# AGRICULTURE & ARCHITECTURE

crédit illustration : Martin Etienne

## PRENDRE LA CLEF DES CHAMPS

### PROGRAMME DÉTAILLÉ

EXPOSITION I CONFÉRENCES

TABLES RONDES | VISITES

→ nantes ensa → architecture Nantes Université

l'ardepa

Exposition à la Friche La Belle de Mai, Marseille • Bureau des Guides et Cité de l'Agriculture • Printemps 2023 • Photographie Julie Vandal

# SOMMAIRE


Introduction ..... 5

L'exposition ..... 7

Programmation culturelle ..... 13

Temps 01 | Le territoire, des sols communs 17

Temps 02 | Des fermes et des exploitations agricoles : des milieux cultivés et habités 21

Temps 03 | La ressource, du champ au chantier 29

Commissariat et comité technique et scientifique ..... 33

Remerciements • Partenaires ..... 35

Informations pratiques • Contacts ..... 37

Exposition au Parc de l'Orangerie, Lyon • Archipel, Maison de l'Architecture Rhône-Alpes • Juin à Septembre 2022 • Photographie Paul de Greslan

# « L'histoire de la ville est intimement liée à celle des territoires productifs, c'est une co-évolution »

Sébastien Marot,
commissaire de l'exposition

# INTRODUCTION

La synthèse du sixième rapport du GIEC (2023) est sans appel : les changements climatiques, générés par l'activité humaine, sont généralisés, rapides et s'intensifient de manière extrême. Ce dernier rapport agit comme le témoin révélateur de l'insuffisance de l'action climatique des pouvoirs publics et des acteurs économiques. Un constat qui appelle une réaction de la société civile qui a un rôle à jouer en exigeant que les responsables agissent, à la hauteur de l'urgence, sur les causes structurelles du problème.

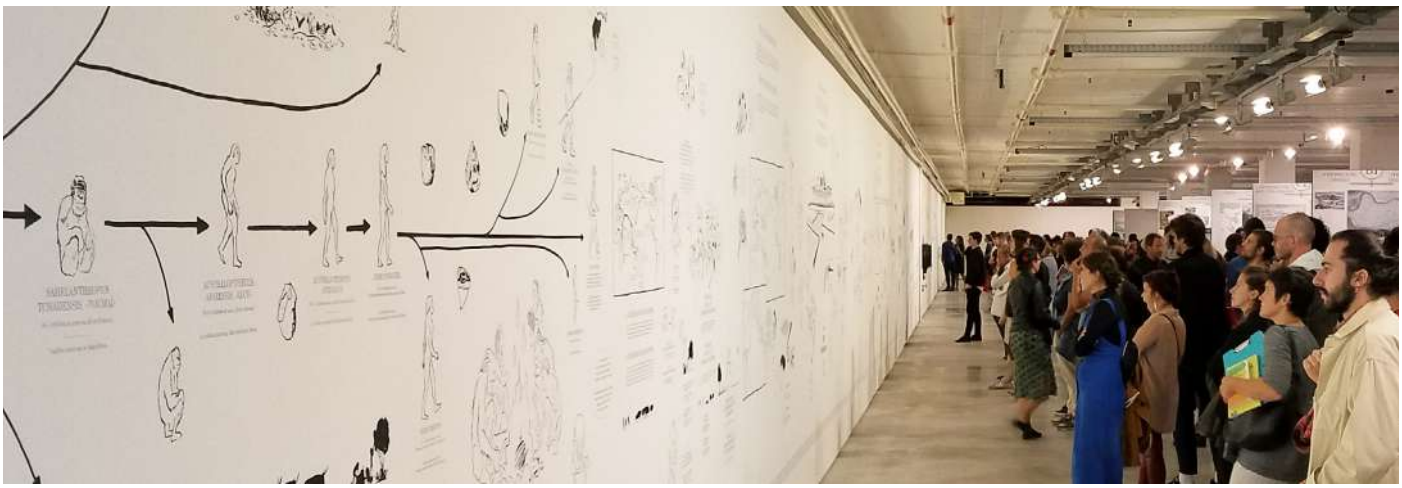
**Dans cette impasse environnementale à laquelle nous sommes tous et toutes confronté·es, l'architecture et les disciplines de l'aménagement du territoire doivent plus particulièrement prendre part à ce combat : plus qu'une place à prendre, elles ont un rôle à jouer.**

Afin de renforcer nos savoirs, de partager les connaissances nécessaires à la révolution de nos pratiques et de réveiller l'opinion publique, l'Ardepa et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes s'associent cet automne 2024 pour proposer un cycle inédit de rencontres à l'occasion de l'accueil d'**Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs.**

Cette exposition itinérante conçue par Sébastien Marot en 2019 pour la Triennale d'Architecture de Lisbonne explore - de manière rétrospective et prospective - les liens entre l'évolution des milieux urbains et agricoles dans leur organisation spatiale, politique et sociétale. Son contenu est un creuset de connaissances et d'arguments historiques techniques, théoriques et scientifiques permettant de resituer, sur le temps long et dans l'actualité présente, les évolutions de la dialectique ville/campagne, agriculture/architecture.

Après avoir voyagé à Lausanne, Bruxelles, Lyon, Grenoble et Marseille où l'exposition avait été augmentée d'une réflexion sur l'histoire et l'actualité du biorégionalisme et de la notion de biorégion, **l'édition nantaise inaugurera un nouveau chapitre "contre-exode ?"**. Une invitation à envisager « *un contre scénario de l'exode rural menant à la congestion métropolitaine ; un futur de dispersion et d'exode urbain qui, en réarticulant localement l'agriculture et l'aménagement du territoire, s'appliquerait à (re)construire des mondes.* »

Accueillir cette exposition à Nantes est une occasion à saisir pour les Pays de la Loire, un territoire maraîcher productif aux échelles régionale et nationale. Elle offre l'opportunité de parler d'architecture à l'échelle de la région, de (re)découvrir les territoires productifs et nourriciers qui entourent la métropole nantaise d'échanger avec celles et ceux qui y travaillent.
**Tandis que l'exposition est accueillie à l'ensa Nantes, en lien avec l'enseignement et la recherche de l'école, l'Ardepa, propose une programmation culturelle cherchant à « faire atterrir » sur le territoire ligérien les questions posées par cette dernière, afin d'offrir au plus grand nombre la possibilité de s'en saisir. Ainsi, le Grand public, les universitaires, les professionnel·les de la conception des espaces bâtis et paysagers, les élu·es et collectivités territoriales ainsi que la jeunesse sont conviés tout au long des onze semaines de l'exposition, lors de tables rondes, conférences, visites de site et ateliers...**



Exposition au CCB-Garagem Sul • Lisbonne, Portugal • 2019 • Photographie Paul de Greslan

# L'EXPOSITION

Agriculture et Architecture : Prendre la Clef des Champs est une exposition qui explore le lien entre l'architecture et l'agriculture depuis le Néolithique. Ces deux pratiques complémentaires de domestication du territoire émergent il y a environ 10 000 ans et révolutionnent la société humaine.

Sébastien Marot, commissaire de l'exposition, est philosophe et professeur en histoire et théories de l'environnement et cultures architecturales. Conçue en 2019 pour la Triennale de Lisbonne, cette exposition émet l'hypothèse que l'avenir de l'architecture et l'agriculture, et de leurs modes de vie associés, ne pourra se développer tant qu'elles ne seront pas reconnectées et fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre.
Elle prend pour point de départ le constat d'un éloignement progressif de ces disciplines initié par la révolution scientifique, approfondi par la diffusion de l'économie de marché, puis consacré à l'ère industrielle, aboutissant à des impasses parallèles de congestion métropolitaine et de déserts monoculturels.

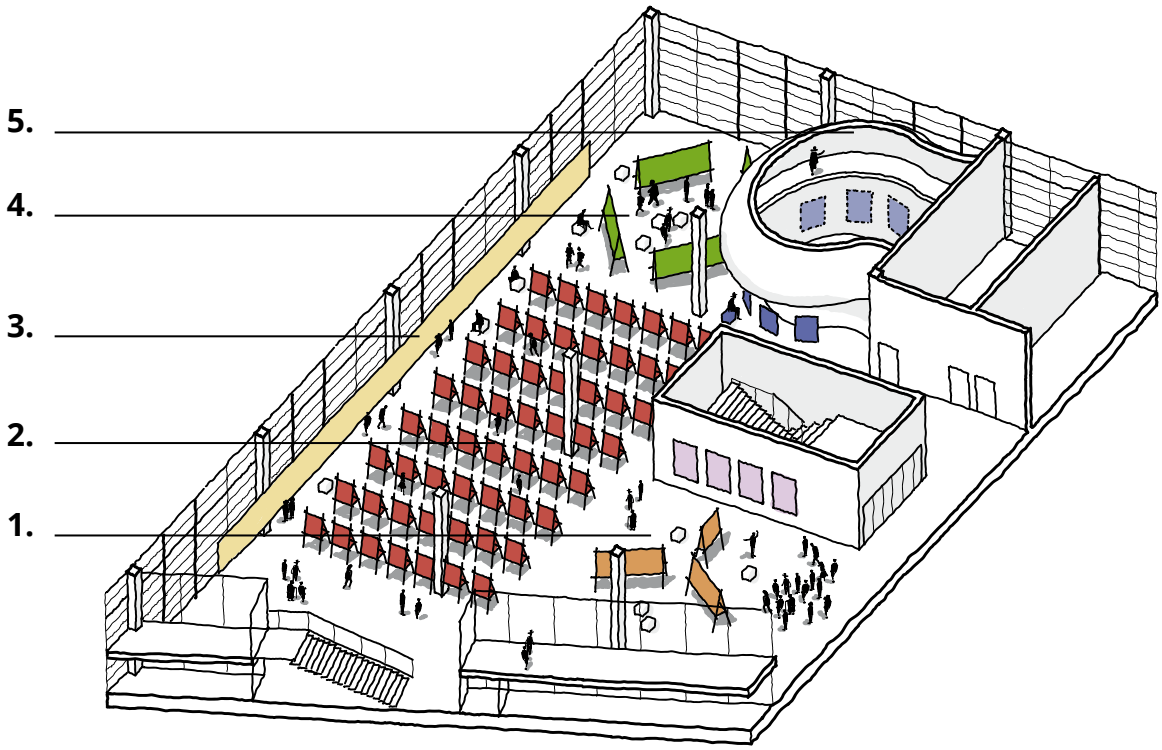
L'exposition resitue les liens tissés entre les deux disciplines dans une perspective historique, scientifique, technique et écologique, permettant au public de mieux se saisir de leurs problématiques contemporaines dans l'organisation du territoire agricole métropolitain.
Elle invite notamment décideurs et concepteurs à s'intéresser à des approches territoriales alternatives riches d'enseignements théoriques et pratiques telles que la permaculture, l'écologie sociale, l'agroforesterie, le biorégionalisme et l'agroécologie. En somme, à quitter la zone de confort métropolitaine, et à littéralement « prendre la clé des champs ».

