



RAPPORT D'ACTIVITÉ

1^{er} janvier au 31 décembre 2023



L'Ardepa en quelques mots

L'Ardepa a été fondé en 1979. Depuis, elle développe son action auprès des professionnel.les, des enseignant.es, des scolaires, des institutions, des associations, des « amateurices éclairé.es » et des citoyen.nes...

Son but est de susciter chez tous ces publics, un intérêt croissant pour la constitution, la fabrication et l'évolution du cadre bâti et de l'environnement. Au moyen des actions et des débats qu'elle organise, l'Ardepa apporte des éléments d'information permettant de mieux comprendre les processus d'élaboration des projets, les démarches respectives des différent.es intervenant.es, des mouvements culturels auxquels ils répondent.

Architectes, urbanistes, paysagistes, expert.es, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés sont convié.es à expliciter le sens de leurs actions, le plus souvent sur le lieu même qui résulte de leur travail.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de la ville à la campagne, l'Ardepa révèle toutes les dimensions de la ville et des espaces aménagés.

Sommaire

Rapport moral	7
L'équipe Ardepa en 2023	12
Rapport financier	14
L'assemblée Générale - 31 mars 2023	18
Explorer	20
Transmettre	56
Révéler	106
Le Réseau des Maisons de l'architecture	130
Jeux pédagogiques	134
Supports de communication	138
Revue de presse	142

Rapport moral



Sylvie
Hoyeau
Présidente

Cette année 2023 à l'Ardepa a été une année de consolidation de l'organisation en co-direction transversale et horizontale (à 3 puis 4), qui avait été mise en place en 2022 mais aussi une année de grands changements avec des départs et des nouvelles recrues !

Vie d'équipe

En mars 2023, Sabryn Daiki, a rejoint l'équipe au sein des salarié.es, après une première expérience professionnelle chez Réso Villes. Diplômée de l'école d'architecture de Nantes, elle s'est occupée dès son arrivée des ateliers pédagogiques mais a, depuis, largement étendu son champs d'actions et ses compétences. Aussi, à l'issue d'une expérience en stage de Janvier à Juillet 2023 au sein de l'Ardepa, Élsa Thébaud, diplômée de l'école d'architecture de Bretagne, est également venue renforcer l'équipe salariée depuis

septembre 2023, notamment sur le dispositif Divers(c)ités.

En cette fin d'année, Camille Picot, en poste depuis 2009, a fait le choix de quitter l'Ardepa et de rejoindre les pôles urbains et communication de la Samoa. Un nouvel horizon professionnel dans lequel elle portera des missions de concertation et de médiation de projets de transition par le développement du programme européen « Pilot Cities ». Tout au long de ces années à l'Ardepa, Camille a su particulièrement développer et expérimenter autour de la pédagogie de l'architecture, notamment par l'invention d'un grand nombre d'outils. Grâce à elle et à sa motivation, l'Ardepa est reconnue pour son expertise sur ces sujets à l'échelle nationale. Nous la remercions pour son travail, son enthousiasme et sa bonne humeur et nous lui souhaitons une pleine réussite pour ce nouveau challenge !

Ces différents mouvements incitent l'équipe à s'organiser, partager ses connaissances, ainsi que les responsabilités au quotidien. Ces deux années de grands changements ont démontré la capacité de l'équipe à savoir rebondir, évoluer pour enrichir son expertise et trouver un nouvel élan pour l'année 2024 qui débute.

Conseil d'Administration, commissions et vie associative

Dans la continuité de l'évènement TerraFibraArchitectures pour lequel l'Ardepa avait mis en place un cycle d'actions variées, adressées à la diversité de ses publics, nous avons souhaité explorer en 2023 d'autres notions qui nous semblent centrales ou qui demandent un éclairage particulier dans le contexte de crise climatique et sociétale que nous vivons.

Ainsi, le nouveau format d'Assemblée Générale que nous avons expérimenté mettait en lumière la thématique annuelle que nous allions explorer au travers de nos futures actions. Après une première partie de bilan plus courte, la présentation de notre AG a été enrichie par l'introduction d'un conférencier à la nécessaire importance de la « transformation », celle de la pratique architecturale, celle de notre patrimoine bâti, celle des savoir-faire, si nous voulons tendre vers un aménagement plus durable de nos territoires. L'architecte Xavier Brunnuell nous a ainsi fait découvrir la pratique constructive de son agence parisienne à l'épreuve de la réhabilitation du déjà-là. Convaincu.es par ce nouveau format thématique d'AG, nous poursuivrons cette initiative pour les années à venir.

Bien sûr, l'Assemblée Générale est aussi un moment festif où de nouvelles arrivées au sein du Conseil d'Administration prennent le relai de celles et ceux qui s'en retirent. Nous remercions

chaleureusement Julien Dupont, Maxime Sourdin et Briec Cappelare pour leurs investissements respectifs toutes ces années, et souhaitons la bienvenue à Jérôme Gastineau !

Aussi, je vous avais évoqué dans le dernier rapport moral, que nous souhaitons enrichir certaines commissions de travail par des personnes extérieures au CA qui manifesteraient leur intérêt et leur envie de nourrir l'association directement par une participation dans les actions. Ce fut chose faite : Eloïse Couapel, Malo Bottani, Victor Leroy et Annabel Vessaz ont rejoint la commission qui travaille autour du développement de notre outil « L'index », tandis qu'Axel Perraud, Annabel Vessaz et Maxime Sourdin ont enrichi la commission Podcast. Merci à eux pour leur investissement !

Nos actions se structurent autour de 3 axes :

Explorer / Révéler / Transmettre

EXPLORER

Parcourir la ville et les territoires, en comprendre l'évolution et les mutations est une partie essentielle de notre démarche de sensibilisation.

Cette année, notre exploration du territoire s'est articulée entre deux grands cycles de visites :

Un cycle de visites à destination de nos adhérent.es :

Un cycle de 6 **visites genèses** appelé « Transformations » en partenariat avec la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire interrogeait comment la réhabilitation de notre patrimoine bâti constitue un enjeu majeur participant de la réduction nécessaire de l'empreinte environnementale des constructions.

Une **expédition régionale** en Sarthe, à la découverte d'architecture contemporaine en situations ordinaires qui cherchent à apporter des réponses simples et adaptées.

Un **voyage** en Auvergne-Cantal, s'est organisé cet automne. Ces quelques jours étaient l'occasion de redécouvrir le lien entre architecture et campagne. Nous avons rencontré celles et ceux qui ont fait le choix d'opérer dans ces territoires délaissés.

Un **cycle d'expéditions urbaines** ouvert à tous les publics. Cette année, à l'occasion du Grand débat « Fabrique de nos villes » proposé aux citoyen.nes par Nantes Métropole, l'Ardepa était à nouveau invitée à développer cinq balades thématiques et une conférence introductive animée par Franck Boutté, Grand Prix de l'urbanisme 2024. Nous sommes allé.es à la rencontre d'initiatives locales faisant preuve d'inventivité et de déplacement dans nos modes de fabriquer les villes.

TRANSMETTRE

Aujourd'hui l'expertise de l'Ardepa en matière d'actions pédagogiques est reconnue à l'échelle nationale, au sein du Réseau des Maisons de l'architecture et auprès d'acteurs tels que le ministère de la Culture, les CAUE... 2023 a encore été une année d'ancrage de l'association dans un territoire et un réseau d'acteur.rices par la consolidation des relations de l'association avec des partenaires de projets et la mise en place d'actions portées collectivement avec :

La Samoa via les **Archi'teliers** (depuis 2014, bientôt 10 ans!) avec encore deux nouveaux cycles (Bouge qui peut et Terminus tout le monde dessine) cette année qui auront été l'occasion de s'intéresser aux futurs jardins de l'Estuaire sur l'île de Nantes sous une dimension patrimoniale, ludique et sportive.

L'association Tempo (3e année de partenariat) via un projet d'**Éducation Artistique et Culturelle** pluridisciplinaire avec le collège Anne de Bretagne autour de la création d'une maquette sonore du bâtiment Tempo. Un projet complet, au croisement de l'architecture, de la musique, l'histoire, la technologie.

Après son déménagement du site de Transfert aux Ateliers de Chanzy, l'association Pick Up s'associe à nouveau à l'Ardepa pour la mise en place d'**ateliers de cartographie** à destination d'un public adulte et adolescent en situation de handicap. Nous nous sommes intéressé.es à imaginer de nouveaux futurs pour les villes, qui intègrent la diversité de ses usager.es dans leurs caractéristiques sociales, culturelles, physiques...

Et bien d'autres ateliers pédagogiques à découvrir dans ce rapport...

RÉVÉLER

Si un des rôles de l'Ardepa est de sensibiliser différents publics par le biais de plusieurs actions, un autre est de se positionner comme ressource sur certains sujets.

Ainsi, l'Ardepa travaille encore au développement d'une cartographie en ligne appelée **L'index**. Sur une grande carte de la région, l'objectif est d'y faire figurer les bâtiments remarquables lors de prix d'architecture, les parcours de visites réalisés par l'Ardepa mais également d'inviter plusieurs personnalités à livrer leur vision de ce qu'est l'architecture au quotidien. Le projet est toujours en cours de développement notamment grâce à l'aide d'Annabel Vessaz en renfort dans l'équipe sur

cette action spécifiquement de septembre à décembre 2023. Depuis 2022, l'Ardepa travaille également à la conception et fabrication d'une Exposition Mobile d'Architecture - **ExMA**. L'outil a été accueilli cette année dans son premier établissement et permet aux enseignant.es des collèges et lycées de la région de saisir du sujet « architecture » et de l'inscrire dans leurs séquences pédagogiques de manière autonome. ExMA propose aussi bien des activités pédagogiques (maquettes, frises...) pour les élèves que de la ressource pour les enseignant.es.

Comme vous pouvez le constater, l'année fut riche de nouveaux projets, d'actions qui se sont développées et enrichies. L'Ardepa est toujours en mouvement, grâce son équipe de salarié.es investie et motivé.s, ses élu.es et ses partenaires, elle renforce son expertise et est très présente dans le territoire.

Cette année 2024, l'Ardepa va fêter ses **45 ans**, âge de la maturité. Une belle occasion pour prendre du recul sur notre pratique de médiation de l'architecture et notre projet collectif. Depuis de nombreuses années, l'Ardepa arpente et documente la fabrique du territoire urbain et rural, accumule les témoignages de sa mutation. Plus que jamais attachée à faire circuler les savoirs, l'Ardepa souhaite valoriser le plus largement les ressources matérielles et immatérielles dont elle

est en possession. Si l'index constitue un des canaux de diffusion, mobilisable en autonomie, l'association n'exclut pas la possibilité de passer par l'édition papier et souhaite en parallèle engager un travail de refonte de son identité graphique et site internet afin d'améliorer la visibilité des documents déjà accessibles (livrets de visite, outils pédagogiques, vidéos, capsules audio). L'anniversaire de nos 45 ans nous permettra de vous en dire plus sur les ambitions de l'Ardepa pour les années à venir. D'ici là, aidez-nous à continuer cette belle aventure en devenant des adhérent.es fidèles.

Je ne peux pas clore ce rapport moral sans vous parler de la disparition de Pierrick Beillevaire. Nous faisons équipe Pierrick et moi au sein du CA de l'ardepa depuis 2006, une rencontre importante, un morceau de vie associative et personnelle qui me (nous) marquera profondément. De trésorier, à président (2008-2010) puis vice-président depuis, nous avons échangé nos fonctions au sein du bureau au fil des années. Nous faisons la paire comme il aimait à le dire. Son départ brutal nous a tous et toutes bouleversé.e.s et pris de cours.

Pierrick a eu un rôle majeur au sein de l'ardepa, un acteur important dans son évolution.

Depuis une dizaine d'années, il représentait également l'association auprès du Réseau national des Maisons de l'Architecture, où il

était actif et investi.

Sensibiliser, susciter de la curiosité, faciliter la compréhension du processus de fabrication de la ville, telles sont nos objectifs. Pierrick mettait toute son inventivité, sa passion, sa pertinence au service de nos actions.

Sa conviction profonde sur la ville comme espace partagé et à l'usage de toutes et tous, nourrissait les temps de réflexion comme celui du discours, traversant ainsi les actions et les projets de l'Ardepa.

Pierre angulaire des expéditions urbaines et autres modes de découverte, Pierrick a participé à faire de la ville un sujet d'étonnement perpétuel. Afin de rendre hommage à son engagement, à son goût pour le « pas de côté » mais également à sa capacité à émerveiller, l'Ardepa organisait le 18 novembre 2023 une expédition urbaine du cimetière Miséricorde, dont l'espace public « fait salon », à la place Viarme et ses « brocs », une ballade articulée autour de ce que Pierrick appelait « la ville invitante ».

Sa pertinence, sa capacité d'analyse rapide, sa conviction, sa force de travail, sa voix grave et chaude nous manque déjà beaucoup, mais c'est certain, Pierrick continuera à nous inspirer dans toutes nos actions engagées et futures.

Le bureau



Sylvie Hoyeau
Présidente



Pierrick Belleval
Vice-président



Jean-Christoph Rousseau
Vice-président



Sébastien Magrez
Treasorier



Ester Pineau
Secrétaire

Les membres du CA



Etienne Bartczak



Morgane Bregnat



Jérôme Gastineau



Séverine Véron



Alexandre Morais



Etienne Maguerès



Clémence Marchand

L'équipe



Camille Picot
Co-directrice



Léo Badiali
Co-directeur



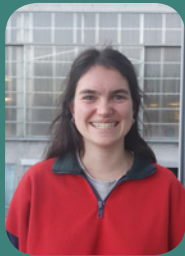
Lucille Vinchon
Co-directrice



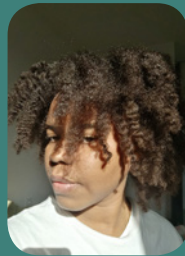
Sabryn Daiki
Co-directrice



Élsa Thébaud
Stage janv-juil 2023
Chargée de mission depuis
sept. 2023



Julia Grudet
Mission Esquisse févi - juin 23



Anne-Sophie Tokoto
Mission Esquisse janv-juil 2023



Annabel Vessaz
Chargée de mission L'index
janv-décembre 2023



Agathe Mariot
Stage mars - juillet 23



Maëlle Pezot
Stage sept 23 - février 24



Malou Méchineau
Stage sept 23 - février 24

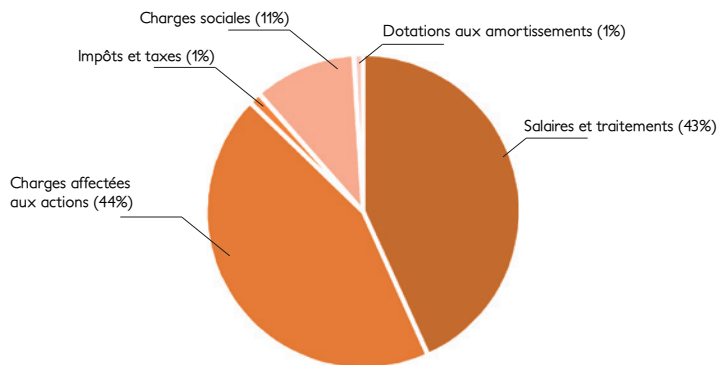


Maureen Pauchaard
Stage sept - décembre 23

Rapport financier : Analyse et bilan d'une année d'activité

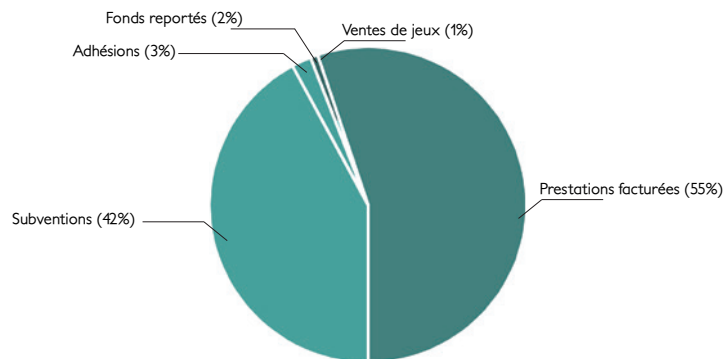
Charges

Pour un total de 312 071 €

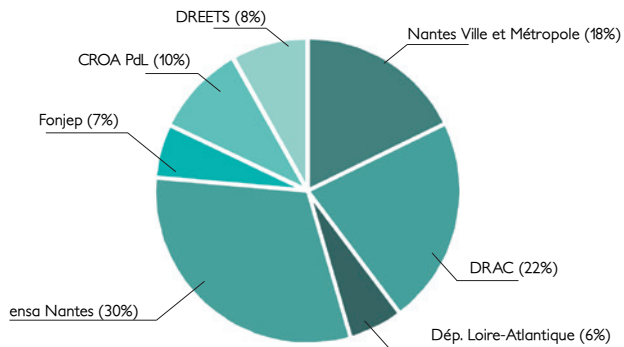


Produits

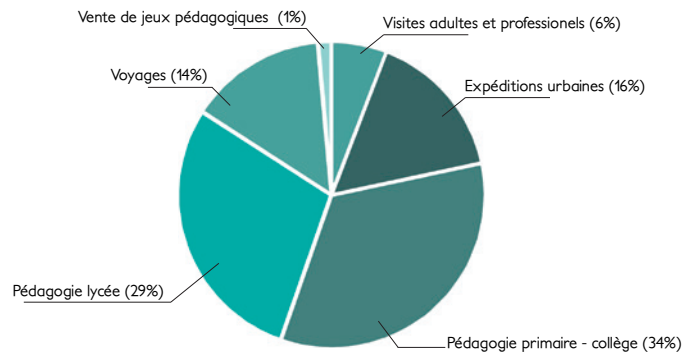
Pour un total de 313 515 €



Détail des subventions



Détail des ventes & prestations facturées



Statistiques 2023

EXPLORER

[Expéditions urbaines](#) (458)

[Cycle visites adhérentes](#) (190)

[Voyage](#) (35)

[Cycle Orpan](#) (490) et [autres prestations facturées](#) (21)

[Journées Nationales de l'Architecture](#) (85)

[Journées du Patrimoine et Matrimoine](#) (55)

TRANSMETTRE

[Visites & parcours urbains](#) (1630) tous niveaux confondus

[Projets temps scolaire](#) (1406) tous niveaux confondus

[étudiant-es ensa Nantes investi-es dans le projet Divers\(c\)ités](#) (24)

[Projets temps extra-scolaire](#) (198)

[Formation](#) (107)

[Jeux pédagogiques](#) (40 ventes)

RÉVÉLER

[Cycle conférences](#) Plan 5 (250)

[Radio](#) 7 chroniques sur FBLO

[Podcasts](#) des épisodes en cours de montage

Soit une fréquentation totale près de 5000 personnes pour l'année 2023 (hors supports numériques, édition et ventes).

