

AGRICULTURE & ARCHITECTURE

crédit illustration : Martin Etienne



PRENDRE LA CLEF DES CHAMPS

PROGRAMME DÉTAILLÉ

EXPOSITION | CONFÉRENCES

TABLES RONDES | VISITES

→ nantes
ensa
→ architecture
Nantes
Université

 l'ardepa





Exposition à la Friche La Belle de Mai, Marseille • Bureau des Guides et Cité de l'Agriculture •
Printemps 2023 • Photographie Julie Vandal

SOMMAIRE

Introduction	5
L'exposition	7
Programmation culturelle	13
Temps 01 Le territoire, des sols communs	17
Temps 02 Des fermes et des exploitations agricoles : des milieux cultivés et habités	21
Temps 03 La ressource, du champ au chantier	27
Commissariat et comité technique et scientifique	33
Remerciements • Partenaires	35
Informations pratiques • Contacts	37



Exposition au Parc de l'Orangerie, Lyon • Archipel, Maison de l'Architecture Rhône-Alpes •
Juin à Septembre 2022 • Photographie Paul de Greslan

**« L'histoire de la ville est
intimement liée à celle des
territoires productifs,
c'est une co-évolution »**

Sébastien Marot,
commissaire de l'exposition

INTRODUCTION

La synthèse du sixième rapport du GIEC (2023) est sans appel : les changements climatiques, générés par l'activité humaine, sont généralisés, rapides et s'intensifient de manière extrême. Ce dernier rapport agit comme le témoin révélateur de l'insuffisance de l'action climatique des pouvoirs publics et des acteurs économiques. Un constat qui appelle une réaction de la société civile qui a un rôle à jouer en exigeant que les responsables agissent, à la hauteur de l'urgence, sur les causes structurelles du problème.

Dans cette impasse environnementale à laquelle nous sommes tous et toutes confronté·es, l'architecture et les disciplines de l'aménagement du territoire doivent plus particulièrement prendre part à ce combat : plus qu'une place à prendre, elles ont un rôle à jouer.

Afin de renforcer nos savoirs, de partager les connaissances nécessaires à la révolution de nos pratiques et de réveiller l'opinion publique, l'Ardepa et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes s'associent cet automne 2024 pour proposer un cycle inédit de rencontres à l'occasion de l'accueil d'**Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs**.

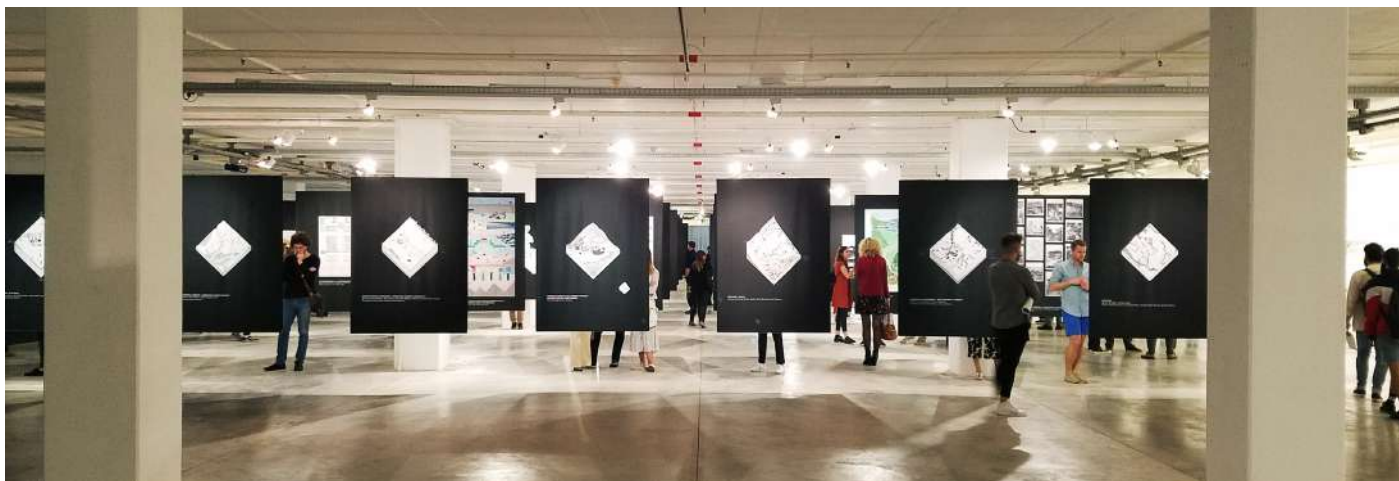
Cette exposition itinérante conçue par Sébastien Marot en 2019 pour la Triennale d'Architecture de Lisbonne explore - de manière rétrospective et prospective - les liens entre l'évolution des milieux urbains et agricoles dans leur organisation spatiale, politique et sociétale. Son contenu est un creuset de connaissances et d'arguments historiques techniques, théoriques et scientifiques permettant de resituer, sur le

temps long et dans l'actualité présente, les évolutions de la dialectique ville/campagne, agriculture/architecture.

Après avoir voyagé à Lausanne, Bruxelles, Lyon, Grenoble et Marseille où l'exposition avait été augmentée d'une réflexion sur l'histoire et l'actualité du biorégionalisme et de la notion de biorégion, **l'édition nantaise inaugurera un nouveau chapitre "contre-exode ?"**. Une invitation à envisager « *un contre scénario de l'exode rural menant à la congestion métropolitaine ; un futur de dispersion et d'exode urbain qui, en réarticulant localement l'agriculture et l'aménagement du territoire, s'appliquerait à (re)construire des mondes.* »

Accueillir cette exposition à Nantes est une occasion à saisir pour les Pays de la Loire, un territoire maraîcher productif aux échelles régionale et nationale. Elle offre l'opportunité de parler d'architecture à l'échelle de la région, de (re)découvrir les territoires productifs et nourriciers qui entourent la métropole nantaise d'échanger avec celles et ceux qui y travaillent.

Tandis que l'exposition est accueillie à l'ensa Nantes, en lien avec l'enseignement et la recherche de l'école, l'Ardepa, propose une programmation culturelle cherchant à « faire atterrir » sur le territoire ligérien les questions posées par cette dernière, afin d'offrir au plus grand nombre la possibilité de s'en saisir. Ainsi, le Grand public, les universitaires, les professionnel·les de la conception des espaces bâtis et paysagers, les élu·es et collectivités territoriales ainsi que la jeunesse sont conviés tout au long des onze semaines de l'exposition, lors de tables rondes, conférences, visites de site et ateliers...



Exposition au CCB-Garagem Sul • Lisbonne, Portugal • 2019 • Photographie Paul de Greslan

L'EXPOSITION

Agriculture et Architecture : Prendre la Clef des Champs est une exposition qui explore le lien entre l'architecture et l'agriculture depuis le Néolithique. Ces deux pratiques complémentaires de domestication du territoire émergent il y a environ 10 000 ans et révolutionnent la société humaine.

Sébastien Marot, commissaire de l'exposition, est philosophe et professeur en histoire et théories de l'environnement et cultures architecturales. Conçue en 2019 pour la Triennale de Lisbonne, cette exposition émet l'hypothèse que l'avenir de l'architecture et l'agriculture, et de leurs modes de vie associés, ne pourra se développer tant qu'elles ne seront pas reconnectées et fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre.

Elle prend pour point de départ le constat d'un éloignement progressif de ces disciplines initié par la révolution scientifique, approfondi par la diffusion de l'économie de marché, puis consacré à l'ère industrielle, aboutissant à des impasses parallèles de congestion métropolitaine et de déserts monoculturels.

L'exposition resitue les liens tissés entre les deux disciplines dans une perspective historique, scientifique, technique et écologique, permettant au public de mieux se saisir de leurs problématiques contemporaines dans l'organisation du territoire agricole métropolitain. Elle invite notamment décideurs et concepteurs à s'intéresser à des approches territoriales alternatives riches d'enseignements théoriques et pratiques

telles que la permaculture, l'écologie sociale, l'agroforesterie, le biorégionalisme et l'agroécologie. En somme, à quitter la zone de confort métropolitaine, et à littéralement « prendre la clé des champs ».

En ce sens, « Agriculture et Architecture : Prendre la Clé des Champs » peut aussi être vue comme le pendant critique d'une autre exposition, « Countryside : the future », présentée simultanément au Guggenheim New York par Rem Koolhaas, avec qui Sébastien Marot collabore et échange depuis des années au sein du programme Harvard à Rotterdam.

Très visitée à Lisbonne, l'exposition connaît un succès critique croissant, qui se poursuit par de nouvelles éditions itinérantes en Europe (Lausanne, Bruxelles, Lyon, Marseille, Grenoble, etc.).

