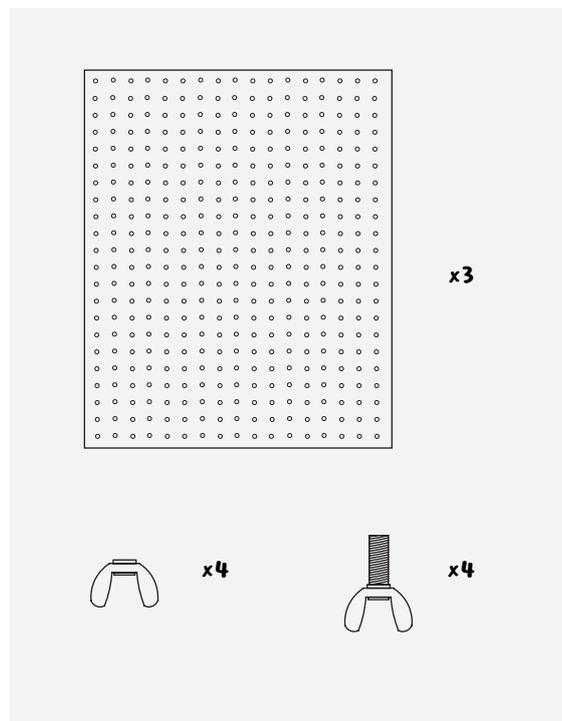
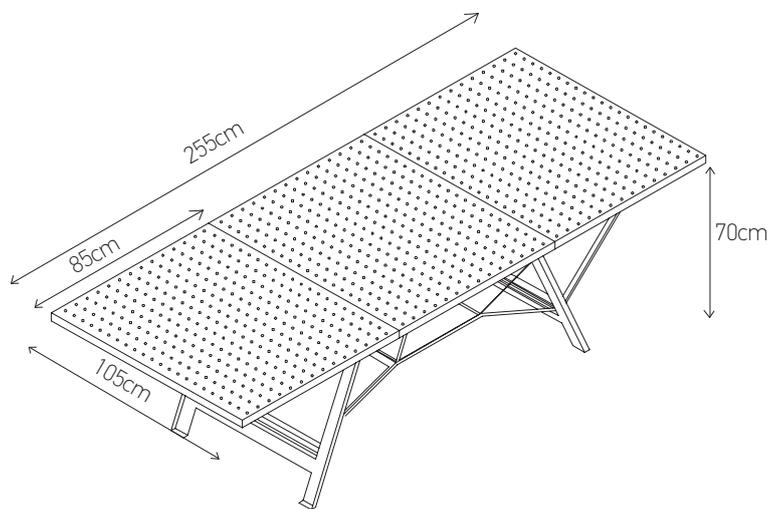


NOTICE DE MONTAGE DE LA TABLE



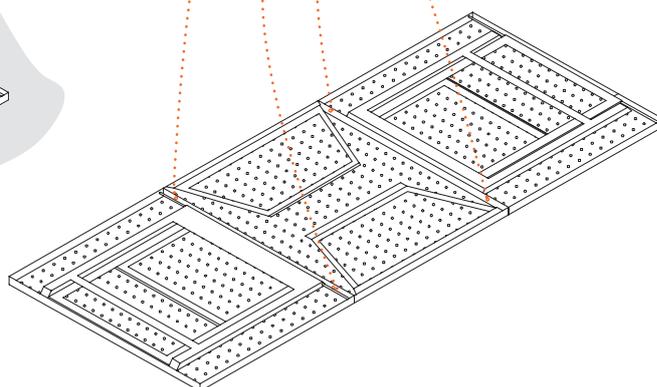
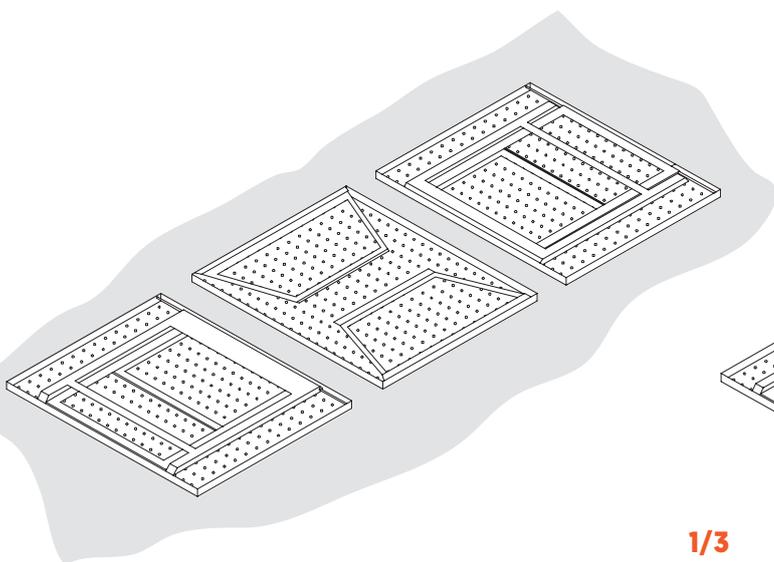
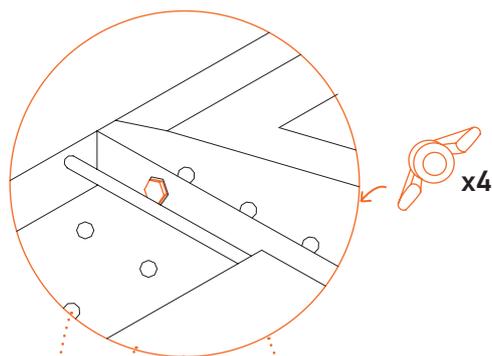
Étape 1

Disposez les trois plateaux (si possible sur un tissu au sol), à l'envers, comme le schéma ci-dessous.

Assemblez les deux plateaux extérieurs au plateau central, à l'aide des 4 vis papillons fournies.

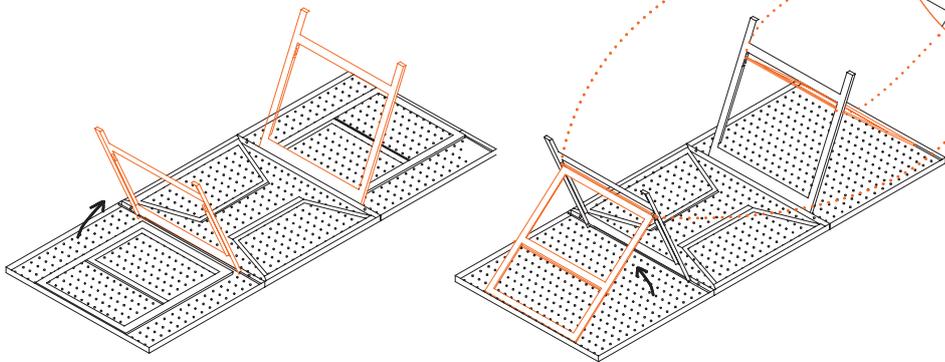


Attention aux têtes de formes hexagonales, elles doivent rentrer complètement dans les plateaux pour être serrées.



Étape 2

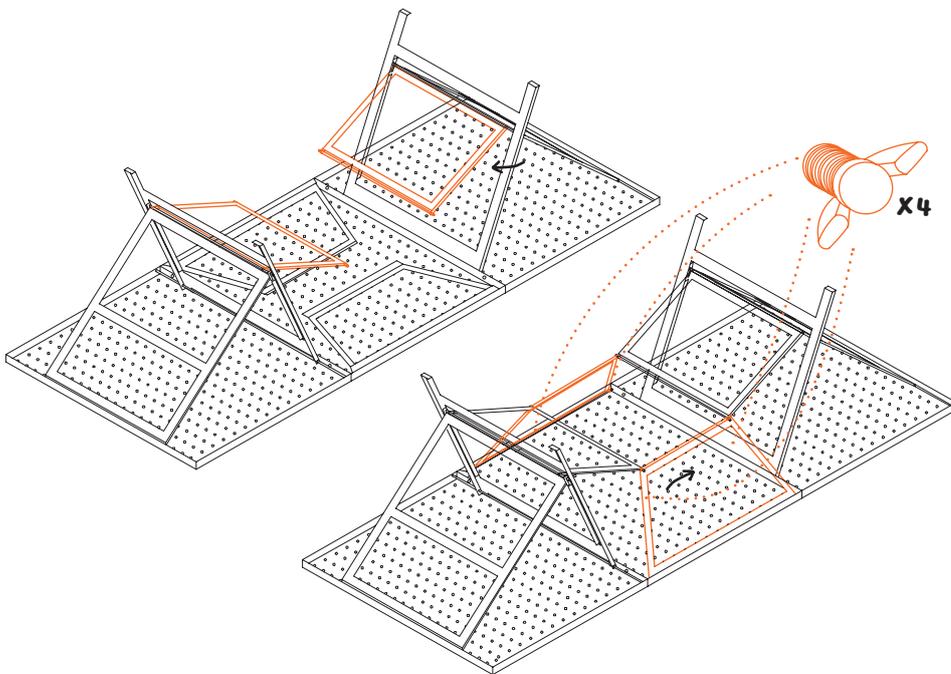
Dépliez les piétements, puis les contreforts des deux panneaux en extrémité.



Étape 3

Dépliez les 4 contreforts en suivant le schéma.

Les assembler avec les vis papillons aux 4 endroits ciblés.

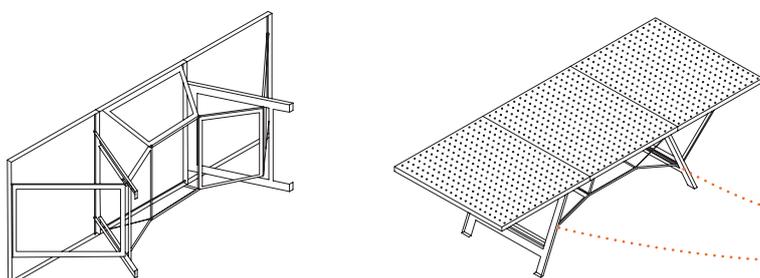


Étape 4

Mettez la table sur le côté, puis redressez-la sur ses pieds.



Vérifiez bien que les 4 languettes en métal bloquent les contreforts comme indiqué sur le schéma.



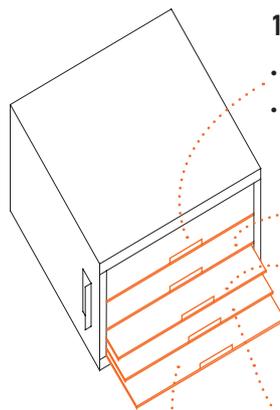
NOTICE DE RANGEMENT DE LA TABLE

Une fois l'exposition finie, la table démontée (suivre l'ordre inverse de la notice de montage), voici **comment ranger aux mieux les différents éléments scénographiques.**

Ce rangement est aussi l'occasion de **remplir l'inventaire** à envoyer après avoir accueillie chaque exposition.

La boîte

Ranger les différentes maquettes dans les étagères correspondants (schéma ci-joint + étiquettes sur chaque plateau). Le plateau 2 permet aussi d'accueillir les petits éléments de scénographie.



1er plateau :

- Maquette du Repaire Urbain (RU)
- Maquette du Pavillon d'accueil de la maison Georges Clémenceau

2ème plateau :

- scénographie de l'exposition (pancartes + supports en bois)

3ème plateau :

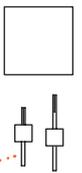
- Maquette du château de Mayenne

4ème plateau :

- Maquette du Plongeoir, chapiteau permanent

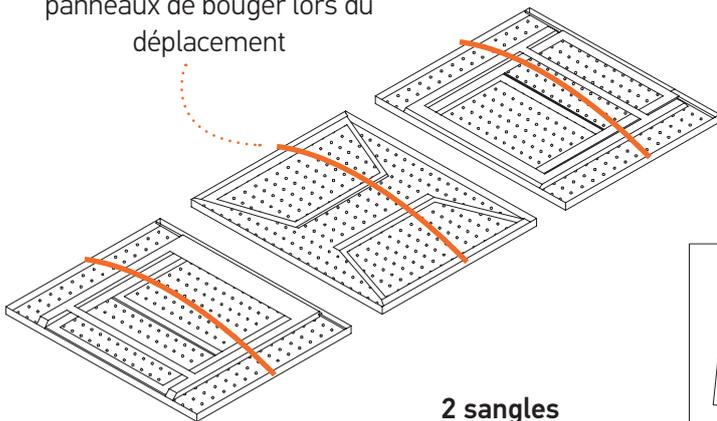
5ème plateau :

- Maquette du Palais de Justice

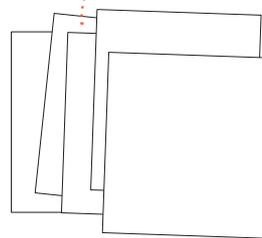


3 élastiques bleus

pour empêcher les pieds des panneaux de bouger lors du déplacement

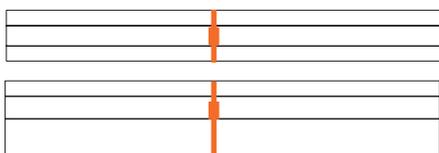


les 5 plateaux de maquettes restent libres



2 sangles

pour relier 3 morceaux de règles

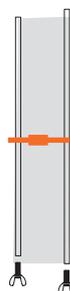


La table

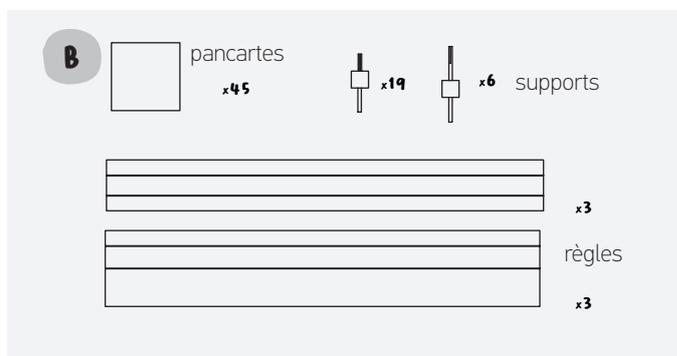
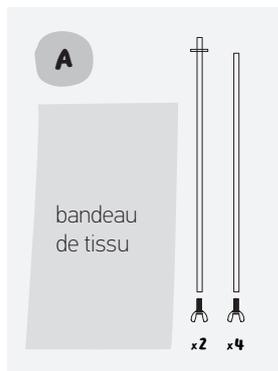
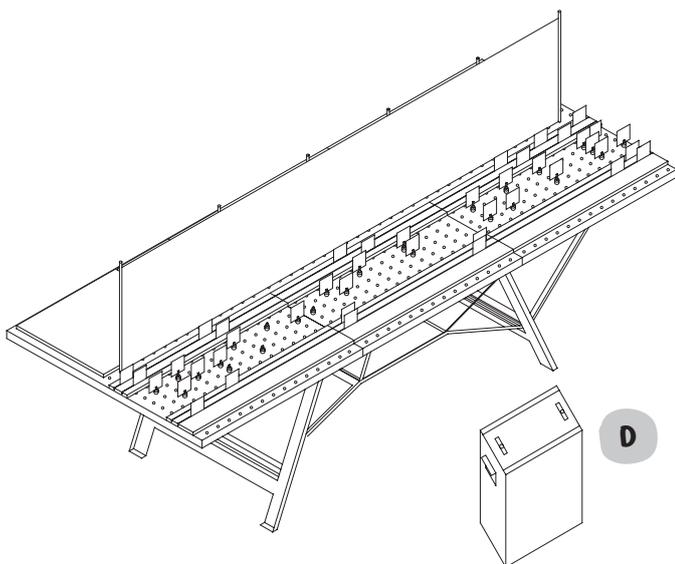
Les sangles mises à disposition permettent de lier les éléments entre eux et de faciliter le transport dans l'établissement précédent.

1 sangle

pour le tissu (les tiges peuvent rester dans le tissu)



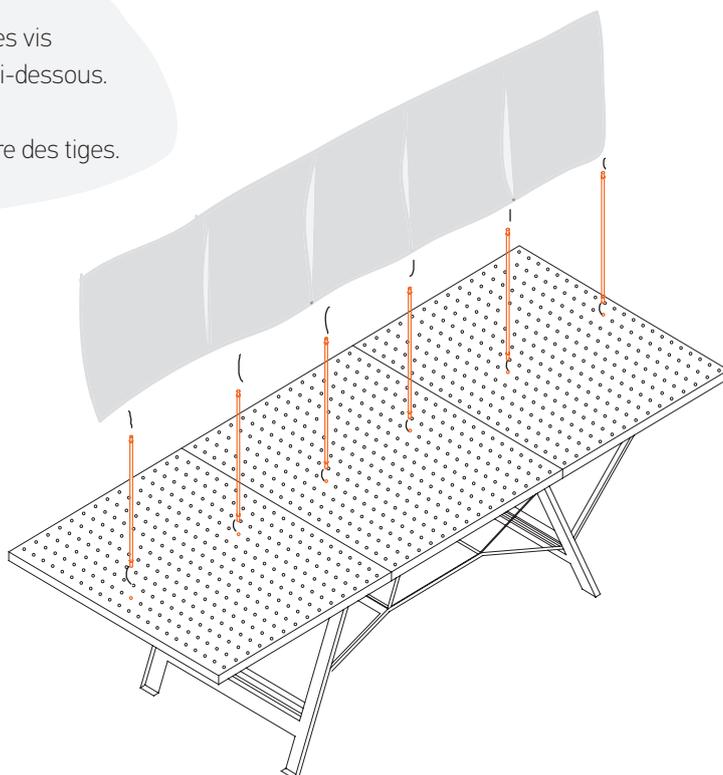
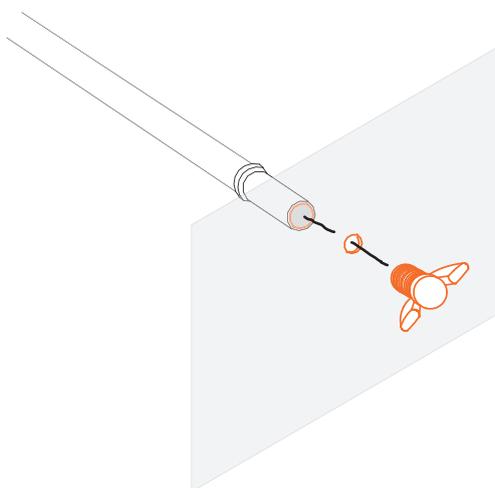
MISE EN PLACE DU RECTO



Partie A

Fixez les deux tiges métalliques à l'aide des vis papillons, en suivant la trame de la table ci-dessous.