Nos financeurs en 2023

Nous remercions la ville de Nantes et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes pour leur soutien, sous la forme respectivement d'une subvention de fonctionnement et de la mise à disposition de nos locaux.



Les actions de l'Ardepa sont aussi rendues possibles grâce aux subventions de nombreuses structures :



120 petites histoires de réhabilitations
Brunnquell & André architectes



Assemblée Générale 2023

Assemblée Générale 2023

Le vendredi 31 mars 2023 avait lieu, à l'école d'architecture, l'Assemblée Générale de l'Ardepa. Toujours avide de renouvellement, l'équipe avait imaginé un nouveau format permettant de mettre davantage en évidence les sujets et thématiques que traverseront les actions dans l'année à venir.

Convaincu.es de la nécessaire évolution des pratiques des professions de l'aménagement au regard des crises en cours, nous avons voulu en 2023 mettre en lumière celle et ceux qui d'ores et déjà font acte de cette « transformation » :

Xavier Brunquell, architecte DPLG, était ainsi invité en conférence par l'Ardepa, à présenter la démarche de son agence parisienne. L'agence Brunquell & André exerce principalement dans le domaine du logement, collectif ou individuel, avec une approche à la fois technique et sensible, prenant pour appui le déjà-là, en s'attachant aux qualités d'usage, considérant notamment l'habitant.e comme expert.e. Partant de la croyance que l'architecture est affaire de tous.tes, les projets architecturaux de l'agence portent en eux une forte dimension pédagogique, cherchant ainsi à mettre en place et à alimenter un dialogue pluriel, incluant les habitant.es, et l'ensemble des acteur.rices de la construction.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ARDEPA

vendredi 31 mars
18h00
auditorium ensa nantes

- Accueil des participant.es
- Mot d'introduction de Sylvie Hoveau, présidente de l'ardepa
- Présentation et approbation des comptes de résultats 2022
- Présentation du rapport d'activités 2022
- Présentation de la structuration associative : élection des membres du CA et ouverture des commissions de travail

+

CONFÉRENCE
brunquell &
andré architectes
à 19h00

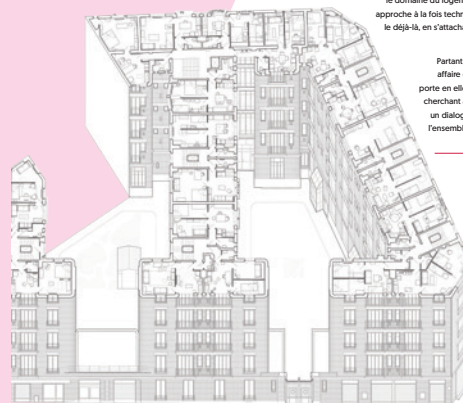
STHRAU,
120 petites histoires de réhabilitation

En lien avec son cycle d'actions autour de la transformation de nos pratiques architecturales, l'ardepa a le plaisir cette année d'inviter l'agence Brunquell & André architectes à partager la démarche singulière et attentive au déjà-là engagée au sein de son agence parisienne.

L'agence Brunquell & André exerce principalement dans le domaine du logement, collectif ou individuel, avec une approche à la fois technique et sensible, prenant pour appui le déjà-là, en s'attachant aux qualités d'usage, considérant l'habitant.e comme expert.e.

Partant de la croyance que l'architecture est affaire de tous.tes, la démarche de l'agence porte en elle une forte dimension pédagogique, cherchant ainsi à mettre en place et à alimenter un dialogue pluriel, incluant les habitant.es, et l'ensemble des acteur.rices de la construction.

COCKTAIL
à 20h30
au foyer bas



Ouvert à toutes et tous ! Venez nombreux.euses !



En traversant les « pas de côté » opérés au fil des projets d'architecture de Xavier Brunnuell, s'immisciaient nombre de réflexions, notions et dimensions qu'ont continué à questionner les actions de l'Ardepa en 2023 : la construction comme un acte dispensable au regard du patrimoine bâti dont nous héritons et qu'il convient de réhabiliter, l'implication des usagers comme outil de projet architectural, ... Les cycles de visites, d'expéditions urbaines et régionales, le voyage vers l'Auvergne et le Cantal, se sont ainsi dans cette lignée.

Nous remercions les nombreuses personnes, fidèles et nouveaux adhérent.es, qui auront partagé ce moment réflexif dans l'auditorium, et l'auront prolongé par un moment festif dans le Foyer-Bas autour du buffet soigneusement et délicieusement mis en place par le traiteur Dama !



Assemblée Générale - conférence de Xavier Brunnuell

EXPLORER

Explorer

Parcourir la ville et les territoires lointains ou locaux, en comprendre l'évolution et les mutations, les jeux d'acteurs, les savoir-faire et traditions constructives, leurs ressources et qualités latentes... Tout cela est une partie essentielle de notre démarche de sensibilisation.

Nos modes d'exploration se déclinent en de multiples propositions d'actions, aux formats divers mais reliés par l'envie de mettre en lumière des pratiques faisant preuve d'inventivité, de sobriété à l'épreuve de contextes « ordinaires » ou « préexistants » : transformer l'existant, révéler les qualités des territoires ruraux, péri-urbains, inscrire un projet d'architecture dans un circuit de ressources humaines (savoir-faire) et matérielles (matériaux géo-sourcés, filières de constructions) ancrées dans un territoire...

Ce chapitre « Explorer », vous propose de retrouver en résumé et en images nos différentes découvertes de l'année.

Quelques chiffres clés

En 2023, les différentes explorations de l'Ardepa ont rassemblé de nombreuses personnes :

- Expéditions urbaines : 458 personnes étaient au rendez-vous de nos 6 expéditions à travers la métropole nantaise.
- Cycle de visites génèses : 160 de nos adhérent.es et de celle.eux de la maison de l'architecture ont visité 06 opérations de réhabilitation.
- Nos explorations en campagne auront emmené 65 de nos adhérent.es entre la Sarthe (30) et l'Auvergne-Cantal (35)
- Les visites organisées pour l'ORPAN ont bénéficié à 490 personnes cette année.
- Et de nombreux autres temps, comme les Journées Nationales de l'Architecture (85), Journées Européennes du Pa-Matrimoine (55), autres prestations (21)







Expéditions urbaines

Les expéditions urbaines

Depuis 2005, l'Ardepa arpente via les « expéditions urbaines » le territoire nantais et métropolitain pour aller à la rencontre de ses évolutions urbaines, architecturales et paysagères. Chaque parcours, d'une durée de trois heures environ, est l'occasion de la découverte et de l'analyse in-situ de nouvelles inventions de la fabrique urbaine qui nous sont énoncées depuis des points de vue multiples. En fonction du parcours et de la thématique, des architectes, urbanistes, paysagistes, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés, usagèr.es interviennent pour faire partager leurs expériences et leurs connaissances sur les lieux même de leurs actions. Au gré des discussions et des débats qui prennent place, chacun.e acquiert des clés de compréhension sur les mutations en cours.

Depuis 2022, l'Ardepa renouvelle sa méthodologie pour traiter des sujets d'actualité : la mise en place d'une conférence introductive aux balades urbaines est l'occasion d'une théorisation nécessaire pour expliquer comment la ville et la société se transforme avant d'aller arpenter des situations territoriales très concrètes par l'éloge de la marche.

En partenariat avec la Ville de Nantes et Nantes Métropole, l'Ardepa organise la visite.



Cycle Grand débat 2023

Comment encore habiter la métropole demain ?

Les nombreux bouleversements d'ordre à la fois sociétal, sanitaire, économique et écologique que nous traversons questionnent plus que jamais nos modes de fabrication du territoire pour projeter des établissements durables et désirables sur et avec celui-ci.

À l'occasion du Grand débat proposé aux citoyen.nes par Nantes Métropole de mars à juillet 2023 pour questionner collectivement la « Fabrique de nos villes », l'Ardepa était invitée à développer un nouveau cycle d'expéditions urbaines qui interroge le territoire métropolitain, de la ville mère aux petites communes, en allant à la rencontre d'expérimentations et d'initiatives locales faisant preuve d'inventivité, de sobriété et de déplacement dans nos modes de fabriquer les villes.

Cinq balades thématiques réparties sur la métropole nous ont amenées à questionner la possibilité de répondre aux grands enjeux métropolitains, sociaux et environnementaux d'habitabilité du territoire : modes d'habités différenciés, temps long de la transformation, cohabitation et perceptions de la nature avec les transformations urbaines, densité urbaine et confort, réemploi nous auront ainsi intéressés cette année 2023.



**FABRIQUE
DE NOS VILLES**
Ensemble, inventons
la vie de demain

Franck Boutté

Grand Prix de l'Urbanisme 2022

Judi 13 avril
18h30 auditorium ensa Nantes

Et maintenant on fait quoi ?

Futur cherche territoires

Conférence introductive au cycle Grand Débat
des expéditions urbaines de l'Ardepa



© Céline Jacq - Nantes Métropole

Conférence introductive par Franck Boutté, auditorium de l'Ensa Nantes

Conférence introductive

Et demain on fait quoi ? Futur cherche territoires

Judi 13 avril 2023, à l'ensa Nantes

Avec Franck Boutté, urbaniste et Grand Prix de l'Urbanisme 2022

Outre les crises sanitaires, sociales et économiques qui mettent à mal les anciens modèles de fabrication de nos villes et territoires, l'impact du réchauffement climatique interroge – enfin – en profondeur toute la chaîne des acteurs, des concepteurs aux promoteurs, en passant par les puissances publiques, et jusqu'aux habitants, au sens large.

Comment continuer à penser les villes et territoires ? Faut-il continuer à construire ? Où et à quelles conditions ? Comment concevoir en conciliant sobriété et habitabilité ? Comment travailler collectivement et en conscience, à adresser tous les enjeux d'atténuation et d'adaptation nécessaires à la prise en compte des impacts du réchauffement climatique sur nos modes d'habiter ?...

A travers des récits prospectifs et engageants, Franck Boutté introduit les thématiques explorées lors des expéditions urbaines Ardepa du Grand débat par un voyage vers des futurs possibles et souhaitables pour l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement.

Retrouvez la retranscription de la conférence sur la chaîne Youtube de l'Ardepa



Expédition#01 Grand débat 2023

Habiter ensemble la ville de demain

Samedi 15 avril 2023

Pour inaugurer le cycle, l'Ardepa proposait d'interroger l'évolution des enjeux et des désirs quant aux modes d'habiter à travers une exploration de Saint-Joseph de Porterie dont la mutation est confiée à la NMA par la ville de Nantes depuis 20 ans.

Par l'arpentage de ce territoire périurbain inscrit dans le cadre remarquable de la vallée de l'Erdre, qui fait le pari, depuis 2004, d'offrir à une vingtaine de minutes du centre-ville la « ville à la campagne », cette expédition avait pour objectif de questionner :

- La possibilité de répondre aux aspirations des citoyen.nes quant à l'« habiter » tout en proposant des modèles alternatifs et soutenables au modèle plébiscité de la maison individuelle, générateur d'étalement urbain et destructeur de nos espaces naturels ;
- Les qualités et modalités de mise en oeuvre de l'habitat participatif comme alternative collective au logement ;
- Quelles peuvent être les échelles et lieux de sociabilité d'un quartier en renouvellement pour développer des cadres de vie conviviaux, solidaires, vecteurs du vivre-ensemble en ville ?



Expédition#02 Grand débat 2023

(A)ménager le territoire : expérimentations alternatives dans le quartier du Breil

Samedi 13 mai 2023

Portés par la nécessité de faire de l'acte de la transformation un acte démocratique, partagé et durable, des collectifs et acteur.ices du territoire déploient et répandent à l'échelle du centre métropolitain des solutions alternatives et souhaitables à l'urbanisme dit « planificateur ». À la croisée des champs artistiques, urbains et sociologiques des collectifs et associations mobilisent leurs savoir-faire et compétences pour explorer de nouveaux espaces d'échange entre décideur.ices, concepteur.rices et usager.ères.

À Nantes, le quartier du Breil fait depuis trois années l'objet d'une telle initiative autour de certains de ces espaces et équipements publics. À ce titre, sur la place dite du « Carré Gris », le collectif d'architecture Gru et l'association Aléas expérimentent depuis 2021 de nouveaux usages de l'espace public en redonnant aux habitant.es les capacités d'agir directement sur leur cadre de vie. *Est-il possible d'envisager un urbanisme alternatif à l'urbanisme planificateur qui serait lui fait pour durer ? Avec quels outils réinterroger la temporalité et la mutation du territoire ? Quels impacts sociaux et spatiaux ces initiatives ont-elles sur la transformation du territoire ?* Tels étaient les questionnements qui nous ont animés lors de cette expédition.



Expédition#03 Grand débat 2023

Paysages contrastés : rôles et perceptions des espaces de nature de St-Herblain à La Montagne.

Samedi 03 juin 2023

En lisière de la ville, l'expédition « paysages contrastés » proposait de prendre la mesure des différentes dimensions du territoire métropolitain et de leurs implications territoriales et paysagères.

À l'occasion d'un parcours fait d'oppositions de toutes natures, la balade le long de l'estuaire ligérien donnait à voir en mosaïque quelques aspects invisibilisés des formes de vie métropolitaines : à mi-chemin entre terre et eau, ville et campagne, la commune très étendue de Saint-Herblain fait se côtoyer, avec comme lieu commun la présence du fleuve, les prairies humides refuges d'une grande biodiversité avec des zones industrielles et artificialisées entièrement dédiées à la logistique, aux infrastructures et aux déchets.

Cette expédition interrogeait alors la cohabitation possible de ces territoires, de leurs évolutions et reconfigurations respectives dans le temps, notamment au regard des enjeux et urgences environnementales que nous connaissons à l'ère de l'anthropocène. Comment, face à un héritage moderne d'une urbanisation faite par juxtaposition, les territoires continuent d'évoluer ensemble ou parfois encore en contradiction aujourd'hui ?



Un sentier-passerelle pour révéler le marais sans le dénaturer
Installation par PhytoLab en 2013



Traversée de la ligne ferroviaire Nantes-St-Nazaire : l'ascension de la butte de la Tougas, un environnement fortement contrarié aujourd'hui réhabilité



Quai Emile Coutant, une succession d'emprises privées qui traduisent l'industrialisation des bords de la Loire, élément dont on se retrouve coupés



© Ludovic Faillier - Nantes Métropole
Du fleuve à La Montagne par le bac de Basse Indre

Expédition#04 Grand débat 2023

Pour une densité désirable : de Bouguenais à Sautron

Samedi 24 juin 2023

Cette quatrième expédition explorait le sujet controversé de la densité urbaine, dans les marges de la Métropole, dans les centres-bourg de Bouguenais et de Sautron. Avec la lutte contre l'artificialisation des sols en France, la mise en place de démarches et dispositifs comme le ZAN ouvre une fenêtre pour inventer de nouvelles formes de densité qui soient soutenables et surtout désirables. L'expédition proposait de visiter deux opérations architecturales et urbaines ayant cherché à innover sur le sujet.

En belvédère sur le paysage ligérien, dans un site topographiquement très contraint, l'opération de logements *Ad-Alta* au coeur de Bouguenais réalisée par l'agence Tact architectes fait cas d'école dans la métropole au regard des enjeux ambitieux de densité qui ont été relevés. Le projet tisse le long d'une nouvelle traversée piétonne et publique, une grande diversité (en densité!) de situations habitées, prenant place pour certaines dans un patrimoine bâti préservé et réhabilité. Une attention accrue aux aménités autour et au sein de l'habitat, une relation de confiance privilégiée avec la maîtrise d'ouvrage, la mise en place d'outils pédagogiques pour travailler les questions de densité, auront été les ingrédients clés de la réussite de cette opération.



© Ludovic Faillier - Nantes Métropole



Au cœur de l'îlot Carrosserie, des cheminements plantés



Halle de la Linière, Sautron

Dans le centre-bourg de Sautron, le réaménagement d'une ancienne carrosserie en un îlot d'habitation s'inscrit dans une volonté forte de la ville de recentrer son urbanisation sur le centre-ville.

Le rachat de cette ancienne zone d'activité par la collectivité est une belle occasion de redynamiser le tissu urbain sans l'étendre, de proposer face au modèle plébiscité de la maison individuelle une alternative collective tout aussi désirable, préservant la singularité de cette commune métropolitaine. La densification du site pensée par les urbanistes Magnum pour la création d'un nouveau « cœur urbain » de quatre immeubles vise à offrir une nouvelle offre de logements en centre-ville. L'opération Le Sphinx et le Philéas nous étaient présentés par l'architecte Cécile Nizou.