PLUS D'INFOS SUR L'EXPOSITION

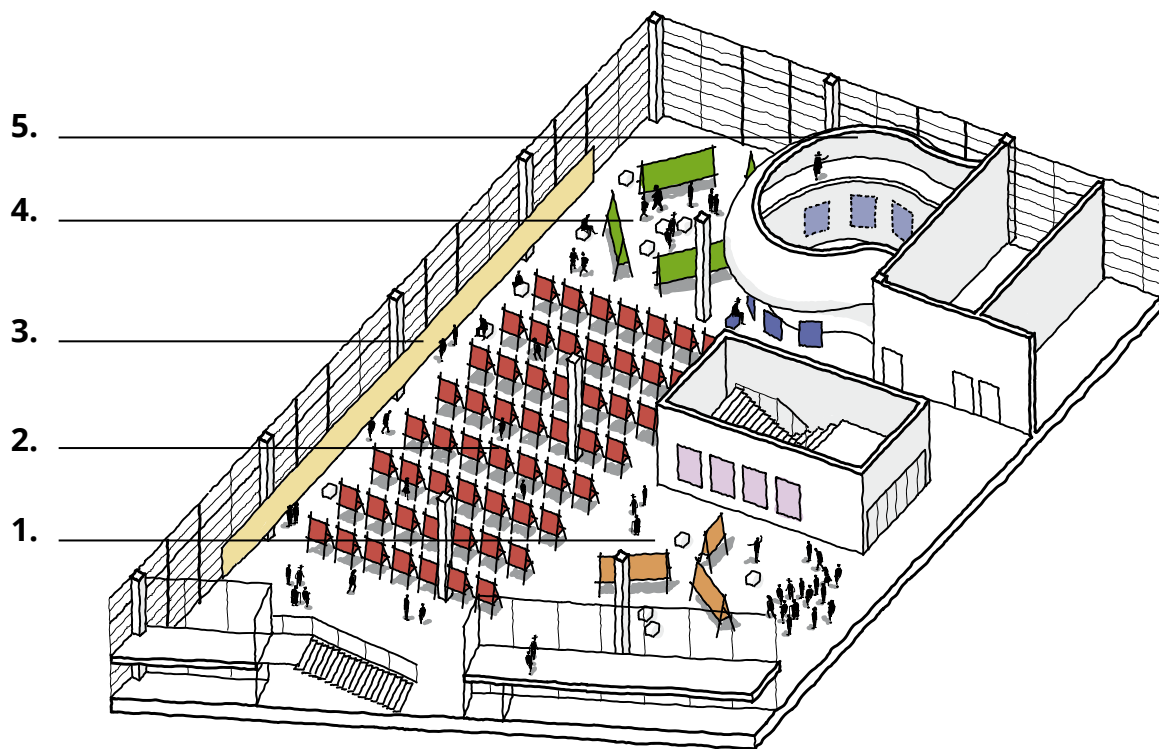
www.agriculture-architecture.com

C'est probablement vers l'Holocène, où juste avant, il y a 10 ou 20 mille ans, que la vie atteint un pic de diversité. Alors nous apparûmes. Nous sommes la grande météorite.



LYNN MARGULIS
1938-2011

Microbiologiste américaine
spécialiste de l'endosymbiose.



La scénographie de l'exposition est organisée
en cinq parties complémentaires :

1. Introduction visuelle
2. Le jardin idéologique de 56 panneaux recto-verso
3. La frise chronologique
4. La boussole prospective de 4 scénarios illustrés
panoramiques
5. Extraits de films, documentaires ou entretiens

Scénographie de l'exposition sur la Place Centrale
Étage 1A, ensa Nantes

CONTENU DE L'EXPOSITION

1 | INTRODUCTION VISUELLE

L'exposition s'ouvre par trois longs panneaux illustrés recto-verso présentant six œuvres d'art majeures. D'Ambrogio Lorenzetti, et ses célèbres fresques des effets des bons et des mauvais gouvernements (1338), à «Bienvenue au pays libre d'Albion» de Clifford Harper (1977), ces panneaux mettent en lumière des visions contradictoires des relations passées et futures des villes et des campagnes, de l'agriculture et l'architecture.

2 | LE JARDIN IDÉOLOGIQUE

Élément central de l'exposition, le jardin est organisé en huit séries thématiques de sept panneaux recto-verso chacun. Ces séries de 56 panneaux didactiques balaient dans l'ordre chronologique les thèmes suivants :

- A | Agriculture et Architecture
- B | Agriculture et Urbanisme
- C | De l'agronomie à l'agroécologie
- D | Exit Urbs : une histoire de l'agraire et du retour à la terre
- E | Affronter l'impasse environnementale
- F | Les origines et principes de la permaculture
- G | Contre-exode ?
- H | Biorégions

Ce corpus idéologique compose une accumulation de références fonctionnant en recto et en verso. Alors que les « rectos » mettent en lumière des figures et jalons significatifs dans l'évolution des rapprochements ou distances opérés entre la ville et la campagne, les « versos » proposent une constellation de projets célèbres ou d'images issues de l'imaginaire collectif de l'architecture.

3 | LA FRISE

Cette fresque chronologique illustrée par Gaëtan Amossé, accompagnée de citations d'anthropologues, d'historien·nes, de philosophes et de scientifiques, synthétise les évolutions parallèles de l'agriculture, de l'architecture et de l'urbanisme. Elle identifie les grands enjeux environnementaux, les tournants techniques et socio-politiques qui ont changé la façon dont les sociétés humaines ont façonné et transformé leur environnement, et son envergure va de l'ère néolithique, à travers les différentes phases de l'ère industrielle, jusqu'à la situation contemporaine très déconcertante.

4 | BOUSSOLE PROSPECTIVE

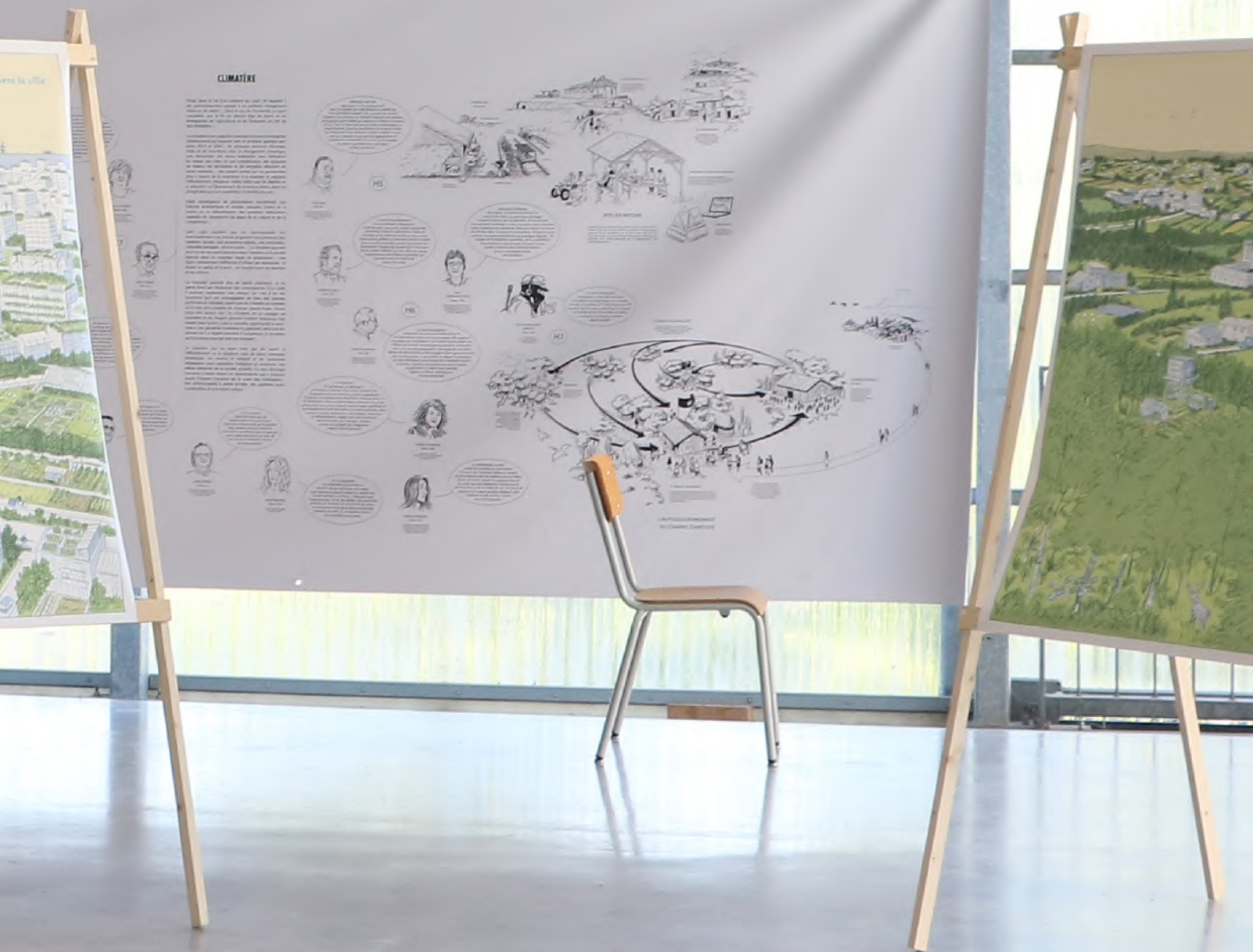
L'exposition se conclut (ou s'ouvre) au niveau de la « boussole prospective » : quatre grandes fresques illustrées par Martin Etienne présentent des scénarios différents de la façon dont la dialectique entre ville et campagne, architecture et agriculture, pourrait évoluer au XXI^{ème} siècle :

1. **Incorporation** : La métropole dense et fortement capitaliste absorbe la campagne.
2. **Négociation** : La métropole horizontale poursuit son expansion en intégrant l'agriculture à son agenda (urbanisme agricole).
3. **Infiltration** : Les pratiques horticoles et agricoles pénètrent le tissu des villes et des banlieues existantes.
4. **Sécession** : Les initiatives locales de résilience sortent de l'orbite des métropoles pour créer des mondes où les principes de la permaculture remplacent l'urbanisme.

PASSE MÉTROPOLITAIN ET
IMPASSE ENVIRONNEMENTALE

INFILTRATION L'agriculture et l'horticulture urbaines





CLIMATÈRE

Qu'est-ce que le Climatère ? C'est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.

Le Climatère est un concept qui vise à améliorer le climat urbain en intégrant les besoins des habitants et les enjeux de la transition écologique. Il s'agit d'une approche globale qui prend en compte les aspects sociaux, économiques et environnementaux.



Symbiose, une serre pépinière sur le toit d'un immeuble de logements collectifs par CLAAS architectes et Nantes Métropole Habitat
Visite organisée par l'Ardepa en mars 2024 à l'occasion du Forum National POPSU Transitions • Photographie Ardepa

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Dans le prolongement de l'accueil de l'exposition en Pays de la Loire, l'Ardepa (Association Régionale de Diffusion et de Promotion de l'Architecture), en association avec des acteur·rices régionaux·ales et les enseignant·es et chercheur·euses de l'ensa Nantes, propose de mettre en place les conditions du débat, de la rencontre, de l'exploration collective et située des relations entre le projet agricole et le projet spatial à travers une programmation d'événements variés.