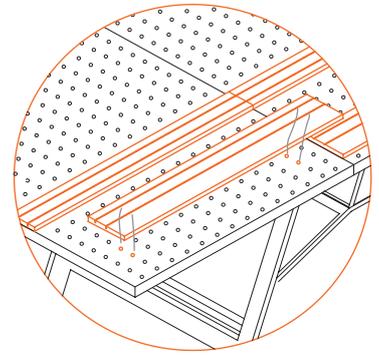
Dépliez la bâche et la fixer de part et d'autre des tiges.



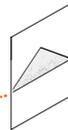
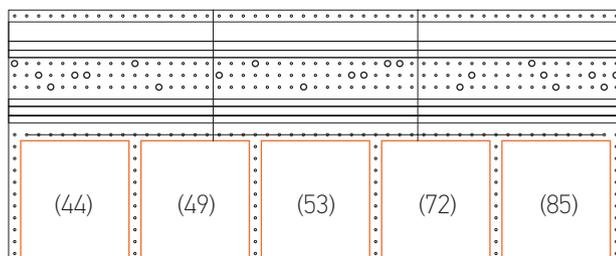
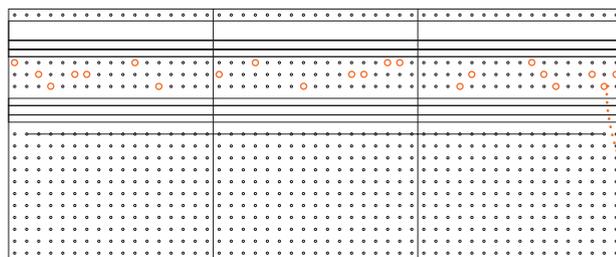
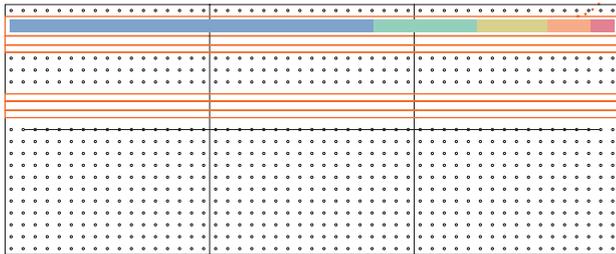
Partie B

Disposez d'abord les deux règles, qui sont chacune en 3 parties, en respectant la trame ci-dessous.

Les supports cylindriques se placent dans les trous en fonction de la pancarte qui les surmontent.



frise chronologique



x5 photos des bâtiments régionaux

les bâtiments des 5 départements présentés en maquettes au verso (à replacer au bon endroit).



x5 bâtiments de la frise

5 bâtiments issus de la frise (à replacer au bon endroit).



x16 œuvres d'art

Des oeuvres d'arts depuis, la mésopotamie à nos jours, à replacer dans l'ordre chronologique.



x19 faits historiques

Des éléments qui ont marqué l'histoire, à replacer dans l'ordre chronologique en s'aide de la frise et de la couleur des pancartes.



x6 pancartes libres

à créer et utiliser selon les projets d'enseignements...

Partie C

Disposez les 5 plateaux des maquettes sur la table.

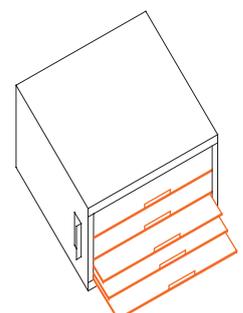
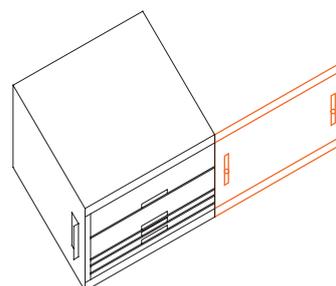
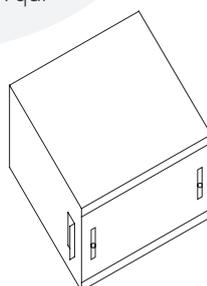
Partie D

Couchez la boîte avant de l'ouvrir. Coulissez le couvercle à l'aide des trous dans l'aluminium.

Posez-le à côté et sortez les plateaux qui contiennent les pièces.



Attention à ne pas se coincer les doigts avec la plaque en aluminium !



CONSIGNES MAQUETTES

- 1 Aucune colle n'est nécessaire pour monter les maquettes. L'assemblage se fait avec des systèmes d'encastresments, attention à ne pas trop forcer sur les pièces !
- 2 Avant de commencer le montage : prendre le temps de trier les pièces selon leurs nomenclatures et de vérifier qu'il n'en manque aucune !
- 3 Bien lire la notice de maquette en entier, parties par parties, avant de commencer.
- 4 Respecter la nomenclature des pièces sert à savoir dans quel ordre assembler la maquette (A1,A2, B1,B2...)
- 5 Regarder les pictogrammes de chaque notices, ils permettent de comprendre les particularités des maquettes et d'adapter les montages aux groupes.



temps



difficulté



taille du groupe

- 6 Manipuler les pièces avec précautions, si ça ne passe pas ce n'est pas la peine de forcer ! Certaines pièces sont notées avec un astérisque *, celles-ci demandent d'être d'autant plus précautionneuses.

OÙ EST CHARLIE ?



Découpez chacun des personnages de Charlie, le long des pointillés, et pliez le rectangle du bas.

Positionnez les personnages sur leurs maquettes respectives, ils donneront les échelles des bâtiments !



COUPEZ



PLIEZ



49



72



44



85



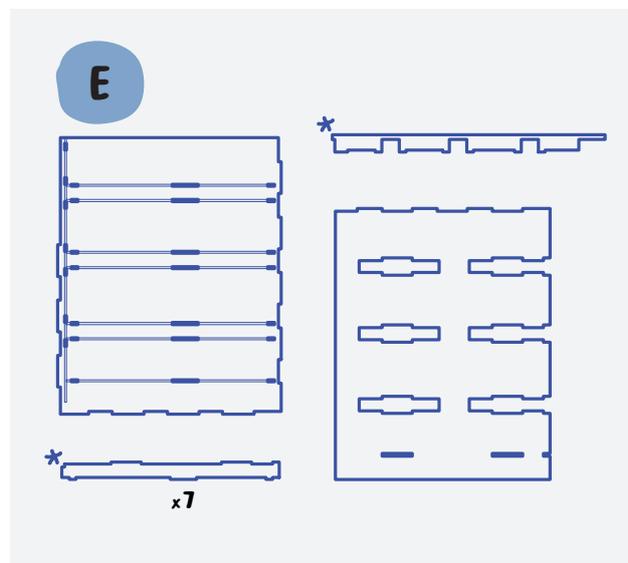
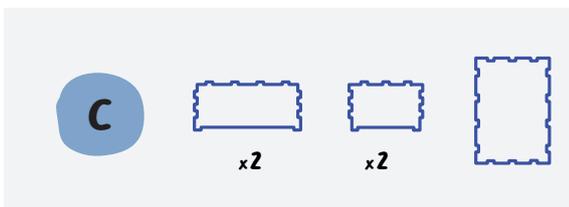
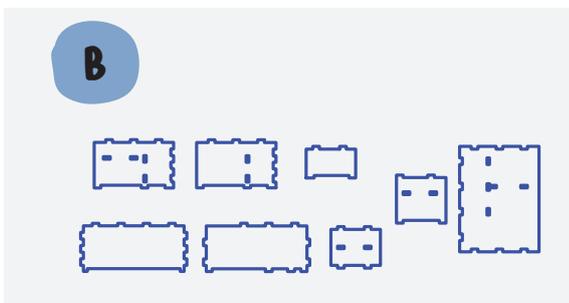
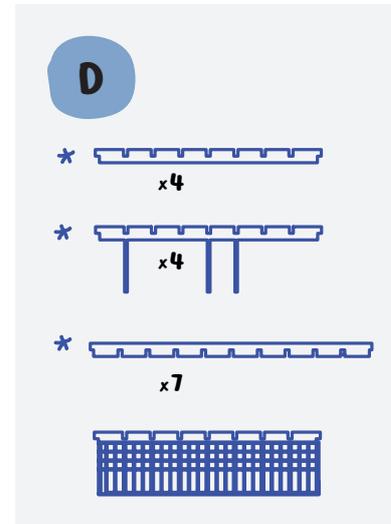
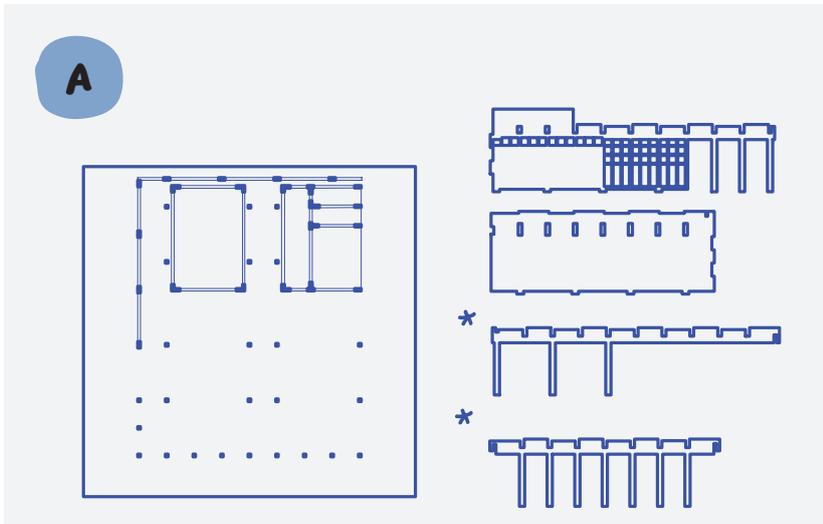
53

LE PALAIS DE JUSTICE

Jean Nouvel
2000
Nantes (44)

1. INVENTAIRE

Première étape, on range les pièces par catégorie (A,B,C...) pour mieux se diviser le travail en groupe !



* pièce(s) à manipuler avec précaution

LE PALAIS DE JUSTICE

Jean Nouvel
2000
Nantes (44)

2. MODE D'EMPLOI



30'



3/3

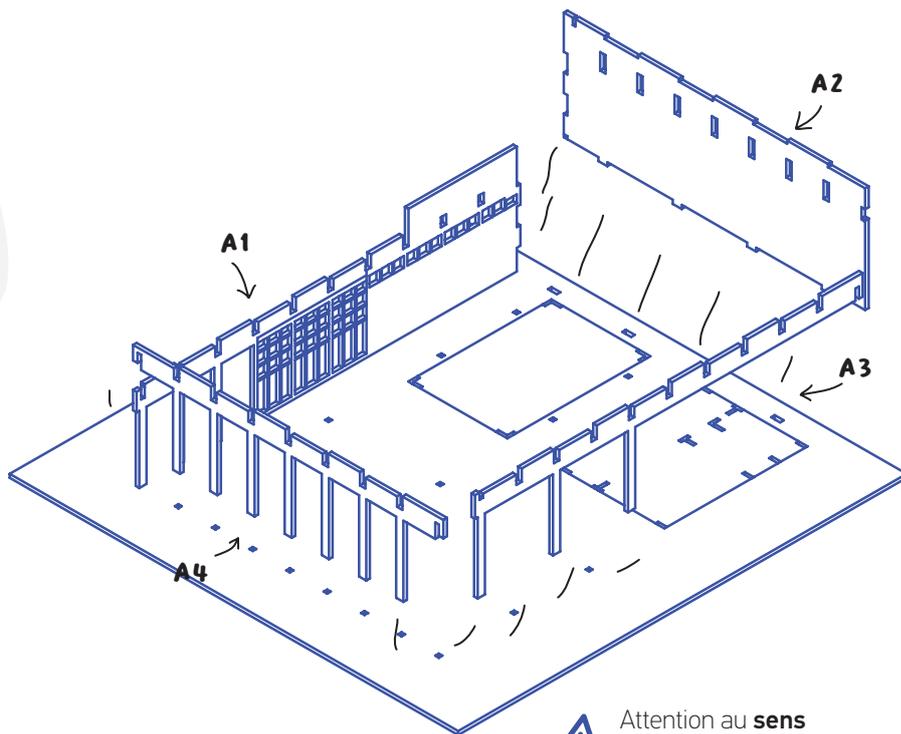


3-6pers

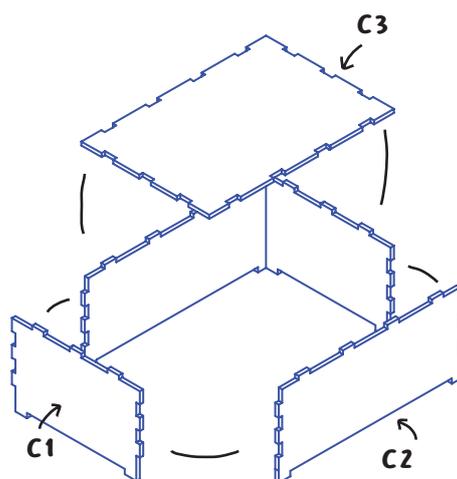
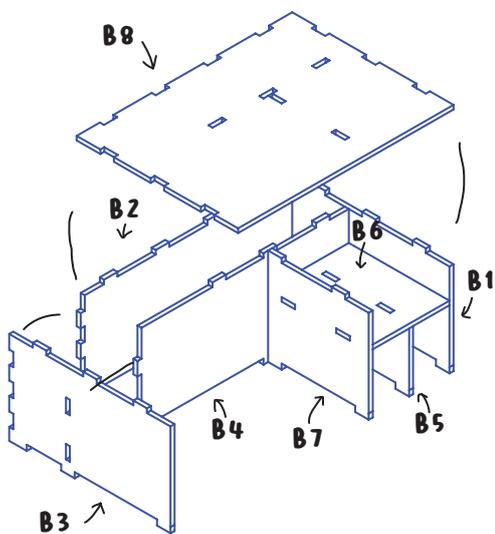
ÉTAPE A

Sur le socle, fixez les pièces de A1 à A4.

La dernière, A4, se bloque entre A1 et A3 sur les côtés, et dans le socle.

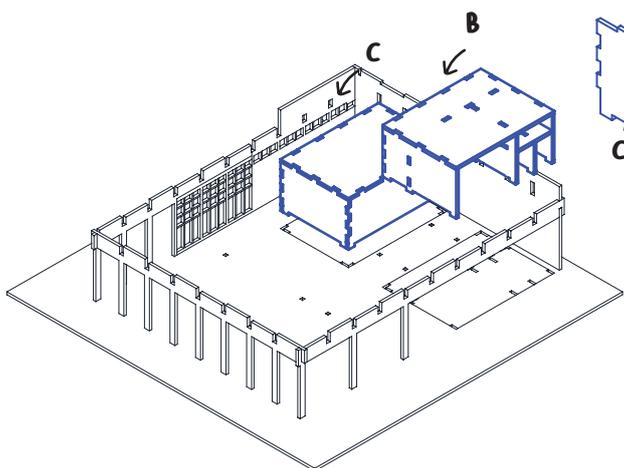


Attention au **sens** d'A4, les écritures sont vers l'intérieur de la maquette (sinon blocage avec le toit)



ÉTAPE B

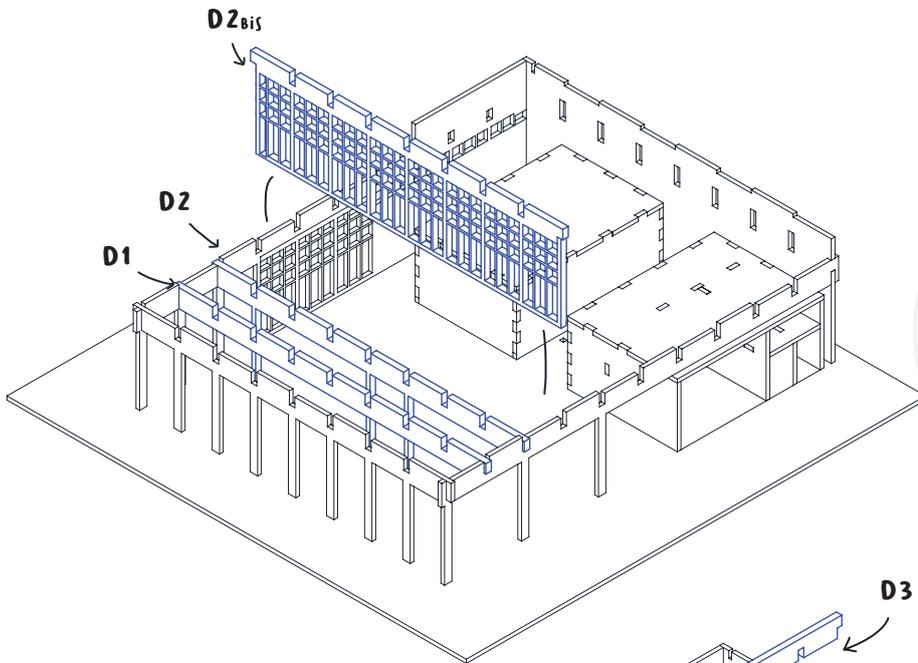
Séparément, montez les deux parties B & C, puis encastrez les sur le socle (A0).