Non loin de cette opération, le parc et la halle de la Linière affirment que densité peut rimer avec qualité de vie. Cette dernière se joue aussi sur l'espace public, dans les trajectoires empruntées quotidiennement ainsi que l'offre en équipements et en services.

Implantée dans un parc au centre de Sautron, la création de la Halle de la Linière en 2010 participe fortement du renouvellement de l'attractivité du cœur urbain sautronnais.



Expédition#05 Grand débat 2023

Ressource et réemploi

Samedi 08 juillet 2023

Composer avec le déjà-là constitue un enjeu majeur de la transformation des pratiques constructives au XXI^e siècle quand le secteur du bâtiment reste encore en France un des premiers émetteurs de gaz à effet de serre. À travers un arpentage du site de l'ancienne caserne Mellinet, cette expédition urbaine posait la question de la réutilisation de ressources existantes.

Entre réhabilitation du patrimoine bâti militaire, travail minutieux d'inventaire des matériaux issus des démolitions, et réemploi à l'échelle de l'espace public, les initiatives engagées depuis 2015 tâchent d'inscrire la reconversion de la Caserne Mellinet dans un processus de transformation du territoire plus soutenable et frugal qui réponde aux préoccupations environnementales du siècle. La balade à travers ce nouveau haut-lieu nantais et la discussion avec les experts invités, a permis d'observer différentes échelles de réemploi : des matériaux issus du « stock » (pavés, pierres, encorbellements, bois de charpente...) réinvestis dans la conception des espaces publics et mobiliers d'assises du nouveau quartier par Bellastock et Atelier Georges, mais aussi à l'échelle du bâti, par la réhabilitation du futur village d'artisans dans les anciennes écuries (par LAUS et VOUS) et du bâtiment de casernement B19 (par DLW architectes).



Ressources en ligne

Retrouvez l'ensemble des livrets des expéditions urbaines, ainsi que les notes de synthèse rédigées pour venir alimenter le rapport du Grand débat, en téléchargement libre sur le site de l'Ardepa (lArdepa.com).

Aussi, rendez-vous sur la chaîne youtube de l'association pour visionner des extraits de certaines balades.



© Céline Jacq - Nantes Métropole

Expédition urbaine Grand débat
Notes des synthèses

Expédition urbaine Grand débat #01
Samedi 6 avril 2023
Lieu : Saint-Joseph de Poirier, Nantes
Thème de l'expédition : Habiter ensemble la ville de demain : évolution des modes d'habitat

Qu'est ce qu'une expédition urbaine ?
Les expéditions urbaines développées par l'Ardepa ont pour but d'offrir aux citoyens un accès à la ville publique, au-delà de la fonctionnalité et des équipements de la ville. Elles permettent de découvrir et de vivre ensemble et de partager des expériences et des connaissances. Elles permettent de découvrir et de vivre ensemble et de partager des expériences et des connaissances.

Objectifs
Le but de l'expédition est de permettre aux citoyens de découvrir et de vivre ensemble et de partager des expériences et des connaissances.

Expertes invitées
Cécile Naudin, architecte et urbaniste associée chez Pignon, en charge de la maîtrise d'ouvrage urbaine sur l'opération Grand débat.

Expédition urbaine Grand débat
Notes des synthèses

Expédition urbaine Grand débat #04
Samedi 24 juin 2023
Lieu : Bouguenais, Saumur
Thème de l'expédition : Comment concilier densité urbaine et qualité de vie ?

Qu'est ce qu'une expédition urbaine ?
Les expéditions urbaines développées par l'Ardepa ont pour but d'offrir aux citoyens un accès à la ville publique, au-delà de la fonctionnalité et des équipements de la ville. Elles permettent de découvrir et de vivre ensemble et de partager des expériences et des connaissances.

Objectifs
Le but de l'expédition est de permettre aux citoyens de découvrir et de vivre ensemble et de partager des expériences et des connaissances.

Expertes invitées
Cécile Naudin, architecte et urbaniste associée chez Pignon, en charge de la maîtrise d'ouvrage urbaine sur l'opération Grand débat.

Expédition urbaine

Enjeux et défis d'une reconquête de l'espace public De la gare à Feydeau-Commerce

Samedi 14 mai 2023

Entre pérennisation de rues piétonnes et expérimentations temporaires à la période estivale, l'aménagement de mobilités douces revêt des formes et temporalités variées à Nantes. Les espaces libérés de la voiture permettent de voir naître de nouveaux usages dans l'espace public et s'accompagnent souvent d'un retour en force des éléments naturels en coeur de ville.

Mais rendre possible la reconquête de l'espace public par le piéton ne se fait pas sans relever de nombreux défis. Ils revêtent une dimension à la fois sociologique (amener davantage de mixité sociale et de genre dans l'espace public, permettre le partage des espaces), sécuritaires (développer des mobiliers urbains inclusifs, des éclairages publics cohérents à chaque typologie de lieu), environnementaux face à la nécessité d'adapter les espaces urbains au changement climatique (comment rafraîchir l'espace public, conserver ou retrouver une perméabilité des sols), techniques (redonner la place à l'eau (fontaines) et au végétal requiert des ouvrages parfois d'une grande technicité) politique (évolution des politiques publiques en terme d'espace urbain).



À l'occasion de l'inauguration des nouveaux espaces-publics Feydeau-Commerce livrés par l'Atelier Jacqueline Osty au printemps 2023, une expédition au départ du parvis de la gare nord proposait de questionner le long de la « promenade nantaise » comment la production de l'espace public est appréhendée et impactée au fil du temps par les défis d'époque.

Plusieurs pièces maîtresses de la promenade auront fait l'objet de notre attention, à commencer par le miroir d'eau au niveau du square Mercoeur permettant phénomènes climatiques dans la fabrique des espaces publics

Comment l'émergence de dispositifs spatio-climatiques rafraîchissant tels que le miroir d'eau au niveau du Château des Ducs ou les nouvelles fontaines de commerces traduisent une adaptation effective ou non des villes au changement climatique, soucieuses de proposer une expérience climatique confortable aux citoyen·es ? Comment le réaménagement du pôle d'échange multimodal de la place du commerce, avec la disparition de tous obstacles visuels laissant place à des mobiliers urbains toute en finesse et transparence traduit les objectifs d'une métropole plus sécuritaire sur le secteur ? ...



Planche d'intentions des ambiances végétales des « massifs des berges » - AJOA



Expédition hommage

Pierrick, arpenteur et façonneur de ville

Samedi 18 novembre 2023

La ville, Pierrick Beillevaire, l'a arpentée de long en large et en chemin de traverse. À vélo, à pied, en livrant ses secrets, en flânant... Sans cesse, il a fusionné avec des territoires, des gens, des histoires, des connaissances, pour faire naître une architecture au service de toutes et tous.

Pierrick faisait partie du Conseil d'Administration de l'Ardepa depuis 2007 jusqu'à ce jour. D'abord trésorier, puis président de 2008 à 2010 et vice-président depuis, Pierrick a eu un rôle majeur et a marqué l'évolution de l'Ardepa. Ce n'est pas tant une affaire de titre que de conviction... la ville est un espace partagé, et se doit d'être à l'usage de tous...

Cette conviction profonde nourrissait les temps de réflexion comme celui du discours, traversant les actions et projets de l'Ardepa.

Pierre angulaire des expéditions urbaines et autres modes de découverte, Pierrick a participé à faire de la ville un sujet d'étonnement perpétuel. Convaincu de la nécessité de faire acte de pédagogie auprès de tous les publics, il impulsait, encourageait, cogitait et accompagnait des projets ambitieux de Nantes à Brest en passant par Laval et la région parisienne.

Afin de rendre hommage à son engagement, à son goût pour le « pas de côté » mais également à sa capacité à émerveiller, l'Ardepa organisait cet automne une expédition urbaine hommage, articulée autour de ce que Pierrick appelait « la ville invitante ».

Du cimetière Miséricorde, véritable ville dans la ville, reflet des codes sociaux, des modes architecturales, et dont l'espace public « fait salon », à la place Viarme et ses « brocs », une centaine de personnes, entre fidèles arpenteurs de l'Ardepa, proches ami.e.s et famille, étaient au rendez-vous pour partager le profond attachement de Pierrick à Nantes.







Cycles de visites

« Transformations »

Un cycle de visites autour d'une approche renouvelée de nos processus constructifs

Réhabiliter, rénover, restructurer, restaurer, reconvertir, requalifier, ... Le lexique de la transformation de l'existant ne cesse de s'étendre et témoigne de la diversification des formes interventions dans le déjà-là.

La réduction nécessaire de l'empreinte environnementale des constructions existantes ou futures impose la ré-interrogation de nos pratiques architecturales. Les attitudes menant à des architectures plus frugales et décarbonées sont multiples, se croisent, et par leur récurrence grandissante ouvrent la perspective d'un réel changement.

Après s'être intéressé à la mise en oeuvre de ressources bio et/ou géo-sourcées dans la construction à l'occasion de l'exposition Terra Fibra Architectures en 2022, cette année 2023 interrogeait au travers d'un nouveau cycle de visites en Pays de la Loire comment la réhabilitation de notre patrimoine bâti constitue, lui aussi, un enjeu majeur participant de cette transformation.



Déplacer l'acte de construire vers un acte "dispensable" nous invite à reconsidérer l'ensemble de notre héritage construit avec plus d'attention et de diversité. Ne plus se limiter à la préservation seule et parfois sédimentaliste de notre patrimoine historique met à la lumière du jour l'ensemble de notre patrimoine "ordinaire", "vernaculaire" et moderne hérité du XX^e siècle dont il devient nécessaire de ménager et prendre soin.

Engagés dans des démarches de reconversion et de réhabilitation de ce qui fabrique le quotidien de nos paysages urbains ou ruraux, nous sommes allés à la rencontre de regards attentifs au déjà-là et à la singularité de nos milieux, et dont le travail revêt parfois la forme d'inventaires précis et minutieux. Dans cet effort de l'observation, qualités et manques sont révélés pour des transformations adaptées à la mutation du territoire tout en conservant les valeurs de l'existant.

En partenariat avec la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire, ce sont donc six lieux, pour certains encore en chantier, pour d'autres fraîchement livrés, que nous avons ouvert à la visite aux adhérent.es des deux structures tout au long de l'année. Temps de rencontre et d'échange privilégié avec les maîtrises d'oeuvres et d'ouvrage, avec les artisan.e.s, entreprises ou usagèr.e.s des lieux, qui partagent leurs expériences en toute transparence, ces visites permettent de s'informer sur les pratiques, voire de se former pour certain.es !



Bureaux IDEA

Reconversion d'une ancienne gare ferroviaire en bureaux, Bas-Chantenay, Nantes
LAUS architectes urbanistes



Pontchâteau

Rénovation d'une barre d'immeuble des années 60, Rezé
Urbanmakers



Cité universitaire Chanzy + Pitre Chevalier

Rénovation d'une cité universitaire + Réhabilitation d'une ancienne cité communale des années 60
Guinée*Potin + Eliet & Lehmann



La petite Gare

Reconversion de la gare ferroviaire en librairie et tiers lieu, Pont-Rousseau, Rezé
Tact architectes



Musée Dobrée

Réhabilitation et extension du Musée Dobrée, Nantes des années 60, Rezé
Atelier Novembre



Le Grand T

Réhabilitation et création d'espaces de spectacles et reconfiguration du parc naturel
Caractère Spécial, Atelier Roberta, Mur-mur réemploi

« Architectures en situations ordinaires »

Une expédition régionale vers la campagne sarthoise

Comment rendre compte de lieux ordinaires dont on parle moins car, situés en marge du « récit métropolitain » où les grands projets des nouveaux quartiers mobilisent encore majoritairement l'attention ? À force de répéter que la richesse, liée à la mondialisation, est créée par les grandes métropoles, on ne sait plus que penser des autres lieux, ordinaires, plus modestes, que nous sommes peu habitués à regarder. Ce sont les villages, les tissus pavillonnaires, les extensions périurbaines, zones d'activités et autres territoires en marge, les espaces agricoles et naturels, tous les interstices et paysages oubliés... C'est "cette part de notre quotidien qui « va sans dire » et pour ainsi dire sans y penser, [mais] qu'il s'agit de saisir dans sa singularité" (Baboulet Luc).

Or, nous le savons, les crises économiques, environnementales, sociales, que nous traversons appellent à des organisations territoriales nouvelles, à mobiliser d'autres ressources, à révéler de nouvelles richesses. C'est ainsi que, dans ces lieux, des transformations adviennent grâce à celles et ceux qui les regardent avec plus d'attention, sans préjugés esthétiques ni transfiguration de leurs caractéristiques propres. En en décelant les qualités latentes, de nouvelles architectures viennent se tisser à ces milieux et proposer de nouvelles interactions avec les situations existantes.



Groupe scolaire René Cassin - Julien Boidot architecte



Restaurant scolaire de Parc-sur-Sarthe - Tristan Brisard architecte

À l'occasion d'une expédition régionale sarthoise, aux portes du Mans, l'Ardepa emmenait 30 de ses adhérent.es explorer quatre situations territoriales ordinaires, dans des petites communes de 300 à 3 000 habitant.es, révélées par des architectures qui cherchent à apporter des réponses simples et adaptées, dont les moyens parfois réduits au minimum (peu de second-oeuvre) viennent pourtant enrichir les situations de départ :

- La réhabilitation d'une grange en mairie, à Mairie de Mareil-en Champagne, conçue par l'agence Huitorel & Morais
- La restructuration du groupe scolaire René Cassin, à Guécélard, réalisé par l'Atelier Julien Boidot
- La salle polyvalente de Saint-Jean du Bois, conçue par Julien Boidot et Emilien Robin en 2017
- Le restaurant scolaire de Parcé sur Sarthe, réalisé par Talu, Tristan Brisard architecte

Ces visites, menées par des binômes maires-architectes révélateurs d'une certaine relation de proximité et partage d'une culture constructive, nous avons permis de prendre la mesure de nombreux autres ingrédients garants de la réussite de ces opérations. Soulignons notamment un accompagnement remarquable de ces petites et moyennes communes par le CAUE de la Sarthe dans la clarification de leurs besoins, l'élaboration de leurs budgets et la sélection des équipes de maîtrise d'oeuvre sur présentation orale grâce aux procédures adaptées (MAPA) plutôt que sur concours...



Visites et parcours urbains

Les visites architecturales et urbaines sont un élément essentiel dans la démarche de sensibilisation engagée par l'Ardepa.

L'arpentage physiques des lieux permet d'ancrer le discours dans une réalité concrète tout en laissant libre le champ de l'interprétation et de l'analyse personnelle. S'adressant à une multitude de public (primaires, collégien.nes, lycéen.nes, étudiant.es, adultes plus ou moins avertis, professionnel.les, élu.es...) le contenu de celles-ci est en constante adaptation, calibré aux besoins de chacune des structures qui nous sollicitent.

- Visites scolaires

Dans le cadre scolaire, les visites s'adaptent aux objectifs pédagogiques identifiés par les enseignant.es au regard de leur programme scolaire. Deux visites récurrentes se démarquent dans ce cas :

- La visite de l'ouest de l'île de Nantes depuis le quai des Antilles jusqu'au quartier de la création en passant par les chantiers navals, permet de présenter le projet urbain de l'île de Nantes et comprendre comment cet espace s'est transformé d'une friche industrielle à une friche culturelle en une vingtaine d'années.

- Le site de la caserne de Mellinet : un nouveau quartier en reconversion qui permet d'aborder de nombreuses notions comme le réemploi, la réhabilitation du patrimoine militaire, la construction neuve géosourcée...



Visite du Palais de Justice



Visite de la caserne Mellinet

- Visites en partenariat avec l'ORPAN

Dans le souci de toucher un large public, nous avons, depuis plusieurs années, un partenariat avec l'ORPAN (l'association des seniors nantais). Nous leur proposons une programmation annuelle éclectique composée de visites architecturales et urbaines d'édifices ou de lieux qui méritent d'être étudiés l'un au regard de l'autre. Chaque mois, nous avons donné rdv à une trentaine de personnes pour des mises en perspectives historiques, politiques, urbaines de lieux symboliques nantais.

Nous avons notamment visité :

- L'école d'architecture et l'École des Beaux-Arts de Nantes
- Atlantis et le théâtre Onyx
- Le quartier du Breil et l'église Saint-Luc
- Le Grand Clos
- Le mémorial de l'abolition de l'esclavage et l'île Feydeau
- Le Village Expo
- Les bains-douches d'hier et d'aujourd'hui (Baco et Espace Agnès Varda)
- Le théâtre Graslin et le Lieu Unique

Nous avons bien sûr visité de nombreux autres lieux cette année comme le Palais de Justice de Nantes, le bâtiment B, l'école d'architecture, le solilab, le lycée Nelson Mandela, le Chronographe, Trepolino, les quartiers Madeleine Champ-de-Mars et Bottière-Chénaie...



Visite de la pointe ouest de l'île de Nantes © Vincent Jacques - samoa

Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine

Visite de l'Eglise Saint-Luc, Quartier du Breil

Dimanche 17 septembre 2023

En septembre, l'Ardepa a organisé la visite de l'Eglise Saint-Luc dans le quartier du Breil, au nord de Nantes. Ancienne « Maison du Peuple », cette architecture modeste des années 1960 témoigne d'une évolution des mœurs religieuses en créant un lieu polyvalent mêlant les activités religieuses à celles de la cité.