En ce sens, « Agriculture et Architecture : Prendre la Clé des Champs » peut aussi être vue comme le pendant critique d'une autre exposition, « Countryside : the future », présentée simultanément au Guggenheim New York par Rem Koolhaas, avec qui Sébastien Marot collabore et échange depuis des années au sein du programme Harvard à Rotterdam.

Très visitée à Lisbonne, l'exposition connait un succès critique croissant, qui se poursuit par de nouvelles éditions itinérantes en Europe (Lausanne, Bruxelles, Lyon, Marseillle, Grenoble, etc.).

## PLUS D'INFOS SUR L'EXPOSITION

*www.agriculture-architecture.com*




La scénographie de l'exposition est organisée en cinq parties complémentaires :

**1.** Introduction visuelle
**2.** Le jardin idéologique de 56 panneaux recto-verso
**3.** La frise chronologique
**4.** La boussole prospective de 4 scénarios illustrés panoramiques
**5.** Extraits de films, documentaires ou entretiens

---

Scénographie de l'exposition sur la Place Centrale
Étage 1A, ensa Nantes

# CONTENU DE L'EXPOSITION

## 1| INTRODUCTION VISUELLE

L'exposition s'ouvre par trois longs panneaux illustrés recto-verso présentant six œuvres d'art majeures. D'Ambrogio Lorenzetti, et ses célèbres fresques des effets des bons et des mauvais gouvernements (1338), à «Bienvenue au pays libre d'Albion» de Clifford Harper (1977), ces panneaux mettent en lumière des visions contradictoires des relations passées et futures des villes et des campagnes, de l'agriculture et l'architecture.

## 2| LE JARDIN IDÉOLOGIQUE

Élèment central de l'exposition, le jardin est organisé en huit séries thématiques de sept panneaux recto-verso chacun. Ces séries de 56 panneaux didactiques balaient dans l'ordre chronologique les thèmes suivants :

**A | Agriculture et Architecture**
**B | Agriculture et Urbanisme**
**C | De l'agronomie à l'agroécologie**
**D | Exit Urbs : une histoire de l'agraire et du retour à la terre**
**E | Affronter l'impasse environnementale**
**F | Les origines et principes de la permaculture**
**G | Contre-exode ?**
**H | Biorégions**

Ce corpus idéologique compose une accumulation de références fonctionnant en recto et en verso. Alors que les « rectos » mettent en lumière des figures et jalons significatifs dans l'évolution des rapprochements ou distances opérés entre la ville et la campagne, les « versos » proposent une constellation de projets célèbres ou d'images issues de l'imaginaire collectif de l'architecture.

## 3| LA FRISE

Cette fresque chronologique illustrée par Gaëtan Amossé, accompagnée de citations d'anthropologues, d'historien·nes, de philosophes et de scientifiques, synthétise les évolutions parallèles de l'agriculture, de l'architecture et de l'urbanisme. Elle identifie les grands enjeux environnementaux, les tournants techniques et socio-politiques qui ont changé la façon dont les sociétés humaines ont façonné et transformé leur environnement, et son envergure va de l'ère néolithique, à travers les différentes phases de l'ère industrielle, jusqu'à la situation contemporaine très déconcertante.

## 4| BOUSSOLE PROSPECTIVE

L'exposition se conclut (ou s'ouvre) au niveau de la « boussole  prospective » : quatre grandes fresques illustrées par Martin Etienne présentent des scénarios différents de la façon dont la dialectique entre ville et campagne, architecture et agriculture, pourrait évoluer au XXI ème siècle :

**1. Incorporation :** La métropole dense et fortement capitaliste absorbe la campagne.

**2. Négociation :** La métropole horizontale poursuit son expansion en intégrant l'agriculture à son agenda (urbanisme agricole).

**3. Infiltration :** Les pratiques horticoles et agricoles pénètrent le tissu des villes et des banlieues existantes.

**4. Sécession :** Les initiatives locales de résilience sortent de l'orbite des métropoles pour créer des mondes où les principes de la permaculture remplacent l'urbanisme.

Exposition à Archizoom, Galerie d'exposition de l'EPFL, Lausanne • 2020 • Photographie Paul de Greslan

Symbiose, une serre pépinière sur le toit d'un immeuble de logements collectifs par CLAAS architectes et Nantes Métropole Habitat
Visite organisée par l'Ardepa en mars 2024 à l'occasion du Forum National POPSU Transitions • Photographie Ardepa

# LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Dans le prolongement de l'accueil de l'exposition en Pays de la Loire, l'Ardepa (Association Régionale de Diffusion et de Promotion de l'Architecture), en association avec des acteur·rices régionaux·ales et les enseignant·es et chercheur·euses de l'ensa Nantes, propose de mettre en place les conditions du débat, de la rencontre, de l'exploration collective et située des relations entre le projet agricole et le projet spatial à travers une programmation d'évènements variés.

Pour structurer les onze semaines d'exposition, la programmation culturelle s'organise en trois temps thématiques, pensés comme trois échelles progressive de réflexion :

## TEMPS 01 | LE TERRITOIRE, DES SOLS COMMUNS

## TEMPS 02 | DES EXPLOITATIONS ET DES FERMES : DES MILIEUX CULTIVÉS ET HABITÉS

## TEMPS 03 | LA RESSOURCE, DU CHAMP AU CHANTIER

À l'image d'un "métabolisme" riche de ses interactions, de ses échanges et transformations, penser les relations entre l'agriculture et l'architecture, entre les écosystèmes productifs / nourriciers et les écosystèmes habités / nourris, entre la « culture » des sols et la « culture » constructive ouvre la possibilité d'une reconnexion aux territoires et aux milieux qui nous entourent.

**Le programme peut être soumis à des modifications : consulter le site www.lardepa.com pour prendre connaissance des éventuelles actualisations**

Chacun des trois temps thématiques articule des actions aux formats divers pour s'adresser à des publics variés. Ils reprenent toutefois chacun la structure suivante :

## TABLES RONDES INTRODUCTIVES

*Organisée par l'Ardepa*

Discussion croisée entre trois et quatre invité·es, les trois tables rondes permettront d'introduire une réflexion plurielle sur le mouvement thématique. Chacune d'elle est imaginée comme un temps préliminaire aux explorations territoriales qui suivront.

## DES CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS-DÉBAT

*Proposées par les enseignant·es et chercheur·euses de l'ensa Nantes*

Accueillie pour la première fois au sein même d'une école d'architecture offre un cadre propice pour poser la question agricole au sein des enseignements de l'école d'architecture de Nantes.

## DES VISITES EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET EN MÉTROPOLE NANTAISE

*Organisées par l'Ardepa en partenariat plusieurs structures de la région*

Pour aller à la rencontre des acteur·rices de l'agriculture, de l'alimentation, de l'architecture et de la construction sur le territoire régional. Ces visites associeront des « conférences marchées », randonnées à travers haies, et des tablées conviviales chez des producteurs locaux.

## DES VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

À destination du Grand public, de groupes de professionnel·les et universitaires, des élu·es et technicien·nes des collectivités territoriales, de partenaires culturels et financiers...

## DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC

Dans le prolongement de l'exposition, l'Ardepa proposera une série de visites guidées et d'ateliers pour les publics scolaires et extra scolaires sur le thème de l'aménagement du territoire au croisement des enjeux et des acteur·rices de l'agriculture.

**Mardi 17 Sept.| 18h00 | CONFÉRENCE INAUGURALE**

Joel Sternfeld, McLean Virginia, in American Prospects, 1978

## Faut-il (se) préparer (à) un exode urbain ?

avec **Sébastien Marot**

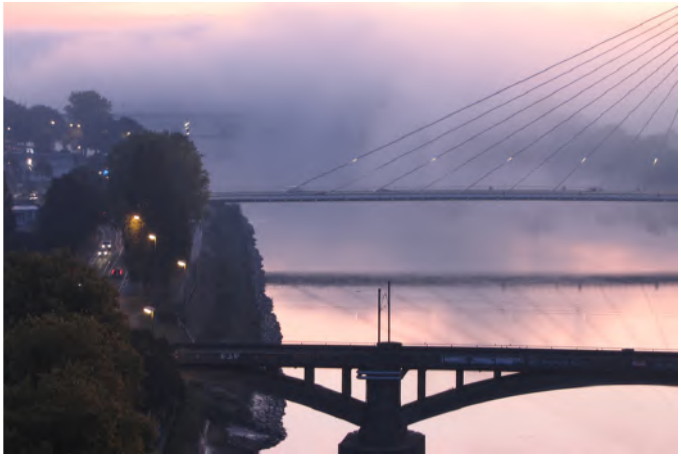
En 1972, Rem Koolhaas inaugura sa carrière d'architecte avec "Exodus, ou les prisonnier volontaires de l'architecture", une sorte de conte-scenario qui, radicalisant la dynamique séculaire de l'exode rural, pointait vers un futur de congestion métropolitaine.