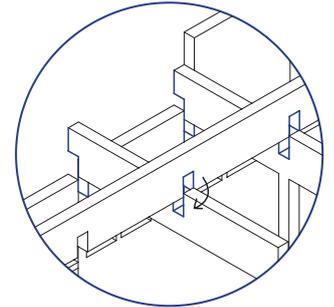
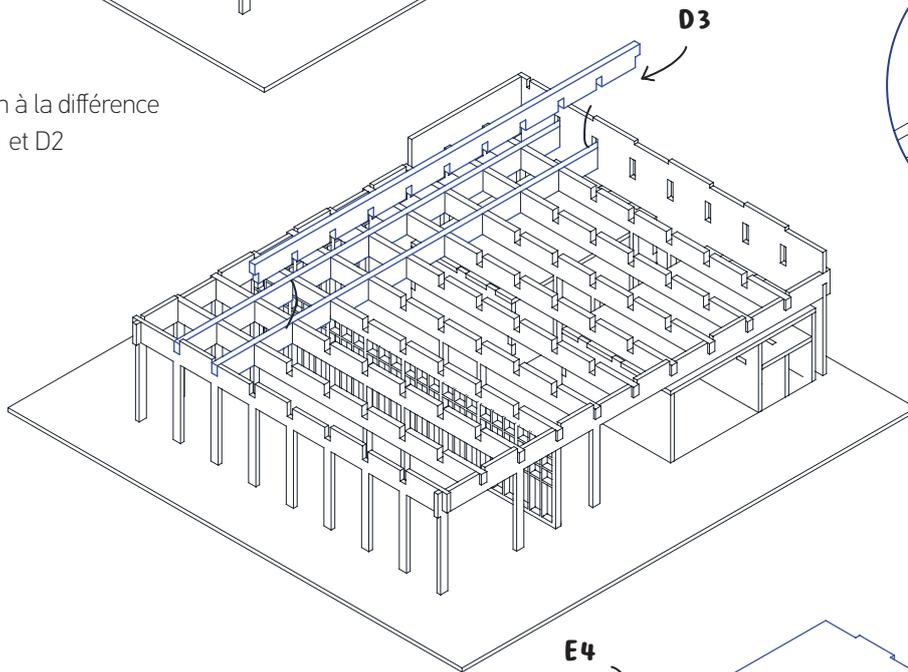
ÉTAPE C

Faites glisser les poutres dans la largeur (D1, D2 et D2bis). Les poutres D2 sont celles qui ont des poteaux intégrés.

Puis, glissez les poutres D3, dans la longueur.



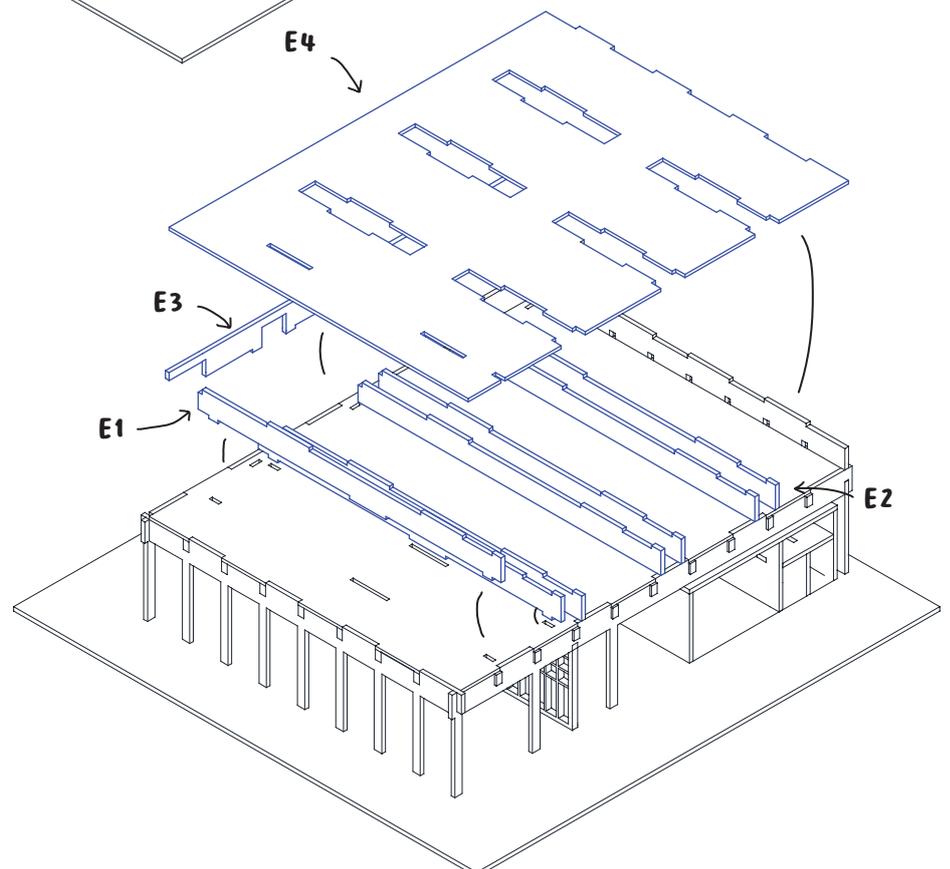
⚠ Attention à la différence entre D1 et D2



ÉTAPE D

Positionnez le plancher E1 sur la structure de poutres (D).

Fixez les 7 poutres E2, puis la longueur E3 avant de placer la toiture, et pièce finale, E4.



LE PALAIS DE JUSTICE

Jean Nouvel
2000
Nantes (44)

3. OBSERVATION

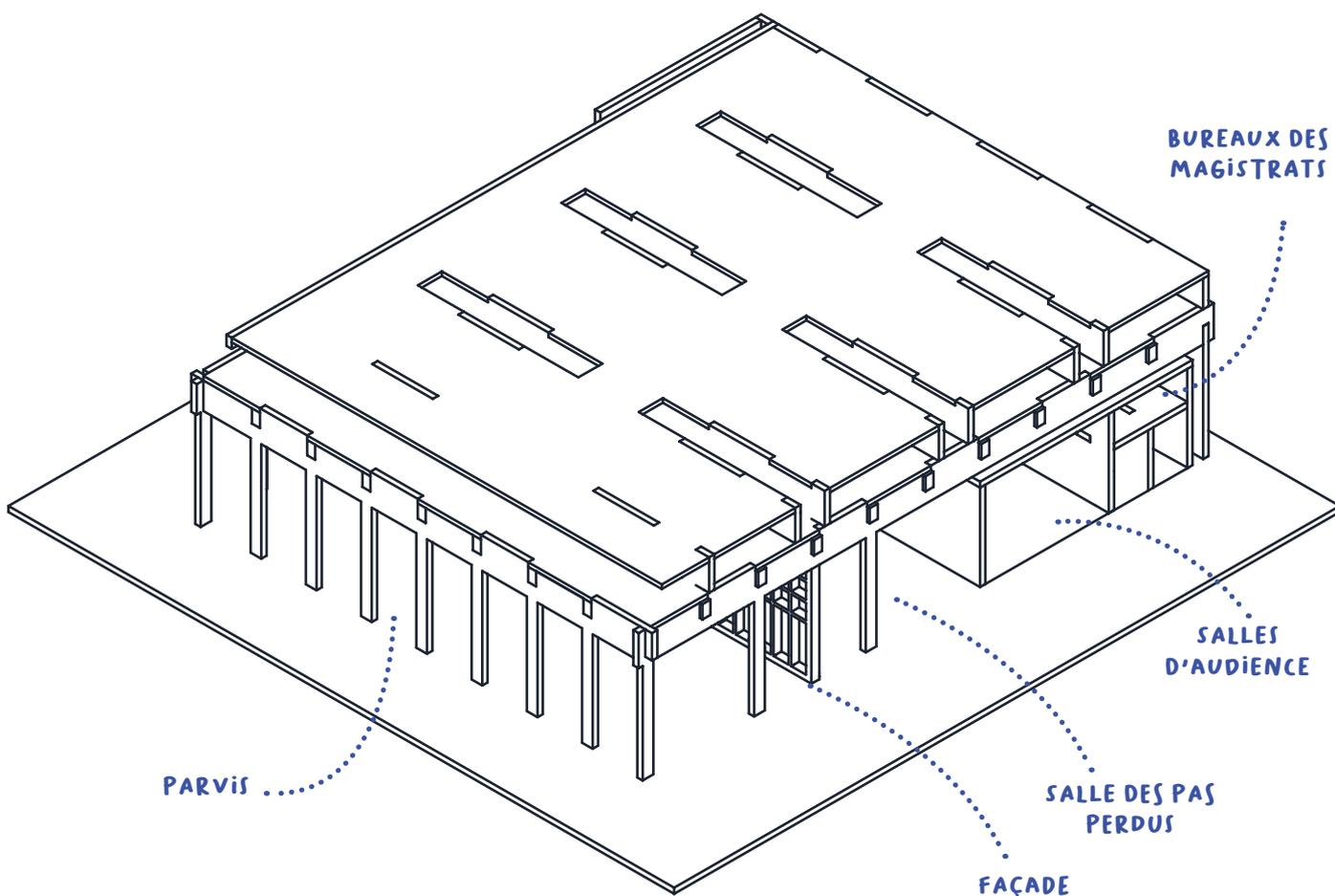
Le palais de justice est une **architecture symbole** dans la ville de Nantes. Pour cette maquette, plusieurs éléments clé sont à observer pendant et après le montage.

D'abord, pour la **construction de la structure** (partie D), la grille de poteaux et de poutres permet de comprendre la régularité de la construction. Cette structure met aussi en avant la **forme géométrique du carré** : allégorie de la justice retrouvée dans l'intégralité du bâtiment.

Une fois montée, on peut l'observer dans plusieurs sens.

Sa **façade** (ici amputée de sa pente originelle, rigoureuse, droite) se dresse et permet d'apercevoir le jeu de grille en arrière.

Son **côté**, sa forme coupée, permet d'abord de comprendre la succession des espaces : le **parvis**, la **salle des pas perdus**, les **salles d'audience** jusqu'aux **bureaux des magistrats** en hauteur.



LE PALAIS DE JUSTICE

Jean Nouvel
2000
Nantes (44)

4. POUR ALLER PLUS LOIN

ESSAYEZ DE RETROUVER
CES POINTS DE VUE À
L'AIDE DE LA MAQUETTE !



©Vincent Jacques

MOTS CLÉS

- symbole
- matériaux
- lien avec le passé



EN QUELQUES MOTS

Sombre, strict, imposant, le tribunal détone dans son environnement, mais reprend pourtant les grands principes architecturaux des anciens palais de justice aux styles néoclassiques. De son fronton à ses colonnades en passant par les emmarchements pour y accéder, le bâtiment réinterprète de nombreux codes.

À l'intérieur, la salle des pas perdus et son sol brillants reflètent les moindres mouvements et théâtralissent les pas pressés des avocat-es. Seules les salles d'audience rouges éclatantes, à l'éclairage zénithal artificiel, brisent l'austérité tout en gardant la gravité imposée aux espaces judiciaires.

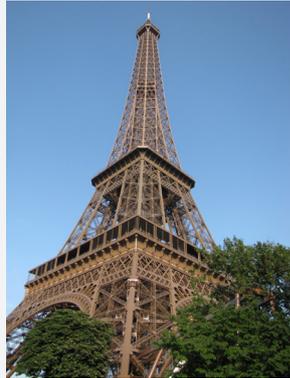
Le carré, présent dans l'intégralité du projet est ici l'allégorie parfaite de la justice pour l'architecte Jean Nouvel. De sa trame structurelle avec la section des poteaux jusqu'aux détails des poignées de portes, le carré se faufile sur toutes les surfaces, se répétant encore et encore.

- De quelle manière un bâtiment peut-il constituer la représentation d'un pouvoir ?
- Comment une architecture peut-elle devenir un symbole ?

D'AUTRES ARCHITECTURES QUI INCARNENT...

La Tour Eiffel

Gustave Eiffel
1889
Paris, France



Le parthénon

432 av J.C
Athènes, Grèce



OÙ SONT CES BÂTIMENTS SUR LA GRANDE FRISE ?

Avec un parti-pris architectural fort : une grande idée déclinée jusqu'au moindre détail, le projet de l'architecte n'est pas neutre pour les habitant-es de Nantes !

Qu'il s'agisse d'une représentation de la justice, de la démocratie ou de l'innovation technique, les bâtiments s'implantent tous les trois dans des contextes politiques forts. Ils n'incarnent pas seulement leurs propres fonctions, mais deviennent des marqueurs temporels de grandes périodes de transition (sociales, techniques, politiques...), jusqu'à devenir symboles à l'échelle de la ville, voire du pays.

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENTS

LE REPAIRE URBAIN (RU)

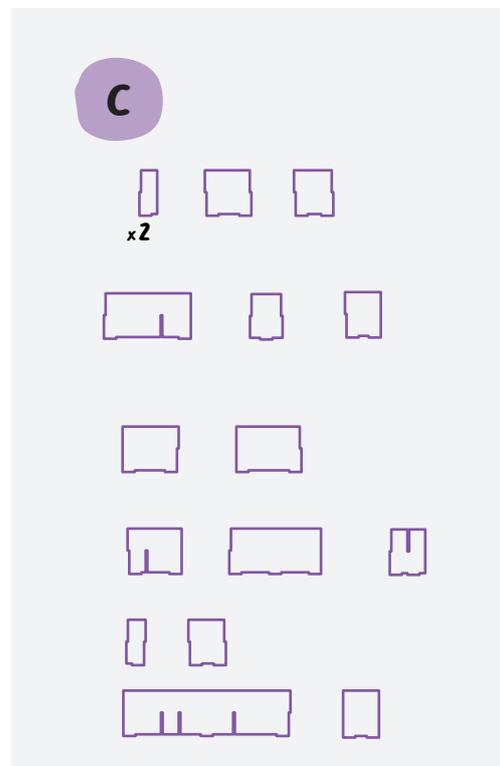
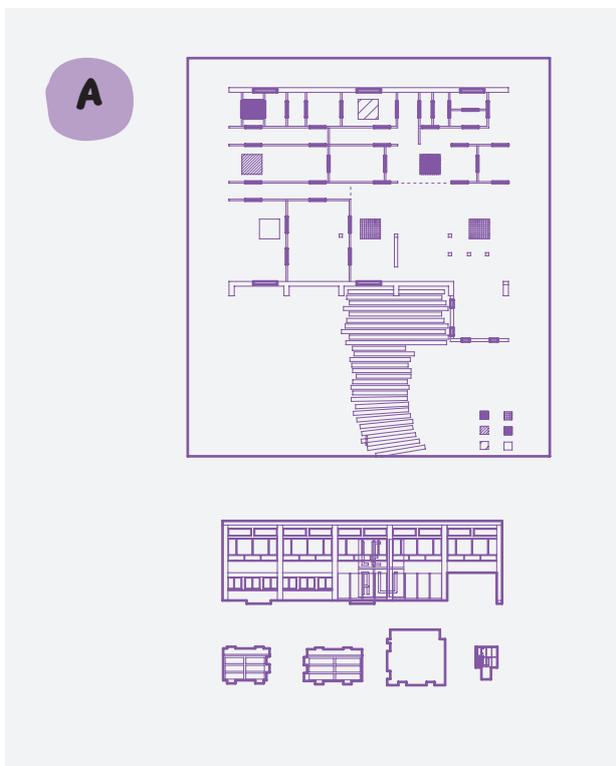
Construction : Georges Maillols, 1957

Réhabilitation : Scheubel et Genty, 2018-2020

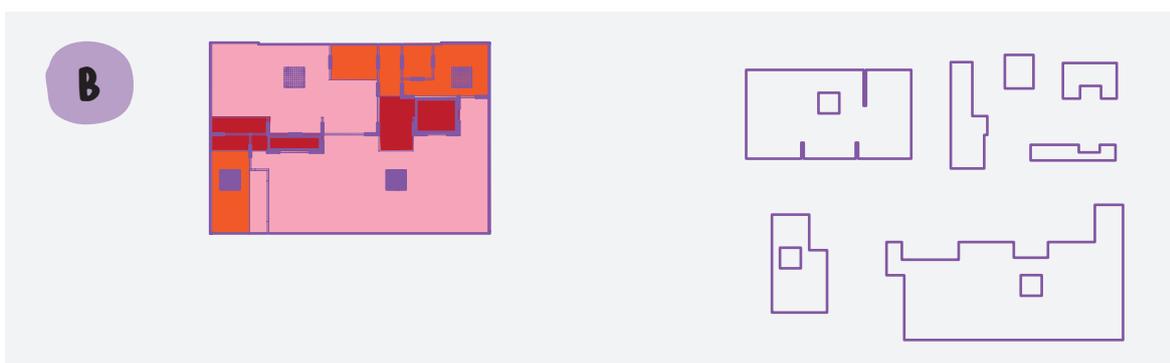
Angers (49)

1. INVENTAIRE

Première étape, on range les pièces par catégorie (A,B,C...) pour mieux se diviser le travail en groupe !