Avant qu'elle devienne une médiathèque, suite au rachat de la ville de Nantes, le groupe a pu découvrir le lieu dont les parois modulables qui en font toute sa singularité ont été remontées spécialement pour l'occasion.



Visite de l'Eglise Saint-Luc

Journées Nationales de l'Architecture

Expédition à Nort-Sur-Erdre et visite de l'ENSA

Samedi 14 octobre 2023

Les Journées Nationales de l'Architecture (JNA), organisées par le ministère de la Culture, ont pour vocation de fédérer les initiatives qui contribuent à la découverte de l'architecture et des ses métiers auprès de tous les publics. Cette édition des JNA portait sur la thématique de la transition écologique. Nous avons proposé deux visites :

- une expédition à Nort-Sur-Erdre, un territoire singulier labellisé « petite ville de demain »
- une visite de l'ENSA Nantes pour découvrir cette « architecture contemporaine remarquable » des architectes Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal

La ville de Nort-sur-Erdre souhaitait donner à voir la transformation de son territoire à ses habitant.es. Nous avons donc mener une expédition qui mettait en avant tout autant les couches historiques que la présence d'architecture contemporaine, qu'il s'agisse de grands projets ou de constructions plus « ordinaires ».





© Ville de Nort-sur-Erdre

Expédition de Nort-Sur-Erdre - Maison de retraite du bois fleuri



Expédition de Nort-Sur-Erdre rassemblement devant la Minoterie



© Ville de Nort-sur-Erdre





Voyage

« Vers les ruralités »

Voyage en Auvergne et Cantal

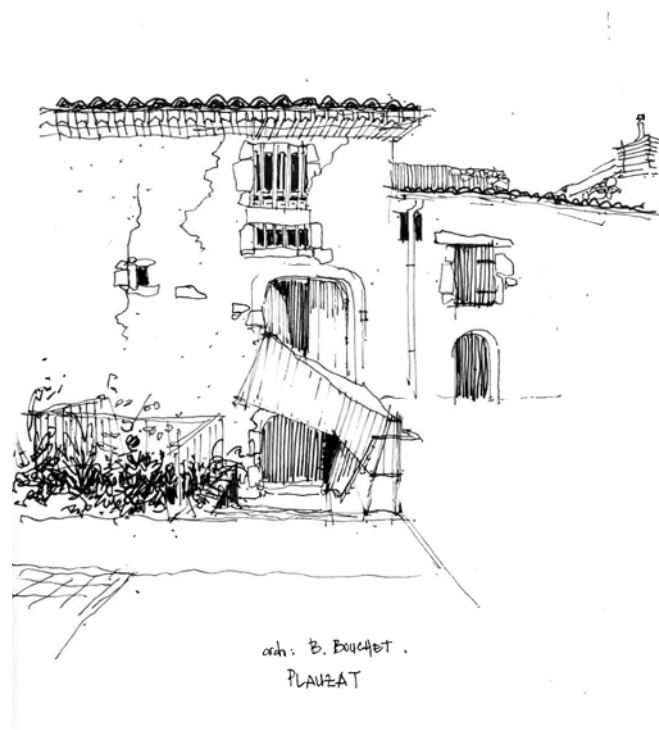
25 au 29 octobre 2023

En marge des métropoles, dans des territoires reculés parfois qualifiés de « déserts », de nouvelles voix se font entendre en inversant le regard. En Auvergne-Rhône-Alpes et ailleurs en France certain.es architectes trouvent leur place en campagne pour (re)-introduire l'architecture en travaillant plus directement avec leur commanditaire, leurs ressources, leurs savoir-faire :

*« Les architectes ruraux considèrent le territoire rural comme un milieu évolutif, dans lequel ils ont un rôle à jouer, un tissu vivant constitué d'habitant.es et d'acteur.rices, de ressources matérielles et de filières de construction, de pratiques et de savoir-faire, d'infrastructures et de paysages façonnés par le secteur de la construction (...) ».*¹

L'Ardepa, avec 35 de ses adhérent.es, explorait cet automne 2023, l'espace rural de l'Auvergne et du Cantal, pour aller à la rencontre de celles et ceux qui ont fait le choix d'opérer dans ces territoires délaissés. Des agences, souvent jeunes, nous ont partagé leur souci d'y développer des pratiques réflexives faisant preuve d'inventivité locale et de sobriété.

¹ Pesme, Art de construire et engagement territorial - Introduction - Emeline Curien à propos des mots de Françoise Fromonot - p.22



Réhabilitation du fort Médiéval de Plauzat par Boris Bouchet croquis de Briec Le Coz



En itinérance par autocar depuis Nantes, nous avons rencontré :

- les démarches patientes et attentives de renouvellement de territoires ruraux en compagnie de Simon Teyssou (Atelier du Rouget) et de Boris Bouchet.
- la posture téméraire des architectes et urbanistes de l'agence Bientôt, installés en vitrine sur RDC au centre de Vierzon, une ville en diminution, pour porter des projets de territoires dans des petites et moyennes villes du centre de la France ;
- les commandes d'envergure de l'agence Fabriques pour l'aménagement du territoire agricole par l'architecture d'infrastructures ;
- la spécificité d'une commande modeste avec la restauration des burons cantaliens portée par Germain Brunet...

En chemin, nous avons vu comment la question territoriale et géographique est aussi extrêmement liée à celle de l'artisanat qui, par tradition, travaille dans un rapport de proximité avec le territoire et ses ressources. En étroite collaboration avec des architectes qui se saisissent des richesses locales, des tailleurs de bardeaux de châtaigniers, comme le Tavaillon de l'Allier à Bellenaves ou la scierie familiale Veyrières, nous ont partagé comment leurs savoir-faire participent à (re)générer un capital artisanal fort sur des sujets contemporains d'architecture.

À bien des égards, ces ruralités fortes de leurs ressources et de traditions constructives pourront être perçues avec une forme d'avant-garde dans la transformation durable de nos territoires. Toutefois, celles-ci n'ont jamais cessé d'exister, et ont même su se préserver. Ce voyage était donc l'occasion de redécouvrir le liens entre architecture et campagne et de confirmer qu'être local, c'est mieux !

Lors de ce voyage, l'Ardepa aura relevé le défi de renouveler son public notamment en réunissant à nouveau plusieurs générations. De nombreux jeunes architectes se sont notamment bousculés au portillon des inscriptions, une mobilisation témoignant de leur intérêt et engagement certain dans la réinterrogation des pratiques architecturales. Pour soutenir et accompagner encore davantage le renouvellement de la discipline, l'Ardepa travaille pour de prochains voyages à ce que les rencontres, visites et autres explorations au programme puissent être valorisées comme des heures de formation professionnelle.

Pour ce qui est des prochaines destinations... frugalité dans les moyens de transports et sobriété dans les pratiques architecturales nous porteront très certainement vers le Voralberg (Autriche), l'est vosgien ou l'occitanie, le Tessin (suisse)... !



Réhabilitation du fort Médiéval de Plauzat par Boris Bouchet



Visite de la Halle de Stabulation pour l'INRAE (Theix), en présence de Pierre Janin et Mathilde Loiseau (Fabriques Architectures et Paysages)



Visite de l'atelier du maître verrier Emmanuel Barrois, dans une ancienne halle ferroviaire reconverte par le duo d'architectes Antoine et Dufour, Brioude



Découverte de la fabrication des bardeaux de châtaigniers à l'Atelier du Tavaillon de l'Allier (Bellenaves)

TRANSMETTRE

Pédagogie de l'architecture auprès du jeune public

Les actions développées par l'Ardepa depuis 1979 sont destinées à sensibiliser tous les publics à la fabrication et aux évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels elle s'inscrit. S'il est vrai que ce souci de transmettre une culture architecturale et urbaine ne date pas d'hier, plus que jamais, aujourd'hui, il prend sens dans un contexte d'interaction d'acteurs et de publics aussi nombreux qu'éclectiques. Malgré tout, même si l'intérêt pour la culture architecturale évolue considérablement ces dernières années, l'architecture reste encore trop souvent méconnue ou incomprise.

Aussi, éveiller le jeune public à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage permet de faire de la ville un sujet d'étonnement et de curiosité. L'étude de la ville et de l'architecture mobilise plusieurs disciplines enseignées à l'école et apprend aux élèves à synthétiser leurs connaissances tout en reliant des notions qu'ils pensaient indépendantes.

Les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux jeunes, enfants et adolescent.es d'avoir une compréhension plus fine de leur environnement et d'envisager leur propre responsabilité dans ce contexte urbain. Qu'ils deviennent des citoyen.nes actif.ves, responsables de leur cité, attentif.ves à l'environnement, respectueux.euse de l'autre dans sa diversité et ses différences.

Parler d'architecture dès l'école c'est faire comprendre à chaque enfant que l'espace qui l'entoure est aussi social que physique, c'est les rendre curieux.euses de leurs espaces bâtis, les préparer à devenir des citoyen.nes éclairé.es, conscient.es de l'importance de son cadre de vie. Car bien vivre sa ville, c'est l'approprier, l'écouter, la regarder, la respecter, l'imaginer et la construire pour l'avenir.

Quelques chiffres clés

En 2022 l'Ardepa a travaillé aux côtés de 1325 jeunes :

- Primaire : 180 élèves lors de projets longs et 50 lors de visites pédagogiques.
- Collège : 53 élèves lors de projets longs et 253 lors de visites pédagogiques.
- Lycée : 210 élèves lors de projets longs (principalement dans le cadre de Divers(c)ités) et 256 lors de visites pédagogiques.
- Etudes supérieures : 71 étudiant.es lors de visites pédagogiques et 24 étudiant.es de l'ensa Nantes dans l'encadrement de Divers(c)ités.
- Le temps extra-scolaire a touché 145 personnes, dont des jeunes de 6 à 15 ans, mais aussi des adultes !
- En partenariat avec le Rectorat, l'Ardepa a pris part à 4 formations rassemblant 107 enseignant.es, conseiller.ères pédagogiques, enseignant.es stagiaires (INSPE) mais aussi architectes.







Temps extra-scolaires

Les Archi'teliers

Les Archi'teliers sont des ateliers pédagogiques d'initiation à l'architecture, à la ville et au paysage. Ils constituent une porte d'entrée ludique et accessible dans cet univers complexe. Les Archi'teliers sont nés, il y a 10 ans, d'une envie d'expérimenter un autre mode d'appréhension des thématiques liées à notre environnement auprès d'une tranche d'âge alors moins ciblée que d'autres. Ils sont nés d'une envie de s'amuser d'un sujet mal perçu et difficile d'accès et ce, en dehors du temps scolaire.

En participant à des visites et des ateliers, les enfants âgés de 7 à 15 ans découvrent l'architecture par le biais de notions inhérentes à celle-ci telles que les formes, les matériaux, l'orientation, les couleurs, les échelles, les mobilités... Ils sont amenés à comprendre comment le contexte urbain, social ou environnemental est intimement lié à l'architecture. Ils apprennent à devenir curieux.euses de ce qui les entoure, à pousser les portes et se poser des questions tout en s'amusant !

Dans le cadre d'un partenariat avec la Samoa, le centre de loisir Aimé Césaire et le Studio 11/15, l'Ardepa propose chaque année, deux cycles d'Archi'teliers autour de l'évolution urbaine de l'île de Nantes.



L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeux où les enfants laissent cours à leur imagination afin de mieux comprendre leur environnement et de participer à l'avenir de leur ville.

Les deux cycles, composés de 3 à 5 séances, étaient ouverts aux enfants âgés de 7 à 15 ans, inscrits dans les centres de loisirs Aimé Césaire et le Studio 11/15 ou aux enfants inscrits par leurs parents et venant de toute l'agglomération. Ces Archi'teliers auront permis à nouveau de tisser des liens avec des partenaires aux savoir-faire singuliers et complémentaires de l'Ardepa comme le collectif à côté pour le cycle 02.

LES ARCHITELIERS

présentent, en partenariat
avec le studio 11/15

DU 26 AU 28 JUIN 2023

3 JOURS POUR DÉCOUVRIR
L'AMÉNAGEMENT DES FUTURS JARDINS
DE L'ESTUAIRE ET RÉFLÉCHIR
AUX ESPACES LUDIQUES ET SPORTIFS

BOUGE QUI PEUT !

POUR LES 11/15 ANS

Les Archi'teliers - Cycle 01

24-28 avril 2023

Sur l'île de Nantes, les rails disparaissent, mais le poste d'aiguillage est toujours là : il porte en lui le souvenir de l'activité ferroviaire. Les Archi'teliers « **Terminus : tout le monde dessine** » ont été l'occasion pour un groupe de 15 enfants âgés de 7 à 11 ans de découvrir l'histoire passée et à venir de ce territoire en pleine mutation.

Les premiers jours, visites, rencontres, jeux de pistes, dessins et travail en maquette ont permis aux enfants de découvrir le patrimoine industriel et ferroviaire de l'île de Nantes. Qu'est-ce qu'un poste d'aiguillage ? Comment la gare de l'Etat a été transformée pour accueillir de nouveaux usages ? Que nous dit l'exploration du Parc des chantiers sur la reconversion d'un ancien site industriel ?

Les derniers jours étaient consacrés à la compréhension des futurs aménagements de la pointe ouest de l'île. Par quels processus un ancien faisceau ferroviaire va être transformé en une promenade urbaine ? Pour répondre à cette question, nous nous sommes rendus directement dans les locaux de l'agence d'urbanisme et de paysage AJOA et l'agence d'architecture et d'urbanisme Laq.



Exploration du poste d'aiguillage, au coeur du faisceau ferroviaire démantelé



Visite de la gare de l'Etat avec Jean-Louis Kerouanton, historien de l'activité industrielle



© Vincent Jacques - samoa

Fabrication de maquettes : grue grise, la gare de l'Etat et poste d'aiguillage

Nous avons été accueillis par Gabriel Mauchamp (paysagiste chez AJOA) et Vanessa Merrien (urbaniste chez Laq) qui nous ont présenté leurs métiers et les projets qu'ils ont imaginés pour le quartier République et les futurs Jardins de l'Estuaire : végétalisation, mixité, durabilité, aménagements vigilants aux inégalités liées aux genres et aux handicaps... La programmation sera ensuite précisée par une concertation avec les habitant.es des quartiers alentours.

Dernier jour, le moment est venu de faire la synthèse de tout ce qui a été appris et ainsi transmettre toutes ces informations à celles et ceux qui n'ont pas pu participer aux ateliers. Et quoi de mieux qu'une maquette sonore et lumineuse inspirée du poste d'aiguillage à exposer au Hangar 32 !



Maquette sonore et lumineuse finale exposée au Hangar 32

Les Archi'teliers - Cycle 02

Du 26 au 28 juin 2023

Une longue promenade naturelle qui traverse toute l'île de Nantes ? Des espaces d'activités physiques et ludiques ouverts à toutes sans distinction de genre, d'âge ou de capacités ? Ce sont là les ambitions de l'aménagement des Jardins de l'Estuaire. Un projet pourtant pas si simple à mettre en œuvre.

L'aménagement des espaces joue un rôle déterminant dans la reproduction de schémas discriminants. Mais alors, comment faire pour que personne ne reste sur le banc de touche ? Comment assurer la pratique ludique et sportive aux différents groupes d'âge, aux genres, et à toutes les capacités physiques et mentales ?

À l'occasion du second cycle d'Archi'telier intitulé « **Bouge qui peut !** », organisé en partenariat avec le studio 11/15, une vingtaine de colégien.nes se sont penché.es sur cette question. Leur objectif, fournir un cahier des charges indiquant des préconisations et exemples d'aménagements pour les futurs Jardins de l'Estuaire à la Samoa. Ce cahier des charges a ensuite été intégré à l'AMI Design (l'appel à manifestation d'intérêt) consacré au mobilier des Jardins.



Carte diagnostic des dispositifs sportifs de l'île de Nantes

Penser les espaces publics avec les plus jeunes, ce n'est pas uniquement penser des espaces spécifiques aux jeunes, c'est aussi une formidable opportunité pour renouer, à travers eux, avec des envies et des besoins qui sont aussi ceux de l'ensemble des citoyen.nes.

La découverte de différents dispositifs ludiques et sportifs situés sur l'île de Nantes a permis aux enfants de dresser un premier « état des lieux » des usages et des usagers. Ils ont ensuite poursuivi leur réflexion sur un cahier des charges en vue de garantir des espaces qui permettent de faire du sport et de s'amuser quel que soit l'âge, le genre ou le handicap. Ils ont finalement imaginé, en maquette, des projets d'espaces ludosportifs mixtes et intergénérationnels.



Promenade et diagnostic : le street work-out, un espace réservé aux hommes ?



Atelier maquette - le «Barakouda» un espace de glisse nouvelle génération



Présentation des maquettes lors de la restitution le dernier jour

Journées «Nantado»

Dans la peau d'un·e architecte

Février, avril et octobre 2023

Pour la deuxième année consécutive, l'Ardepa propose 3 ateliers dans le cadre du programme d'activités Nantado, développé par la ville de Nantes pour les élèves de 6ème et 5ème de la ville de Nantes.

Durant les vacances scolaires, les collégien·nes découvrent différentes dimensions des métiers de l'architecture sur trois temps :

- la **découverte d'un espace public** et l'**analyse** des couches qui le composent (matériaux, usages, mobilités...) en retranscrivant par le dessin.
- la **création d'une cartographie sensible** synthétisant les analyses réalisées. La création d'un document commun qui permet l'identification de manques au sein de l'espace étudié.
- le **travail de maquette**, pour proposer des projets pouvant s'installer autour ou au sein de la place. Par groupe, les maquettes sont réalisées en assemblant les pièces issus des Kit&Clip, outil développé par l'Ardepa.