Pour structurer les onze semaines d'exposition, la programmation culturelle s'organise en trois temps thématiques, pensés comme trois échelles progressive de réflexion :

TEMPS 01 | LE TERRITOIRE, DES SOLS COMMUNS

TEMPS 02 | DES EXPLOITATIONS ET DES FERMES : DES MILIEUX CULTIVÉS ET HABITÉS

TEMPS 03 | LA RESSOURCE, DU CHAMP AU CHANTIER

À l'image d'un "métabolisme" riche de ses interactions, de ses échanges et transformations, penser les relations entre l'agriculture et l'architecture, entre les écosystèmes productifs / nourriciers et les écosystèmes habités / nourris, entre la « culture » des sols et la « culture » constructive ouvre la possibilité d'une reconnexion aux territoires et aux milieux qui nous entourent.

**Le programme peut être soumis à des modifications :
consulter le site www.lardepa.com pour prendre
connaissance des éventuelles actualisations**

Chacun des trois temps thématiques articule des actions aux formats divers pour s'adresser à des publics variés. Ils reprennent toutefois chacun la structure suivante :

TABLES RONDES INTRODUCTIVES

Organisée par l'Ardepa

Discussion croisée entre trois et quatre invité·es, les trois tables rondes permettront d'introduire une réflexion plurielle sur le mouvement thématique. Chacune d'elle est imaginée comme un temps préliminaire aux explorations territoriales qui suivront.

DES CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS-DÉBAT

Proposées par les enseignant·es et chercheur·euses de l'ensa Nantes

Accueillie pour la première fois au sein même d'une école d'architecture offre un cadre propice pour poser la question agricole au sein des enseignements de l'école d'architecture de Nantes.

DES VISITES EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET EN MÉTROPOLE NANTAISE

Organisées par l'Ardepa en partenariat plusieurs structures de la région

Pour aller à la rencontre des acteur·rices de l'agriculture, de l'alimentation, de l'architecture et de la construction sur le territoire régional. Ces visites associeront des « conférences marchées », randonnées à travers haies, et des tablées conviviales chez des producteurs locaux.

DES VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

À destination du Grand public, de groupes de professionnel·les et universitaires, des élu·es et technicien·nes des collectivités territoriales, de partenaires culturels et financiers...

DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC

Dans le prolongement de l'exposition, l'Ardepa proposera une série de visites guidées et d'ateliers pour les publics scolaires et extra scolaires sur le thème de l'aménagement du territoire au croisement des enjeux et des acteur·rices de l'agriculture.

Mardi 17 Sept. | 18h00 | CONFÉRENCE INAUGURALE



Joel Sternfeld, McLean Virginia, in American Prospects, 1978

Faut-il (se) préparer (à) un exode urbain ?

avec **Sébastien Marot**

En 1972, Rem Koolhaas inaugure sa carrière d'architecte avec "Exodus, ou les prisonnier volontaires de l'architecture", une sorte de conte-scénario qui, radicalisant la dynamique séculaire de l'exode rural, pointait vers un futur de congestion métropolitaine.

De nos jours, les préoccupations environnementales pourraient bien nous conduire à renverser l'inspiration de ce conte pour envisager au contraire un futur de dispersion et d'exode urbain qui, en réarticulant localement l'agriculture et l'architecture, s'appliquerait à (re)construire des mondes.

Sébastien Marot, commissaire de l'exposition Prendre la clef des champs est philosophe, spécialiste d'histoire de l'environnement et professeur à l'École d'architecture de la ville & des territoires / université Gustave-Eiffel, où il a cofondé la revue Marnes. Il enseigne également à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont L'Art de la mémoire, le territoire et l'architecture (Éditions de La Villette, 2010) et Prendre la clef des champs, Agriculture et Architecture.

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Modération par Sabine Guth, enseignante de l'ensa Nantes

Jeudi 19 Sept. | 18h00 - 20h30 | CONFÉRENCE



Collapso-Architecture : Expériences euphoriques pour une architecture et un aménagement depuis nos situations écologiques critiques

avec **Diego Landivar**

Cette conférence inaugure la chaire « Habiter dans le prisme des limites planétaires » en présentant les grandes lignes d'un manifeste pour un nouvel horizon stratégique des politiques d'aménagement et d'architecture pensées depuis le nouveau régime écologique.

Se dessinent de nouvelles voies pour une architecture où le démantèlement, le décomissionnement et la redirection offrent de nouvelles voies tout autant inconfortables que euphoriques où les disciplines de l'aménagement s'obligent à produire une créativité inédite.

Diego Landivar, est un économiste et anthropologue franco-bolivien. Ses recherches portent sur les reconfigurations anthropologiques induites par le changement climatique et les effondrements écologiques. Il est enseignant-chercheur au Groupe ESC Clermont.

Il est titulaire de la chaire « habiter au prisme des limites planétaires » hébergée par l'Institut d'Études Avancées (IEA) de Nantes en partenariat avec l'Agence d'Urbanisme de la Région Nantaise (AURAN), l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes/Nantes Université, et l'entreprise SCE-KERAN.

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Modération par Laurent Devisme, enseignant-chercheur ensa Nantes

20 et 21 Sept. | VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION



photographie Julie Vandal

Visites guidées de l'exposition et de l'école d'architecture de Nantes

avec **l'association Ardepa**

Dans le cadre des Journées Européennes du Pa/Matrimoine, une double visite architecturale et culturelle vous est proposée.

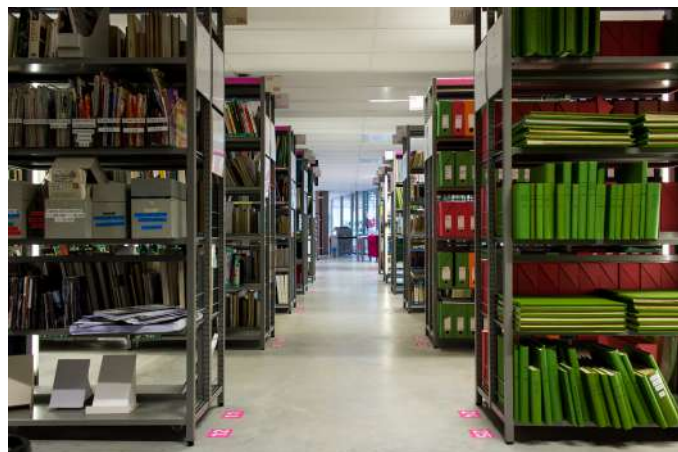
Après un parcours au sein du bâtiment des architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal qui vient d'être labellisé « Architecture Contemporaine Remarquable » (2023), un architecte médiateur de l'Ardepa proposera une visite guidée d'introduction à l'exposition **Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs.**

Vendredi 20 Sept. | 18h00 - 19h30

Samedi 21 Sept. | 10h30 - 12h00

Visites gratuites, ouvertes à tous et toutes sur inscription
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)

TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION



photographie Marion LG

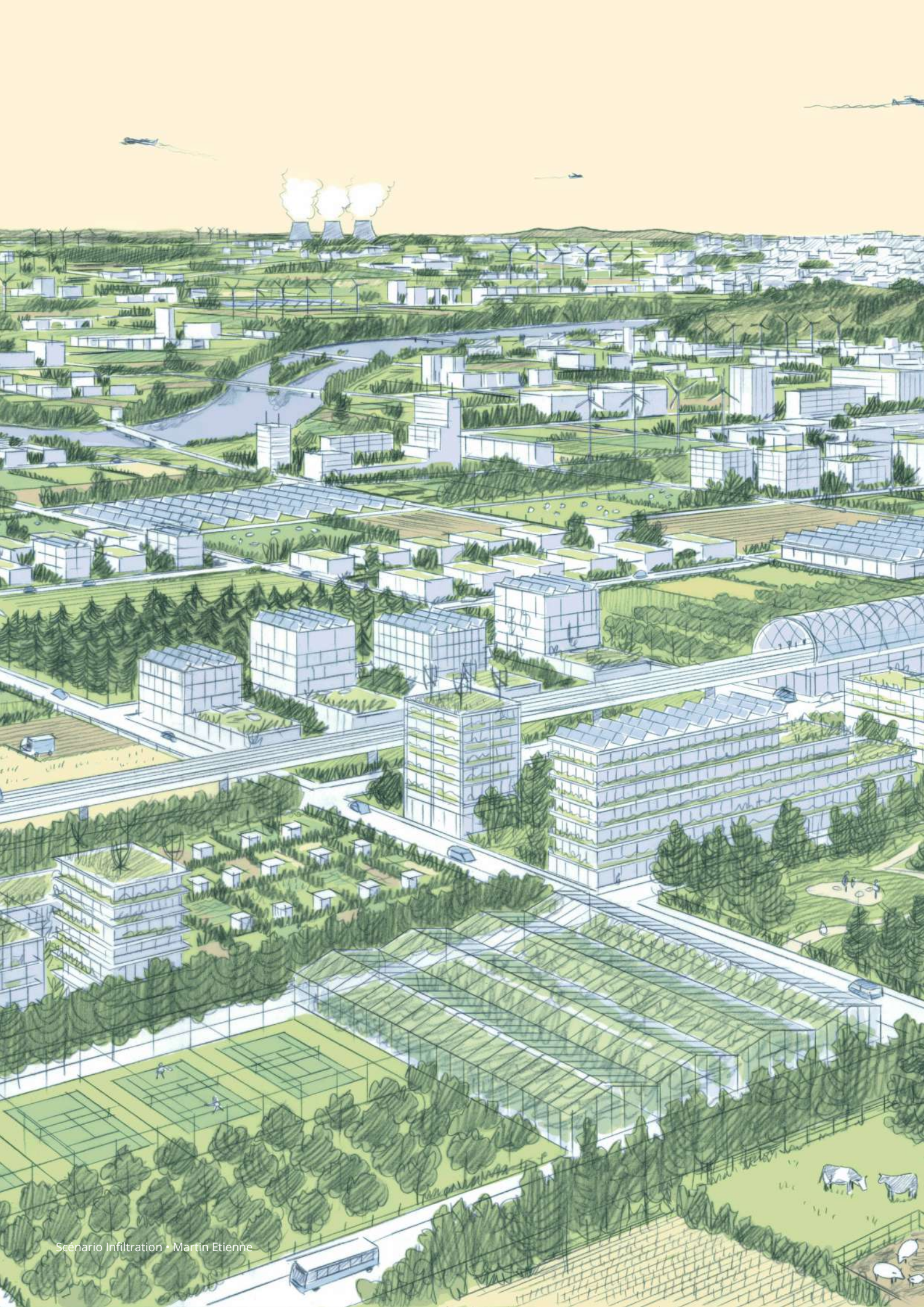
Salon de lecture à la bibliothèque de l'ensa Nantes

Les documentalistes de l'École d'Architecture de Nantes proposent tout au long de l'exposition une sélection thématique d'essais, de revues, de littératures et documentaires, consultables sur place ou empruntables.