⚠ Attention, les **pièces sont collées** sur la planche A0



LE REPAIRÉ URBAiN (RU)

Construction : Georges Maillols,
1957

Réhabilitation : Scheubel et Genty,
2018-2020

Angers (49)

2. MODE D'EMPLOI



20'



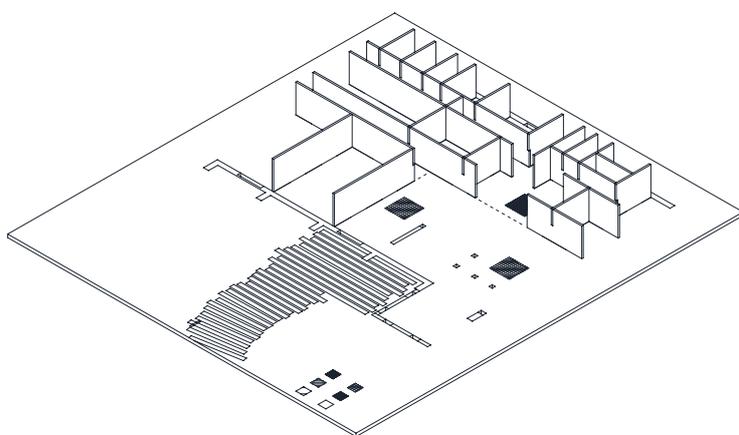
2/3



3-6pers



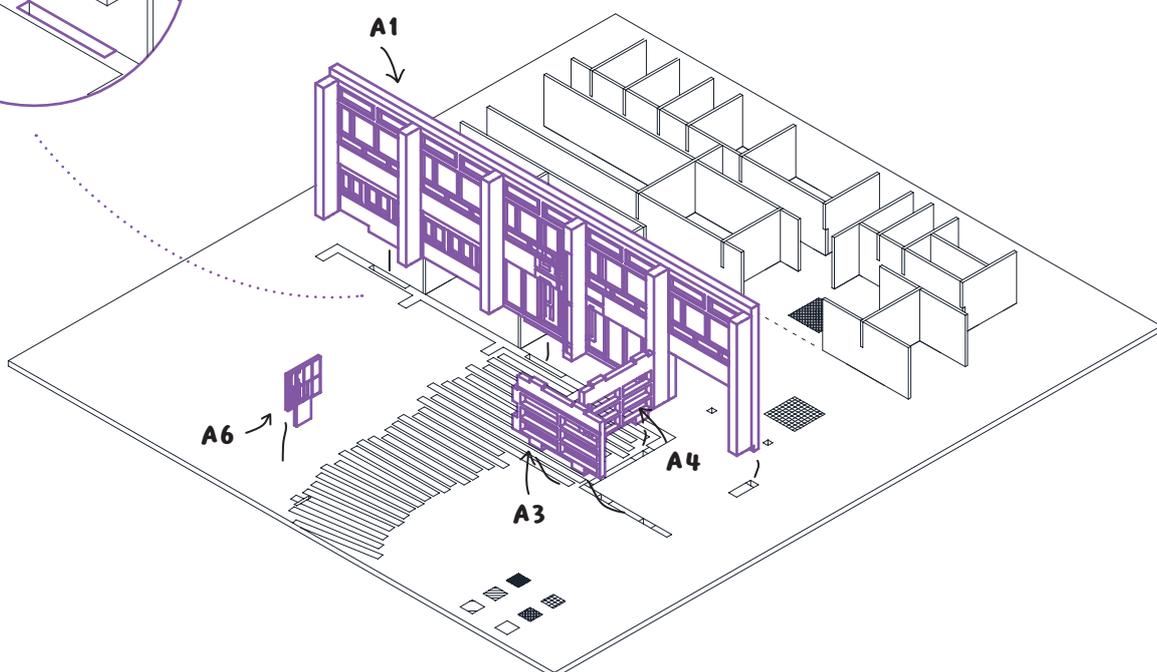
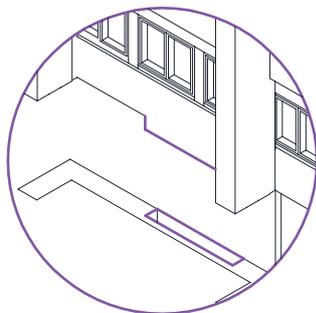
Attention, les **pièces sont collées**
sur la planche A0

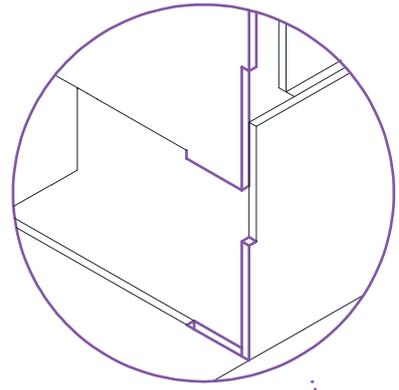
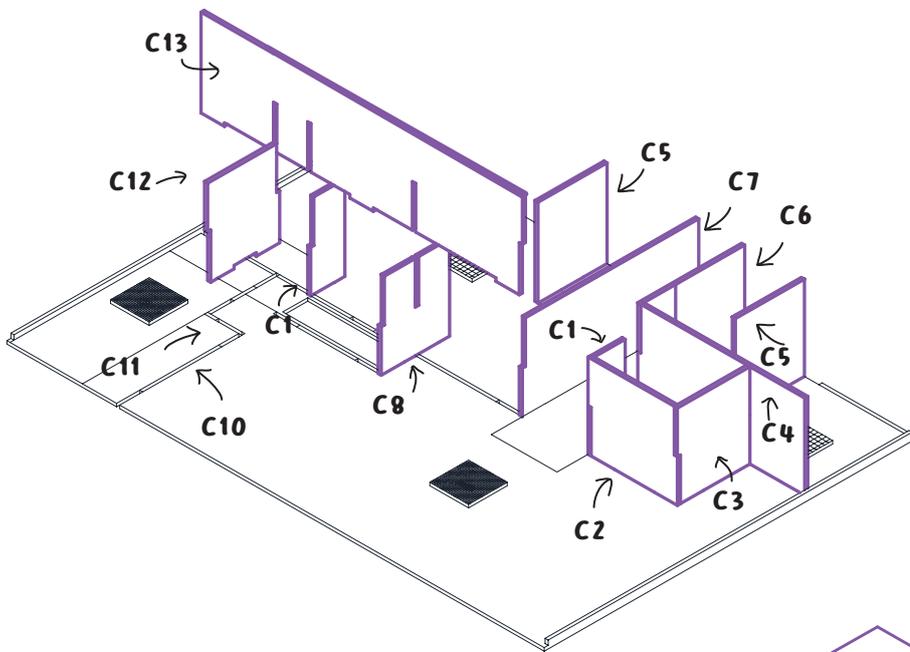


ÉTAPE A

Sur le socle A0, fixez les parois
du RU de A1 à A6.

Sur le socle, les premiers murs
sont déjà placés afin de faciliter
le montage.

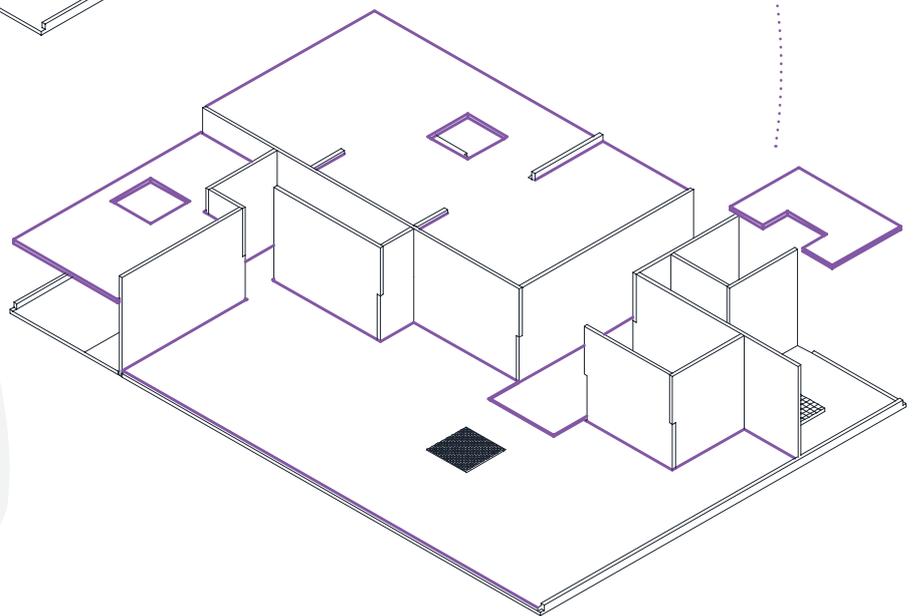




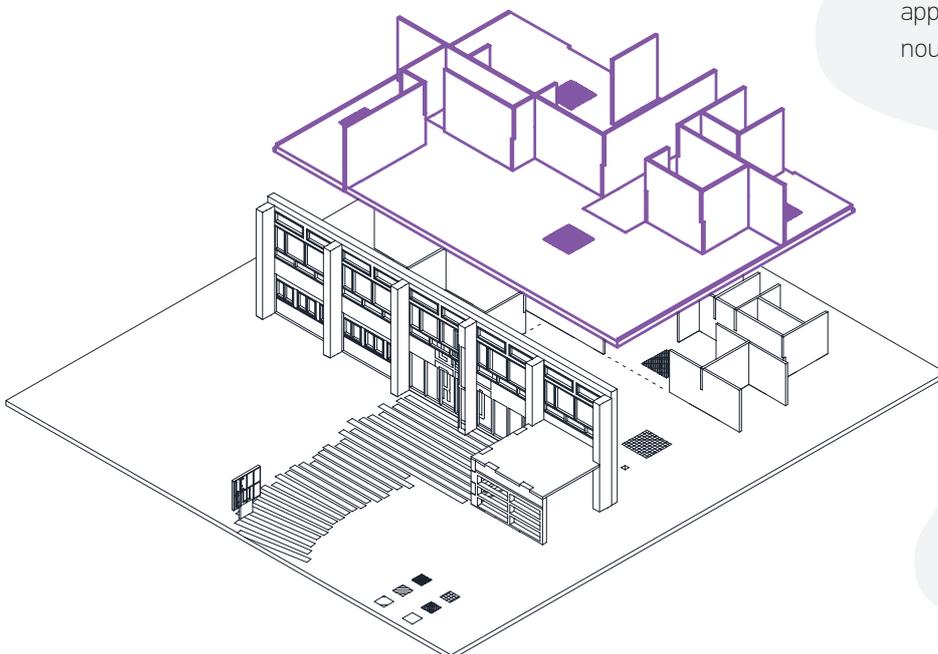
ÉTAPE B&C

Sur le socle B0, placez les parois C, elles se glissent entre elles et s'emboîtent sur le socle.

Les couleurs permettent de comprendre les anciens programmes du RU.



Une fois les parois placées, il faut recouvrir des pièces de puzzle pour voir apparaître les nouvelles dispositions et les nouveaux programmes associés.



Ensuite, il faut faire glisser le premier étage sur le rez-de-chaussée pour voir le RU apparaître complètement.

LE REPAIRE URBAIN (RU)

Construction : Georges Maillols,
1957

Réhabilitation : Scheubel et Genty,
2018-2020

Angers (49)

3. OBSERVATION

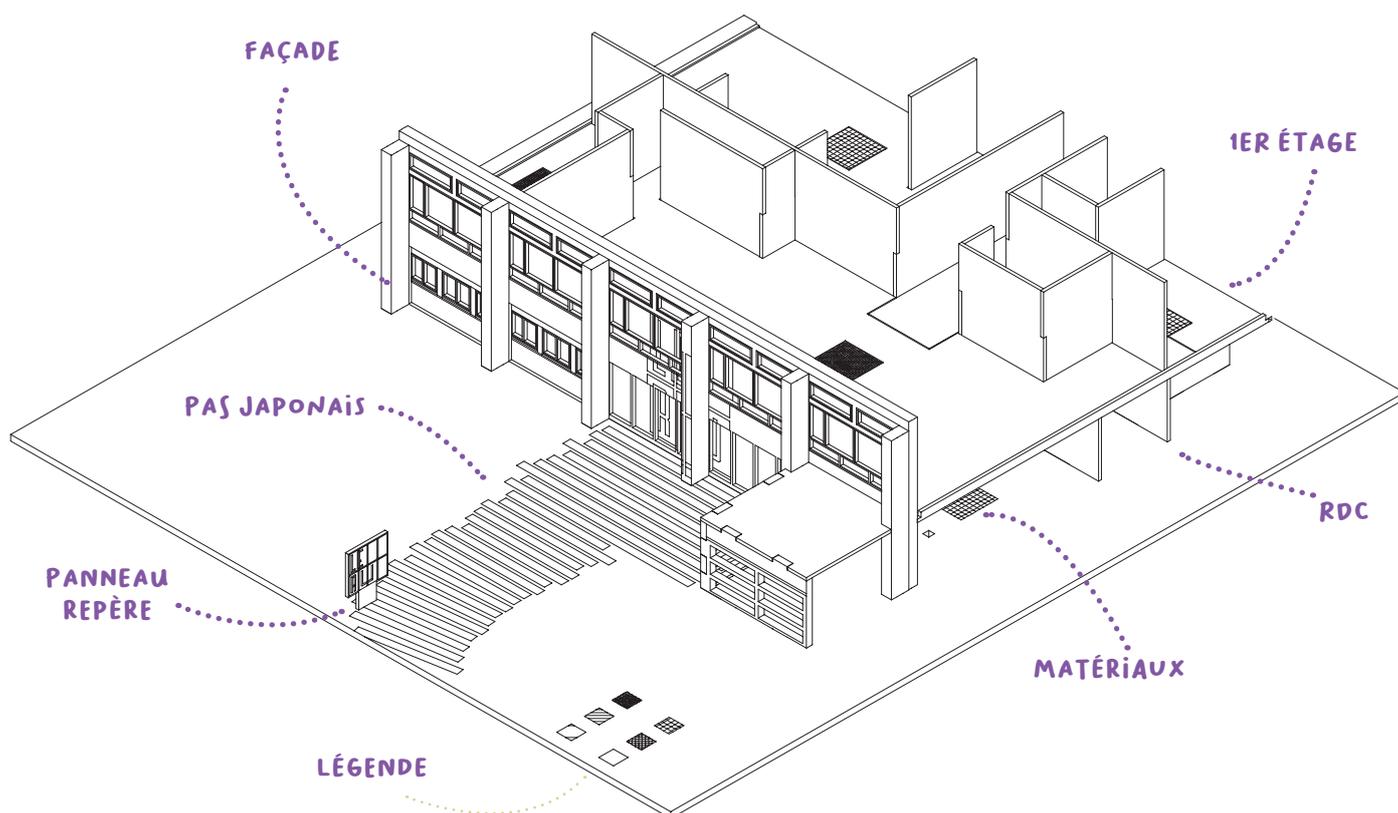
La maquette du Repaire Urbain se concentre sur les différentes logiques de **réhabilitation** développées par l'équipe d'architectes.

La maquette n'est qu'une section du bâtiment, qui s'étend tout en longueur de part et d'autre de la coupe choisie.

Sa **façade** avant théâtralise le travail réalisé sur l'entrée du lieu, avec son **panneau repère** et ses **pas japonais**, et parle de l'implantation dans son contexte de centre-ville Angevin.

D'un Restaurant Universitaire à un Repaire Urbain, le premier étage propose de recouvrir les **anciens usages** (identifiés en couleurs) par les **nouveaux usages**, pour voir apparaître les modifications des lieux et du plan.

À travers le puzzle à reconstituer, des échantillons de sols issus du travail de relevé des architectes (réalisé sur sol, mur et plafond) permettent d'appréhender les **matériaux** en se référant à la **légende** sur le socle.