De nos jours, les préoccupations environnementales pourraient bien nous conduire à renverser l'inspiration de ce conte pour envisager au contraire un futur de dispersion et d'exode urbain qui, en réarticulant localement l'agriculture et l'architecture, s'appliquerait à (re)construire des mondes.

**Sébastien Marot,** commissaire de l'exposition Prendre la clef des champs est philosophe, spécialiste d'histoire de l'environnement et professeur à l'École d'architecture de la ville & des territoires / université Gustave-Eiffel, où il a cofondé la revue Marnes. Il enseigne également à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.
Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont L'Art de la mémoire, le territoire et l'architecture (Éditions de La Villette, 2010) et Prendre la clef des champs, Agriculture et Architecture.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Modération par Sabine Guth, enseignante de l'ensa Nantes**

**Jeudi 19 Sept.| 18h00 - 20h30 | CONFÉRENCE**



## Collapso-Architecture : Expériences euphoriques pour une architecture et un aménagement depuis nos situations écologiques critiques

avec **Diego Landivar**

Cette conférence inaugure la chaire « Habiter dans le prisme des limites planétaires » en présentant les grandes lignes d'un manifeste pour un nouvel horizon stratégique des politiques d'aménagement et d'architecture pensées depuis le nouveau régime écologique.
Se dessinent de nouvelles voies pour une architecture où le démantèlement, le décomissionnement et la redirection offrent de nouvelles voies tout autant inconfortables que euphoriques où les disciplines de l'aménagement s'obligent à produire une créativité inédite.

**Diego Landivar**, est un économiste et anthropologue franco-bolivien. Ses recherches portent sur les reconfigurations anthropologiques induites par le changement climatique et les effondrements écologiques. Il est enseignant-chercheur au Groupe ESC Clermont.
Il est titulaire de la chaire « habiter au prisme des limites planétaires » hébergée par l'institut d'études avancées de Nantes en partenariat avec l'agence d'urbanisme de la région nantaise, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes/NU, et l'entreprise SCE-KERAN.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Modération par Laurent Devisme, enseignant-chercheur ensa Nantes**

## 20 et 21 Sept. | VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

photographie Julie Vandal

## Visites guidées de l'exposition et de l'école d'architecture de Nantes

avec **l'association Ardepa**

Dans le cadre des Journées Européennes du Pa/Matrimoine, une double visite architecturale et culturelle vous est proposée.

Après un parcours au sein du bâtiment des architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal qui vient d'être labellisé « Architecture Contemporaine Remarquable » (2023), un architecte médiateur de l'Ardepa proposera une visite guidée d'introduction à l'exposition **Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs**.

**Vendredi 20 Sept. | 18h00 - 19h30**

**Samedi 21 Sept. | 10h30 - 12h00**

**Visites gratuites, ouvertes à tous et toutes sur inscription**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

## TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

photographie Marion LG

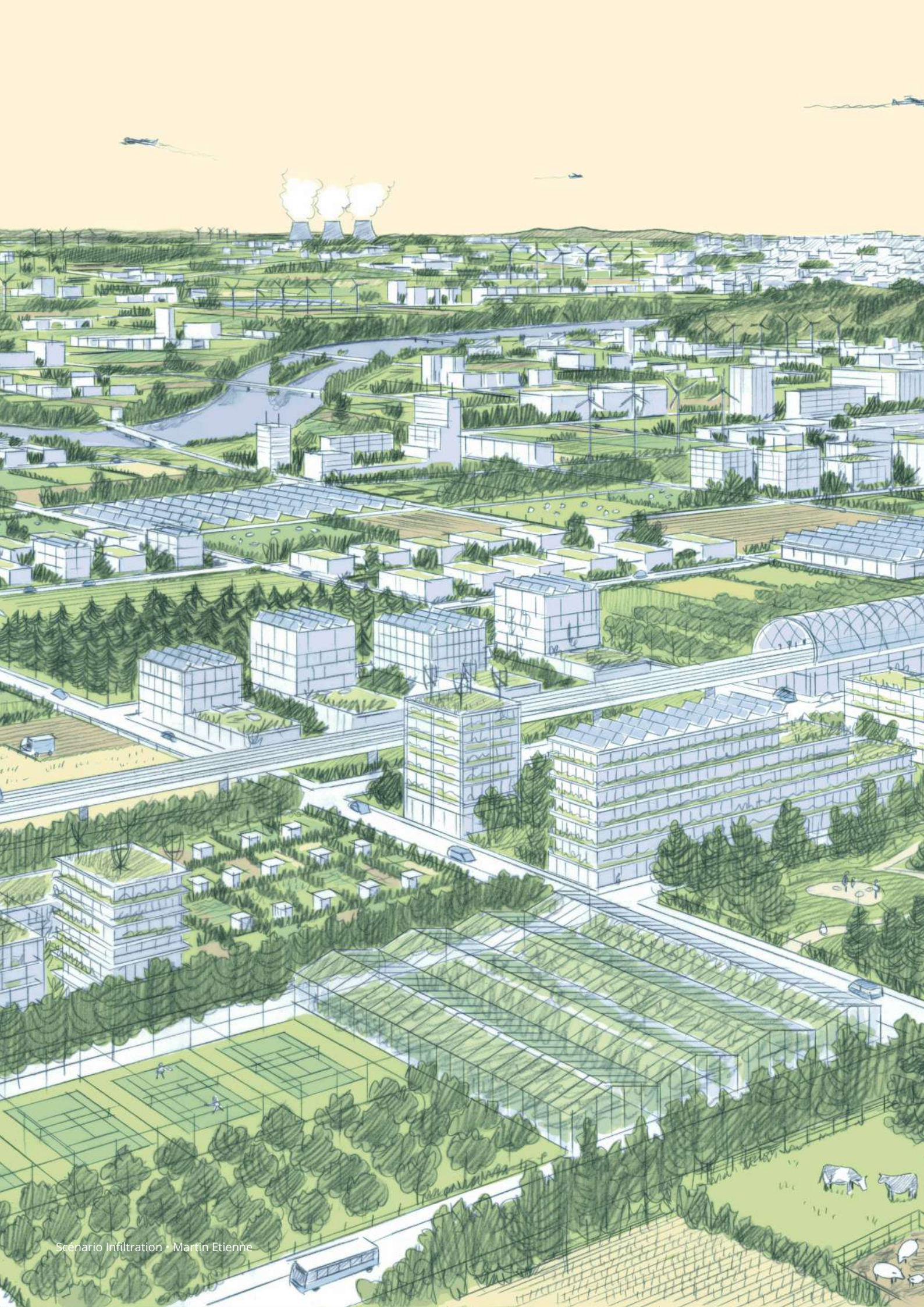
## Salon de lecture à la bibliothèque de l'ensa Nantes

Les documentalistes de l'École d'Architecture de Nantes proposent tout au long de l'exposition une sélection thématique d'essais, de revues, de littératures et documentaires, consultables sur place ou empruntables.

Vous y trouverez notamment des écrits de David Holgrem, Geneviève Prusvost, Ivan Illich, Alexandre Monnin, Sarah Vanuxem, le manifeste de l'Atelier Paysan, les documentaires de Dominique Marchais (*La Rivière* ou *La ligne de Partage des eaux*) ou Gilles Perret (*La Ferme des Bertrand*) et pleins d'autres ...

**La bibliothèque de l'ensa Nantes** se trouve au même étage que l'exposition, en connexion directe avec celle-ci par sa façade vitrée.

**Accès libre du lundi au vendredi, 9h00 - 18h00**
**étage 1A, ensa Nantes**



Scenario Infiltration · Martin Etienne

# TEMPS 01
# Le territoire, des sols communs

**Mardi 24 Sept.| 18h30 - 20h30 | TABLE RONDE**

Vache nantaise en bord de Sèvre nantaise © Thomas Louapre

## (De)hors les métropoles

avec **Valérie Jousseaume, Gilles Philippot, Sébastien Argant & Laurence Robert (La Terre Ferme), et Thierry Lohr (collectivité de Plessé)**

Dans ce monde en crise, sociale, écologique et politique, l'exposition nous invite à rep(a)nser les liens entre l'agriculture et l'architecture, le paysage et l'urbanisme. Non sans caricature, ces disciplines respectivement établies dans les territoires ruraux et les métropoles, interrogent également les liens visibles et invisibles entre ces espaces souvent présentés comme antagonistes. Pour refonder et retisser ces liens, cette première table ronde qui ouvre le cycle des rencontres, cherchera à esquisser les contours de l'agriculture et de ses territoires dédiés, à partir des personnes qui y habitent et les travaillent.

De ces trois disciplines de projet que sont l'architecture, le paysage et l'urbanisme qui (a)ménagent le territoire, qu'ont-elles à apprendre de cette autre qui le cultive ?