Vous y trouverez notamment des écrits de David Holgrem, Geneviève Prusvost, Ivan Illich, Alexandre Monnin, Sarah Vanuxem, le manifeste de l'Atelier Paysan, les documentaires de Dominique Marchais (*La Rivière* ou *La ligne de Partage des eaux*) ou Gilles Perret (*La Ferme des Bertrand*) et pleins d'autres ...

La bibliothèque de l'ensa Nantes se trouve au même étage que l'exposition, en connexion directe avec celle-ci par sa façade vitrée.

Accès libre du lundi au vendredi, 9h00 - 18h00
étage 1A, ensa Nantes



TEMPS 01

Le territoire, des sols communs



Vache nantaise en bord de Sèvre nantaise © Thomas Louapre

(De)hors les métropoles

avec **Valérie Jousseume, Gilles Philippot, Sébastien Argant & Laurence Robert (La Terre Ferme), et Thierry Lohr (collectivité de Plessé)**

Dans ce monde en crise, sociale, écologique et politique, l'exposition nous invite à rep(a)nser les liens entre l'agriculture et l'architecture, le paysage et l'urbanisme. Non sans caricature, ces disciplines respectivement établies dans les territoires ruraux et les métropoles, interrogent également les liens visibles et invisibles entre ces espaces souvent présentés comme antagonistes. Pour refonder et retisser ces liens, cette première table ronde qui ouvre le cycle des rencontres, cherchera à esquisser les contours de l'agriculture et de ses territoires dédiés, à partir des personnes qui y habitent et les travaillent.

De ces trois disciplines de projet que sont l'architecture, le paysage et l'urbanisme qui (a)ménagent le territoire, qu'ont-elles à apprendre de cette autre qui le cultive ?

-
- **Valérie Jousseume** est géographe, enseignante et chercheuse à l'Institut de Géographie et d'Aménagement de l'Université de Nantes (IGARUN), au sein de l'équipe CNRS ESO.
 - **Gilles Philippot**, éleveur jeune retraité partagera le récit de 4 générations d'agriculteurs au sein de l'exploitation familiale installée à Treffieux (44)
 - **La Terre Ferme**, l'atelier de paysage créé à Vay (44) par Laurence Robert et Sébastien Argant en 2000 naît de la rencontre d'une plasticienne et d'un jardinier.
 - **La Collectivité de Plessé**, soutient les jeunes agriculteurs à s'installer et à préserver le foncier agricole sur sa commune en imaginant une Politique Agricole Communale.
-

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes
Une table ronde proposée par l'Ardepa

Vendredi 27 Sept. | 8h00 - 13h30 | VISITE



Le MIN de Nantes Métropole par Erik Giudice Architecture, photographie Julien Lanoo

Nourrir Nantes : mécanique des flux entre ville et campagne

Le Marché d'Intérêt National de Nantes Métropole et la Plateforme de l'Assiette au Champ

Par quelle opération, quasiment invisible, la nourriture passe-t-elle de la terre à nos assiettes, et arrive-t-elle dans nos villes dans une continuité, abondance et diversité stupéfiante ?

Aux portes de la métropole nantaise, cette expédition part à la rencontre de la mécanique des flux, transits et intermédiaires qui à l'œuvre du champ jusqu'à notre assiette (et inversement).

De la matière vivante cultivée en pleine terre à sa valorisation en tant que déchet alimentaire, en passant par sa distribution et ses modes de consommation, comment fonctionnent à Nantes les circuits qui cherchent à construire ce pont entre le monde urbain et le monde agricole ? Quels en sont les acteurs, les lieux et infrastructures caractéristiques ?

- **Le MIN de Nantes Métropole**, 2^e Marché d'Intérêt National de France, est une plateforme logistique d'ampleur livrée par les architectes Erik Giudice en 2019. En lien avec les enjeux et les acteurs de la Politique publique Alimentaire Territoriale de la métropole nous interrogerons son rôle dans la relocalisation d'une agriculture durable.

- **La Plateforme de l'Assiette au Champ**, en exploitation depuis septembre 2023, valorise les restes alimentaires (biodéchets) de la métropole nantaise avec ses partenaires agriculteurs pour un retour au sol par compostage ou méthanisation.

Visite ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)
L'horaire matinal de démarrage de la visite qui vous est proposé permet de découvrir de façon inédite le site sous son pic d'activité.

Jeudi 3 Oct. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



Campement Otgonbat, photographie Charlotte Marchina

Attaches et mouvements en pays nomade : la mobilité des éleveurs de Mongolie

avec **Charlotte Marchina**

Les éleveurs mongols sont nomades : ils se déplacent de manière cyclique, plusieurs fois par an, avec leurs troupeaux (de chevaux, bovins, moutons, chèvres et parfois chameaux), pour tirer le meilleur parti de leur environnement. Ils n'en développent pas moins un profond attachement pour le territoire sur lequel ils vivent. Cette conférence présentera les différentes formes que peut prendre la mobilité pastorale en Mongolie, en lien avec un ancrage profond dans le nutag, terme qui désigne tant la « terre (natale) » que les relations sociales qu'on y entretient. Elle abordera également l'impact des changements environnementaux sur les manières d'habiter un lieu dans les steppes mongoles.

Charlotte Marchina, est anthropologue, maîtresse de conférences et responsable de la section d'études mongoles à l'Inalco. Elle mène depuis plus de 15 ans des recherches sur les relations des éleveurs nomades avec leurs animaux et leur environnement en Mongolie et Sibérie du Sud.

Une conférence proposée par Anne Philippe
Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Vendredi 4 Oct. | 12h30 - 18h00 | VISITE



G. Boiteau en itinérance entre les îles de Loire à la rencontre de son troupeau, photographie D.Drouet

Expédition naturaliste entre les îles d'Ancenis

avec **Guillaume Boiteau**

Une "conférence marchée" à la découverte des espaces naturels sensibles des îles de Loire du Bernardeau et de Boire rousse, à la fois sauvages et modelées par la paysannerie où Guillaume Boiteau élève son troupeau de brebis.

Lors de la déambulation, nous traverserons les notions de gestion différenciée, permettant de préserver et varier les habitats écologiques afin de favoriser la biodiversité en terme de faune et de flore (castor, Lorient, Rosalie des Alpes,...), et traverserons les enjeux et les impacts des travaux de rééquilibrage de la Loire en cours sur les îles.

Guillaume Boiteau : éleveur de brebis sur les îles d'Ancenis (Ferme des "Brebis Mutines") est membre du réseau « Paysans de nature » initié par la LPO.

Visite ouverte aux adhérent-es de l'Ardepa
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)
Départ depuis Nantes via un système de mini-bus

Samedi 5 Oct. | 8h00 - 19h30 | VISITE



Le maillage bocager et agricole mayennais, vu depuis Notre-Dame-des-Champs

Terres, Fermes et bocages : gestion durable du patrimoine mayennais

avec **Terre de Liens et le CAUE de la Mayenne**

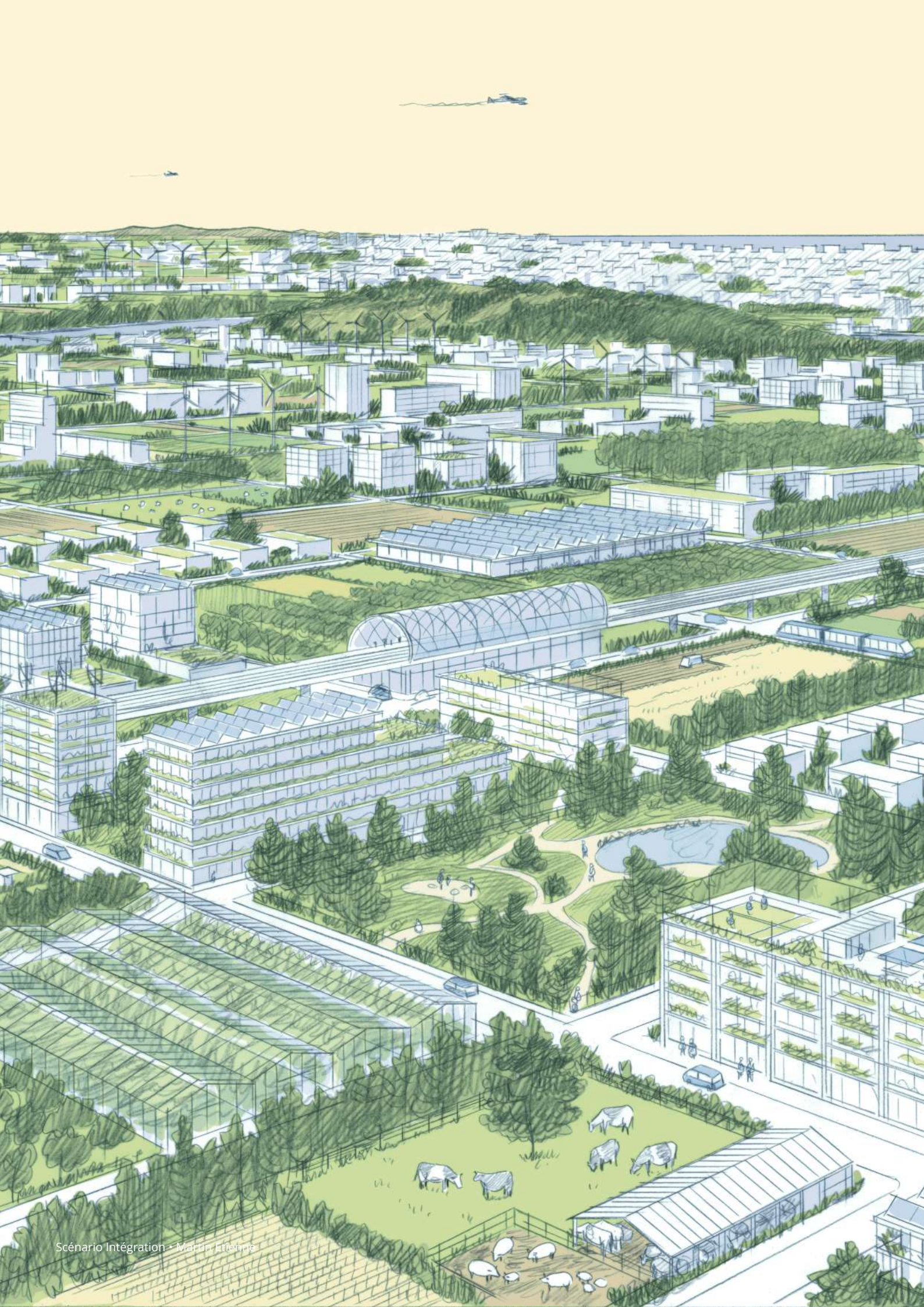
La préservation et le développement du maillage bocager constituent un enjeu majeur pour la Mayenne reposant sur les nombreux services rendus par cet écosystème sur les plans écologique, paysager et d'économie agricole. Depuis la ferme de la Giraudière (ferme Terre de Liens), une marche à travers haies questionnera les conditions de la permanence de cet élément structurant dans le paysage (prise en compte dans le PLU, gestion, entretien et valorisation durable du bois...).