LE REPAIRÉ URBAIN (RU)

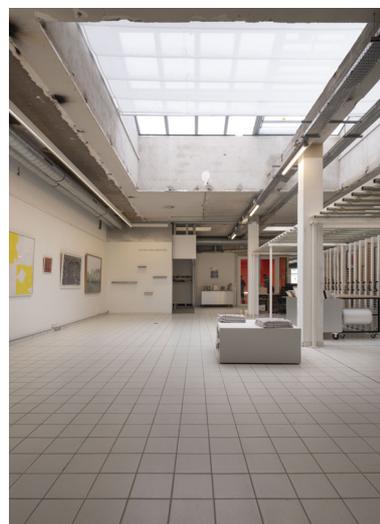
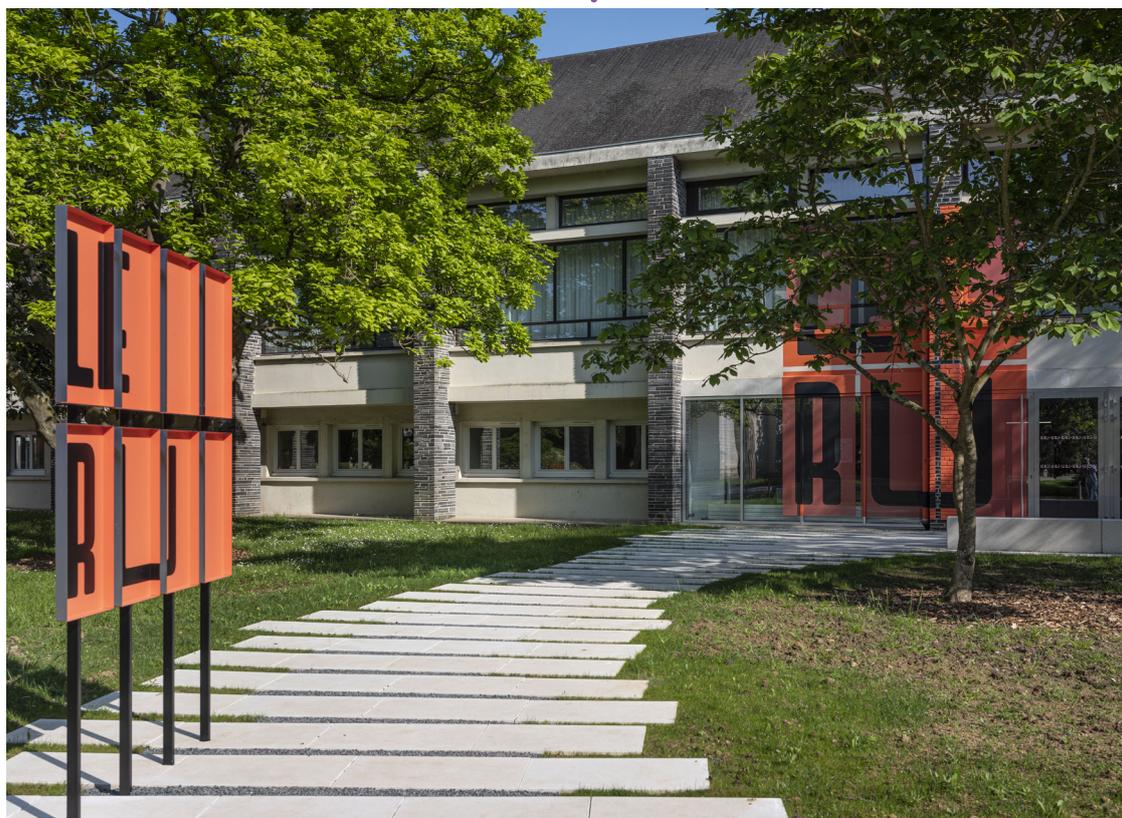
Construction : Georges Maillols,
1957

Réhabilitation : Scheubel et Genty,
2018-2020

Angers (49)

4. POUR ALLER PLUS LOIN

ESSAYEZ DE RETROUVER
CES POINTS DE VUE À
L'AIDE DE LA MAQUETTE !



©J.F Molliere

MOTS CLÉS

- programme
- usages multiples
- reconversion



EN QUELQUES MOTS

De tous les siècles confondus, le XXe a été celui où le plus de bâtiments ont été construits. Les enjeux sociaux, économiques, environnementaux et sociétaux évoluent, la ville et le bâti doivent s'adapter à ces besoins changeants. Le Restaurant Universitaire, architecture des années 50, réhabilité en Repaire Urbain en 2020 est un exemple probant de bâtiment répondant aux nouveaux d'usages.

Le travail des architectes est tout d'abord un travail de relevé des matières du sol au plafond. Les dalles, les carreaux et les peintures ont été nommés dans un fin travail d'inventaire.

De la façade à la redistribution des espaces, les architectes ont conservé de nombreux éléments du passé. Des poteaux mis à nu, des murs retirés avec les traces laissées, le bâtiment parle encore à ce jour de son passé de restaurant universitaire.

D'AUTRES ARCHITECTURES QUI SE RENOUVELLENT...

Hearst Tower

Construction : Joseph Urban,
1922-1928
Extension : Foster + Partner,
2003- 2006
New York, Etats-Unis



Sainte-Sophie

VI^{ème} siècle
Istanbul, Turquie



OÙ SONT CES BÂTIMENTS SUR LA GRANDE FRISE ?

L'utilisation des couleurs vives : orange, jaune, bleu et violet, dans des espaces comme la façade, l'entrée ou la circulation, se détache de l'architecture d'origine pour accentuer le nouveau programme.

Les réhabilitations de bâtiments peuvent prendre de nombreuses formes : une modification simple d'usage (et de religion) comme pour Sainte-Sophie, une réhabilitation et modification des usages pour le Repaire Urbain ou encore une extension complète pour la Hearst Tower. La reconversion de ces architectures amène à réfléchir à la considération du patrimoine (selon les pays par exemple) ainsi qu'à la durée de vie des bâtiments, alors les matières premières et les ressources viennent à manquer.

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENTS

- Comment composer avec l'existant ?
- De quelle manière une architecture peut-elle voir ses usages modifiés au fil du temps ?

LE CHÂTEAU DE MAYENNE

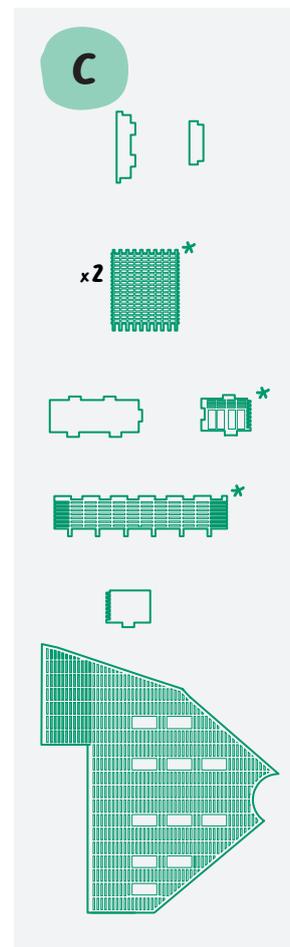
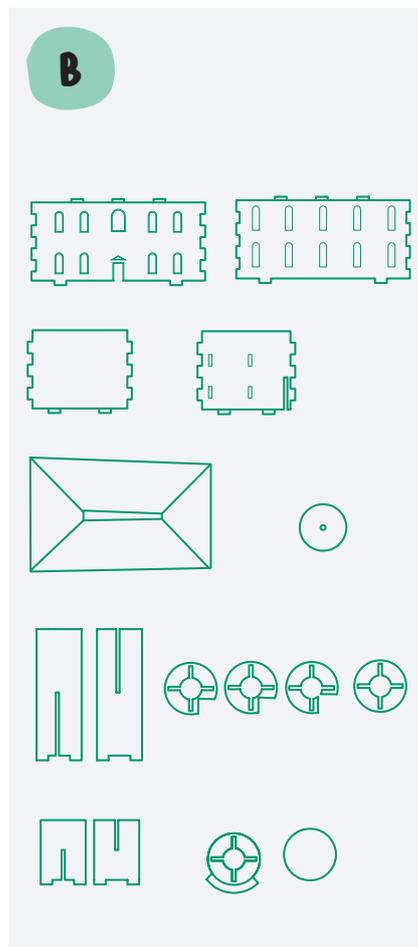
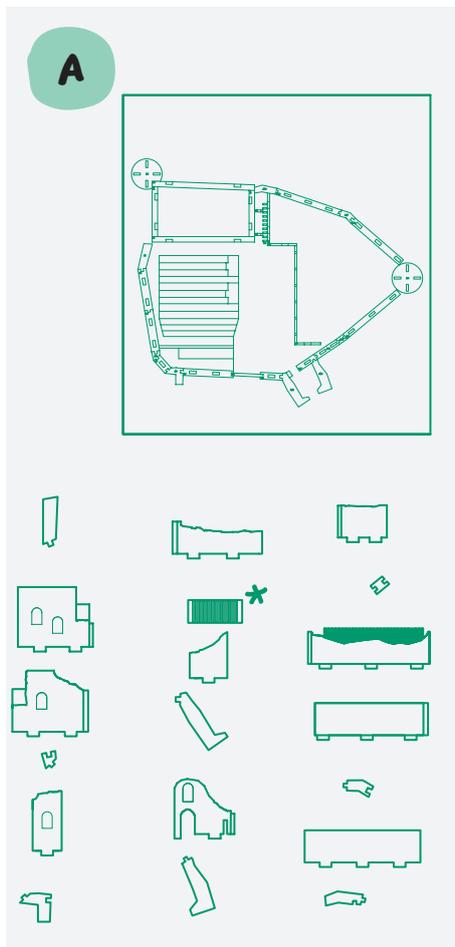
Construction : X^{ème} siècle

Réhabilitation : Philippe Madec,
2003-2008

Mayenne (53)

1. INVENTAIRE

Première étape, on range les pièces
par catégorie (A,B,C...) pour mieux
se diviser le travail en groupe !



* pièce(s) à manipuler avec précaution

LE CHÂTEAU DE MAYENNE

Construction : X^{ème} siècle

Réhabilitation : Philippe Madec,
2003-2008

Mayenne (53)

2. MODE D'EMPLOI



15'



1/3

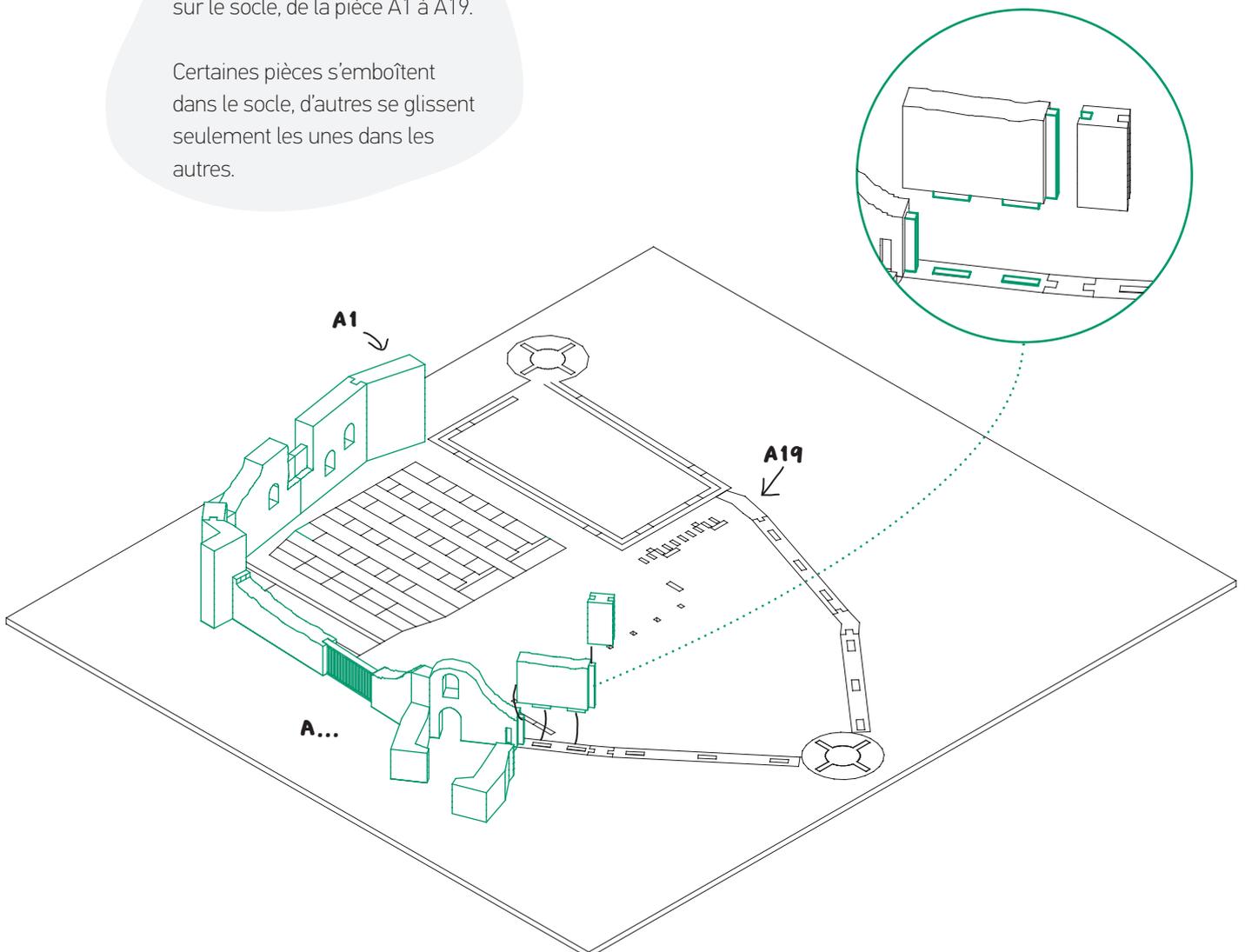


3-5pers

ÉTAPE A

Montez les remparts du château
sur le socle, de la pièce A1 à A19.

Certaines pièces s'emboîtent
dans le socle, d'autres se glissent
seulement les unes dans les
autres.



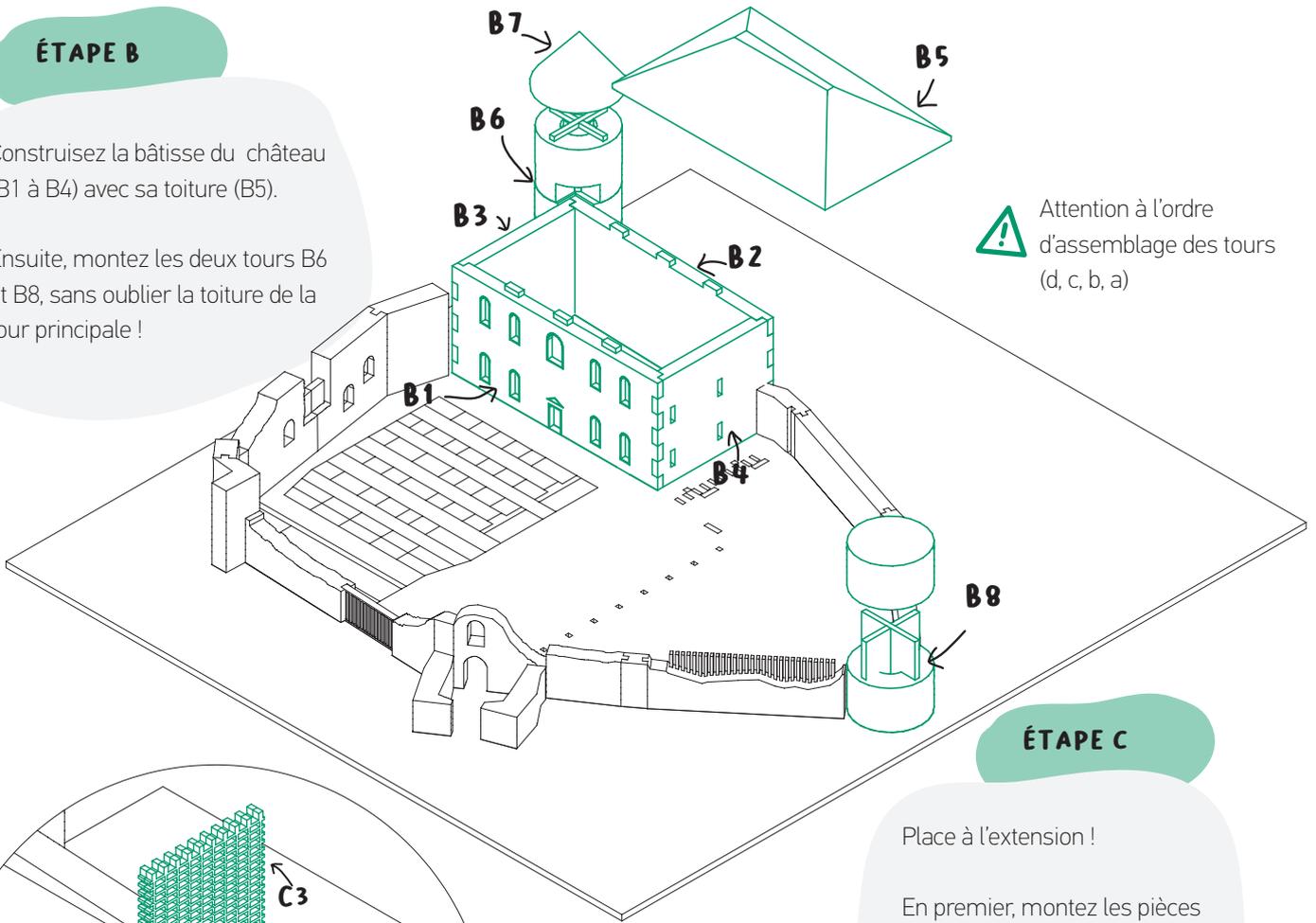
ÉTAPE B

Construisez la bâtisse du château (B1 à B4) avec sa toiture (B5).

Ensuite, montez les deux tours B6 et B8, sans oublier la toiture de la tour principale !