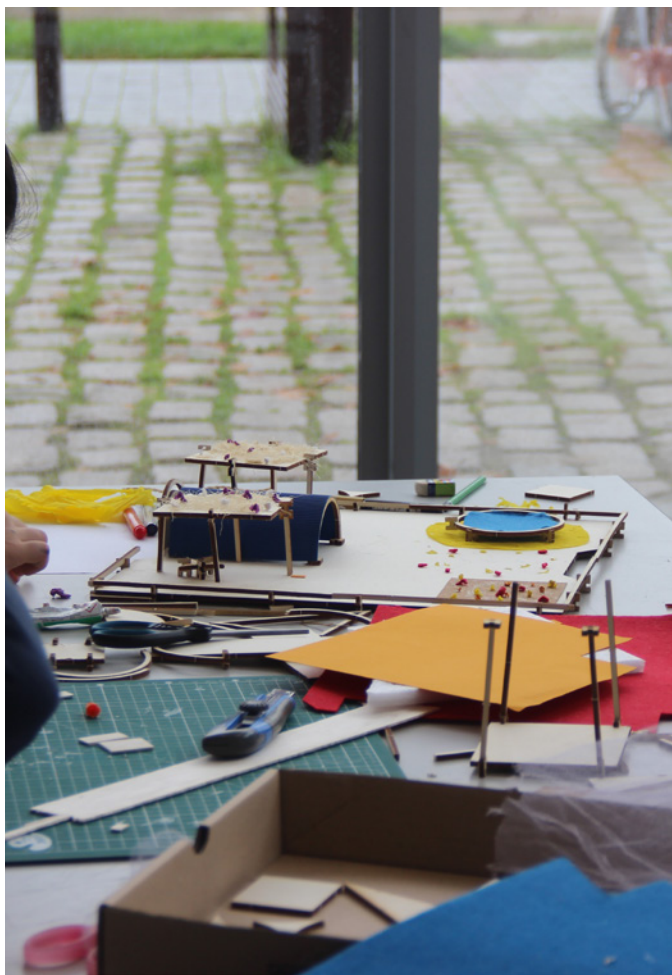
Cet atelier rassemble différentes échelles de groupes et différents outils utilisés par les architectes pour comprendre les dimensions que peuvent prendre la profession, le tout en s'amusant et en rencontrant d'autres jeunes des mêmes âges.



Analyse de l'espace public et cartographie, Atelier Nantado avril 2023



Atelier Nantado février 2023 - photo de Vincent Jacques



© Vincent Jacques - samoa

L'arbre-bibliothèque : lire et s'abriter au cœur de la Place des érables

Il était une fois Malakoff

10 juin, du 10 au 26 juillet puis le 17 septembre 2023

La transformation de Malakoff est un fait marquant. Les changements sont tels que certains habitant.es l'affirment « *tout a tellement changé que l'on a du mal à remettre le quartier en place* ». Pourtant, les souvenirs sont présents et circulent à travers les générations.

Le 17 septembre dernier, le quartier de Malakoff a fêté la fin de son renouvellement urbain. Le quartier s'est vu transformé aussi bien spatialement (destructions suivies de reconstruction) que socialement (mouvements de populations...). Aussi, accompagner le changement d'un lieu, assurer la mémoire dans la transformation et porter une posture qui affiche aussi bien la compréhension des difficultés du changement que la volonté d'aller de l'avant semble primordiale.

Du 10 au 26 juillet, à la demande de l'équipe de quartier de Malakoff, nous avons mené des ateliers intergénérationnels avec les habitant.es et acteur.ices du quartier. Ces temps ont été de l'occasion d'explorer les souvenirs de chaun en vue d'imaginer des « totems », sortes de propositions plastiques qui sublimeront des lieux passés, mais ancrés dans les souvenirs.



Récolte des témoignages et souvenirs des habitant.es

Pour certains ateliers nous avons fait le choix d'aller directement à la rencontre des habitant.es équipés d'une multitude d'outils pédagogiques à convoquer au besoin (plan masse du quartier à annoter, memory de Malakoff, cartes postales...). Pour d'autres ateliers, nous avons préféré penser des temps privilégiés en groupe plus restreint pour mener la réflexion jusqu'à l'esquisse des « totems ».

À l'issue des ateliers intergénérationnels, nous avons poursuivi les réflexions sur les « totems » en partenariat avec le collectif à côté. Les propositions plastiques ont ensuite été présentées aux habitant.es le 17 septembre pour ainsi imaginer collectivement la suite.



© Vincent Jacques - samoa

Atelier fresque pour comprendre et visualiser son quartier en plan



© Vincent Jacques - samoa

Présentation des premières maquettes des totems aux habitant.es avec le Collectif à côté



© Vincent Jacques - samoa

Ateliers ville inclusive

Une ville dans la peau de...

29 et 30 juin, 10 et 23 octobre 2023

En tant qu'habitant.es d'un territoire, nous sommes tous et toutes concerné.es par l'environnement qui nous entoure, que nous pratiquons et traversons. Toutefois, au regard de nombreuses caractéristiques sociales, certaines populations rencontrent des obstacles dans leurs expériences urbaines, les rendant plus vulnérables.

Les associations de l'Ardepa et de Pick Up se sont à nouveau associées pour développer l'atelier « Dans la peau de... », qui propose de fabriquer collectivement en maquette et en dessin une ville qui intègre la diversité de ses usager.ères.

L'atelier a été proposé à deux structures nantaises, en juin et octobre 2023 :

- Des comédien.nes de la **compagnie Cercle Karré**, un ESAT artistique et culturel rattaché à l'Adapei de Loire Atlantique
- Des adolescent.es de **l'association ARRIA**, structure d'accueil et d'accompagnement de jeunes de 0 à 20 ans en situation de handicap



Atelier avec le Cercle Karré

Un jeu de cartes permet d'incarner collectivement quatre personnages qui rencontrent des « situations urbaines ». Les cartes problématisent les capacités et possibilités pour les usagers de se sentir accueilli.es dans la ville selon leurs besoins et leurs envies énoncés. La ville s'esquisse ensuite sur un fond de plan vierge à partir de volumes en bois colorés symbolisant le bâti, et de dessin sensible et de texte pour garder trace du processus de réflexions de ces deux villes inclusives.

Des deux propositions ont émergées des propositions insolites sur des questions de mobilités, de lieux de rassemblements, d'espaces artistiques, culturels et sportifs, avec une attention particulière à la question du soin. Ces ateliers confirment la nécessité d'inclure des publics diversifiés dans les réflexions autour de la fabrique de la ville et d'avoir des outils adaptés pour s'appropriier les espaces qui nous entourent.



Atelier avec l'association ARRIA - photo de Jérémy Tourneur



Profils des cartes de jeux - graphisme de Camille Jégousse



Carte produite de l'Ecolozarville, du groupe de l'association ARRIA





Divers[c]ités

Le dispositif Divers(c)ités

Les trois années précédant le baccalauréat, ainsi que les trois années qui le suivent, devraient diminuer les inégalités scolaires mais ne font en réalité que les renforcer. Ces dernières années, on constate ainsi que les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiant.es aux profils similaires, brillant.es, venu.es de filières générales, et ayant des architectes dans leur entourage.

Divers(c)ités tente de répondre à ces enjeux et agit sur trois volets, en allant à la rencontre des jeunes des quartiers prioritaires des politiques de la ville :

1. Ouverture culturelle à l'architecture, à la citoyenneté, aux sciences et techniques et au développement durable

2. Orientation dans les filières de la construction et de la création.

3. Égalité des chances en école d'architecture, afin de permettre à des profils peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

Constituant une « école dans l'école » Divers(c)ités met en relation les lycéen.nes avec des étudiant.es en architecture. Ces derniers, en position de passeur.euses, animent des visites et des ateliers pédagogiques. Ils questionnent ainsi les apports de leurs études afin de les transmettre à des jeunes citoyen.nes dont ils occupaient la position il y a peu.

Enseignant.es et professionnel.les interviennent eux aussi, dans un rôle de médiateur sur leurs pratiques liées à la fabrication de la ville (architecture, urbanisme, paysage...).





Un engagement régional

Douze lycées publics (généralistes, technologiques, et professionnels) répartis dans toute la région des Pays de la Loire, sont intégrés au dispositif :

- **Gaspard Monge - La Chauvinière** (Nantes, 44)
- **Carcouët** (Nantes, 44)
- **La Colinière** (Nantes, 44)
- **Jean Perrin** (Rezé, 44)
- **Aristide Briand** (Saint-Nazaire, 44)
- **Aimé Césaire** (Clisson, 44)
- **Jean Moulin** (Angers, 49)
- **Réaumur et Buron** (Laval, 53)
- **Raphaël Élizé** (Sablé sur Sarthe, 72)
- **Funay - Hélène Boucher** (Le Mans, 72)
- **Georges Clémenceau** (Chantonnay, 85)
- **Rosa Parks** (La Roche sur Yon, 85)

*Une **cordée de la réussite** est un dispositif d'égalité des chances et d'ouverture culturelle, labellisé par le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. Les cordées reposent sur un partenariat entre un établissement du supérieur **tête de cordée** (ici l'école d'architecture de Nantes), des **établissements sources** de l'enseignement secondaire (douze lycées répartis dans les Pays de la Loire), et un **opérateur associatif** : l'Ardepa

Éprouver la Diversité

Au delà d'une diversité des publics qui reste l'objectif à atteindre, celui là même qui est à l'origine de la mise en place du dispositif que nous connaissons, c'est également une diversité des pratiques d'éducation (au sens large du terme) et une diversité des conditions de transmission des savoirs que nous devrions viser. On mettra au centre de ce projet pour le moins politique, le souci d'aller au contact de "l'autre", au contact de la différence. C'est la triple proposition d'une école dans l'école, d'une école hors l'école, voire d'une école sans école...

Expliquons-nous.

S'agissant des lycéens et lycéennes, ou des étudiants et étudiantes d'une école supérieure d'architecture, il est question de revendiquer un "droit à l'expérimentation" sur lequel aujourd'hui se penchent de nombreux secteurs d'activité, dont ceux qui intéressent la fabrication de la ville. Tout en renvoyant à une pédagogie réflexive, une recherche par "le faire", c'est ce qu'il faut entendre quand on parle d'une école dans l'école. Où la mutualisation des ressources (humaines, matérielles, intellectuelles) incarnées par tous les acteurs en présence permettrait à tous et à toutes de s'enseigner mutuellement dans un processus de réciprocité, ouvrant la voie d'un questionnement personnel.

Pour accélérer le processus, on favorisera le principe d'immersion sur un temps fort, propice au contact évoqué plus haut, sous forme de semaines intensives pour les un.es (école d'architecture) ou de semaines banalisées pour les autres (lycée) dont on attendra qu'il renforce les rencontres, les échanges, et les partages. Telles seraient à nos yeux les vertus de cette école hors l'école à la découverte d'un monde qui (nous) échappe.

La troisième proposition, qui complète les deux premières, annonce l'apprentissage que l'on fait tout au long de sa vie, cette fameuse école sans école (...instituée, devrions nous dire). Elle articulera au travers d'ateliers in situ : travail collectif et individuel, sur le mode du "chantier en marche" (la pensée vient en marchant disait Montaigne). Ces ateliers permettront de développer des actions de sensibilisation au cœur de nombreuses situations en attente d'expérimentations. Et ce, sous des formats qui restent à décliner, mais à coup sûr dans des contextes très sensibles qu'il s'agisse des quartiers prioritaires de la politique de la ville où nous sommes déjà présents ou des "petites villes de demain" par exemple, où nous pourrions être présents prochainement.

Bruno Plisson, enseignant à l'ensa nantes

Chiffres-clés de l'année scolaire 2022-2023

Études supérieures :

- 42 étudiant.es de l'ensa encadrant des visites et des ateliers
- 56 participant.es étudiant.es en BTS ou L1 dans les lycées partenaires

Secondes :

- 61 élèves de seconde générale et technologique
- 31 élèves de seconde professionnelle

Premières :

- 46 élèves de première générale
- 258 élèves de première technologique
- 15 élèves de première professionnelle

Terminales :

- 216 élèves de terminale générale
- 263 élèves de terminale technologique
- 107 élèves de terminale professionnelle

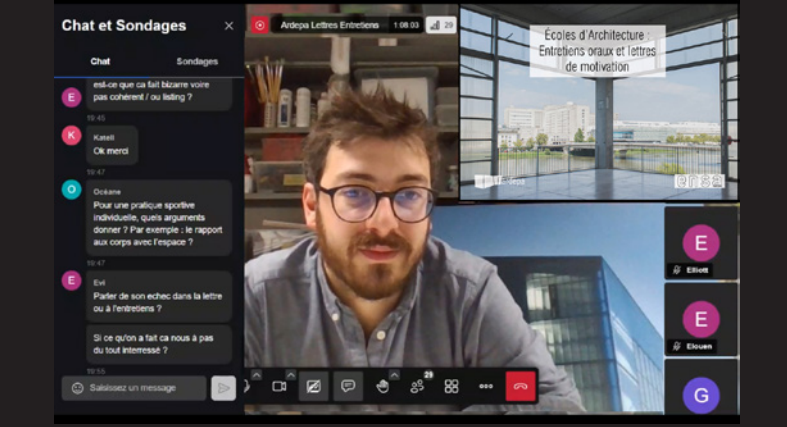
Total :

- 1053 élèves et étudiant.es sensibilisé.es

Formats d'actions :

- 90 interventions en lycée
- 65 visites architecturales et urbaines
- 4 visio-conférences





- **Ateliers** de découverte de matériaux ou de techniques constructives
- **Informations** sur les études et les métiers de la fabrique de la ville
- **Visites** de l'école d'architecture de Nantes
- **Ateliers** de conception de petits projets en maquette
- **Rencontres** avec des étudiant.es en architecture
- **Recontres** avec des professionnel.les, aux métiers variés
- **Interventions** en cours, pour relier l'architecture au programme scolaire.
- **Aide à l'orientation** dans les filières de la construction et de la création
- **Visites** architecturales de lieux nantais
- **Visites** urbaines du lycée et de son quartier

Visio « Les procédures d'admission des écoles de la création, se préparer pour la lettre de motivation et les entretiens oraux » avec des lycéen.nes de tous les Pays de la Loire

Mars 2023

Temps Forts

Les temps forts sont un ajout récent à notre gamme de formats d'actions. Plus rares et complexes à organiser, ils sont néanmoins particulièrement riches et propices à la synergie entre lycéen.nes et étudiant.es.

Imaginé pour donner la part belle au projet collectif, ces temps-forts se déclinent de deux manières :

- **Stage d'immersion à l'ensa** : 24 lycéen.nes viennent passer une semaine à Nantes pendant les vacances de février, pour expérimenter les études d'architecture. Aux côtés de 6 moniteur.ices étudiant.es de l'ensa, ils s'aventurent dans le projet architectural et urbain en arpentant un territoire nantais et en imaginant son évolution.

- **« Projets Courts » dans un lycée** : 15 à 25 étudiant.es de l'ensa passent une semaine en résidence dans un lycée. Aux côtés de 30 lycéen.nes, ils éprouvent une nouvelle posture du praticien d'architecture : mettre sa technique au service des usager.ères, faire émerger des projets parmi les habitant.es du lieu.

Stage d'Immersion à l'ENSA

Du 20 au 24 février 2023 devait avoir lieu le stage annuel d'immersion à l'ensa : vingt-quatre élèves de terminale venu.es de toutes les filières et de toute la région des Pays de la Loire devaient passer une semaine en immersion à l'école d'architecture.

Mais la veille du premier jour du stage, les membres de l'école d'architecture ont reçu un mail de menaces (sans rapport avec le stage). Dans les jours suivants la menace s'est révélée nulle, mais sur l'instant la priorité a été donnée à la sécurité des participant.es et des encadrant.es, et le stage a dû être annulé.

Heusement, une forme alternative a pu être trouvée : des visios les mercredi, jeudi et samedi, et une journée à Nantes avec tous les participant.es le vendredi, pour expérimenter le projet en groupe et la vie d'atelier.

Au cours de cette expérience, nos jeunes participant.es ont pu découvrir la multitude de dimensions qui composent la ville et le territoire. Au programme :

- **Une multitude de petits exercices** sous formes de protocoles, pour apprendre à observer la ville et le paysage : appréhender les différentes échelles, comprendre un environnement déjà connu et un environnement nouveau...

- **Une matinée à arpenter et analyser** une place de Nantes pour apprendre à décomposer les formes et les usages de l'espace public, et identifier des problématiques d'usages.

- **Un après-midi en atelier** pour se placer en posture de projet, inventer de petites utopies sur la place étudiée. Travailler en groupe, organiser les tâches et se les répartir...

- **Une restitution des projets à l'oral**, devant un groupe de témoins professionnels et étudiants.

- **Une table ronde d'orientation en visio**, pour explorer les études et métiers de la construction et de la création. Comprendre les enjeux de parcoursup, se préparer aux procédures d'admissions des grandes écoles de la culture...