Dans ce paysage caractéristique, la question de l'inscription qualitative des bâtiments agricoles nous mènera ensuite vers un séchoir solaire de fourrage et granges aux charpentes traditionnelles en bois ou en lamellé-collé.

- Ferme À tout Bout de Champ : Issus de la gestion des espaces naturels ou du secteur socio-culturel, Antoine et Marion développent à Saint-Georges-sur-Erve une installation paysanne engagée dans les réseaux Terre de Liens, Paysans de Nature et la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).

- Terre de Liens est un mouvement citoyen pour la préservation et le partage des terres agricoles comme un bien commun, dont l'une des ambitions est de supprimer le poids de l'acquisition foncière pour les agriculteurs depuis près de 20 ans. Il regroupe aujourd'hui une Fédération nationale de 19 associations territoriales, une Foncière et une Fondation.

Visite ouverte aux adhérent-es de l'Ardepa, Terre de Liens et du CAUE 53
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)
Départs depuis Nantes ou Laval possibles



TEMPS 02

Des fermes et des exploitations agricoles : milieux cultivés et habités



photomontage Ardepa

Pratiques constructives paysannes : de l'outil à l'architecture

avec **Gaël Huitorel**, Florian Marteau (Atelier Paysan), Nathalie Duez (Atelier MOS) en binôme avec **Alexandra Lacombe**

L'architecture agricole a évolué à la mesure des mutations qu'a connues l'agriculture. Au cours du dernier siècle, de nouveaux modes de production ont été adoptés, la mécanisation s'est généralisée et des impératifs accrus d'ordre sanitaire ou environnemental se sont imposés. Malgré certains cadres réglementaires, il y a des obstacles à aborder aujourd'hui l'architecture dans le monde agricole.

En croisant le récit de paysans et d'architectes qui mènent des recherches, conçoivent et bâtissent des espaces de travail et de vie agricoles contextuels et raisonnés, nous interrogerons les conditions de rencontre de ces deux disciplines et ce qu'il peut en advenir. Qui fabrique l'architecture agricole contemporaine ? Qu'est-ce qu'une technologie paysanne ? Un projet écosystème ?

- **Gaël Huitorel**, architecte co-fondateur de l'agence Huitorel & Morais, doctorant d'une thèse sur les "Pratiques constructives en milieu rural au tournant du XIXe et du XXe siècle : expérimentations et diffusion. Le domaine agricole des frères Métayer dans le Pays de Rennes (1850-1915)"

- **Florian Marteau**, paysan-boulangier à Molac (Ferme du Grand Clos Maen Ki, 56) en polyculture-élevage, membre de L'Atelier Paysan, co-rédacteur du manifeste "Reprenons la terre aux machines" (édition du Seuil)

- **Nathalie Duez**, architecte co-fondatrice de l'Atelier MOS à Arradon (56), est praticienne active dans le monde agricole, viticole, ostréicole. En binôme avec **Alexandra Lacombe** (paysanne).

Accès libre et gratuit

auditorium, ensa Nantes

Une table ronde proposée par l'Ardepa

DATE A VENIR | 14h30 - 18h00 | ATELIER



photographie Anne Philippe

Toucher le paysage ... de l'animal à l'architecture, fabrication collective d'une pièce feutrée

avec **Anne Philippe**

La laine feutrée est une manière de donner forme, de traduire la beauté de la vulnérabilité des choses, la fragilité de nos émotions, de les partager collectivement, de les ré-ancrer dans nos relations au vivant, par des gestes simples, coordonnés ».

C'est cela qu'Anne Philippe cherchera à partager avec vous, à travers la fabrication collective d'une pièce feutrée pour l'exposition **Agriculture & Architecture, Prendre la clef des champs**. Celle-ci sera chargée de notre marche dans les paysages des îles d'Ancenis et de la rencontre avec Guillaume Boiteau, berger du troupeau des « brebis mutines » dont sera issue la laine travaillée. Cette pièce feutrée donnera forme alors à un paysage tactile, une rencontre.

Anne Philippe, est architecte et artiste, docteur en architecture et enseignante à l'Ensa Nantes. Depuis 2019, elle crée des situations de rencontre mettant en relation son travail d'écriture avec des créations situées convoquant l'édition, la danse, la parole et la laine. «La laine feutrée est pour moi une manière de donner forme, de traduire la beauté de la vulnérabilité des choses, la fragilité de nos émotions, de les partager collectivement, de les ré-ancrer dans nos relations au vivant, par des gestes simples, coordonnés

Atelier ouvert aux adhérent-es de l'Ardepa (places très limitées)
Atelier payant : 25€ par personne
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)

Mardi 15 Oct. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



photographie Joel Tettamanti

Maisons de campagne

avec **Paul Humbert (LVPH architectes)**

La conférence propose une lecture du paysage Suisse et de ses différents contextes bâtis à travers la présentation des projets de l'agence LVPH. Avec l'augmentation constante de la démographie, la question de la densification et de l'économie du sol sont des enjeux majeurs dans ce paysage caractérisé par ses montagnes et par l'omniprésence de la nature qui interpénètre les zones urbaines.

C'est aussi devenu une thématique centrale pour l'agence LVPH. Préserver le paysage, construire en limitant les moyens, aller à l'essentiel, ces évidences sont devenues les sources d'inspirations principales de l'agence, qui recherche une forme de poésie dans un exercice constant de réduction et d'effacement.

Paul Humbert, est Professeur à l'école d'architecture et d'ingénieurs de Fribourg (CH) et associé de l'Agence LVPH architectes, qui développe des projets sur l'ensemble du territoire suisse. Une des thématiques principales abordée par LVPH concerne l'aménagement, la transformation et la densification de lieux situés dans des contextes naturels exceptionnels : vestiges agricoles, parc, forêts...

Accès libre et gratuit
Auditorium, ensa Nantes
Une discussion proposée par Jean-Michel Fradkin, enseignant ensa Nantes



Premières secousses, reprendre les terres, désarmer le béton

Discussion autour des terres qui se soulèvent

Au fil des saisons, nous avons formé des cortèges bigarrés, muni·es de bêches et de mégaphones, vêtu·es de bleus de travail et de combinaisons blanches, escorté·es par des oiseaux géants...

Nous avons traversé les bocages et les plaines, arpenté les vallées industrielles et le bitume des usines. Nous nous soulevons pour défendre les terres et leurs usages communs. Nous nous soulevons parce que nous n'attendons rien de ceux qui gouvernent le désastre. Nous nous soulevons parce que nous croyons en notre capacité d'agir. Depuis des siècles, du nord au sud, des mouvements populaires se battent pour défendre une idée simple : la terre et l'eau appartiennent à tou·tes, ou peut-être à personne.

Nos invité·es sont Mona et Benoit, deux co auteur·ices du livre Premières Secousses, membres du mouvement les Soulèvements de la Terre et habitantes de la zad de Notre Dame des Landes. Ils seront accompagnés d'un membre des Bâtisseur·euses des Terres, qui questionne et articule l'implication des gens du bâtiment dans le mouvement.

Accès libre et gratuit
Auditorium, ensa Nantes
Modération par Maëlle Tessier, enseignante ensa Nantes
et Tibo Labat



photographie Julie Vandal

Visites guidées de l'exposition

avec **l'association Ardepa**

Ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa, cette introduction à l'exposition vous partagera quelques clés de lecture, jalons historiques et marqueurs significatifs des relations entre les villes et les campagnes, entre l'agriculture et l'architecture, depuis le Néolithique !

Plusieurs dates vous sont proposées :

Samedi 19 Octobre | 10h30 - 12h00

Mercredi 23 Novembre | 18h30 - 19h30

Vendredi 08 Novembre | 18h30 - 19h30

Pour toute demande de visite guidée pour un groupe :
adressez un mail à lardepa@gmail.com

Visites gratuites
Ouvertes aux adhérent·es de l'Ardepa
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)

Jeudi 24 Oct. | 18h30 - 20h30 | DISCUSSION-DÉBAT



La question du régionalisme à partir du travail de l'architecte Bernard Guillouët

avec **Daniel Le Couédic**, **Christophe Guillouët**,
et des architectes praticiens et enseignants de
l'ensa Nantes

Dans le couple Agriculture et architecture, il y a l'architecture, et le régionalisme nous semble un bon cas d'étude pour évoquer ensemble le rapport qu'une architecture entretient avec le territoire sur lequel elle s'inscrit. Ce rapport est complexe, et en Bretagne tout particulièrement, il n'a pas toujours été à l'abri des grands soubresauts de l'Histoire.

Après avoir rapidement rappelé les grands principes du courant dit régionaliste critique, nous débattons ce soir-là de l'œuvre d'un architecte « breton » en nous demandant comment certains traits d'une architecture ancrée dans un territoire peuvent être aujourd'hui réactivés et reformulés par une génération d'architectes quarantenaires nantais.