Attention à l'ordre d'assemblage des tours (d, c, b, a)

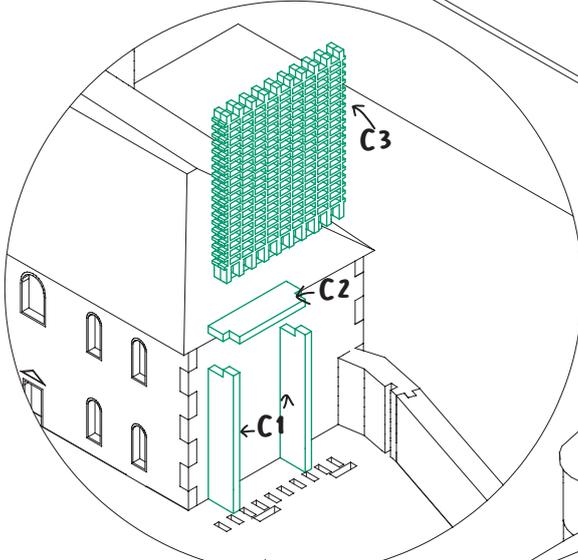


ÉTAPE C

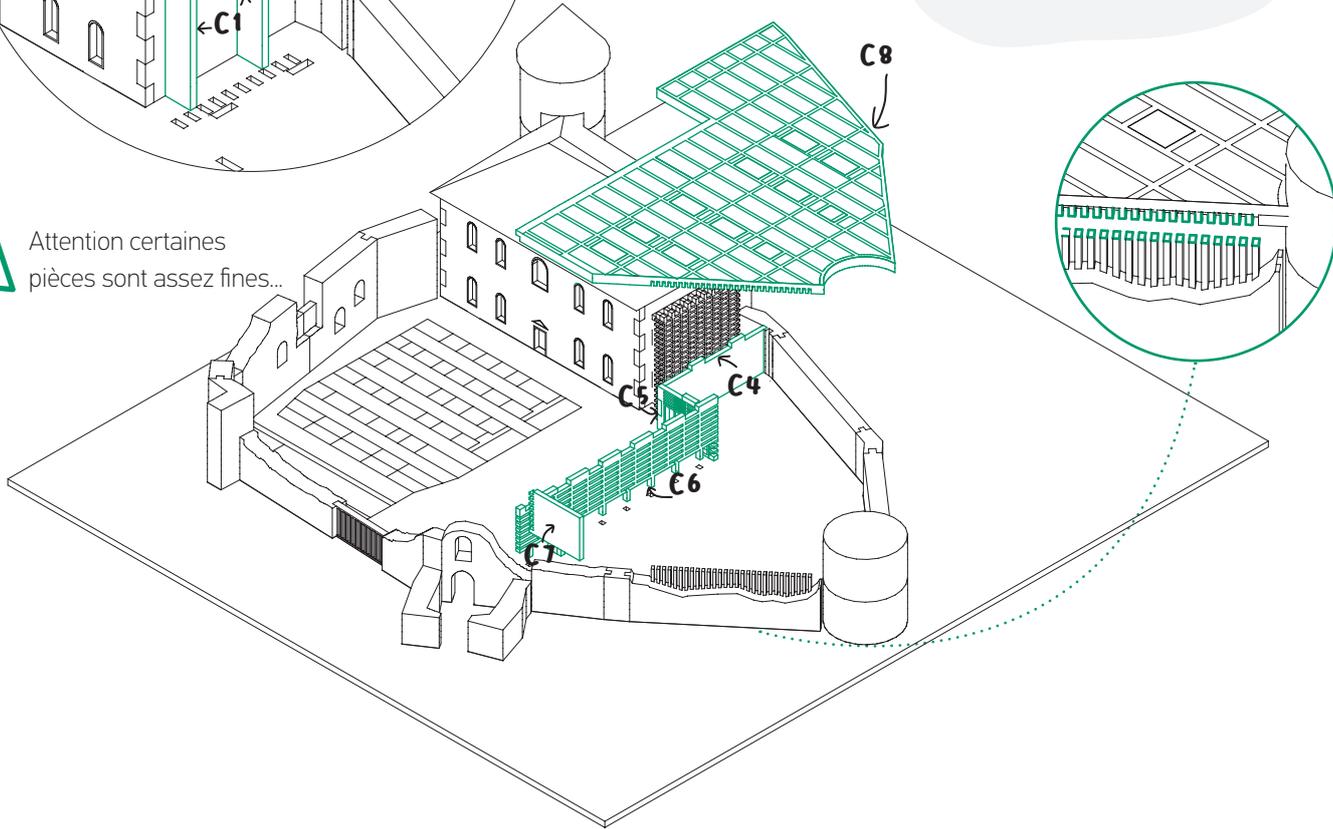
Place à l'extension !

En premier, montez les pièces de C1 à C3 le long de la bâtisse.

Ensuite, encastrez les pièces de C4 à C7 sur le socle A0, avant de placer la toiture (C8).



Attention certaines pièces sont assez fines...



LE CHÂTEAU DE MAYENNE

Construction : X^{ème} siècle

Réhabilitation : Philippe Madec,
2003-2008

Mayenne (53)

3. OBSERVATION

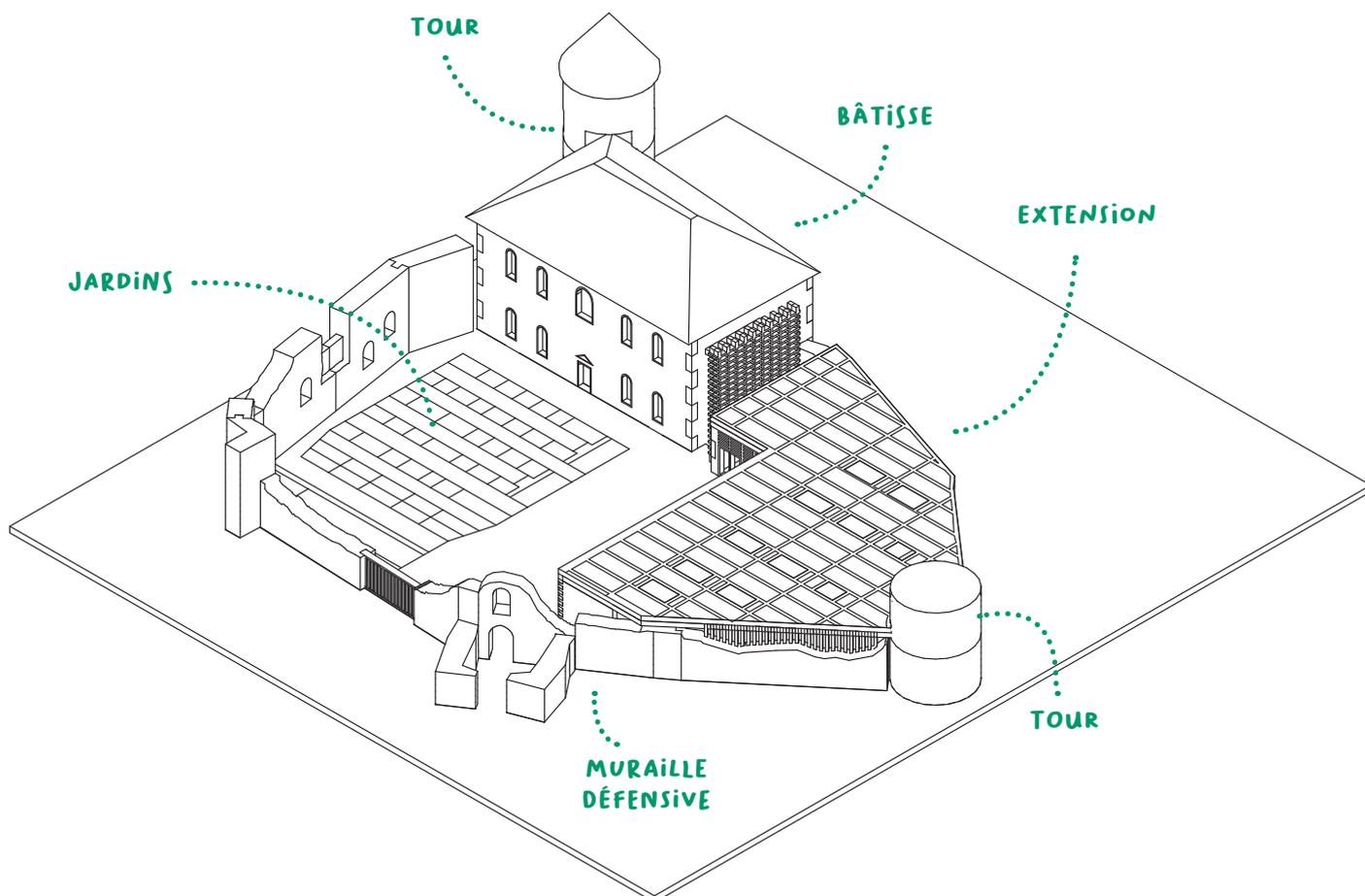
La maquette du château de Mayenne joue avec la temporalité pour créer pièces après pièces différents espaces.

Symboliquement, sa **muraille défensive** mais abîmée au fil des siècles délimite les bordures du terrain du château (dont la topographie n'est pas représentée ici).

La **bâtisse** et ses **épaisse tours** s'érigent pour rendre visible l'ancien château.

Enfin, la dernière étape est celle de **l'extension**, dont l'intervention se découvre dans les interstices des murailles et délimite de nouveaux espaces de **jardins**.

La manière de découper le bois de cette maquette permet de différencier l'épaisseur protectrice du château de la trame plus contemporaine du musée.



LE CHÂTEAU DE MAYENNE

Construction : X^{ème} siècle

Réhabilitation : Philippe Madec,
2003-2008

Mayenne (53)

4. POUR ALLER PLUS LOIN

ESSAYEZ DE RETROUVER
CES POINTS DE VUE À
L'AIDE DE LA MAQUETTE !



©Vincent Jacques

MOTS CLÉS

- **réhabilitation**
- **matériaux**
- **rupture / continuité**



EN QUELQUES MOTS

Le château Mayenne, qui se dresse depuis 10 siècles sur la ville de Mayenne, est un château-fort qui a connu différents usages au cours de son existence, dont les traces sont aujourd'hui soulignées par la réhabilitation de Philippe Madec en musée de l'archéologie.

L'un des choix de l'architecte est ici de valoriser le site en contrastant avec l'utilisation du bois, proposant une trame se fondant dans la construction de pierre (rappelant les premières occupations au VIII^e siècle).

Les découvertes archéologiques, lors des fouilles du site ont influencé directement le programme de l'extension, l'architecture s'est faite en réponse aux traces du passé.

La France est un pays ayant un rapport au patrimoine architectural respectueux et réglementé. Les inscriptions et classements au patrimoine demandent une réhabilitation sous le contrôle d'un-e architecte dit « architecte des bâtiments de France ».

Chaque choix de construction se fait par rapport à son contexte, en continuité complète de l'histoire de l'époque comme pour le château de Castelnaud, ou en rupture jusqu'à choquer et faire débat comme pour le Centre National d'art et de culture du centre Georges Pompidou implanté au cœur de Paris.

D'AUTRES ARCHITECTURES QUI DIALOGUENT AVEC L'HISTOIRE...

Le château de Castelnaud

XIII^{ème} siècle
Castelnaud, France



Le Centre national d'art et de culture

Georges-Pompidou

Renzo Piano & Richard Rogers
1977
Paris, France



OÙ SONT CES BÂTIMENTS SUR LA GRANDE FRISE ?

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENTS

- **Comment construire autour/avec une architecture patrimoniale ?**
- **Un bâtiment doit-il toujours chercher à s'intégrer dans son environnement ?**
- **Est-ce que s'insérer c'est imiter ?**

LE PLONGEOIR, CHAPITEAU PERMANENT

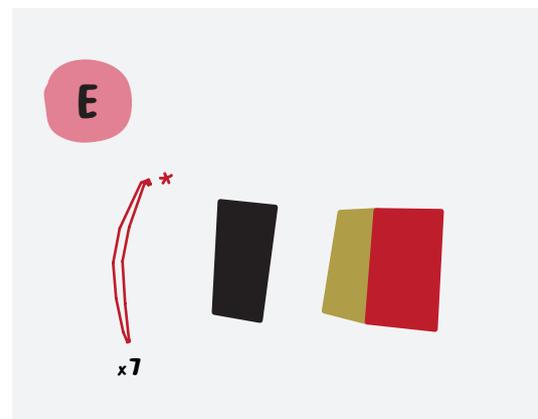
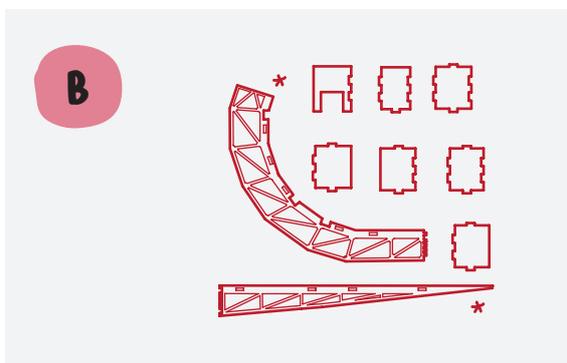
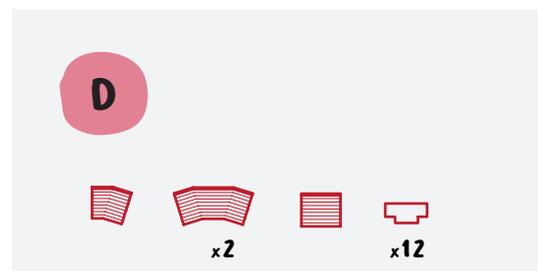
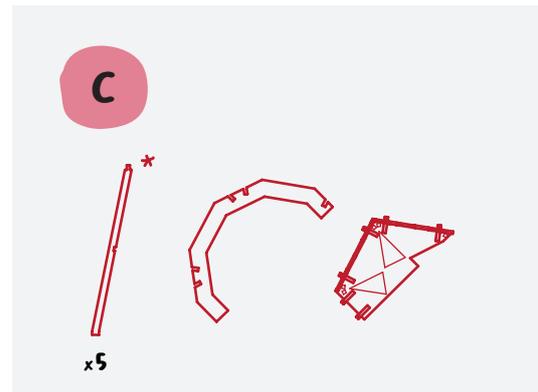
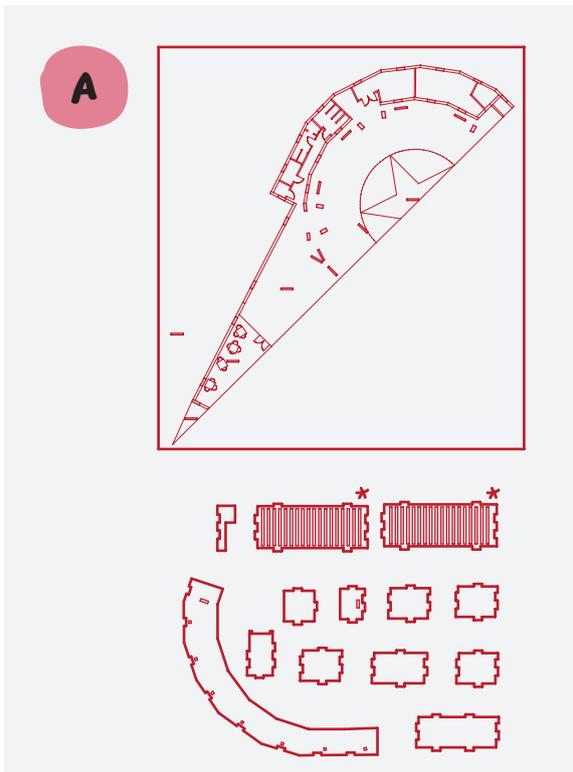
Christophe Theilmann

2020-2022

Le Mans (72)

1. INVENTAIRE

Première étape, on range les pièces par catégorie (A,B,C...) pour mieux se diviser le travail en groupe !



* pièce(s) à manipuler avec précaution

LE PLONGEOIR, CHAPITEAU PERMANENT

Christophe Theilmann
2020-2022
Le Mans (72)

2. MODE D'EMPLOI



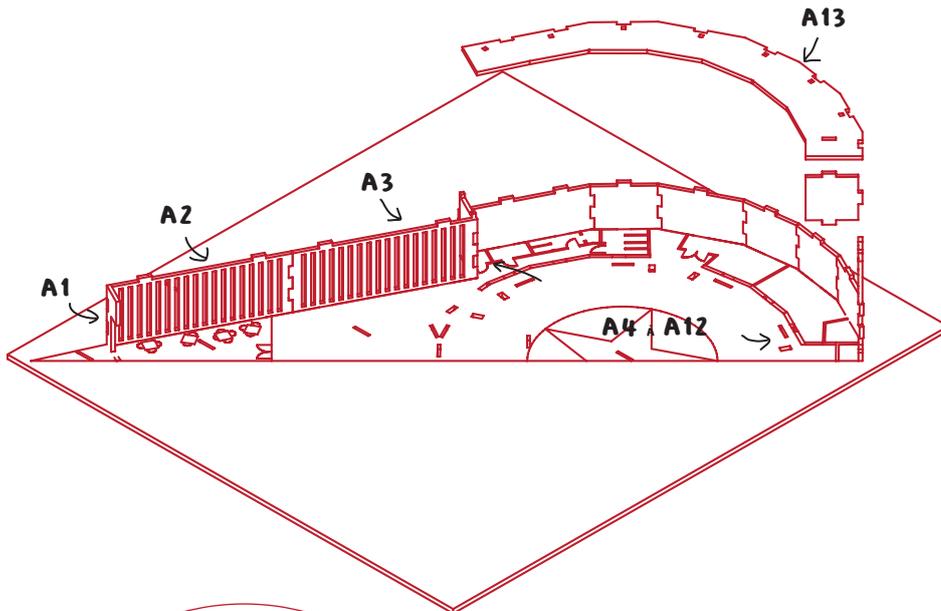
20'



2/3



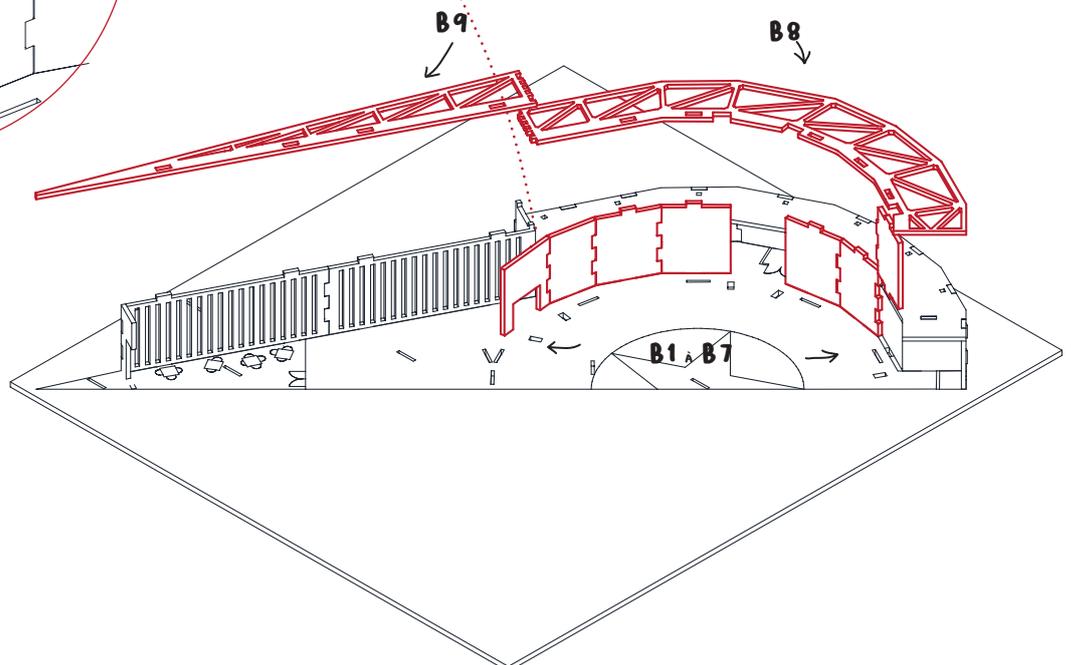
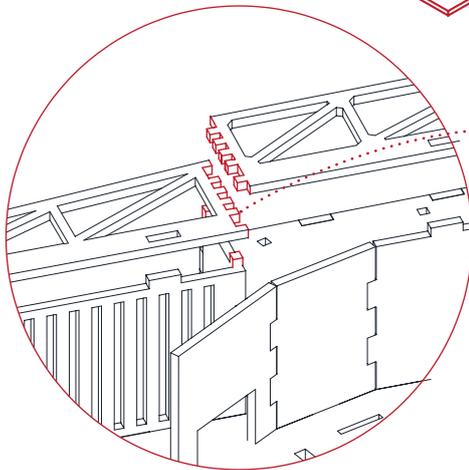
3-6pers



Attention, les numéros des pièces ne sont pas forcément inscrits sur la face visible.