Chiffres-Clés

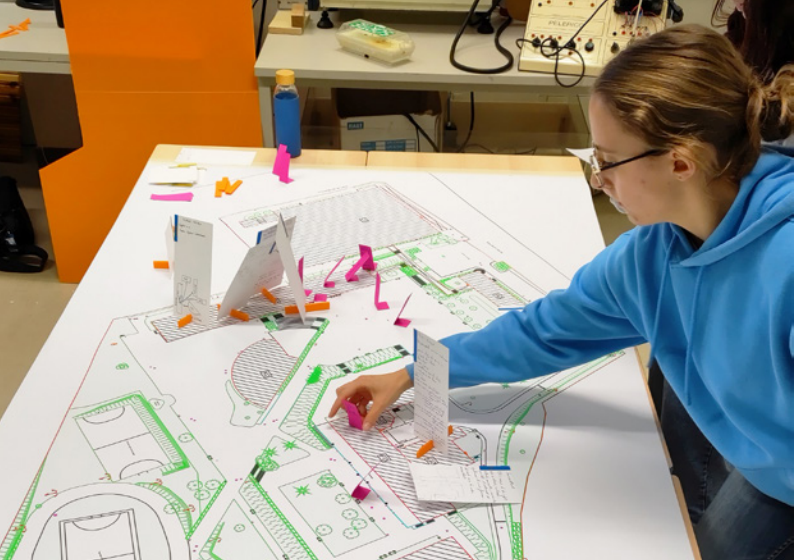
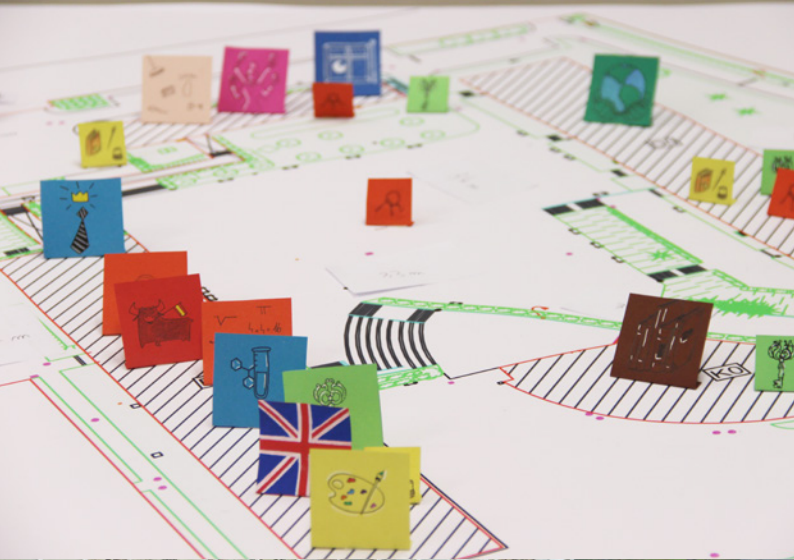
- 24 élèves de terminale venus de 10 lycées :
 - 11 garçons et 13 filles
 - 8 élèves en filière générale
 - 11 élèves en filière technologique
 - 5 élèves en filière professionnelle
- 3 professionnel.es et 5 étudiant.es de l'ensa encadrant.es
- À la suite du stage : 2 nouvelles visios pour découvrir la lettre de motivation et les entretiens oraux des grandes écoles.



*Ci-contre : atelier d'analyse de l'espace public le matin, et restitution à l'oral des projets imaginés et fabriqués l'après-midi.
Février 2023*

La mise en place d'un stage annuel d'immersion en école d'architecture était la nouveauté du dispositif en février 2022. Ce temps fort a été hybridé et conçu à partir de la forme du stage national « Égalité des Chances », que nous avons organisé à l'ensa Nantes en février 2019 :

- **Stage d'une semaine** - arrivée dimanche, départ samedi.
- Pendant les **vacances scolaires d'Hiver**.
- **24 lycéen.nes participant.es** venu.es de toute la région et de tous les lycées partenaires.
- Transports, logement en auberge de jeunesse et repas pris en charge par la Cordée.
- Sous la forme d'un accueil collectif de mineur (ACM) avec équipe pédagogique et moniteur.rices étudiant.es.
- Candidature au stage via un court **dossier de motivation**.
Le nombre limité de place dans le stage impose une forme de sélection. Le jury a surtout pour but de déterminer quel.les élèves ont besoin de ce stage pour affiner leur projet d'orientation et préparer les procédures d'admission, il ne s'agit pas de sélectionner les candidats selon leurs résultats scolaires ou la culture qu'ils ou elles auraient déjà acquis en architecture.



« Projet court » dans un lycée

Lycée Raphaël Élizé, Sablé-sur-Sarthe (72)

du 06 au 10 février 2023

Une résidence d'architecture au lycée Raphaël Élizé, à Sablé-sur-Sarthe, au service de la transformation des espaces de convivialité. Cette rencontre entre des élèves de première technologique STI2D et STD2A, des premières générales en option arts plastiques, des professeurs du lycée, des étudiant.es et enseignant.es en master de l'école d'architecture a donné lieu à l'émergence de 6 démarches de projet.

Témoignant des préoccupations d'un ensemble plus vaste d'habitant.es du lycée, leurs regards et leurs appréhensions de l'espace ont servi de fondements aux réflexions et propositions faites.

En fin de semaine, ces 6 perspectives ont été mises en débat auprès de la communauté du lycée et plus largement ouvertes à des témoins extérieurs dont des élu.es du conseil municipal et notamment le Maire de la ville ou encore des personnels de l'école d'architecture.

Pour n'en citer que quelques uns, voici les enjeux soulevés :

- Quelle place prend le vivant et la biodiversité au lycée ?
- Comment mieux répartir les espaces de convivialité et de confort afin qu'ils soient accessibles à l'ensemble des membres de la communauté lycéenne ?

- Comment favoriser la rencontre entre les usager.ères du lycée ?
- En quoi la transformation des barrières qui matérialisent l'enceinte du lycée agirait-elle comme un seuil accueillant depuis la ville
- Comment allier des usages qui semblent incompatibles ?
- Comment se saisir des espaces de "réserves" du lycée ?
- Et si, en lieu et place d'une grande cafétéria difficile d'accès, le lycée accueillait une dizaine de petites cafétérias au plus proches des usager.ères ?
- En quoi la réhabilitation du gymnase est-elle une occasion de transformer le plateau sportif en une interface active entre le lycée et le quartier attenant ? Un potentiel espace public dédié aux "sports de glisse" pour les élèves tout comme pour la jeunesse de la ville ?

Chiffres-Clés

- Une semaine d'enseignement au lycée Raphaël Élizé
 - 2 demi-journées d'arpentage et d'interviews
 - 6 demi-journées en atelier
 - Une restitution des projets à l'oral le vendredi
- 15 étudiant.es de l'ensa
- 30 élèves de terminale STI2D
- 3 enseignant.es de l'ensa présent.es toute la semaine
- 1 enseignante du lycée



Chantier jeune

En avril 2023 s'est tenu un autre type de temps fort : un « Chantier-Jeunes », mené par l'Ardepa et le collectif À Côté, en partenariat avec le centre socioculturel de Malakoff et la ludothèque de Malakoff.

- du lundi 24 au vendredi 28 avril, six jeunes de 16 à 19 ans du quartier Malakoff ont fabriqué un mobilier pour la nouvelle ludothèque de Malakoff. Ce mobilier devait séparer deux espaces de la ludothèque et plusieurs contraintes encadrait sa fabrication. Il devait être :

- Fonctionnel, pour y ranger des jeux de tous âges
- Modulable, pour servir de support à des cabanes, à des accroches de jeux et de tentures sur l'une de ces faces
- Traversable par les enfants marcheurs tout en étant un obstacle pour les bambins ne sachant pas encore marcher.



L'équipe de jeunes et d'encadrant.es de l'Ardepa et du collectif À Côté ont ainsi imaginé et construit une structure en bois traversée par une ouverture circulaire.

Les chantiers-jeunes que nous organisons se déroulent à l'école d'architecture. C'est l'occasion d'inscrire le projet dans une sensibilisation plus vaste à la fabrique de la ville, et de recréer lorsque cela est possible un processus de conception complet : étude d'une problématique, réalisation de croquis et de maquettes, prototypage, puis fabrication de l'objet final.

Identité graphique

Depuis plusieurs mois se posait la question d'une identité graphique pour Divers[c]ités. Comment mieux identifier la Cordée et les actions organisées dans son cadre ?

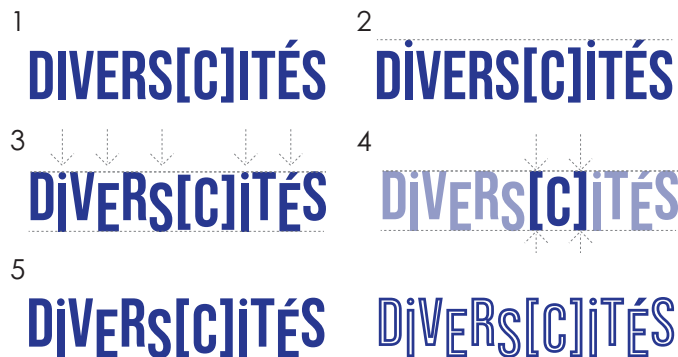
Cette année, nous avons travaillé avec l'agence nantaise de design graphique GRRR afin de concevoir un logo et une charte graphique pour nos publications et nos éléments de communication.

Le processus de création a exploré les différentes dimensions de Divers[c]ités pour aboutir à un logo sobre portant un jeu de relief et de matière, comme un pochoir ou un coup de tampon « signant » nos actions. La palette de couleurs figure quant à elle le chantier, sa signalétique, sa poudre à tracer bleue, ses bombes de peintures fluos...



DIVERS [C]ITÉS

La cordée de l'architecture,
de la création à la construction





Perspectives

Documentaire

Au cours de l'automne 2023, nous avons engagé un travail de documentation des modes d'actions de Divers[c]ités. Pauline Ouvrard, enseignante-chercheuse en architecture et sociologie, et Claire Beauparlant, socio-vidéaste et architecte de formation, ont entamé la réalisation d'un film documentaire au travers duquel il s'agit de révéler l'ingénierie des actions qui composent Divers[c]ités.

Ces dernières se caractérisent par une grande diversité de formats et une forte transversalité :

- Elles permettent de mettre en lien différentes thématiques (des sciences à la culture, des techniques à la société, de l'éthique à la pratique...)
- Elles créent des espaces de travail commun à des filières et des niveaux scolaires différents : de la seconde jusqu'au Master, du bac -3 jusqu'au bac +5.
- La transversalité s'articule autour de la pratique du projet (et du « faire projet » naît la prise de conscience que l'on peut être acteur de son cadre de vie).



La transversalité entre enseignements et la pratique du projet sont souvent complexes à mettre en oeuvre dans l'enseignement secondaire, surtout quand il s'agit de faire travailler ensemble des filières fonctionnant habituellement en silo.

Ce travail documentaire a donc pour objectif de donner à voir les étapes de montage de projet, les processus et les articulations d'acteurs, que nous avons développés au fil de nos neuf années d'expérimentation pédagogiques.

Page Instagram et site web

Dans l'optique de développer l'identification du dispositif et de ses actions, nous venons de lancer une page instagram dédiées à Divers[c]ités, et nous travaillons à la création d'un site web.

Il s'agit de croiser deux enjeux :

- Être plus identifiable par les enseignant.es, élèves, partenaires et financeurs, et diffuser les actions de la Cordée.
- Rendre accessible les contenus d'orientation et les contenus culturels que nous produisons, à d'autres publics que ceux que nous rencontrons dans nos interventions. En particulier, de nombreux.euses élèves se posent des questions sur les études d'architecture et nous ne pouvons pas atteindre tous les lycées. Ces outils web rendront donc accessible des réponses aux questions d'orientation, et des astuces pour aiguïser sa curiosité et son regard sur son cadre de vie.





Temps scolaires

Niveau collège

Dispositif Grandir avec la culture

En 2007, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique lance le Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des collèges intitulé « Grandir avec la Culture ». Depuis, chaque année, l'Ardepa, dans le cadre de ses missions de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage s'inscrit dans ce programme et propose des ateliers à destination des collèges. Cette année, deux collèges ont pu bénéficier des crédits attribués par cette subvention :

- le collège des Sables d'Or (Thouaré), pour engager une réflexion sur les usages de leur cours de récréation ;
- le collège Anne de Bretagne (Saint-Herblain) pour la réalisation d'une maquette sonore et lumineuse dans le cadre d'un partenariat avec Trempo.





Projet en cours - phase 01

Collège des sables d'or (Thouaré)

Construit en 2003, le collège des Sables d'or a été dimensionné pour un effectif de 450 élèves. Il en compte actuellement 618. La cour est très minérale et rares sont les espaces permettant de s'abriter tant du soleil que de la pluie. Son (ré)aménagement fait aujourd'hui partie des priorités du collège.

Nous avons été sollicités par le collège des Sables d'or dans l'idée d'associer les élèves au projet d'aménagement de la cour. Durant l'année scolaire 2022/23, à raison de 6 ateliers de 2 heures, des élèves de 4^{ème} ont analysé les usages de leur cour de récréation, visité des édifices remarquables comme l'école d'architecture, en vue de finalement proposer, en maquette, des pistes d'aménagement afin d'améliorer la cour de récréation.

Rendre les collégien.ne.s acteur.rices du projet d'amélioration des espaces de vie joue un rôle significatif dans la réussite au collège en développant de nouvelles compétences. En 2024, nous entamerons un nouveau cycle de travail en vue de préciser les demandes et envies des élèves.



Maquette d'abri végétal proposé par des élèves de 4^{ème}



Analyse des usages de la cours de récréation



Présentation finale des projet



Trempo

Une maquette sonore par les collégien.nes

d'Anne de Bretagne

06 mars, 24 mars et 03 avril 2023

Pour cette deuxième année en partenariat avec Trempo, dans le cadre de la subvention Grandir avec la culture, une classe de 3ème du collège Anne de Bretagne a pu découvrir le bâtiment de Trempo dans toutes ses dimensions. Bunker défensif lors de la Seconde Guerre mondiale, sa réhabilitation et extension par l'agence Tétrarc pour devenir lieu d'émergence musicale en fait une architecture emblématique de l'île de Nantes.



Visite de l'île de Nantes



Restitution à Trempo



Atelier maquette

Les élèves ont pu participer à plusieurs ateliers pour découvrir le bâtiment :

- Une **visite archi-coustique** pour découvrir les différents espaces du bunker aux studios en prêtant une attention particulière à la diffusion du son et les dispositifs architecturaux mis en place à ce propos.
- Une **visite « Guerre & Béton »** afin de replacer Trempo dans son contexte de construction ainsi que dans l'histoire globale de développement de l'île de Nantes.
- Des **ateliers de maquettes** construisant le bâtiment de Trempo à partir d'éléments de cartons pré-découpés prêts à assemblés et d'un socle de béton réalisé en classe.
- Des **ateliers de MAO** (musique assistée par ordinateur), à Trempo, guidés par les musicien·nes Simone d'Opale et Benjamin Le Baron. En partant des enregistrements sonores réalisés à chaque étage du bâtiment, les groupes ont composés des ambiances sonores.
- Des **ateliers de programmation**, pour intégrer son et lumière à la maquette du bâtiment, selon leurs analyses de chaque étage.

Lors d'une restitution publique, les élèves du collège ont pu présenter leurs différentes étapes de travail du projet ainsi que la maquette sonore finalisée, mise en scène dans l'ancien bunker défensif de Trempo.



Cirque, Architecture et patrimoine

Le Plongeur - Cité du Cirque (Le Mans)

En 2022, dans le cadre de la construction du Chapiteau de Christophe Theilmann, l'Ardepa s'est associée au Plongeur ainsi qu'à deux écoles primaires du Mans pour mener à bien un travail de découverte du nouveau chapiteau et des enjeux urbains qui y sont rattachés.

Cette année, c'est sur le bâtiment de l'ancienne piscine des sablons, jouxtant le chapiteau, que les ateliers se sont portés. Ce sont donc 3 nouvelles classes de CE2 de l'école Gérard Philippe qui se sont intéressées à ce lieu aujourd'hui reconverti en école de cirque.

Un premier travail de recherche historique mené en partenariat avec les archives de la Ville du Mans, a permis aux élèves de mieux comprendre le passé de leur quartier. Nous avons ensuite poursuivi le travail afin de donner à lire et à comprendre les changements qui s'y sont opérés. Visites, interviews des usager.es et travail en maquette leur ont permis d'appréhender le concept de réhabilitation et de transformation architecturale.



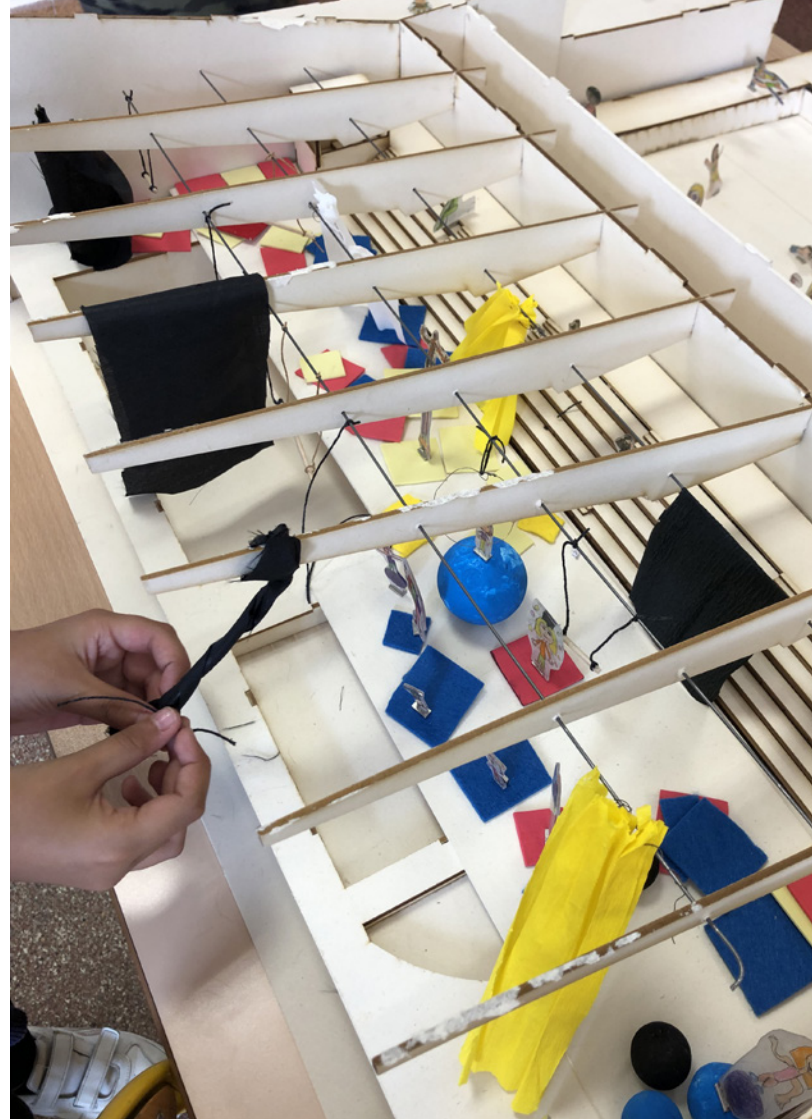


Construction de la maquette de l'ancienne piscine du Sablon

Au programme des premiers ateliers, la construction de la maquette du bâtiment initial. L'occasion de comprendre sa structure et son organisation, mais aussi d'aborder ses usages passés et de les faire figurer sous forme de dessins.