**- Valérie Jousseaume** est géographe, enseignante et chercheuse à l'Institut de Géographie et d'Aménagement de l'Université de Nantes (IGARUN), au sein de l'équipe CNRS ESO.
**- Gilles Philippot,** éleveur jeune retraité partagera le récit de 4 générations d'agriculteurs au sein de l'exploitation familiale installée à Treffieux (44)
**- La Terre Ferme,** l'atelier de paysage créé à Vay (44) par Laurence Robert et Sébastien Argant en 2000 nait de la rencontre d'une plasticienne et d'un jardinier.
**- La Collectivité de Plessé**, soutient les jeunes agriculteurs à s'installer et à préserver le foncier agricole sur sa commune en imaginant une Politique Agricole Communale.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Une table ronde proposée par l'Ardepa**

## Vendredi 27 Sept.| 8h00 - 13h30 | VISITE

Le MIN de Nantes Métropole par Erik Giudice Architecture, photographie Julien Lanoo

# Nourrir Nantes : mécanique des flux entre ville et campagne

### Le Marché d'Intérêt National de Nantes Métropole et la Plateforme de l'Assiette au Champ

Par quelle opération, quasiment invisible, la nourriture passe-t-elle de la terre à nos assiettes, et arrive-t-elle dans nos villes dans une continuité, abondance et diversité stupéfiante ?

Aux portes de la métropole nantaise, cette expédition part à la rencontre de la mécanique des flux, transits et intermédiaires qui à l'œuvre du champ jusqu'à notre assiette (et inversement).
De la matière vivante cultivée en pleine terre à sa valorisation en tant que déchet alimentaire, en passant par sa distribution et ses modes de consommation, comment fonctionnent à Nantes les circuits qui cherchent à construire ce pont entre le monde urbain et le monde agricole ? Quels en sont les acteurs, les lieux et infrastructures caractéristiques ?

- **Le MIN de Nantes Métropole**, 2e Marché d'Intérêt National de France, est une plateforme logistique d'ampleur livrée par les architectes Erik Giudice en 2019. En lien avec les enjeux et les acteurs de la Politique publique Alimentaire Territoriale de la métropole nous interrogerons son rôle dans la relocalisation d'une agriculture durable.

- **La Plateforme de l'Assiette au Champ,** en exploitation depuis septembre 2023, valorise les restes alimentaires (biodéchets) de la métropole nantaise avec ses partenaires agriculteurs pour un retour au sol par compostage ou méthanisation.

**Visite ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**
***L'horaire matinal de démarrage de la visite qui vous est proposé permet de découvrir de façon inédite le site sous son pic d'activité.***

## Jeudi 3 Oct.| 18h30 - 20h30| CONFÉRENCE

Campement Otgonbat, photographie Charlotte Marchina

# Attaches et mouvements en pays nomade : la mobilité des éleveurs de Mongolie

avec **Charlotte Marchina**

Les éleveurs mongols sont nomades : ils se déplacent de manière cyclique, plusieurs fois par an, avec leurs troupeaux (de chevaux, bovins, moutons, chèvres et parfois chameaux), pour tirer le meilleur parti de leur environnement. Ils n'en développent pas moins un profond attachement pour le territoire sur lequel ils vivent. Cette conférence présentera les différentes formes que peut prendre la mobilité pastorale en Mongolie, en lien avec un ancrage profond dans le nutag, terme qui désigne tant la « terre (natale) » que les relations sociales qu'on y entretient. Elle abordera également l'impact des changements environnementaux sur les manières d'habiter un lieu dans les steppes mongoles.

**Charlotte Marchina,** est anthropologue, maîtresse de conférences et responsable de la section d'études mongoles à l'Inalco. Elle mène depuis plus de 15 ans des recherches sur les relations des éleveurs nomades avec leurs animaux et leur environnement en Mongolie et Sibérie du Sud.

**Une conférence proposée par Anne Philippe**
**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**

## Vendredi 4 Oct.| 12h30 - 18h00| VISITE

G. Boiteau en itinérance entre les îles de Loire à la rencontre de son troupeau, photographie D.Drouet

### Expédition naturaliste entre les îles d'Ancenis

avec **Guillaume Boiteau**

Une "conférence marchée" à la découverte des espaces naturels sensibles des îles de Loire du Bernardeau et de Boire rousse, à la fois sauvages et modelées par la paysannerie où Guillaume Boiteau élève son troupeau de brebis.

Lors de la déambulation, nous traverserons les notions de gestion différenciée, permettant de préserver et varier les habitats écologiques afin de favoriser la biodiversité en terme de faune et de flore (castor, Loriot, Rosalie des alpes,...), et traverserons les enjeux et les impacts des travaux de rééquilibrage de la Loire en cours sur les îles.

**Guillaume Boiteau :** éleveur de brebis sur les îles d'Ancenis (Ferme des "Brebis Mutines") est membre du réseau « Paysans de nature » initié par la LPO.

**Visite ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**
***Départ depuis Nantes via un système de mini-bus***

## Samedi 5 Oct.| 8h00 - 19h30| VISITE

Le maillage bocager et agricole mayennais, vu depuis Notre-Dame-des-Champs

### Terres, Fermes et bocages : gestion durable du patrimoine mayennais

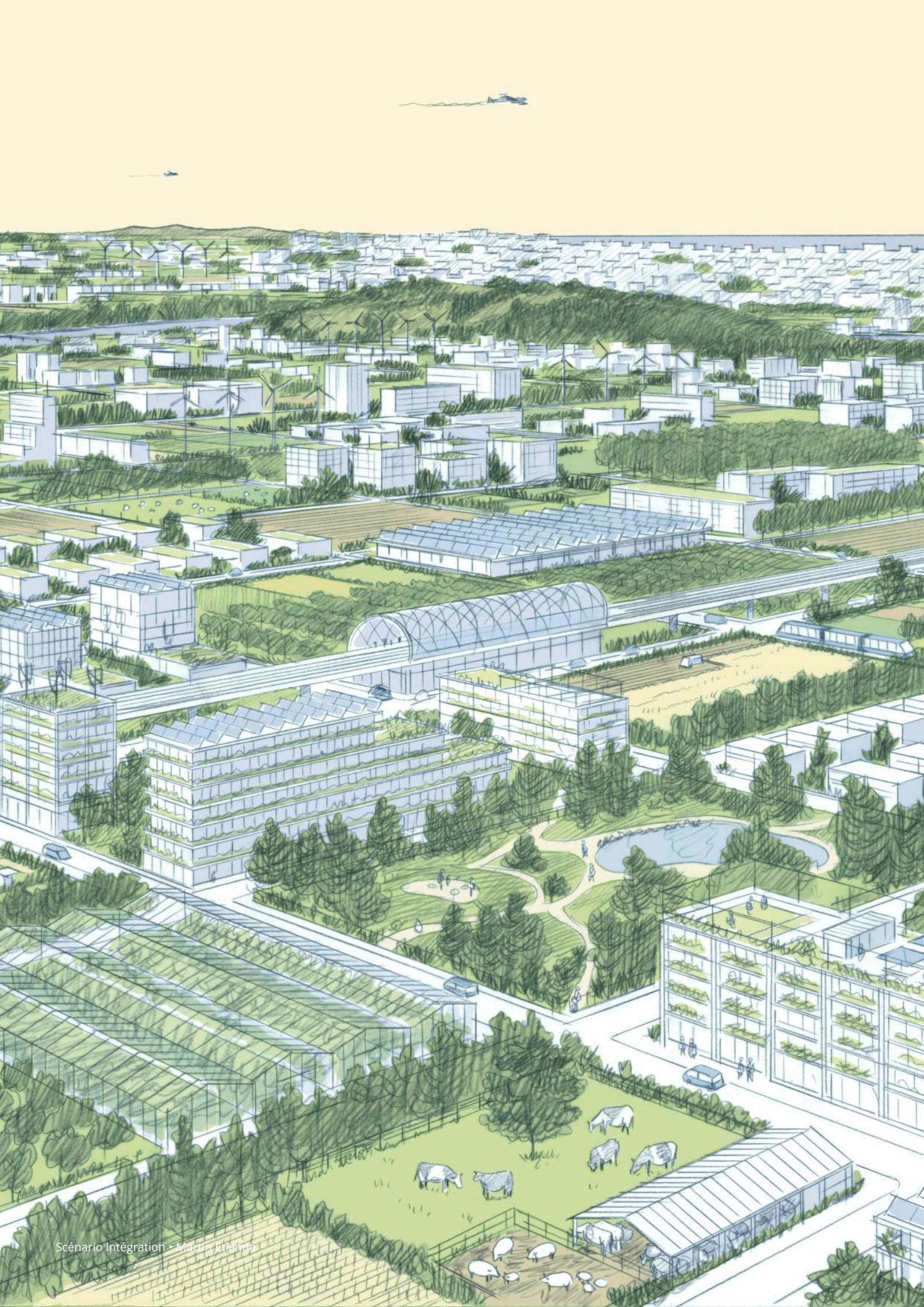
avec **Terre de Liens et le CAUE de la Mayenne**

La préservation et le développement du maillage bocager constituent un enjeu majeur pour la Mayenne reposant sur les nombreux services rendus par cet écosystème sur les plans écologique, paysager et d'économie agricole. Depuis la ferme de la Giraudière (ferme Terre de Liens), une marche à travers haies questionnera les conditions de la permanence de cet élément structurant dans le paysage (prise en compte dans le PLU, gestion, entretien et valorisation durable du bois...).
Dans ce paysage caractéristique, la question de l'inscription qualitative des bâtiments agricoles nous mènera ensuite vers un séchoir solaire de fourrage et granges aux charpentes traditionnelles en bois ou en lamellé-collé.

**- Ferme À tout Bout de Champ** : Issus de la gestion des espaces naturels ou du secteur socio-culturel, Antoine et Marion développent à Saint-Georges-sur-Erve une installation paysanne engagée dans les réseaux Terre de Liens, Paysans de Nature et la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).

**- Terre de Liens** est un mouvement citoyen pour la préservation et le partage des terres agricoles comme un bien commun, dont l'une des ambitions est de supprimer le poids de l'acquisition foncière pour les agriculteurs depuis près de 20 ans. Il regroupe aujourd'hui une Fédération nationale de 19 associations territoriales, une Foncière et une Fondation.