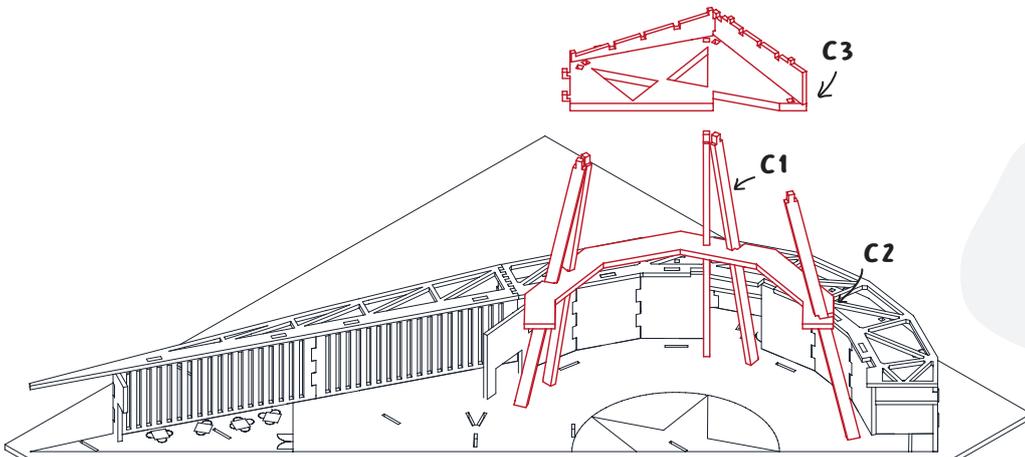
ÉTAPE A & B

Assemblez toutes les pièces A, puis toutes les pièces B, sur le socle et entre elles.



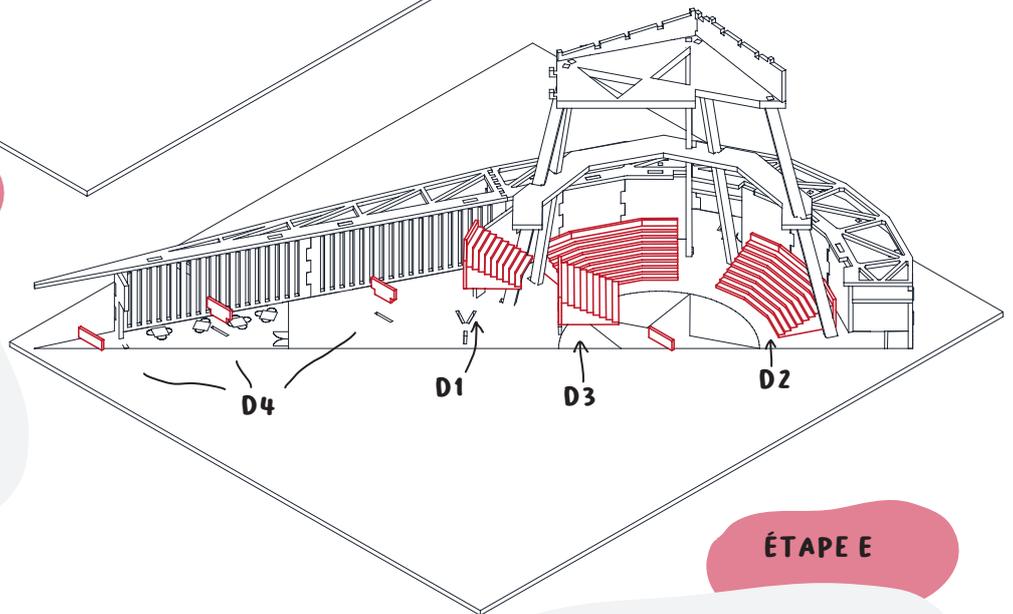
ÉTAPE C

Glissez les 5 poteaux C1 dans le socle puis placez l'appui C2, avant de finir fixer le tout avec la toiture C3.



ÉTAPE D

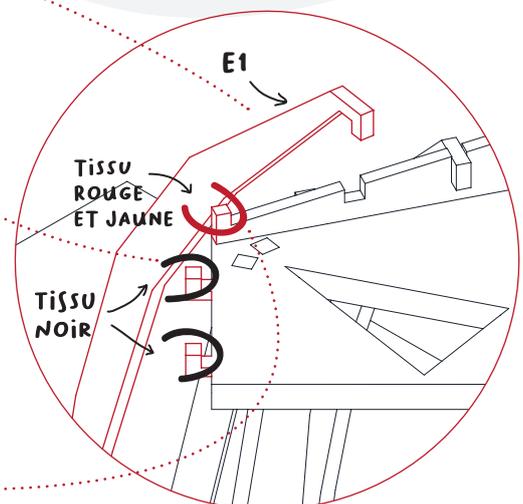
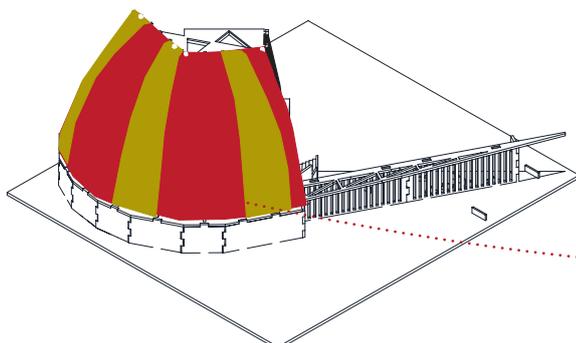
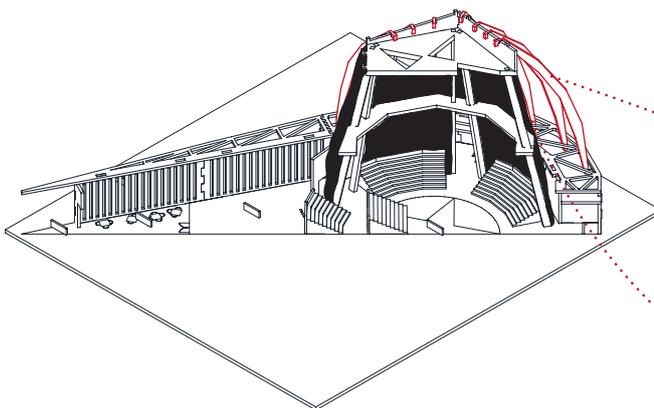
Placez les gradins à leurs emplacements pour recréer différents espaces scéniques, et utilisez les pancartes pour nommer les usages.



Attention aux différents arcs E (notés de E1 à E7) ils ont des dimensions différentes.

ÉTAPE E

Positionnez le tissu noir sur les 6 crochets de la plateforme C3.
Encastrez les 7 arcs E dans la plateforme C3 et la pièce A13, ces arcs donneront la forme arrondie.
Enfin, positionnez le tissu rouge et jaune sur les trois crochets supérieurs.



LE PLONGEOIR, CHAPITEAU PERMANENT

Christophe Theilmann

2020-2022

Le Mans (72)

3. OBSERVATION

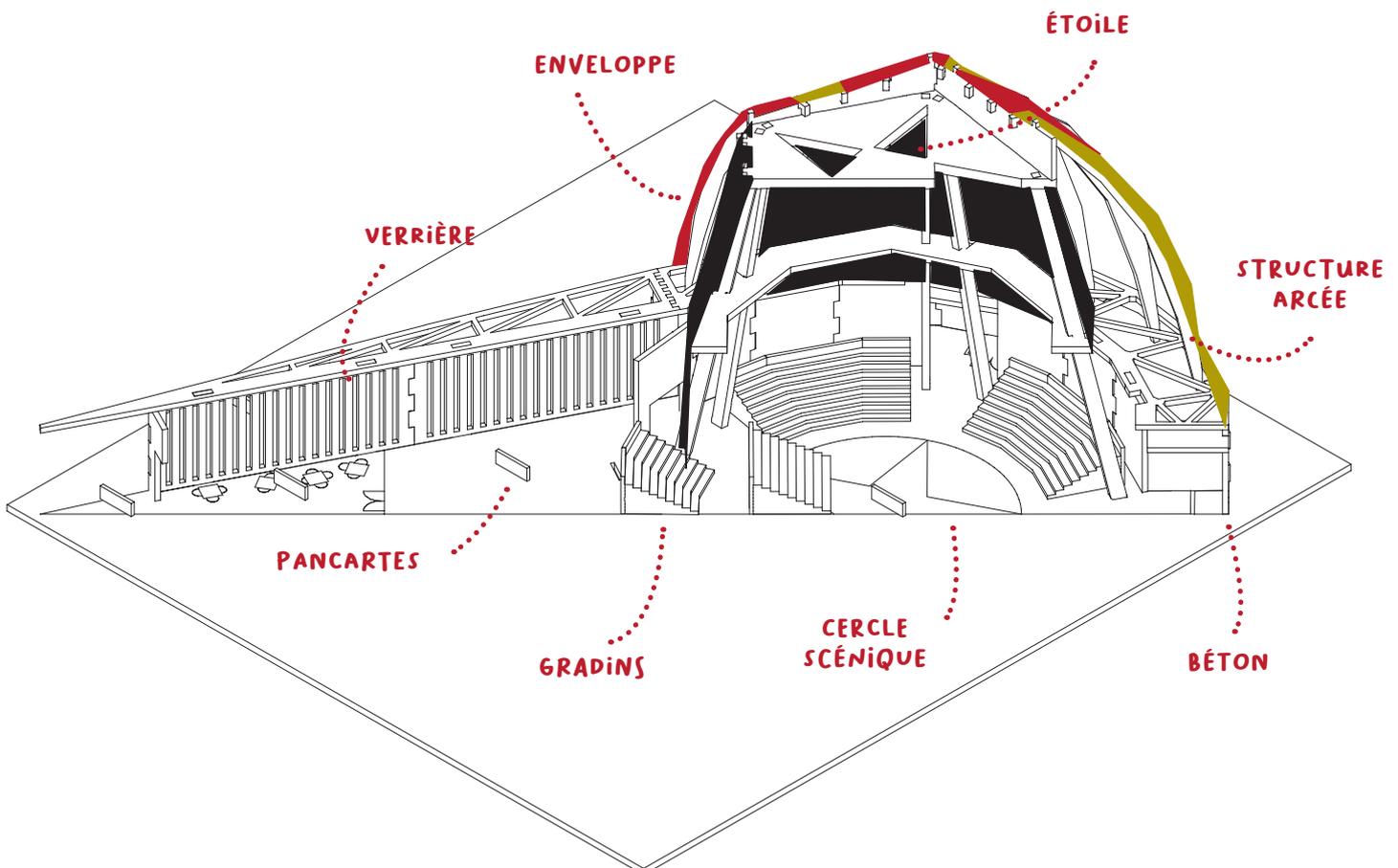
De sa forme à ses usages, le chapiteau rassemble plusieurs principes de jeux dans sa maquette coupée.

De la construction du **béton** à **l'enveloppe** en tissu en passant par la **structure arcée** en bois, les matériaux et leur ordre présentent différents modes constructifs, s'appuyant les uns sur les autres.

En choisissant de la présenter coupée, le **cercle scénique** avec son étoile dessinée de bas en haut est mis en avant. Les codes du cirque sont repris par le cercle et **l'étoile** tracés au sol, mais aussi par ces couleurs jaune et rouge.

Le bâtiment en forme de comète pénètre l'espace public par une longue **verrière** invitant les promeneur-euses à y entrer.

Pour comprendre la modularité des usages, **pancartes** et **gradins** sont à placer afin d'identifier des espaces scéniques et usages diversifiés selon les organisations du plan.

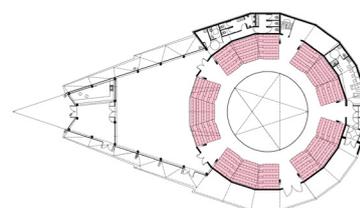
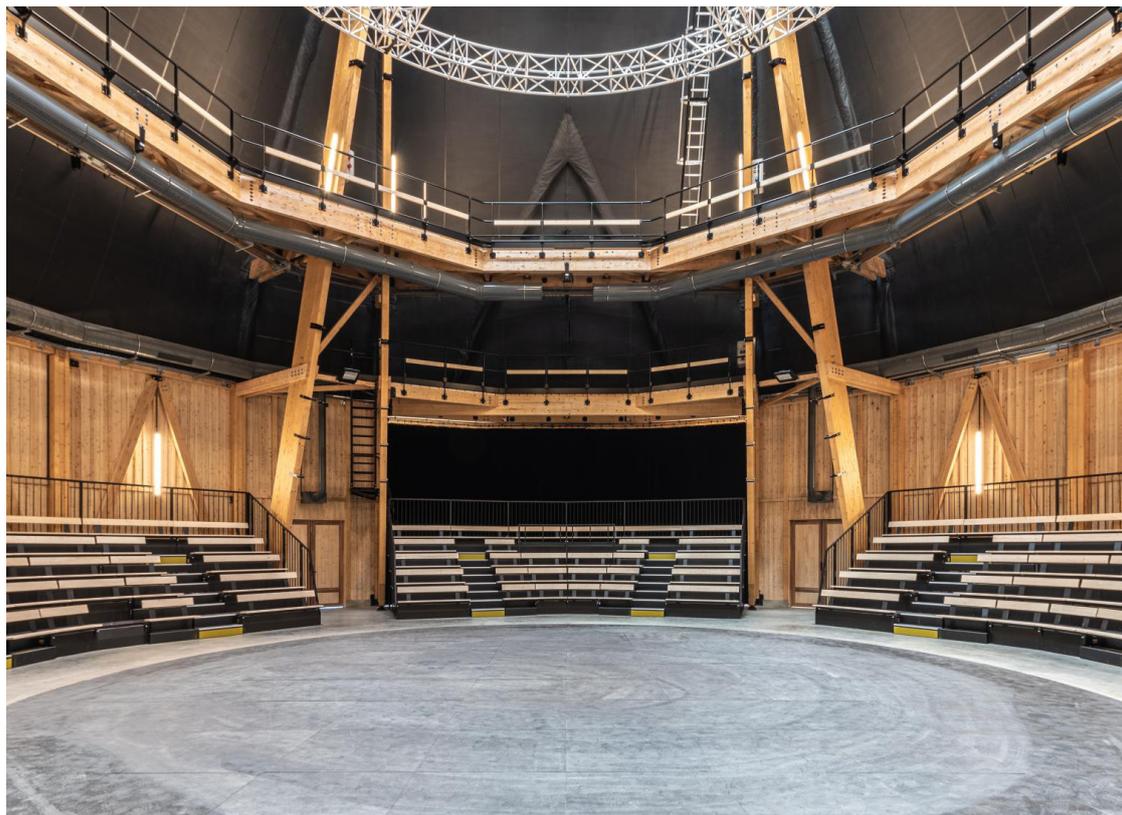


LE PLONGEOIR, CHAPITEAU PERMANENT

Christophe Theilmann
2020-2022
Le Mans (72)

4. POUR ALLER PLUS LOIN

ESSEYEZ DE RETROUVER
CES POINTS DE VUE À
L'AIDE DE LA MAQUETTE !



©Simon Guesdon

MOTS CLÉS

- structure /enveloppe
- lieu de vie / de représentation
- matériaux

D'AUTRES ARCHITECTURES QUI RASSEMBLENT...

Le Colisée

80 ap. J.C
Rome, Italie

Le Plus Petit Cirque du Monde

atelier Construire
2015
Bagneux, France



EN QUELQUES MOTS

Cette architecture de taille réduite, à la morphologie allongée d'une comète, propose un espace scénique d'un diamètre de 13 mètres (taille standard des scènes de cirques liée aux chevaux), recouvert d'un voile noir servant à la fois à l'isolation et à la délimitation du lieu.