- **Daniel Le Couédic**, professeur émérite à l'Université de Bretagne Occidentale
- **Christophe Guillouët**, architecte
- **Anne-Flore Guinée & Hervé Potin**, architectes fondateurs de l'agence nantaise Guinée*Potin et enseignants à l'ensa Nantes
- **Julien Perraud**, architecte et enseignant à l'ensa Nantes
- **Maëlle Tessier**, architecte et enseignante à l'ensa Nantes

Accès libre et gratuit
Auditorium, ensa Nantes
Une discussion proposée par Jean-Louis Violeau, sociologue et enseignant-chercheur à l'ensa Nantes

28,29,30 Oct. | 14h00 - 17h00 | ATELIERS



Cultiver la ville Atelier pédagogique à destination des collégien·nes

par l'Ardepa et la Samoa

Pour cette dernière édition des Archi'teliers 2024 («Les défricheur-euses»), les architectes en herbe sont invités lors de trois après-midi à découvrir comment l'île de Nantes se réinvente en prenant en considération la qualité des sols et les enjeux nourriciers.

Ils et elles exploreront des paysages nourriciers divers et variés, découvriront les liens entre « Architecture et Agriculture » en prenant part à un jeu de piste dans l'exposition à l'école d'architecture. Pour finir, ils imagineront collectivement des espaces urbains pouvant concilier les potentialités agricoles et permacoles des sols.

Au programme des trois ateliers :

- **Jour 01** : Exploration des paysages nourriciers de l'île de Nantes
- **Jour 02** : Enquête dans l'exposition «Agriculture et Architecture» et jeu « CULTIVER LA VILLE »
- **Jour 03** : Le paysager nourricier de l'île de Nantes raconté par les adolescent·es

Ateliers ouverts aux 11/15 ans, au Hangar 32 (île de Nantes)
Du lundi 28 au mercredi 30 Oct 2024, 14h00 - 17h00
15 € pour le cycle, gratuité avec la Carte blanche
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)

Mardi 5 Nov. | 18h30 - 20h30 | DISCUSSION-DÉBAT



Ferme Bretonne, photographie Musée de Bretagne

Écrire l'histoire environnementale des fermes bretonnes

avec **Clémence Gadenne-Rosfeler et Léandre Mandart**

Pourquoi écrire une histoire environnementale des fermes bretonnes et de leurs itinéraires depuis les années 1950 ? Quelles méthodes pour traiter d'un thème qui agite tant d'intérêts et peut s'avérer polémique ? Comment l'histoire peut-elle nous amener à penser les impasses industrielles et les difficultés de leur dépassement ? Les deux intervenants partiront de leurs recherches respectives afin d'aborder ces questions. Croisement des sources, jeux d'échelles, perspectives critiques : cette table ronde sera aussi l'occasion de présenter les renouvellements en cours dans le champ de l'histoire environnementale, et notamment dans le cadre d'études territorialisées.

- **Clémence Gadenne-Rosfeler** est chercheuse à l'EHESS et travaille sur la modernisation des élevages porcins en Bretagne dans la seconde moitié du XXe siècle (thèse en finalisation, sous la direction de Christophe Bonneuil).

- **Léandre Mandart** est chercheur à Sciences Po Paris et travaille sur l'histoire du remembrement rural en Bretagne (thèse en finalisation sous la direction d'Alain Chatriot). Auteurs de plusieurs publications et communications, ils ont notamment écrit ensemble une tribune sur la responsabilité historique de l'Etat et de l'agrobusiness dans l'itinéraire désastreux qu'a suivi l'agriculture bretonne (Le Monde, 2022).

Accès libre et gratuit

Auditorium, ensa Nantes

Une discussion proposée par Nathan Brenu, enseignant-chercheur à l'ensa Nantes

Jeudi 7 Nov. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



Washing Tracks maintenance outside, Mierle Laderman Ukeles, 1973

Architecture et maintenance

avec **Pierre Caye**

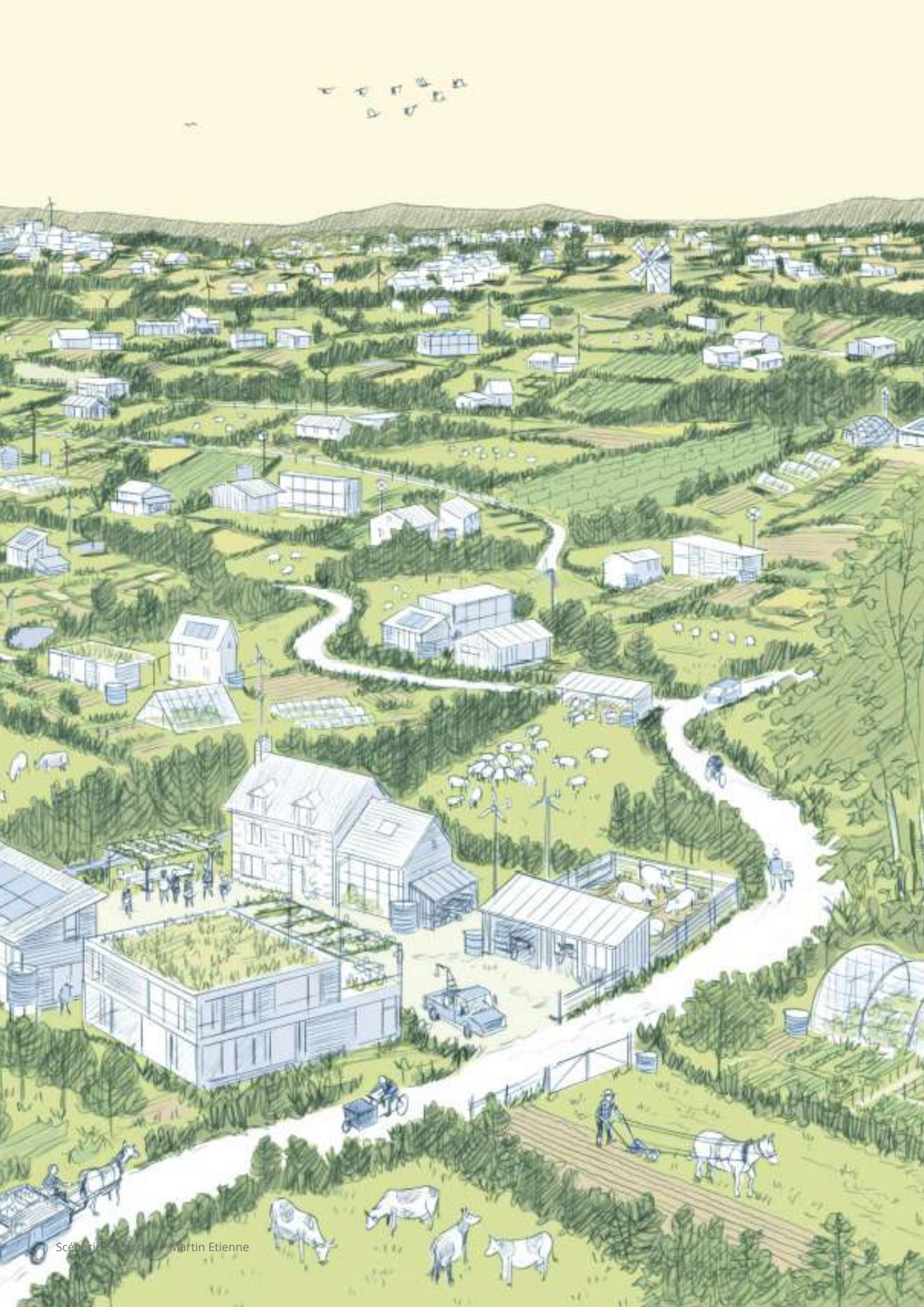
L'architecture, qui fait partie des problèmes environnementaux, en est aussi l'une des solutions majeures. Si beaucoup d'écologistes dénoncent l'impact carbone de la construction et l'importance de ses déchets, l'architecture peut aussi se mettre au service de la maintenance du monde et davantage encore de la transformation du système productif, à la condition de ne pas la réduire ni à une quelconque infrastructure productive ni moins encore à un simple objet de consommation. C'est à cette possibilité et à ses conditions que Pierre Caye consacrera sa réflexion à l'invitation de l'ensa Nantes

Pierre Caye : Directeur de recherche au CNRS, fondateur de l'équipe Théta (Théories et histoire de l'esthétique, du technique et des arts) et du GDRI « Savoirs artistiques et traités d'art de la Renaissance aux Lumières », Pierre Caye est un spécialiste de l'histoire de l'architecture et de ses théories .

Accès libre et gratuit

Auditorium, ensa Nantes

Une conférence proposée par François Defrain et Alexandre Morais 25



TEMPS 03

La ressource, du champ au chantier



photomontage Ardepa

Culture des sols / culture constructive : du champ au chantier

avec **Yohann Aiglehoux (Chanvre et Paysan),
Elsa Loumagne et Julien Labat (bureau d'étude
Ecozimut) et Mathilde Maire-Sebille pour la DRI
de Rosny-sous-Bois**

Comment faire évoluer une filière?
Comment expérimenter avec les ressources végétales
en architecture?

De la graine plantée à la tige récoltée puis à la fibre transformée, le sol est le terreau de ressources pour la construction depuis des millénaires.

En faisant dialoguer trois acteur·rices autour de filières végétales différentes, l'enjeu est d'éclaircir les étapes d'une ressource agricole jusqu'à son utilisation en architecture. L'exemple de fibres cultivées en Loire-Atlantique et les projets démonstrateurs et expérimentaux en Nouvelle Aquitaine et en Île-de-France démontrent que l'architecture peut renouer avec son territoire et ses ressources locales.

- **Yohann Aiglehoux** est ingénieur-agronome, paysan, bâtisseur et formateur. *Chanvre et paysans* est une association regroupant des paysan·nes et artisan·nes, encourageant l'utilisation du chanvre dans l'éco-construction et l'alimentation.

- **Ecozimut** est un bureau d'étude reconnu pour ses spécialités enveloppes et matériaux, défendant des valeurs de sobriété et de durabilité sur des projets d'architecture et de Recherche & Développement.

- **La Direction Recherche et Innovation** est une équipe d'une dizaine d'architectes et d'ingénieurs intégrés aux services de Rosny-sous-Bois pour conduire des projets de recherche-action, notamment la construction et rénovation écologique des écoles de la commune.