**Visite ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa, Terre de Liens et du CAUE 53**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**
***Départs depuis Nantes ou Laval possibles***



Scénario Intégration > Martin Etienne

# TEMPS 02
# Des fermes et des exploitations agricoles : milieux cultivés et habités

**Jeudi 10 Oct.| 18h30 - 20h30 | TABLE RONDE**

photomontage Ardepa

## Pratiques constructives paysannes : de l'outil à l'architecture

avec **Gaël Huitorel, Florian Marteau (Atelier Paysan) et Nathalie Duez (Atelier MOS)**

L'architecture agricole a évolué à la mesure des mutations qu'a connues l'agriculture. Au cours du dernier siècle, de nouveaux modes de production ont été adoptés, la mécanisation s'est généralisée et des impératifs accrus d'ordre sanitaire ou environnemental se sont imposés. Malgré certains cadres réglementaires, il y a des obstacles à aborder aujourd'hui l'architecture dans le monde agricole.

En croisant le récit de paysans et d'architectes qui mènent des recherches, conçoivent et bâtissent des espaces de travail et de vie agricoles contextuels et raisonnés, nous interrogerons les conditions de rencontre de ces deux disciplines et ce qu'il peut en advenir.Qui fabrique l'architecture agricole contemporaine ? Qu'est-ce qu'une technologie paysanne ? Un projet écosystème ?

**- Gaël Huitorel**, architecte co-fondateur de l'agence Huitorel & Morais, doctorant d'une thèse sur les "Pratiques constructives en milieu rural au tournant du XIXe et du XXe siècle : expérimentations et diffusion. Le domaine agricole des frères Métayer dans le Pays de Rennes (1850-1915)"
**- Florian Marteau**, paysan-boulanger à Molac (Ferme du Grand Clos Maen Ki, 56) en polyculture-élevage, membre de L'Atelier Paysan, co-rédacteur du manifeste "Reprendre la terre aux machines" (édition du Seuil)
**- Nathalie Duez**, architecte co-fondatrice de l'Atelier MOS à Arradon (56), est praticienne active dans le monde agricole, viticole, ostréicole.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Une table ronde proposée par l'Ardepa**

**Vendredi 11 Oct. | 14h30 - 18h00 | ATELIER**

photographie Anne Philippe

## Toucher le paysage ...
## de l'animal à l'architecture, fabrication collective d'une pièce feutrée

avec **Anne Philippe**

La laine feutrée est une manière de donner forme, de traduire la beauté de la vulnérabilité des choses, la fragilité de nos émotions, de les partager collectivement, de les ré-ancrer dans nos relations au vivant, par des gestes simples, coordonnés ».

C'est cela qu'Anne Philippe cherchera à partager avec vous, à travers la fabrication collective d'une pièce feutrée pour l'exposition **Agriculture & Architecture, Prendre la clef des champs.** Celle-ci sera chargée de notre marche dans les paysages des îles d'Ancenis et de la rencontre avec Guillaume Boiteau, berger du troupeau des « brebis mutines » dont sera issue la laine travaillée. Cette pièce feutrée donnera forme alors à un paysage tactile, une rencontre.

**Anne Philippe**, est architecte et artiste, docteur en architecture et enseignante à l'Ensa Nantes. Depuis 2019, elle crée des situations de rencontre mettant en relation son travail d'écriture avec des créations situées convoquant l'édition, la danse, la parole et la laine. «La laine feutrée est pour moi une manière de donner forme, de traduire la beauté de la vulnérabilité des choses, la fragilité de nos émotions, de les partager collectivement, de les ré-ancrer dans nos relations au vivant, par des gestes simples, coordonnés

**Atelier ouvert aux adhérent·es de l'Ardepa (places très limitées)**
**Atelier payant : 25€ par personne**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

**Mardi 15 Oct.| 18h30 - 20h30 | CONFÉRENCE**

photographie Joel Tettamanti

## Maisons de campagne

avec **Paul Humbert (LVPH architectes)**

La conférence propose une lecture du paysage Suisse et de ses différents contextes bâtis à travers la présentation des projets de l'agence LVPH.
Avec l'augmentation constante de la démographie, la question de la densification et de l'économie du sol sont des enjeux majeurs dans ce paysage caractérisé par ses montagnes et par l'omniprésence de la nature qui interpénètre les zones urbaines.

C'est aussi devenu une thématique centrale pour l'agence LVPH. Préserver le paysage, construire en limitant les moyens, aller à l'essentiel, ces évidences sont devenues les sources d'inspirations principales de l'agence, qui recherche une forme de poétique dans un exercice constant de réduction et d'effacement.

**Paul Humbert**, est Professeur à l'école d'architecture et d'ingénieurs de Fribourg (CH) et associé de l'Agence LVPH architectes, qui développe des projets sur l'ensemble du territoire suisse. Une des thématiques principales abordée par LVPH concerne l'aménagement, la transformation et la densification de lieux situés dans des contextes naturels exceptionnels : vestiges agricoles, parc, forêts...

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une discussion proposée par Jean-Michel Fradkin, enseignant ensa Nantes**

## Jeudi 17 Oct.| 18h30 - 20h30 | DISCUSSION-DÉBAT

### Discussion autour des terres qui se soulèvent

À venir

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une discussion proposée par Maëlle Tessier, enseignante ensa Nantes**

## 18 et 19 Oct.|VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

photographie Julie Vandal

### Visites guidées de l'exposition et de l'école d'architecture de Nantes

avec **l'association Ardepa**

Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture, une double visite architecturale et culturelle vous est proposée.

Après un parcours au sein du bâtiment des architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal qui vient d'être labellisé « Architecture Contemporaine Remarquable » (2023), un architecte médiateur de l'Ardepa proposera une visite guidée d'introduction à l'exposition **Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs**.

**Vendredi 18 Octobre| 18h00 - 19h30**

**Samedi 19 Octobre | 14h00 - 15h30**

**Visites gratuites, ouvertes à tous et toutes sur inscription**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

**Vendredi 11 et 25 Oct.| 12h30 - 14h30 | VISITE**

Ferme de Doulon-Gohards, photographie Simon Guesdon

## Fermes urbaines des Doulon-Gohards

avec **l'agence d'architecture CLAAS et les exploitant·es maraîcher·ères**

à venir

**- CLAAS Architectes**,

**Visite ouverte aux adhérent.es de l'Ardepa**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

**Jeudi 24 Oct.| 18h30 - 20h30| DISCUSSION-DÉBAT**

## La question du régionalisme à partir du travail de l'architecte Bernard Guillouët

avec **Daniel Le Couédic, Christophe Guillouët, François Chaslin, et des architectes praticiens et enseignants de l'ensa Nantes**

Dans le couple Agriculture et architecture, il y a l'architecture, et le régionalisme nous semble un bon cas d'étude pour évoquer ensemble le rapport qu'une architecture entretient avec le territoire sur lequel elle s'inscrit. Ce rapport est complexe, et en Bretagne tout particulièrement, il n'a pas toujours été à l'abri des grands soubresauts de l'Histoire.

Après avoir rapidement rappelé les grands principes du courant dit régionaliste critique, nous débattrons ce soir-là de l'œuvre d'un architecte « breton » en nous demandant comment certains traits d'une architecture ancrée dans un territoire peuvent être aujourd'hui réactivés et reformulés par une génération d'architectes quarantenaires nantais.

**- François Chaslin**, est historien et critique d'architecture

**- Daniel Le Couédic**, professeur émérite à l'Université de Bretagne Occidentale

**- Christophe Guillouët,** architecte
**- Anne-Flore Guinée & Hervé Potin,** architectes fondateurs de l'agence nantaise Guinée*Potin et enseignants à l'ensa Nantes

**- Julien Perraud,** architecte et enseignant à l'ENSAN

**- Maëlle Tessier**, architecte et enseignante à l'ENSAN
**- Jean-Louis Violeau**, sociologue et enseignant à l'ENSAN

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une discussion proposée par Jean-Louis Violeau, sociologue**

**Mardi 5 Nov.| 18h30 - 20h30 | DISCUSSION-DÉBAT**

Ferme Bretonne, photographie Musée de Bretagne

## Écrire l'histoire environnementale des fermes bretonnes

avec **Clémence Gadenne-Rosfeler et Léandre Mandard**

Pourquoi écrire une histoire environnementale des fermes bretonnes et de leurs itinéraires depuis les années 1950 ? Quelles méthodes pour traiter d'un thème qui agite tant d'intérêts et peut s'avérer polémique ? Comment l'histoire peut-elle nous amener à penser les impasses industrielles et les difficultés de leur dépassement ? Les deux intervenants partiront de leurs recherches respectives afin d'aborder ces questions. Croisement des sources, jeux d'échelles, perspectives critiques : cette table ronde sera aussi l'occasion de présenter les renouvellements en cours dans le champ de l'histoire environnementale, et notamment dans le cadre d'études territorialisées.

**- Clémence Gadenne-Rosfelder** est chercheuse à l'EHESS et travaille sur la modernisation des élevages porcins en Bretagne dans la seconde moitié du XXe siècle (thèse en finalisation, sous la direction de Christophe Bonneuil).
**- Léandre Mandart** est chercheur à Sciences Po Paris et travaille sur l'histoire du remembrement rural en Bretagne (thèse en finalisation sous la direction d'Alain Chatriot). Auteurs de plusieurs publications et communications, ils ont notamment écrit ensemble une tribune sur la responsabilité historique de l'Etat et de l'agrobusiness dans l'itinéraire désastreux qu'a suivi l'agriculture bretonne (Le Monde, 2022).