Un travail d'analyse de l'ancienne piscine a ensuite été mené par d'autres classes afin de retransmettre dans la maquette l'esprit des lieux aujourd'hui : les fresques intérieures et extérieures ont été reproduites ainsi que les ambiances intérieures amenées par le matériel du cirque, l'organisation de la salle de pratique et ses couleurs.

La restitution de la maquette, construite et animée grâce à leurs créativité, s'est faite à l'école Gérard Philippe en présence de tous les acteur.ices du projet et des parents d'élèves. L'occasion de faire le point sur cette année portée sur le lien entre cirque, architecture et patrimoine.



Cabanes de rêves

Ecole des Marsauderies (Nantes)

Cette année, nous avons accordé une attention particulière à la diversité des profils qui bénéficient de nos actions. Nous avons continué à innover et à développer de nouveaux outils pédagogiques adaptés aux publics les plus empêchés.

Défendre le rôle social de la transmission de l'architecture et son pouvoir désenclavant nécessite de s'appuyer sur un réseau de partenaires financiers en mesure de concrétiser ces ambitions. Nous avons ainsi eu la chance de travailler, à deux reprises, avec la classe Ulis (unités localisées pour l'inclusion scolaire) de l'école de Marsauderies située dans le quartier de la Bottière.

- Cabane dans les arbres - Sequoia

En partenariat avec le Sequoia (Pôle sciences et environnement, partie intégrante de la Direction de l'Éducation de la Ville de Nantes) nous avons imaginé, en concertation avec l'enseignante, deux ateliers de 4 heures en classe. Le projet ; concevoir, en maquette, la cabane de leurs rêves. Nous avons accompagné les élèves dans la réalisation de leurs cabanes. Leur projet devait répondre à 3 questions principales :

- Que fait-on ? Quels sont les usages de la cabane ?
- Quelle(s) ambiance(s) souhaitons-nous y trouver?
- Que souhaitons-nous voir par la fenêtre ?

Après des discussions et quelques esquisses de la cabane, les enfants ont réalisé leur maquette à partir de l'outil Kit & Clip, imaginé et fabriqué par l'Ardepa. Les enfants ont proposé un ensemble riche et hétérocycle composé de : studios de danse, espace de détente la tête dans les étoiles, salle de rencontre entre copains et copines, observatoire des transports... Une fois toutes les cabanes réalisées, elles ont été assemblées sur un grand arbre. Certaines communiquent via de grandes échelles ou ponts de singe.

- Ile durable – Fond de dotation Quartus

Le second atelier s'est organisé sans le cadre de l'événement « RDV à Nantes » organisé par le Fond de dotation Quartus. Cette fois-ci, nous avons invité la classe à l'école d'architecture pour une journée consacrée à l'exploration des différentes manières par lesquelles s'élabore une ville durable. La matinée, nous sommes allées à la découverte d'aménagements exemplaires localisées sur l'île de Nantes. Les architectes en herbe se sont ensuite installés dans l'école d'architecture pour mettre à profit ce nouvel apprentissage et, à leur tour, imaginer un morceau de ville respectueuse de l'environnement.

Construire une pensée en 3D, concevoir une proposition en accord avec les usages et les ambiances de la cabanes, se penser et s'inscrire dans un tout cohérent, et plus simplement être accompagné avec bienveillance vers plus de confiance en ses capacités créatives, jusqu'à être fière de sa production finale sont des compétences déterminantes qui se travaillent efficacement à travers la découverte de l'architecture.



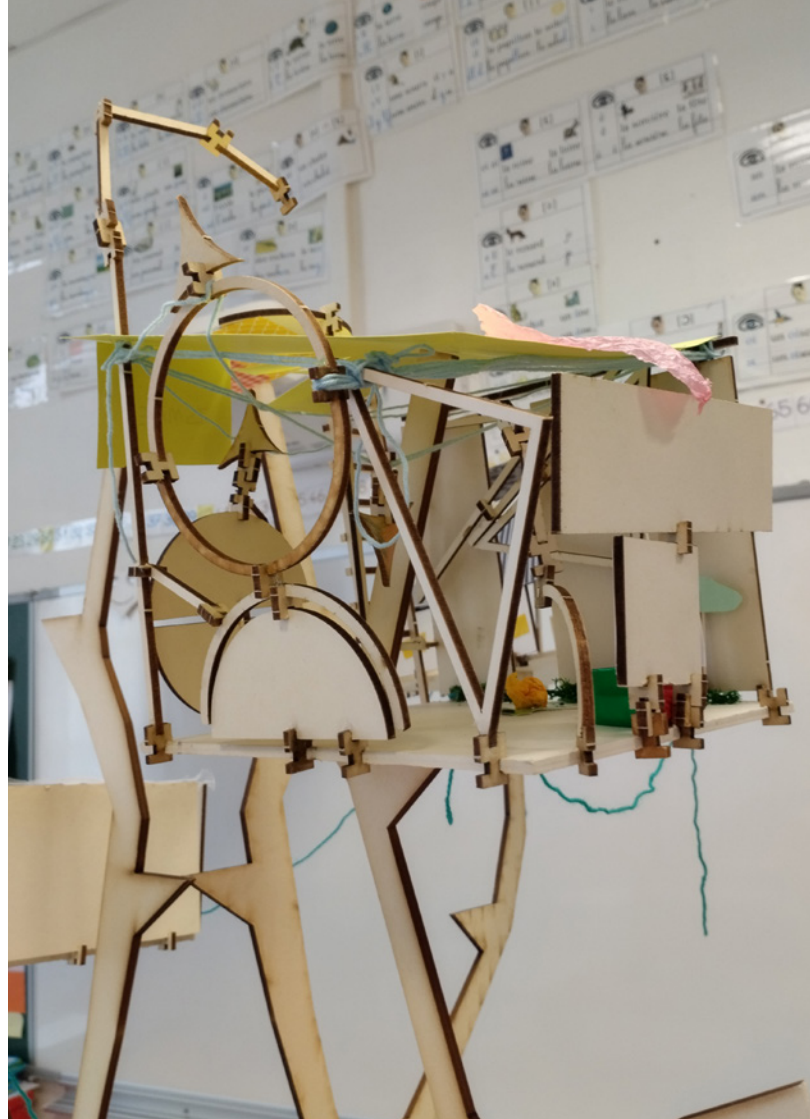
© Matthieu Joubert

Visite de l'île de Nantes



© Matthieu Joubert

Réalisation de la cabane durable en maquette







Formations professionnelles

Formations professionnelles

L'Ardepa est reconnue pour son expertise dans le domaine de la pédagogie de l'architecture et participe régulièrement à des formations professionnelles dans toute la France. Cette année, nous avons animé une dizaine de formations :

- À la demande de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE), l'Ardepa organise tous les ans un temps de formation intitulé « Ville et Architecture » pour les enseignant.es stagiaires du 1er degré. (8 février 2023)

- En collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Nantes, l'Ardepa intervient auprès d'enseignant.es de tous les niveaux afin de mettre en évidence la manière dont l'architecture peut s'intégrer aux programmes pédagogiques. Souvent accompagné.es d'ExMA, nous avons donné à voir comment l'architecture représente une opportunité pour travailler en transdisciplinarité en classe. (11/13 janvier, 28 février, 5 décembre). D'autres fois, cette formation a pris la forme de ballades urbaines et d'initiation à la lecture de son environnement (02/05/2023)

- Dans le prolongement du dispositif « Grandir avec la culture », le Département de Loire Atlantique nous a proposé un temps de formation pour les enseignant.es peu habitués des projets EAC. (22 novembre et 23 mai 2023).

- Dans le cadre du séminaire de formation « Transmettre l'architecture » nous avons été invité à participer à un temps La construction de jeux et d'outils pour la pédagogie de l'architecture



Formation « Transmettre l'Architecture »



Formation Inspe à destination des enseignant·es stagiaires du 1er degré à la demande de l'INSPE



Formation Eduscol à la demande de l'académie de Nantes



RÉVÉLER

Révéler

De plus en plus, l'Ardepa se positionne comme une ressource. Notre ambition ; donner à voir autrement les territoires que l'on fréquente quotidiennement, déplacer les regards des habitant.es et des acteur.ices de la fabrique urbaine, et ainsi créer des espaces de débats sur la production architecturale, les usages et les modes de vie.

Cela prend des formes multiples mais toutes réunies par la volonté d'aller vers un public qui n'est pas habituellement touché par nos actions. En proposant des projets itinérants comme l'exposition ExMA ou immatériel avec la plateforme de l'Index, nous proposons de rendre accessible des sujets qui ne le seraient pas autrement.

Souvent, il s'agit simplement de rendre visible ce qui est là, révéler des potentiels, des opportunités. Car donner à lire le territoire, c'est avant tout donner les conditions d'un débat productif et ouvrir les possibilités de perspectives nouvelles qui réconcilient avec l'entité ville dans ce qu'elle a de plus fédérateur. C'est réduire la distance qui parfois oppose les usager.ères et la maîtrise d'œuvre.

Quelques chiffres clés

En 2023, les actions « Révéler » de l'Ardepa ont touché un public divers :

- Conférences Plan 05 : environ 300 personnes se sont déplacées lors des tables-ronde autour de la BD (à Nantes) et du Paysage (à Angers).
- Chroniques radio : lors de 7 chroniques matinales diffusées sur FranceBleuLoireOcéan, de nombreux auditeur.rices ont pu découvrir des bâtiments primés à travers les départements 44 et 85
- Jeux : 40 Jeux Kit&Clip vendus à des particulier.ère.s et professionnel.le.s tout au long de l'année
- ExMA : de nombreux futur.es collégien.nes et lycéen.nes bénéficiaires de l'outil dès Janvier 2024 !



Conférence « Représenter l'architecture à travers... la bande dessinée », avec Fabien Grolleau, Lucas Harari, modération par Tangui Robert, 18 avril 2023, ensa Nantes

ExMA

Une Exposition Mobile d'Architecture dans les établissements scolaires

ExMA est une Exposition Mobile d'Architecture conçue et développée afin d'aborder l'architecture et ses constituants à travers l'exemple de bâtiments célèbres. Il s'agit d'un outil de médiation, pédagogique et appropriable pour les classes du collège au lycée.

Avec son approche assez généraliste, l'exposition met en avant combien les contextes influent sur la conception d'un bâtiment. Elle donne une vision globale de l'histoire de l'architecture, mise en relation avec des éléments artistiques et historiques afin d'insister sur la transversalité des disciplines. L'exposition s'appuie plus précisément sur 5 exemples d'architectures issus des départements des Pays de la Loire, représentatifs de notions d'architectures spécifiques.

Le mobilier qui l'accueille est conçu et réalisé par l'Atelier de design GRU : une table démontable et pliable pour en faciliter le transport. L'exposition se déploie de part et d'autre de la table, au recto, et verso.

Au recto

Une frise retrace l'évolution de l'architecture depuis les mégalithes à nos jours. La diversité des bâtiments qui y figurent, permettent de représenter tant que possible chaque continent, chaque mode constructif et chaque matériau.

S'aidant de l'échelle chronologique, chacun.e peut essayer de replacer des pancartes d'événements historiques majeurs, d'œuvres d'art emblématiques de courants artistiques ou encore de bâtiments issus de cette frise. Que les éléments de scénographie soient déjà installés, ou à placer dans le cadre d'ateliers, le recto s'observe et se manipule pour comprendre l'architecture comme la croisée des domaines.





© Atelier Gru Design

Exposition EXMA, côté recto



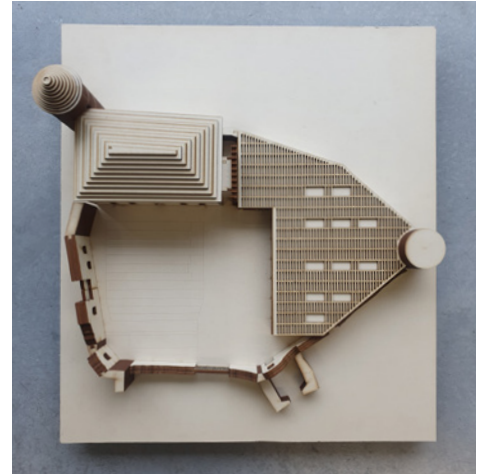
© Atelier Gru Design

Exposition ExMA, côté verso - photo du collectif GRU

Au verso

Au verso, 5 architectures sont sélectionnées dans la région des Pays de la Loire, dont leurs notions d'architectures sont traduites sous forme de maquettes/jeux :

- Le **Palais de justice** de Nantes (44), une architecture symbole, dont la trame structurelle carrée est mise en avant dans la logique de montage de la maquette coupée.
- Le **Repaire Urbain, RU** à Angers(49), une architecture qui se renouvelle. Ancien restaurant universitaire, les architectes réalisent un travail de réhabilitation afin que les espaces s'adaptent aux nouveaux usages.
- Le **château de Mayenne** (53), une architecture qui dialogue avec l'histoire. Son extension se découvre dans les interstices de ses pierres défensives.
- Le **plongeoir, chapiteau permanent** au Mans (72), une architecture qui rassemble sous sa forme de comète. La maquette coupée en son milieu présente l'univers circassien, dont les espaces s'adaptent aux publics.
- Le **pavillon d'accueil de la maison Georges Clémenceau** en Vendée (85), une architecture qui compose avec son environnement. Le choix d'une maquette se concentrant sur la dimension paysagère du lieu, représentée en un jeu de puzzle



De gauche à droite, de bas en haut, les maquette du :

- Palais de justice de Nantes
- Repaire Urbain d'Angers (RU)
- Château de Mayenne
- Plongeur, châtepeau permanent du Mans
- Pavillon d'accueil de la maison Georges Clémenceau, Vendée



Une cartographie de l'architecture en Pays de la Loire.

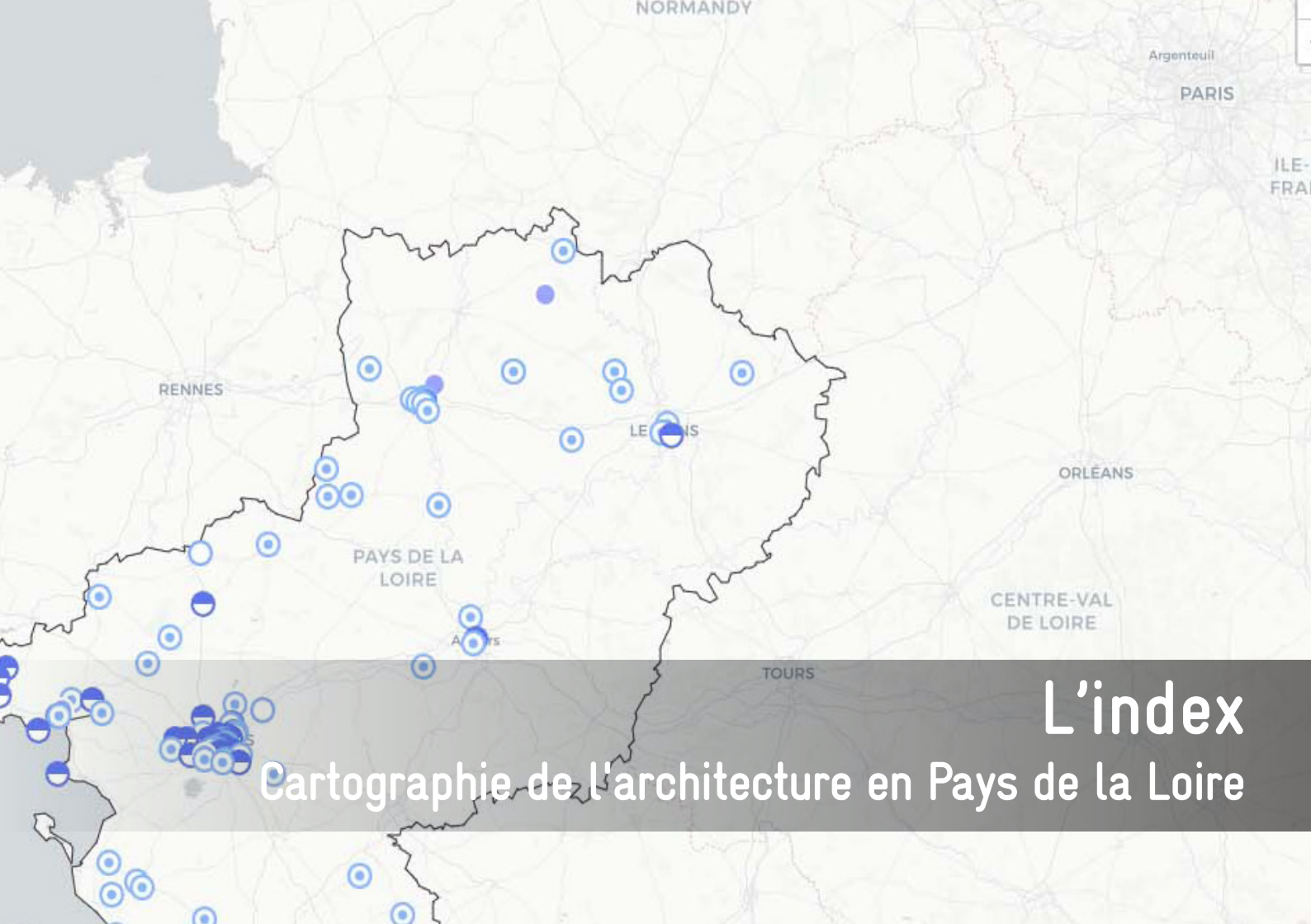
Découvrez le lieu



Coeur Talensac

Faces Architectes





L'index

Cartographie de l'architecture en Pays de la Loire

Plateforme Cartographique L'index

Au cours de cette année 2023, le développement de L'index a continué... Inauguration prévue en 2024 !