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Une table ronde proposée par l'Ardepa

Mardi 19 Nov. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



La Ferme du Rail, agriculture urbaine sur la Petite Ceinture (Paris 19e) © Myr Muratet

La Ferme du Rail, une philosophie en pratique

avec **Julia Turpin et Clara SIMAY, architectes de Grand Huit**

Un lieu de rencontre, d'hébergement et de formation autour de l'agriculture urbaine à Paris (19e).

La Ferme du Rail est un équipement de quartier autour de l'agriculture urbaine qui valorise par une production maraîchère les déchets organiques collectés. Première ferme de polyculture à Paris, elle est née du désir d'habitants et d'associations du XIXème arrondissement de voir grandir un lieu qui allie agriculture urbaine et solidarité. Le bâtiment, de conception bioclimatique, s'intègre au tissu social du quartier et génère une activité de service et de production agricole, créatrice d'emplois.

Grand Huit, est une Scop d'architecture parisienne qui rassemble architectes, paysagistes et chercheurs de l'urbain, créée par les Marine Kerboua, Clara Simay et Julia Turpin. qui participe à la création de lieux durables, innovants et solidaires ; de projets, ancrés dans les territoires, portés par une synergie multi-acteurs et activateurs de l'économie circulaire.

Quelque soit le programme – équipement culturel ou social, logement ou activité économique – il s'agit à chaque fois de vivre et de partager l'espace autrement.

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Une conférence proposée par Hervé Potin, enseignant à l'ensa Nantes

Jeudi 21 Nov. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



Canal de la Croix Bonnet, photographie Jacques Coulon

La forêt, la prairie, la ZAC, et la ZNIEFF

avec **Jacques Coulon**

La conférence porte d'une part sur la création d'un nouveau quartier d'habitation et d'activité : la Croix Bonnet à Bois d'Arcy. Sur ce site historique, la rigole de Claye - qui fut une alimentation en eau du parc de Versailles - ainsi que la gestion des eaux pluviales. Ce projet donne lieu à la création d'une ZNIEFF dans une ZAC, acronymes fondamentalement contradictoires. Tirant parti des aspects contre intuitifs de l'écologie, la construction du projet y sera présenté. D'autre part, le conférencier présentera la transformation de 200 ha d'une terre agricole en un site forestier : Le Parc du Sausset et ses 400.000 arbres plantés en quelques mois, en 1980. L'intérêt du projet réside dans la stratégie de création forestière de la graine à l'arbre-tige, puis l'évolution des attendus écologiques et sociaux.

Jacques Coulon, est un paysagiste-concepteur formé aux Arts Décoratifs et Beaux-Arts de Paris en sculpture, ainsi qu'à l'Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture. De 1977 à 1998, il enseigne notamment à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, l'analyse des parcs classiques puis le projet en atelier. Depuis 1990, Jacques Coulon élargit ses compétences aux ouvrages passerelles et belvédères. En 2010, il crée la société Coulon Leblanc & Associés, oeuvrant sur de nombreux chantiers urbains.

Accès libre et gratuit
Auditorium, ensa Nantes

Une conférence proposée par Vincent Benard, enseignant à l'ensa Nantes

Vendredi 22 Nov. | 11h30 - 18h30 | VISITE



Récolte des bottes de paille pour la chambre froide, photographie des Jardins de la Genette

Circuits courts : du champ au produit artisanal ou industriel de construction la CAVAC Biomatériaux et la chambre froide en paille porteuse des Jardins de la Genette par Botmobil

Co-produit agricole abondant et renouvelable annuellement, la botte de paille, répond aux nouvelles réglementations environnementales de décarbonation tout en assurant des performances et un confort (été comme hiver) à la hauteur des bouleversements climatiques.

De la filière agro-industrielle spécialisée (CAVAC Biomatériaux) à la mise en œuvre du champ au chantier sans intermédiaire (chambre froide en paille porteuse construite avec Botmobil), nous croiserons lors d'un parcours vendéen plusieurs circuits de valorisation de ce coproduit de l'agriculture céréalière.

- **Cavac Biomatériaux**, fabricant agro-industriel de matériaux bio-sourcés sud-vendéen, est spécialisé dans la transformation de chanvre et lin cultivés localement en isolants. Depuis 2022, la coopérative agricole s'est associée à l'entreprise challandaise Profibres, spécialiste de l'isolant végétal à base de paille de blé.
- **Les Jardins de la Genette**, réunit 4 maraîchers installés en bio dans le bocage vendéen (Saint Georges de Montaigu) grâce à l'accompagnement de la coopérative foncière Passeurs de Terres.
- **Botmobil**, association de professionnels formateurs en éco-construction qui proposent des chantiers participatifs encadrés permettant d'apprendre des techniques constructives terre, paille...

Visite ouverte aux adhérent-es de l'Ardepa
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)
Départ depuis Nantes en co-voiturage

Mercredi 26 Nov. | 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE



L'écologie politique de l'huître

avec **Romain Grancher**

Aujourd'hui redécouverte pour ses propriétés d'espèce ingénieuse et sentinelle, l'huître plate européenne a presque disparu des côtes européennes au cours des XIX^e et XX^e siècles en raison notamment de sa surexploitation. Pourtant les huitières « naturelles » ont fait de longue date l'objet de mesures de régulation qui visaient à les « ménager », c'est-à-dire à en « prendre soin », développant des savoirs et pratiques de conservation reposant notamment sur le repérage, la mise en réserve et l'ensemencement des bancs « naturels » menacés d'épuisement. Cette conférence remettra l'huître au centre des débats historiographiques qui agitent le champ de l'histoire environnementale, en défendant l'idée que ce mollusque constitue un cas d'école historique pour penser la question du gouvernement des ressources naturelles et de l'extinction des espèces.

Romain Grancher est chargé de recherche au CNRS, président du RUCHE (Réseau universitaire des chercheurs en histoire environnementale).

Accès libre et gratuit
auditorium, ensa Nantes

Une conférence proposée par Nathan Brenu, enseignant-chercheur à 29
l'ensa Nantes

Vendredi 6 Décembre | 13h00 - 14h30 | VISITE



Territoire de Bouaye, zone périurbaine - vue du ciel - Plans

Zones périurbaines : pérennisation des terres et des bâtiments d'habitation agricoles

La Fermette du Bois Olive avec **Terre de Liens 44**, **Passeurs de Terres**, **Nantes Métropole** et **Bouaye**, **l'association une Famille un Toit 44** et les **maraîchers**

L'accès au foncier et au logement sont l'un des principaux freins à l'installation de nouveaux agriculteurs. Dans un contexte périurbain où les terres sont particulièrement convoitées par l'effet d'étalement urbain, des montages opérationnels innovants s'inventent.

Pour préserver l'activité agricole sur ces sols dans le temps long, lever les contraintes et garantir la vocation sociale et agricole d'une maison d'habitation permettant le logement sur place pour les maraîchers, une association d'intérêt général, une coopérative foncière, un bailleur et des collectivités se mobilisent. Ensemble ils participent au développement d'une agriculture maraîchère urbaine, en lien avec les enjeux du PAT de Nantes Métropole.

- Passeurs de Terres : à partir d'actions locales, la coopérative foncière régionale acquiert des fermes pour préserver collectivement et sur le long terme des espaces agricoles et naturels en Pays de la Loire ;

- Fermette du Bois Olive : sur une ancienne exploitation laitière, Mélina Godefroy et Damien Jourand s'installent en 2016 à Bouaye autour d'une activité maraîchère et arboricole biologique

- Une Famille un Toit 44 : Au Bois Olive, la maison acquise par Nantes Métropole est mise à disposition du bailleur UFUT44 qui assure les travaux et la gestion locative avec le soutien de la commune, et loue la maison aux paysans par un bail rural.

Visite ouverte aux membres de l'Ardepa et de Terre de Liens
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)

VISITE GUIDÉE EXPOSITION



photographie Julie Vandal

Visites guidées de l'exposition

avec **l'association Ardepa**

Cette introduction à l'exposition vous partagera quelques clés de lecture, jalons historiques et marqueurs significatifs des relations entre les villes et les campagnes, entre l'agriculture et l'architecture, depuis le Néolithique !

Plusieurs dates vous sont proposées :

Lundi 18 Novembre | 18h30 - 19h30

Mardi 19 Novembre | 12h30 - 13h30

Mercredi 27 Novembre | 18h30 - 19h30

Pour toute demande de visite guidée pour un groupe :
adressez un mail à lardepa@gmail.com

Visites gratuites
Ouvertes aux adhérent-es de l'Ardepa
Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)



UNE LEÇON DE RELIURE

Exposition à l'école nationale



DOMINER LA CAMPAGNE

Un type social dans l'histoire de la dialectique entre agriculture et architecture est la ville indienne, où "tribouhate" comme une situation hors la ville mais pure et pure architecte, une combinaison idéale entre un monde futur culturel et moderne (travail et commerce), et par conséquent une interaction accrue de la vie et des affaires rurales. Les Roumouls codifient les compétences de ce type et les agents ne sont en gradient matériel, par ailleurs idéologiques des maîtres et de la fin finale, par exemple l'économie agricole, qui sont des maîtres et des esclaves, ou des familles (autres religions, sans doute dans la même ligne), par exemple, les agents (champs, les agents et les agents et des agents).

LE GRADIENT
DES PAYSAGES
PRÉINDUSTRIEL

"CONJURER LA PEUR": HOMÉOSTASIE OU RUINE



LA CLÉ DES FACTEURS

INDEPENDANCE

1972 : Les limites de la croissance

Au-delà de la technologie industrielle

Reformuler les principes de l'aménagement des sites

U

Le chapeau du monde

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Quatrième migration

ABSTRACT

Regional Survey

Rose Luxemburg

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Techniques de conception

... ..