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une discussion proposée par Nathan Brenu, MCF à l'ensa Nantes**

**Jeudi 7 Nov.| 18h30 - 20h30| CONFÉRENCE**

Washing Tracks maintenance outside, Mierle Laderman Ukeles, 1973

## Architecture et maintenance

avec **Pierre Caye**

L'architecture, qui fait partie des problèmes environnementaux, en est aussi l'une des solutions majeures. Si beaucoup d'écologistes dénoncent l'impact carbone de la construction et l'importance de ses déchets, l'architecture peut aussi se mettre au service de la maintenance du monde et davantage encore de la transformation du système productif, à la condition de ne pas la réduire ni à une quelconque infrastructure productive ni moins encore à un simple objet de consommation. C'est à cette possibilité et à ses conditions que Pierre Caye consacrera sa réflexion à l'invitation de l'ensa Nantes

**Pierre Caye** : Directeur de recherche au CNRS, fondateur de l'équipe Théta (Théories et histoire de l'esthétique, du technique et des arts) et du GDRI « Savoirs artistiques et traités d'art de la Renaissance aux Lumières », Pierre Caye est un spécialiste de l'histoire de l'architecture et de ses théories .

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une conférence proposée par François Defrain et Alexandre Morais**

## Vendredi 08 Nov.| 13h00 - 14h30 | VISITE

Territoire de Bouaye, zone périurbaine - vue du ciel - Plans

### Zones périurbaines : pérennisation des terres et des bâtiments d'habitation agricoles

**La Fermette du Bois Olive** avec **Passeurs de Terres, les collectivités de Nantes et Bouaye, l'association une Famille un Toit 44 et les maraîchers**

L'accès au foncier et au logement sont l'un des principaux freins à l'installation de nouveaux agriculteurs. Dans un contexte périurbain où les terres sont particulièrement convoitées par l'effet d'étalement urbain, des montages opérationnels innovants s'inventent.

Pour préserver l'activité agricole sur ces sols dans le temps long, lever les contraintes et garantir la vocation sociale et agricole d'une maison d'habitation permettant le logement sur place pour les maraîchers, une coopérative foncière, un bailleur et des collectivités se mobilisent. Ensemble ils participent au développement d'une agriculture maraîchère urbaine, en lien avec les enjeux du PAT.

**- Passeurs de Terres** : à partir d'actions locales, la coopérative foncière régionale acquiert des fermes pour préserver collectivement et sur le long terme des espaces agricoles et naturels en Pays de la Loire ;

**- Fermette du Bois Olive** : sur une ancienne exploitation laitière, Mélina Godefroy et Damien Jourand s'installent en 2016 à Bouaye autour d'une activité maraîchère et arboricole biologique

**- Une Famille un Toit 44 :** Au Bois Olive, la maison acquise par Nantes Métropole est mise à disposition du bailleur UFUT44 qui assure les travaux et la gestion locative avec le soutien de la commune, et loue la maison aux paysans par un bail rural.

**Visite ouverte aux membres de l'Ardepa et de Terre de Liens**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

## Samedi 09 Nov.| 9h00 - 12h30 | VISITE

Serres de verres et de plastique : paysages familiers de Saint-Julien de Concelles, photographie Ardepa

### Saint-Julien de Concelles : d'un modèle maraîcher à son architecture

à venir

**Visite ouverte aux membres de l'Ardepa**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**

**Mardi 12 Nov.| 18h30 - 20h30| CONFÉRENCE**

Canal de la Croix Bonnet, photographie Jacques Coulon

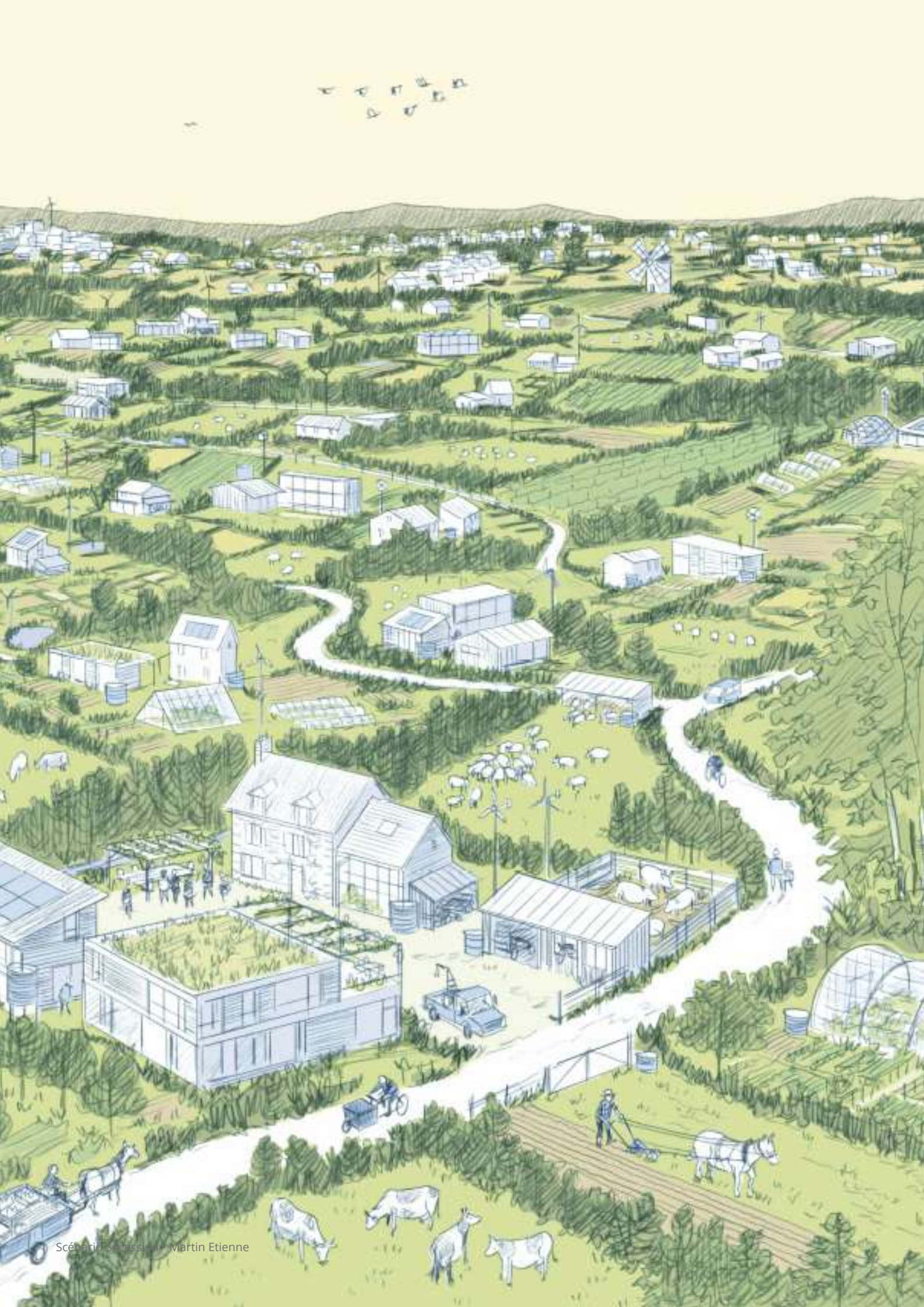
## La forêt, la prairie, la ZAC, et la ZNIEFF

avec **Jacques Coulon**

La conférence porte d'une part sur la création d'un nouveau quartier d'habitation et d'activité : la Croix Bonnet à Bois d'Arcy. Sur ce site historique, la rigole de Claye - qui fut une alimentation en eau du parc de Versailles - ainsi que la gestion des eaux pluviales. Ce projet donne lieu à la création d'une ZNIEFF dans une ZAC, acronymes fondamentalement contradictoires. Tirant parti des aspects contre intuitifs de l'écologie, la construction du projet y sera presenté.
D'autre part, le conférencier présentera la transformation de 200 ha d'une terre agricole en un site forestier : Le Parc du Sausset et ses 400.000 arbres plantés en quelques mois, en 1980. L'intérêt du projet réside dans la stratégie de création forestière de la graine à l'arbre-tige, puis l'évolution des attendus écologiques et sociaux.

**Jacques Coulon,** est un paysagiste-concepteur formé aux Arts Décoratifs et Beaux-Arts de Paris en sculpture, ainsi qu'à l'Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture.
De 1977 à 1998, il enseigne notamment à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, l'analyse des parcs classiques puis le projet en atelier.
Depuis 1990, Jacques Coulon élargit ses compétences aux ouvrages passerelles et belvédères. En 2010, il créé la société Coulon Leblanc & Associés, oeuvrant sur de nombreux chantiers urbains.

**Accès libre et gratuit**
**Auditorium, ensa Nantes**
**Une conférence proposée par Vincent Benard, enseignant ensa Nantes**



Scénario Sécession - Martin Etienne

# TEMPS 03
# La ressource
# du champ au chantier

**Jeudi 14 Nov.| 18h30 - 20h30| TABLE RONDE**

photomontage Ardepa

## Culture des sols / culture constructive : du champ au chantier

avec **Yohann Aiglehoux, Elian Latour d'Ecozimut et Architecture Régénérative**

Comment faire évoluer une filière? Comment expérimenter avec les ressources végétales en architecture?

De la graine plantée à la tige récoltée puis à la fibre transformée, le sol est le terreau de ressources pour la construction depuis des millénaires.
En faisant dialoguer trois acteur-rices autour de filières végétales différentes, l'enjeu est d'éclaircir les étapes d'une ressource agricole jusqu'à son utilisation en architecture. L'exemple de fibres cultivées en Loire-Atlantique et les projets démonstrateurs et expérimentaux en Nouvelle Aquitaine et en Île-de-France démontrent que l'architecture peut renouer avec son territoire et ses ressources locales.