L'espace peut aussi s'étendre et s'ouvrir sur l'espace public créant un second lieu scénique proche du bar, au niveau de la pointe, plus ancré dans l'espace environnant.

La modularité du lieu est importante, elle permet de s'adapter aux différents modes de rassemblement de celles et ceux qui occupent les espaces dessinés.

La charpente de la comète en bois se lit depuis l'intérieur du bâtiment et permet d'observer les différents sous-espaces scéniques.

À l'extérieur, la charpente est recouverte d'une enveloppe aux couleurs primaires, notamment le rouge et le jaune, traditionnelles du cirque.

Du Colisée au PPCM (plus petit cirque du monde), les formes amphithéâtres ou en circonférences rassemblent et favorisent la création de liens pour des moments culturels, sportifs, politiques ou artistiques, en supprimant la notion de hiérarchie dans la disposition, plaçant chacun et chacune dans une position avec la même vision de l'espace central.

La création de ces architectures légères et de taille moyenne reprend les codes des lieux de rassemblements antiques en proposant de nouveaux lieux allant à la rencontre de nouveaux publics.

OÙ SONT CES BÂTIMENTS SUR LA GRANDE FRISE ?

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENTS

- Comment un bâtiment peut-il créer du lien social ?
- En quoi une architecture répond-t-elle aux préoccupations d'une époque ?

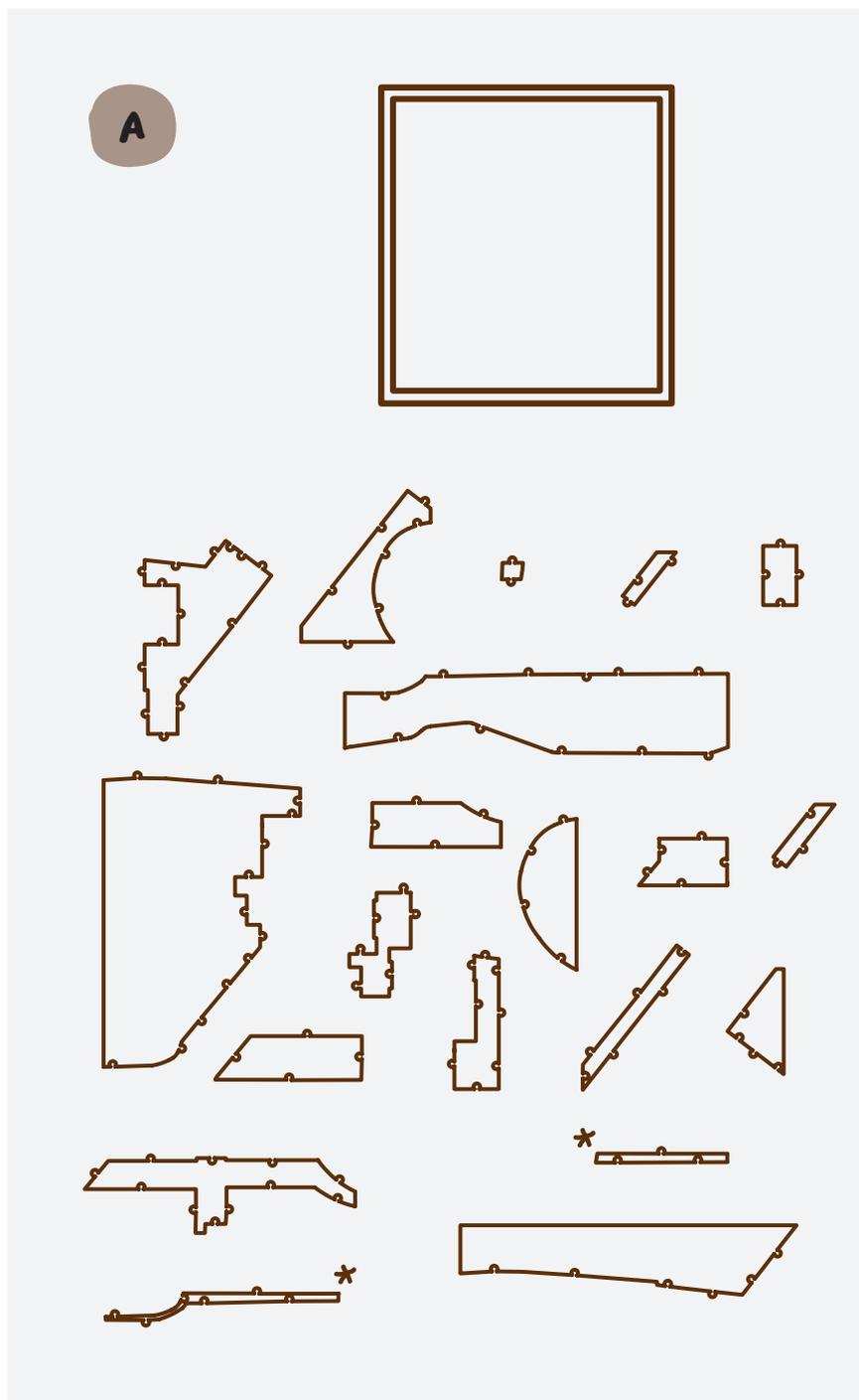
LE PAVILLON D'ACCUEIL DE LA MAISON DE CLÉMENCEAU

Titan

2016-2018

Saint-Vincent-Sur-Jard (85)

1. iNVENTAIRE



* pièce(s) à manipuler
avec précaution

LE PAVILLON D'ACCUEIL DE LA MAISON DE CLÉMENCEAU

Titan

2016-2018

Saint-Vincent-Sur-Jard (85)

2. MODE D'EMPLOI



10'



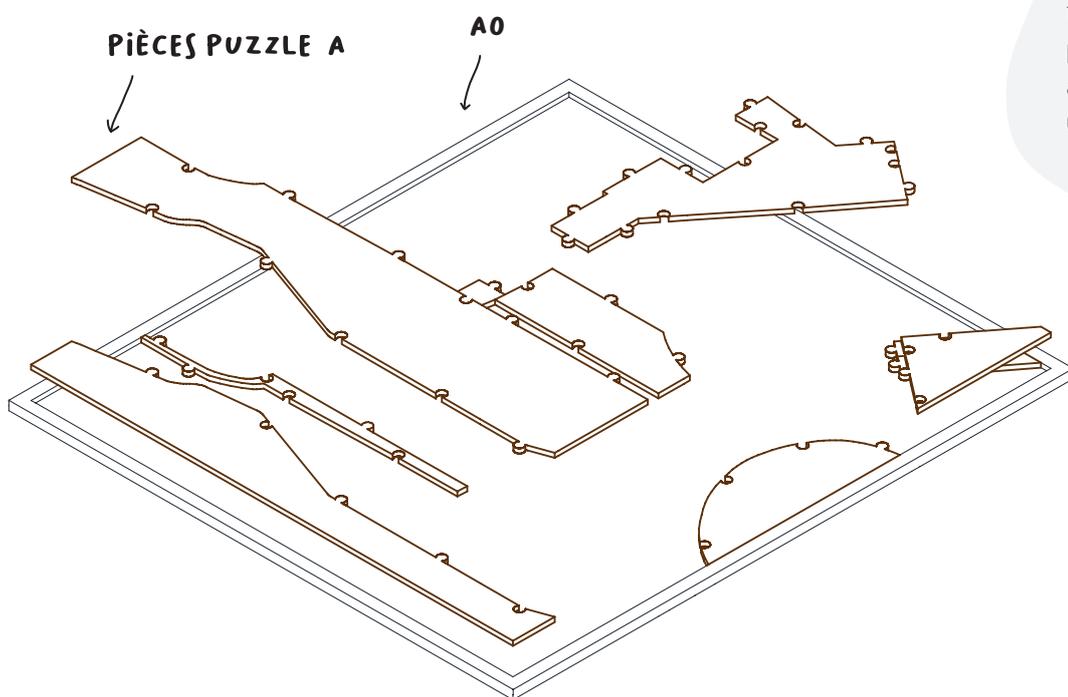
1/3



2-4pers

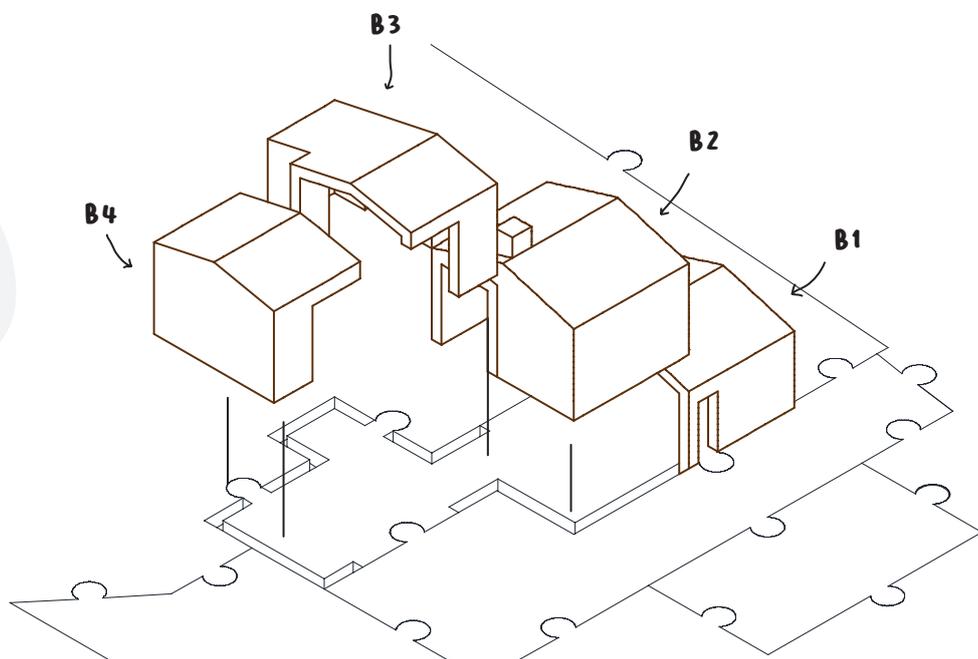
ÉTAPE A

Sur le socle A0, positionnez toutes les pièces du puzzle pour retrouver la vue aérienne de la maison de Clémenceau.



ÉTAPE B

À l'emplacement prévu, positionnez les 4 parties du pavillon d'accueil, pour ne former qu'un seul et même bloc.



LE PAVILLON D'ACCUEIL DE LA MAISON DE CLÉMENCEAU

Titan

2016-2018

Saint-Vincent-Sur-Jard (85)

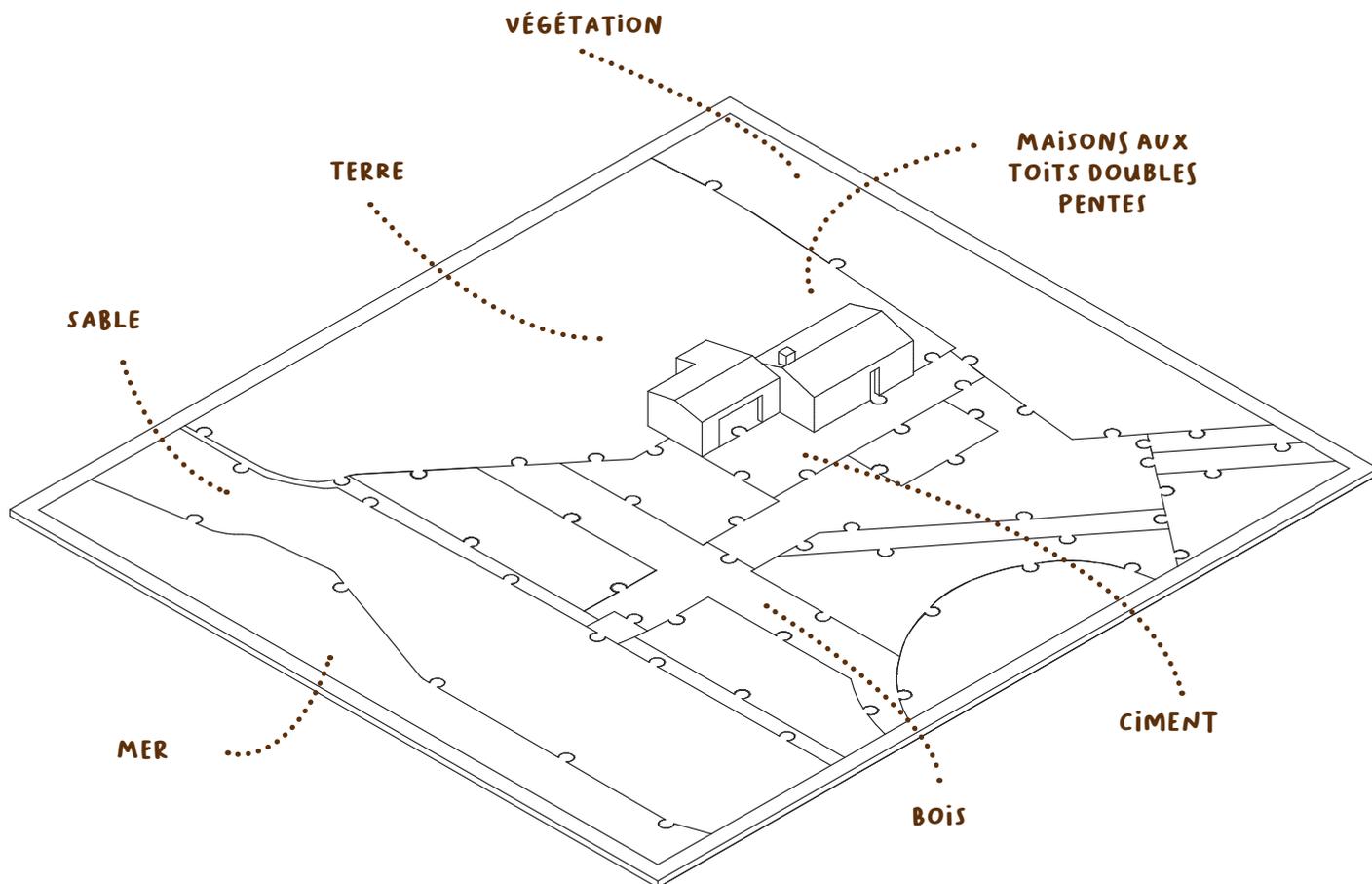
3. OBSERVATION

Pour la maquette du pavillon d'accueil de la maison George Clémenceau, la **dimension paysagère** prend une place essentielle.

Se positionnant avec une vue aérienne, le pavillon n'est qu'une modeste partie du paysage. Les différents sols qui composent la maquette sont à positionner avec un principe de puzzle : **mer, sable, végétation, pavés, bois, terre**, les dessins du sol sont mis en valeur par le découpage des pièces.

Le **bâtiment**, lui, a une architecture très simple et rationnelle. Le volume sommaire reprend les dimensions exactes de l'ancien bâtiment d'accueil initial détruit par la tempête Xynthia.

Le projet reprend la forme de **deux maisons aux toits à doubles pentes**, tout en béton à la couleur du sable. Ainsi, la matérialité permet aux volumes de s'intégrer parfaitement au paysage.



LE PAVILLON D'ACCUEIL DE LA MAISON DE CLÉMENCEAU

Titan

2016-2018

Saint-Vincent-Sur-Jard (85)

4. POUR ALLER PLUS LOIN

ESSEYEZ DE RETROUVER
CES POINTS DE VUE À
L'AIDE DE LA MAQUETTE !



©Julien Lanoo

MOTS CLÉS

- matériaux bio-sourcés
- ressources locales
- intégration au paysage
- espaces public / privé



EN QUELQUES MOTS

Longue bâtisse à la toiture en tuiles ocres et aux volets bleus, la maison qui a connu Georges Clemenceau est devenue un lieu de visite pour toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir l'histoire de l'homme politique.

La construction du nouveau pavillon d'accueil se fait avec la double contrainte de l'emprise au sol, mais aussi du respect des volumes de l'ancien bâtiment détruit par la tempête Xynthia.

Le projet prend la forme de deux volumes simples aux toits à doubles pentes, dont le béton sablé se fond complètement dans le paysage.

L'histoire de ce lieu est intimement liée au contexte paysager. Le projet, par sa forme et sa couleur fait corps et met en valeur l'environnement dans lequel il s'intègre.

D'AUTRES ARCHITECTURES QUI COMPOSENT AVEC LEUR ENVIRONNEMENT

Stonehenge

entre 3000 et 1100 av. J.C
Salisbury, Angleterre



Mosquée de Djenné

Ismâïla Traoré
1907
Djenné, Mali



OÙ SONT CES BÂTIMENTS SUR LA GRANDE FRISE ?

Le mystérieux site de Stonehenge reprend cette manière de faire l'architecture et de marquer des espaces avec des matériaux simples (et ici imposants). Pour la mosquée de Djenné au Mali, sa particularité est dans l'utilisation de la terre sur place dès la construction, mais aussi dans la manière de continuer de construire, de rénover, d'en prendre soin en permanence.

Le lieu dans lequel s'implante un bâtiment influence grandement le projet architectural esthétiquement, mais aussi éthiquement. Un bâtiment se doit de prendre en compte le contexte paysager et urbain dans lequel il s'inscrit, mais également les matériaux déjà présents sur place.

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENTS

L'architecture doit-elle s'emparer des ressources locales dans sa mise en œuvre ?

Un bâtiment doit-il être le prolongement de l'environnement dans lequel il s'inscrit ?