Rehabilitation

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Condition 3

Surveys 1

Approfondir les territoires

Small is best

De la guerre aux grandes manœuvres de l'industrialisation

ACUTE HEPATITIS
ET. NO. 15 6715 6716

L'affermazione che i costi di gestione dei Depressurizzatori saranno più elevati rispetto a quelli dei reattori tradizionali, è stata smentita categoricamente venerdì 12 gennaio. Secondo i dati pubblicati dalla società di consulenza americana, la Ebas, che ha elaborato i costi di gestione dei Depressurizzatori per conto dell'Ente Cassa di Roma, i costi di gestione dei Depressurizzatori sono inferiori a quelli dei reattori tradizionali. I costi di gestione dei Depressurizzatori sono inferiori a quelli dei reattori tradizionali, perché i Depressurizzatori sono reattori a bassa pressione, mentre i reattori tradizionali sono reattori ad alta pressione. I costi di gestione dei Depressurizzatori sono inferiori a quelli dei reattori tradizionali, perché i Depressurizzatori sono reattori a bassa pressione, mentre i reattori tradizionali sono reattori ad alta pressione. I costi di gestione dei Depressurizzatori sono inferiori a quelli dei reattori tradizionali, perché i Depressurizzatori sono reattori a bassa pressione, mentre i reattori tradizionali sono reattori ad alta pressione.



Die Thünen'schen K...

Joh. Thüner, Der Valente.

Villa suburbana

COMMISSARIAT ET COMITÉ TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Sébastien Marot

Philosophe de formation, Sébastien Marot a été délégué général de la Société Française des Architectes de 1986 à 2002, où il a fondé et dirigé la *Tribune d'histoire et d'actualité de l'architecture*, puis la revue *Le Visiteur*.

En 2008, il soutient à l'EHESS une thèse d'histoire intitulée *Palimpsestuous Ithaca*, où il dresse un « manifeste relatif du suburbanisme » primé par l'académie d'architecture.

Dans le cadre de la biennale de Venise 2014, il collabore avec Rem Koolhaas/AMO sur l'exposition *Elements of Architecture*. En 2019, il est commissaire de l'exposition présentée dans le cadre de la Triennale d'Architecture de Lisbonne : *Taking the country's side : Architecture & Agriculture*. Avec Eric Alonzo, il co-dirige également la revue *Marnes*, documents d'architecture.

En marge de ses activités éditoriales et critiques, Sébastien Marot enseigne l'histoire de l'environnement et les problématiques environnementales liées à l'architecture et au paysage à l'ensav&t Paris-Est en tant que maître-assistant, à l'EPFL et Harvard en qualité de professeur invité.

COORDINATION

Raphaël Bach, Tony Simoes Selva et Paul de Greslan

CONTRIBUTION

Matthieu Calame

Expert des problématiques agricoles et alimentaires

RECHERCHE

Raphaël Bach, Paul de Greslan et Paul Bouet, avec le soutien de l'Observatoire de la Condition Suburbaine (OCS) et du Laboratoire de recherche de l'ENSAVT Paris-Est.

ILLUSTRATION

Martin Etienne et Gaëtan Amossé

AVEC L'AIDE DE

Pier Vittorio Aureli, Matthieu Calame, Su Dennett, David Holmgren, Rob Hopkins, Wes Jackson, Rem Koolhaas, Éric Lapiere, Dennis Meadows, Colin Moorcraft et Carolyn Steel. Armelle Antier, Josephine Billey, Christophe Bonneuil, Jacques Delamarre, Sophie Deramond, Roland Freymond, Romain Leonelli, Harrison Lillis, Osgard Morand, Paule Pointereau, Marco Rampini, Augustin Rosenstiehl, Matthew Skjonsberg, Cyril Veillon, Rhys Williams, et les étudiant·es du programme Master Architecture & Expérience à l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires Paris Est.

Taking the Country's Side | Prendre la clef des champs - Agriculture & Architecture est une exposition réalisée pour la 5e édition de la Triennale d'architecture de Lisbonne en 2019, commandée au master Architecture & Expérience de l'ENSAVT Paris-Est dirigé par Éric Lapiere, en coproduction avec CCB - Garagem Sul à Lisbonne. Cette exposition a depuis été présentée :

- à la Galerie Archizoom de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en 2020
- à l'Orangerie de Lyon, par Archipel, Maison de l'Architecture Rhône-Alpes, en 2022
- aux Halles Saint-Géry de Bruxelles, par Urban Brussels, en 2022
- à la Friche de la Belle de Mai, par la Cité de l'Agriculture, le Bureau des Guides et la MAVPACA, en 2023
- à la Plateforme, Grenoble, juin-septembre 2024

INFORMATIONS PRATIQUES • CONTACTS

ACCÈS À L'EXPOSITION

École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Place Centrale, (étage 1A en suivant la signalétique)
6 quai François Mitterrand, 44 200 Nantes

Accès libre et gratuit

Du 17 Septembre au 30 Novembre 2024



ENSA NANTES

Service Communication et Action Culturelle

www.nantes.archi.fr

L'ARDEPA

Association Régionale de Diffusion et de Promotion de l'Architecture

lardepa@gmail.com

02 40 59 04 59 / 06 65 43 22 93

www.lardepa.fr

Acteur associatif engagé, l'Ardepa se propose d'agir depuis 45 ans pour construire en Pays de la Loire une culture architecturale, urbaine et paysagère qui soit vivante, durable et partagée par le plus grand nombre. Considérant les espaces de vie, qu'ils soient construits ou non, comme un bien commun qui doit être l'affaire de tous et toutes, l'Ardepa se mobilise pour créer les conditions d'un débat éclairé et apaisé sur la qualité, l'habitabilité et la capacité des espaces à muter dans le temps ; pour provoquer la rencontre et tisser des liens entre les acteur·rices du cadre bâti et les citoyen·nes ; pour éduquer le regard et susciter, dès le plus jeune âge, un intérêt croissant pour la fabrication et l'évolution des territoires.

SOUTENEZ L'ARDEPA !

En adhérant à l'Ardepa, vous rejoignez un réseau d'acteur·rices et de citoyen·es qui s'engage pour la construction et la diffusion d'un environnement bâti durable et désirable. Vous aidez notamment à donner corps à loi du 3 janvier 1977 qui affirme que l'architecture est l'expression de la culture, et que ses enjeux sont d'intérêt public. L'adhésion (en ligne en cliquant ici) est ouverte à toutes et tous, aux associations, aux collectivités, aux bailleurs sociaux et toutes autres structures professionnelles.

TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ARDEPA À SUIVRE SUR :

Instagram • Facebook • le site internet www.lardepa.fr

Restez informé·e de notre programmation en vous inscrivant à notre newsletter





REMERCIEMENTS

L'Ardepa remercie toutes les personnes, associations et structures qui ont contribué par leur aide, leurs conseils, leur disponibilité à la réussite de cette exposition et de la programmation qui l'accompagne :

Sébastien Marot, et son équipe composée de Raphaël Bach, Tony Simoes Selva, Paul De Greslan, Gaëtan Amossé ;

Ester Pineau, engagée de la première heure sans qui ce projet n'existerait pas, et les camarades qui sont venues l'enrichir en cours de route : Rozenn Balay, Clémence Noury, Mélanie Richer, Marion Chapey, Morgane Brégnat, également Marianne-Eva Lavaur étudiante de l'ensa Nantes en stage à l'Ardepa ;

Eric Lengereau, directeur de l'ensa Nantes, Hélène Le Bon, Quitterie Schirr-Bonnans, Anaïs Fabregas, Guillaume Ertaud, Marjorie Renaut du service Communication et Action culturelle de l'ensa Nantes ;

Marie Civil (Archipel, Maison de l'architecture Rhône-Alpes), Alexandre Field (Bureau des Guides), Julie Danilo (MAVPACA) pour les conseils au lancement du projet ;

Maëlle Tessier, Maryse Quinton, Anne Philippe, Sabine Guth, Nathan Brenu, Alexandre Morais, François Defrain, Vincent Benard, Stéphanie Bouysse Mesnage, Arnaud Ledu, Hervé Potin, Léa Mosconi, Jean-Michel Fradkin, Jean-Louis Violeau, Danielle Laouenan, Bénédicte Colas-Bouyx, enseignant-es, chercheur-euses et bibliothécaires de l'ensa Nantes, pour leurs contributions à la programmation ;

Flore Destremau et Jade Chantran de l'AMAP de l'ensa Nantes ;

Tanguy Martin, Elisabeth Guist'hau, Liliane Piot, Marie Le Moal de l'antenne régionale Terre de Liens,

Carole Dauphin et Valentine Bauer du CAUE 53,

Gaël Huitorel (Huitorel et Morais architectes), Sébastien Argant et Laurence Robert (La terre Ferme Paysage, Vay), Boris Nauleau (CLAAS Architectes), Nathalie Duez (Atelier MOS), Charlotte Picard et l'équipe d'Architecture Régénérative (Rosny sous Bois), Pierre Janin (Fabriques architecture paysage) et tous les praticien·nes de la maîtrise d'oeuvre architecturale et paysagère qui portent les questions agricoles au coeur de la conception spatiale ;

Antoine Ponton et Marion Lemonnier (Ferme À Tout Bout de Champ, Saint-Georges-sur-Erve), Gilles Philippot (Gaec des Vallées, Treffieux), Florian Marteau et Julie Bertrand (Ferme du Grand Clos Maen Ki, Molac), Guillaume Boiteau (Ferme des Brebis Mutines de Loire, Ancenis), Fokke De Kam (architecte paysan, Mayenne), Jérôme Beduneau (Gaec La Genette, Montaigu), et tous·tes les paysan·nes, maraîcher·ères, cultivateur·rices et éleveur·euses qui ont accepté d'ouvrir les portes de leurs fermes, de nous accorder de leur temps et de mettre en récit leurs expériences ;

Aurélié Mézière et Thierry Lohr (collectivité de Plessé), Laurent Comelieu (Nantes Métropole), Valérie Jousseau, Hugo Persillet (Atelier Paysan), Paul Laurent, Maxime Du Bois et Marie Thomas (Plateforme De l'Assiette au Champ, Bouguenais), Frédéric Perrin (MIN de Nantes Métropole), Yohann Aiglehoux (Chanvre et Paysan 44), Elian Latour et Laurent Chauveau (Bureau d'étude Ecozimum, Toulouse), Mickaël Verger (Botmobil), Florian Guibert (CAVAC Biomatériaux)...

PARTENAIRES

L'exposition est co-produite par l'Ardepa et l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Pour la mise en oeuvre de la programmation culturelle, l'Ardepa a reçu le soutien de la DRAC Pays de la Loire.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**fête de la
Science**