**- Yohann Aiglehoux** est ingénieur-agronome, paysan, bâtisseur et formateur. *Chanvre et paysans* est une association regroupant des paysan-nes et artisan-nes, encourageant l'utilisation du chanvre dans l'éco-construction et l'alimentation.
**- Elian Latour** défend des valeurs de sobriété et de durabilité sur des projets de Recherche & Développement. *Ecozimut* est un bureau d'étude toulousain reconnu pour ses spécialités enveloppes et matériaux.
**- Architecture Régénérative** est une équipe de maîtrise d'œuvre composée d'architectes et d'ingénieurs. Ils militent pour *"imaginer des architectures à l'impact neutre ou positif sur l'écosystème global"*.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Une table ronde proposée par l'Ardepa**

## Mardi 19 Nov.| 18h30 - 20h30| CONFÉRENCE

La Ferme du Rail, agriculture urbaine sur la Petite Ceinture (Paris 19e) © Myr Muratet

# La Ferme du Rail, une philosophie en pratique

avec **Julia Turpin et Clara SIMAY, architectes de Grand Huit**

Un lieu de rencontre, d'hébergement et de formation autour de l'agriculture urbaine à Paris (19e).

La Ferme du Rail est un équipement de quartier autour de l'agriculture urbaine qui valorise par une production maraîchère les déchets organiques collectés. Première ferme de polyculture à Paris, elle est née du désir d'habitants et d'associations du XIXème arrondissement de voir grandir un lieu qui allie agriculture urbaine et solidarité. Le bâtiment, de conception bioclimatique, s'intègre au tissu social du quartier et génère une activité de service et de production agricole, créatrice d'emplois.

**Grand Huit**, est une Scop d'architecture parisienne qui rassemble architectes, paysagistes et chercheurs de l'urbain, créée par les Marine Kerboua, Clara Simay et Julia Turpin. qui participe à la création de lieux durables, innovants et solidaires ; de projets, ancrés dans les territoires, portés par une synergie multi-acteurs et activateurs de l'économie circulaire.

Quelque soit le programme – équipement culturel ou social, logement ou activité économique – il s'agit à chaque fois de vivre et de partager l'espace autrement.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Une conférence proposée par Hervé Potin, enseignant à l'ensa Nantes**

## Vendredi 22 Nov.| 12h30 - 19h30| VISITE

Récolte des bottes de paille pour la chambre froide, photographie des Jardins de la Genette

# Circuits courts : du champ au produit artisanal ou industriel de construction

**la CAVAC Biomatériaux et la chambre froide en paille semi-porteuse Botmobil**

Co-produit agricole abondant et renouvelable annuellement, la botte de paille répond aux nouvelles réglementations environnementales de décarbonation tout en assurant des performances et un confort (été comme hiver) à la hauteur des bouleversements climatiques.

De la filière agro-industrielle spécialisée (CAVAC Biomatériaux) à la mise en œuvre du champ au chantier sans intermédiaire (chambre froide en paille semi-porteuse construite avec Botmobil), nous croiserons lors d'un parcours vendéen plusieurs circuits de valorisation de ce coproduit de l'agriculture céréalière.

**- Cavac Biomatériaux,** fabricant agro-industriel de matériaux bio-sourcés sud-vendéen, est spécialisé dans la transformation de chanvre et lin cultivés localement en isolants. Depuis 2022, la coopérative agricole s'est associée à l'entreprise challandaise Profibres, spécialiste de l'isolant végétal à base de paille de blé.
**- Les Jardins de la Genette,** réunit 4 maraîchers installés en bio dans le bocage vendéen (Saint Georges de Montaigu) grâce à l'accompagnement de la coopérative foncière Passeurs de Terres.
**- Botmobil,** association de professionnels formateurs en éco-construction qui proposent des chantiers participatifs encadrés permettant d'apprendre des techniques constructives terre, paille...

**Visite ouverte aux adhérent·es de l'Ardepa**
**Inscription depuis l'Agenda de l'association (www.lardepa.com)**
**Départ depuis Nantes en autocar prévu par l'Ardepa**

**Mardi 26 Nov.| 18h30 - 20h30| CONFÉRENCE**

photographie Musée de Bretagne

## Du gouvernement des animaux : une histoire critique de la zootechnie

avec **Benedetta Piazzesi**

Depuis le XIXe siècle, la zootechnie - cette « science de l'Economie du Bétail, c'est-à-dire l'exploitation des animaux domestiques par l'industrie », selon la définition donnée par Emile Baudement en 1849 - s'est amplement développée, amenant dans son sillon la croissance de l'élevage intensif.
Mais quels en sont les soubassements culturels ? Dans quelle mesure les impératifs économiques de productivité ont-ils joué dans la conception de l'animal ? Quelles furent les résistances qui s'y opposèrent ? Et quels sont les héritages d'une telle histoire ?
De l'animal-machine à la machine-animale, cette conférence-débat sera l'occasion de discuter des liens entre domestication et exploitation, mais aussi d'interroger quelques actualités de la recherche en histoire animale.

**Benedetta Piazzesi** est chercheuse depuis 2022 au Centre de recherches historiques (EHESS).
Docteure en philosophie de l'Ecole normale supérieure de Pise, elle est l'auteure de nombreux articles et ouvrages, parmi lesquels *Un incontro mancata. Sul fotoreportage animalista et Del governo degli animali. Allevamento e biopolitica.* Elle a très récemment codirigé le Dictionnaire historique et critique des animaux.

**Accès libre et gratuit**
**auditorium, ensa Nantes**
**Une conférence proposée par Nathan Brenu, MCF à l'ensa Nantes**

Halles Saint-Géry • Bruxelles • Urban Brussels • 2022 • Photographie Paul de Greslan

# COMMISSARIAT ET COMITÉ TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**Sébastien Marot**

Philosophe de formation, Sébastien Marot a été délégué général de la Société Française des Architectes de 1*986 à 2002,* où il a fondé et dirigé la *Tribune d'histoire et d'actualité de l'architecture*, puis la revue *Le Visiteur*.
En 2008, il soutient à l'EHESS une thèse d'histoire intitulée *Palimpsestuous Ithaca*, où il dresse un « manifeste relatif du suburbanisme » primé par l'académie d'architecture.
Dans le cadre de la biennale de Venise 2014, il collabore avec Rem Koolhaas/AMO sur l'exposition *Elements of Architecture*. En 2019, il est commissaire de l'exposition présentée dans le cadre de la Triennale d'Architecture de Lisbonne : *Taking the country's side : Architecture & Agriculture*. Avec Eric Alonzo, il co-dirige également la revue Marnes, documents d'architecture.

En marge de ses activités éditioriales et critiques, Sébastien Marot enseigne l'histoire de l'environnement et les problématiques environnementales liées à l'architecture et au paysage à l'ensav&t Paris-Est en tant que maître-assistant, à l'EPFL et Harvard en qualité de professeur invité.

## COORDINATION

**Raphaël Bach, Tony Simoes Selva** et **Paul de Greslan**

## CONTRIBUTION

**Matthieu Calame**
Expert des problématiques agricoles et alimentaires

## RECHERCHE

**Raphaël Bach, Paul de Greslan** et **Paul Bouet**, avec le soutien de l'Observatoire de la Condition Suburbaine (OCS) et du Laboratoire de recherche de l'ENSAVT Paris-Est.

## ILLUSTRATION

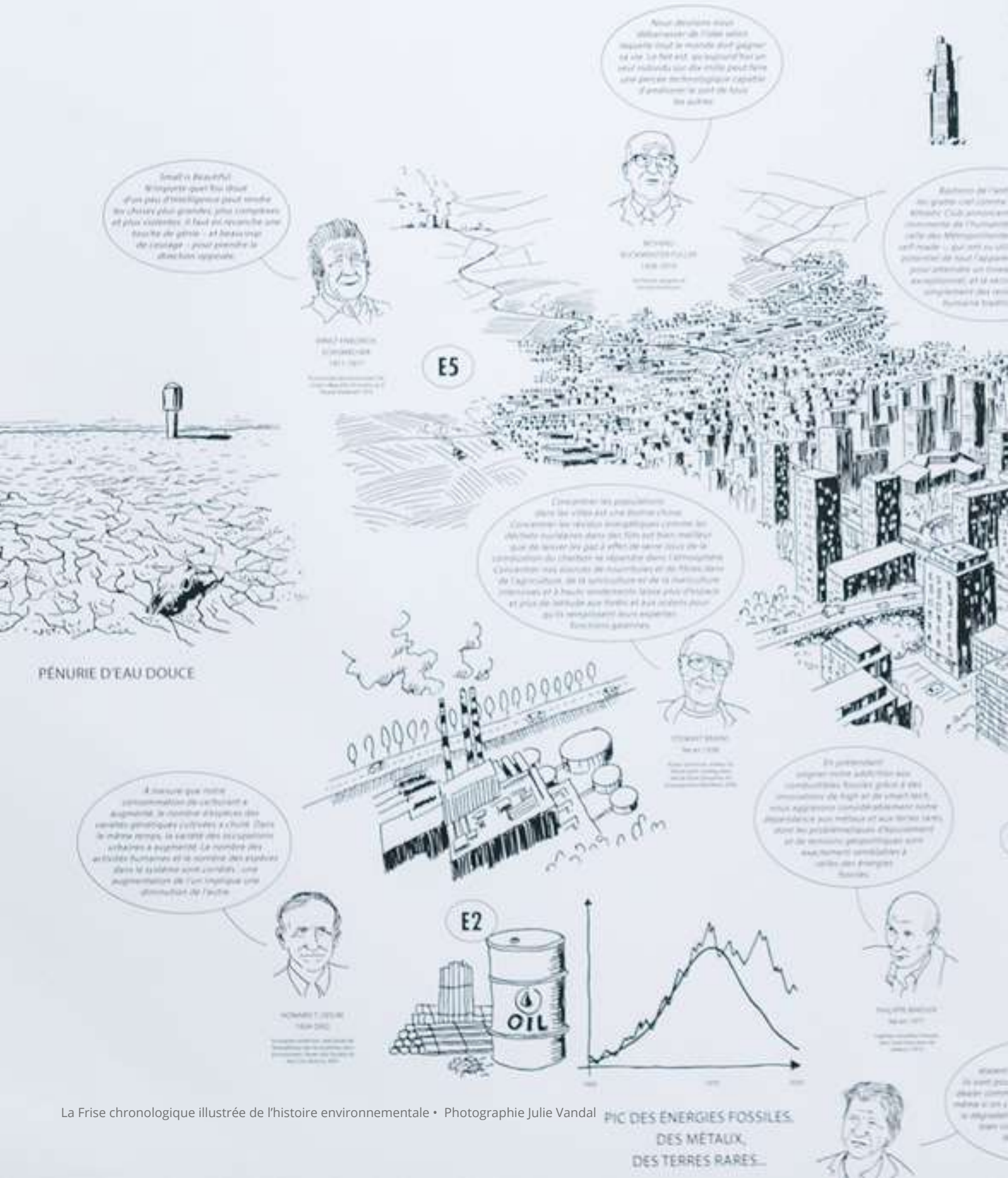
**Martin Etienne** et **Gaëtan Amossé**

## AVEC L'AIDE DE

Pier Vittorio Aureli, Matthieu Calame, Su Dennett, David Holmgren, Rob Hopkins, Wes Jackson, Rem Koolhaas, Éric Lapierre, Dennis Meadows, Colin Moorcraft et Carolyn Steel. Armelle Antier, Josephine Billey, Christophe Bonneuil, Jacques Delamarre, Sophie Deramond, Roland Freymond, Romain Leonelli, Harrison Lillis, Oscard Morand, Paule Pointereau, Marco Rampini, Augustin Rosenstiehl, Matthew Skjonsberg, Cyril Veillon, Rhys Williams, et les étudiant·es du programme Master Architecture & Expérience à l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires Paris Est.

Taking the Country's Side | Prendre la clef des champs - Agriculture & Architecture est une exposition réalisée pour la 5e édition de la Triennale d'architecture de Lisbonne en 2019, commandée au master Architecture & Expérience de l'ENSAVT Paris-Est dirigé par Éric Lapierre, en coproduction avec CCB - Garagem Sul à Lisbonne.
Cette exposition a depuis été présentée :

- à la Galerie Archizoom de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en 2020
- à l'Orangerie de Lyon, par Archipel, Maison de l'Architecture Rhône-Alpes, en 2022
- aux Halles Saint-Géry de Bruxelles, par Urban Brussels, en 2022
- à la Friche de la Belle de Mai, par la Cité de l'Agriculture, le Bureau des Guides et la MAVPACA, en 2023
- à la Plateforme, Grenoble, juin-septembre 2024




La Frise chronologique illustrée de l'histoire environnementale • Photographie Julie Vandal

# INFORMATIONS PRATIQUES • CONTACTS

## ACCÈS À L'EXPOSITION

**École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**
Place Centrale, (étage 1A en suivant la signalétique)
6 quai François Mitterrand, 44 200 Nantes

**Accès libre et gratuit**
**Du 17 Septembre au 30 Novembre 2024**

## ENSA NANTES

**Service Communication et Action Culturelle**
www.nantes.archi.fr

## L'ARDEPA

**Association Régionale de Diffusion et de Promotion de l'Architecture**
lardepa@gmail.com
02 40 59 04 59 / 06 65 43 22 93
www.lardepa.fr

Acteur associatif engagé, l'Ardepa se propose d'agir depuis 45 ans pour construire en Pays de la Loire une culture architecturale, urbaine et paysagère qui soit vivante, durable et partagée par le plus grand nombre. Considérant les espaces de vie, qu'ils soient construits ou non, comme un bien commun qui doit être l'affaire de tous et toutes, l'Ardepa se mobilise pour créer les conditions d'un débat éclairé et apaisé sur la qualité, l'habitabilité et la capacité des espaces à muter dans le temps ; pour provoquer la rencontre et tisser des liens entre les acteur·rices du cadre bâti et les citoyen·nes ; pour éduquer le regard et susciter, dès le plus jeune âge, un intérêt croissant pour la fabrication et l'évolution des territoires.

## SOUTENEZ L'ARDEPA !

En adhérant à l'Ardepa, vous rejoignez un réseau d'acteur·rices et de citoyen·es qui s'engage pour la construction et la diffusion d'un environnement bâti durable et désirable. Vous aidez notamment à donner corps à loi du 3 janvier 1977 qui affirme que l'architecture est l'expression de la culture, et que ses enjeux sont d'intérêt public. L'adhésion (en ligne en cliquant ici) est ouverte à toutes et tous, aux associations, aux collectivités, aux bailleurs sociaux et toutes autres structures professionnelles.

## TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ARDEPA À SUIVRE SUR :

Instagram • Facebook • le site internet www.lardepa.fr
Restez informé·e de notre programmation en vous inscrivant à notre newsletter

Exposition à la Friche La Belle de Mai, Marseille • Bureau des Guides et Cité de l'Agriculture • Printemps 2023 • Photographie Julie Vandal

# REMERCIEMENTS

**L'Ardepa remercie toutes les personnes, associations et structures qui ont contribué par leur aide, leurs conseils, leur disponibilité à la réussite de cette exposition et de la programmation qui l'accompagne :**

Sébastien Marot, et son équipe composée de Raphaël Bach, Tony Simoes Selva, Paul De Greslan, Gaëtan Amossé ;

Ester Pineau, engagée de la première heure sans qui ce projet n'existerait pas, et les camarades qui sont venues l'enrichir en cours de route : Rozenn Balay, Clémence Noury, Mélanie Richer, Marion Chapey, Morgane Brégnat, également Marianne-Eva Lavaur étudiante de l'ensa Nantes en stage à l'Ardepa ;

Eric Lengereau, directeur de l'ensa Nantes, Hélène Le Bon, Quitterie Schrirr-Bonnans, Anaïs Fabregas, Guillaume Ertaud, Marjorie Renaut du service Communication et Action culturelle de l'ensa Nantes ;

Marie Civil (Archipel, Maison de l'architecture de Lyon), Alexandre Field (Bureau des Guides), Julie Danilo (MAVPACA) pour les conseils au lancement du projet ;

Maëlle Tessier, Maryse Quinton, Anne Philippe, Sabine Guth, Nathan Brenu, Alexandre Morais, François Defrain, Vincent Benard, Stéphanie Bouysse Mesnage, Arnaud Ledu, Hervé Potin, Léa Mosconi, Jean-Michel Fradkin, Jean-Louis Violeau, Danielle Laouenan, Bénédicte Colas-Bouyx, enseignant·es, chercheur·euses et bibliothécaires de l'ensa Nantes, pour leurs contributions à la programmation ;

Flore Destremau et Jade Chantran de l'AMAP de l'ensa Nantes ;

Tanguy Martin, Elisabeth Guist'hau, Liliane Piot, Marie Le Moal de l'antenne régionale Terre de Liens,

Carole Dauphin et Valentine Bauer du CAUE 53,

Gaël Huitorel (Huitorel et Morais architectes), Sébastien Argant et Laurence Robert (La terre Ferme Paysage, Vay), Boris Nauleau (CLAAS Architectes), Nathalie Duez (Atelier MOS), Charlotte Picard et l'équipe d'Architecture Régénérative (Rosny sous Bois), Pierre Janin (Fabriques archietcture paysage) et tous les praticien·nes de la maîtrise d'oeuvre architecturale et paysagère qui portent les questions agricoles au coeur de la conception spatiale ;

Antoine Ponton et Marion Lemonnier (Ferme À Tout Bout de Champ, Saint-Georges-sur-Erve), Gilles Philippot (Gaec des Vallées, Treffieux), Florian Marteau et Julie Bertrand (Ferme du Grand Clos Maen Ki, Molac), Guillaume Boiteau (Ferme des Brebis Mutines de Loire, Ancenis), Fokke De Kam (architecte paysan, Mayenne), Jérôme Beduneau (Gaec La Genette, Montaigu), et tous·tes les paysan·nes, maraîcher·ères, cultivateur·rices et éleveur·euses qui ont accepté d'ouvrir les portes de leurs fermes, de nous accorder de leur temps et de mettre en récit leurs expériences ;

Aurélie Mézière et Thierry Lohr (collectivité de Plessé), Laurent Comeliau (Nantes Métropole), Valérie Jousseaume, Hugo Persillet (Atelier Paysan), Paul Laurent, Maxime Du Bois et Marie Thomas (Plateforme De l'Assiette au Champ, Bouguenais), Frédéric Perrin (MIN de Nantes Métropole), Yohann Aiglehoux (Chanvre et Paysan 44), Elian Latour et Laurent Chauveau (Bureau d'étude Ecozimut, Toulouse), Mickaël Verger (Botmobil), Florian Guibert (CAVAC Biomatériaux)...

# PARTENAIRES

L'exposition est co-produite par l'Ardepa et l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Pour la mise en oeuvre de la programmation culturelle, l'Ardepa a reçu le soutien de la DRAC Pays de la Loire.

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

Pour la dimension pédagogique et sensibilisation aux enjeux environnementaux de l'exposition, l'ensa Nantes a obtenu la labellisation Fête de la Science 2024 et accueillera, en parallèle de l'exposition, des manifestations liées à cet évènement scientifique national du 4 au 14 octobre 2024.

fête de la Science

→ nantes
ensa
→ architecture
Nantes Université
l'ardepa
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
Liberté Égalité Fraternité
PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
Liberté Égalité Fraternité
fête de la Science
Trienal de Arquitectura de Lisboa
CCB
Éa v&t
EPFL
ARCHIZOOM
archipel