L'index est une plateforme numérique sous forme de cartographie interactive permettant d'identifier et de répertorier les éléments construits « remarqués » sur le territoire des Pays de la Loire.

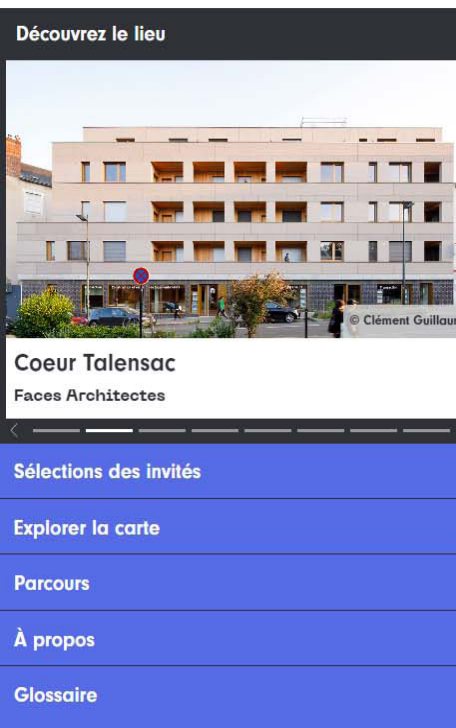
Elle a pour objectif d'attirer le regard sur un territoire protéiforme, traversé par les époques et façonné par les bâtisseurs.euses.

Le choix de l'interface numérique permet de proposer une documentation géolocalisée, évolutive et accessible à tous.tes : un centre de ressources et de savoirs accumulés sur la ville et le territoire.

Sans recherche d'exhaustivité, ce nouvel outil développé par l'Ardepa ambitionne – à l'appui de différentes contributions volontaires et de partages d'expériences sensibles – de constituer un nouvel espace de curiosité et de confrontation des idées. Elle donne volontairement à lire la multitude des points de vue constituant notre rapport collectif aux territoires.



Une cartographie de l'architecture en Pays de la Loire.



Un premier temps est dédié à la transcription des expériences et savoirs accumulés par l'Ardepa au sein de la cartographie. Les différentes « expéditions urbaines », sélections (JAPL), visites, sont organisées thématiquement au travers de « filtres » qui révèlent la carte. Chaque utilisateur.rice peut donc paramétrer son outil en fonction de ses besoins.

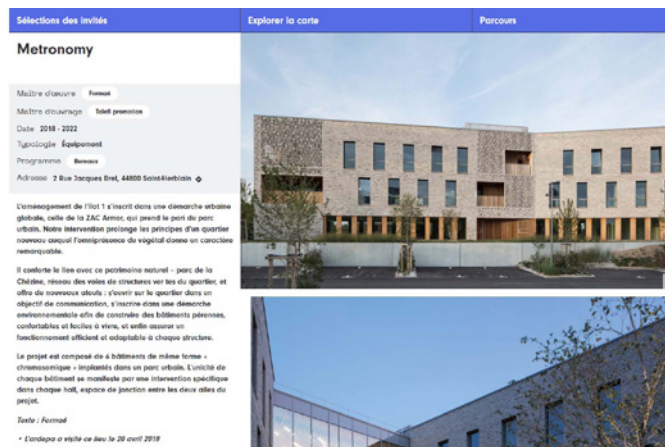
En parallèle, « **La sélection de** » donne la parole à l'arpenteur. euse, ou au collectif, à l'expert.e ou au profane, qui partagent leur sélection d'espaces sensibles.

Projet culturel, pédagogique et collaboratif, le format cartographié de « La sélection de » poursuit l'ambition d'éveiller la curiosité commune sur des espaces traversés, vécus et pourtant invisibles au quotidien. La fonction est ici interrogative, et ne vise pas à imposer une vision homogène du cadre bâti à l'utilisateur de l'application. Chaque nouvelle « La sélection de » vient faire écho à celles qui l'ont précédées : c'est dans la pluralité des points de vue subjectifs que se développent des regards éclairés.

Sélectionné mensuellement par l'Ardepa, une personnalité est invitée chaque mois à raconter 5 lieux.

Chaque contribution est accompagnée d'un édito de son auteur donnant à voir les problématiques soulevées.

Afin d'augmenter l'expérience de l'utilisateur.rice et enrichir le contenu, l'Ardepa alimente la sélection de données (plans, photographies, capsule sonore, vidéo, dessin...etc.).



À terme, la représentation du territoire est intensifiée par la complémentarité des invité.es, à laquelle Ardepa veillera à travers son conseil d'administration.

Ce nouvel outil a pour vocation de contribuer à interroger le regard critique des utilisateur.ices de l'application (touristes, habitant.es, acteur.ices locaux...) sur les objets architecturaux qui façonnent l'identité des espaces et des territoires. Au cœur de la perpétuelle réinvention des liens entre l'habitat et l'environnement, il permet ainsi d'alimenter la réflexion sur la production architecturale, les usages, et les modes de vie.

Sélection de Maxime Baudrand



- Bâtiment B - Maison régionale des acteurs du bois, Bureaux**
15 bd Léon Bureau 44000 Nantes
- Maison Carnata, Musée**
2 rue du Bourg Ancien, 72500 Jupilles
- Pavillon d'Accueil de la Scierie Dibon, Industrie**
Rue des planches, 49110 Corzé
- Centre Beautour de découverte, de culture scientifique et de recherche sur l'environnement et la biodiversité, Culture**
Rond-point de Beautour, 85000 La Roche-sur-Yon
- Le Pey de la Blet, Observatoire**
Rte de la Rive, 85550 La Barre-de-Monts

[Voir les autres sélections](#)

Sélections des invités



Maxime Baudrand

Maxime Baudrand est prescripteur bois-construction au sein de Fibois, association interprofessionnelle de la filière bois et forêt dans les Pays de la Loire. La région des Pays de la Loire est un territoire qu'il arpente depuis près de quinze ans: peu boisée, le secteur bois construction dans cette région est néanmoins très valorisé avec beaucoup d'acteurs qui transforment le bois.

- Centre Beautour de découverte, de culture scientifique et de recherche sur l'environnement et la biodiversité**



Explorer la carte

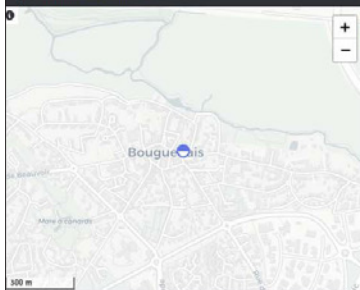
Parcours

Avec Maxime Baudrand, tous les projets présentés sont des projets qui utilisent la ressource bois, avec une réflexion sur le localisme du bois utilisé, sur la cohérence des choix constructifs: ce sont des bâtiments faisant office de signal pour la filière bois. Le Bâtiment B, bureaux de Fibois, est un bâtiment emblématique de l'utilisation du bois dans la construction. La maison Carnata à Jupilles présente une façade recouverte de bardeaux de châtaignier qui épouse la forme arrondie des angles. Le pavillon d'accueil de la scierie à Corzé utilise, lui, des matériaux disponibles sur place, et se révèle dans les essences diaprées de sa façade et des poteaux en troncs bruts à peine retravaillés rencontrent une structure du toit aux sections de bois plus habituellement orthogonales. Le centre de la découverte de la biodiversité Beautour, à la Roche-sur-Yon est habillé de chaume, qui part sa mise en œuvre intrinsèque au matériau confère une identité forte au bâtiment. Enfin, l'observatoire du Pey de la Blet permet par une structure bois élégante, au sein d'une forêt, de prendre de la hauteur.

Ci dessus : entretien avec une personnalité

Des personnalité aux postures et sensibilités diverses seront conviées pour nous exposer leur regard sur le territoire, son architecture et son aménagement. Un lecteur audio sera ajouté pour lire les podcasts des entretiens.

Expédition urbaine 2023#4



- Ad Alto, Logement**
75 rue Aristide Briand, 44340 Bouguenais
- Îlot Carrosserie, Logements Collectifs**
Allée Robinson, 44800 Sautron
- Le Sphinx et le Phléas, Logements Collectifs**
Allée du Capitaine Grant, 44880 Sautron
- Halle de la Linère, Marché**
Parc de la Linère, 44880 Sautron

[Voir les autres parcours](#)

Sélections des invités



© Celine Jacq / Ardepa / Nantes Métropole

Pour une densité désirable

Expédition urbaine 2023#4
24/06/2023



Explorer la carte

Parcours

Aujourd'hui, face aux enjeux environnementaux, s'impose la limitation de l'étalement urbain qui mite nos territoires et détériore nos milieux naturels.

Avant les réseaux routiers (14%) et le bâti agricole (8%), l'augmentation de l'artificialisation des sols s'explique, à l'échelle nationale, par la construction de l'habitat (42%) et notamment de maisons individuelles comme modèle plébiscité des français.e.s pour encore 66% d'entre eux.

Des outils gouvernementaux, tels que l'objectif Zéro Artificialisation Nette (ZAN), se mettent alors en place depuis 2018 pour permettre la production de formes d'urbanisation plus sobres en consommation d'espaces en travaillant la densification urbaine, le renouvellement urbain ou encore la renaturation des terres. Toutefois, ces objectifs doivent être confrontés aux aspirations des habitant.e.s en terme de logement pour espérer un développement durable et désirable du territoire.

Cette quatrième expédition propose ainsi d'explorer les conditions de fabrication et d'habitabilité du logement dans des contextes de compacité urbaine et de renouvellement des villes sur elles-mêmes. Elle interroge la capacité à générer des modes d'habiter à la fois denses tout en proposant les qualités et générosité de l'individuel.

Les nombreux bouleversements d'ordre à la fois sociétal, sanitaire, économique et écologique que nous traversons questionnent plus que jamais nos modes de fabrication du territoire pour projeter des établissements durables et désirables dans celui-ci.

Comment continuer à penser les villes et territoires ? Faut-il continuer à construire ? Ou et à quelles conditions ? Comment concevoir en conciliant sobriété et habitabilité ? Comment travailler collectivement et en conscience, à adresser tous les enjeux d'atténuation et d'adaptation nécessaires à la prise en compte des impacts du réchauffement climatique sur nos modes d'habiter ?

A l'occasion du grand débat proposé aux citoyen-ne.s pour questionner collectivement la "Fabrique de nos villes", l'ardepa vous propose d'arpenter ensemble la métropole à la rencontre d'expérimentations et initiatives locales faisant preuve d'inventivité, de sobriété et de déplacement dans nos modes de faire.

Ci dessus : parcours à travers la région.

On y trouvera des parcours que nous avons suivi los de nos actions (expéditions urbaines ou régionales...) et des nouvelles propositions de parcours thématiques à travers la région (en suivant un mode constructif, un programme particulier...)



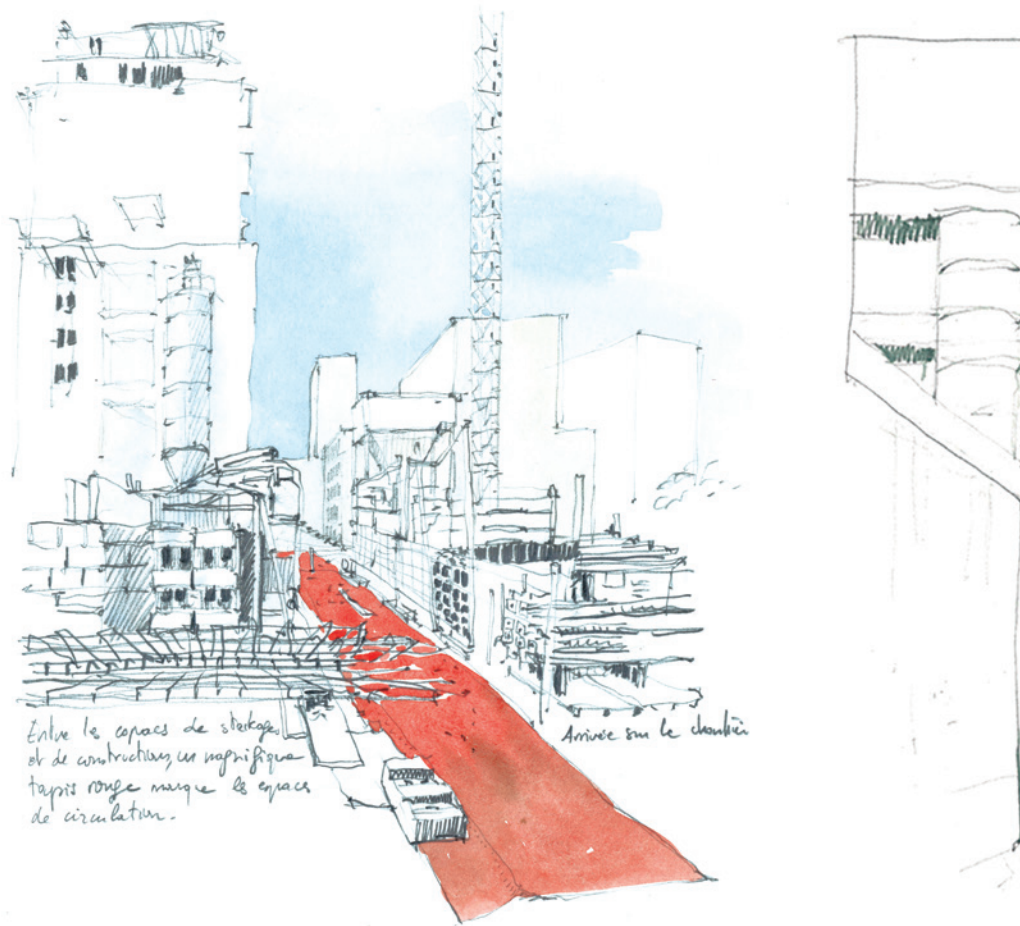
Carnets de chantier

en Pays de la Loire

Regards

sensibles

sur l'architecture



Entre les espaces de stockage
et de construction, un magnifique
tapis rouge marque les espaces
de circulation.

Arrivée sur le chantier



Plan 5

Association Plan 5

Plan 5, comme 5 départements des Pays de la Loire, est le collectif qui réunit les structures de diffusion de l'architecture dans la région : *L'Ardepa, la Maison de l'Architecture, l'École d'Architecture de Nantes, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, l'Union Régionale des CAUE, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'association angevine A3A.*

Deux projets communs ont réuni les structures associées dans Plan 5 pendant l'année 2023 :

- **Cycle de conférence sur la représentation de l'architecture**

Afin de poursuivre la réflexion engagée lors des *Carnets de Chantier* où des architectes dessinateur.ices livraient leur regard sur le temps de la construction, Plan 5 a poursuivi le cycle de conférences initié en 2022 : prévu sur trois ans, ce cycle explore les multiples dimensions de la représentation de l'architecture, de la ville et du territoire. Les deux soirées organisées en 2023 ont donné à voir le paysage et son temps long à travers le travail de l'agence TER, et l'espace architectural dans la bande dessinée en présence de Lucas Harari et Fabien Grolleau.

- **La coordination régionale de la communication des Journées Nationales de l'Architecture [JNA]** prévues le week-end du 13-14-15 octobre 2023.



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Journées nationales de l'architecture

13—14—15 octobre 2023

Architecture et transition écologique

Levez les yeux !

3 JOURS POUR DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE ET LE MÉTIER D'ARCHITECTE

#JNArchi
www.journeesarchitecture.fr

Logo of the Ministry of Culture and various regional logos (Ardepa, CAUE, etc.) are visible at the bottom.

Représenter le paysage

agence ter
paysagistes & urbanistes

Karima AGHA
Directrice du développement
& cheffe de projet

modération par Tangui ROBERT

Conférence
jeudi 02 mars 2023
à 18h30

Amphi EBIS
Institut Agro Rennes-Angers
2 rue André Le Nôtre 49000 Angers



regroupe les acteurs de la diffusion
et de la promotion de l'architecture
en Pays de la Loire

DRAC
direction régionale
des affaires
culturelles

maison Nantes
maison régionale
de l'architecture

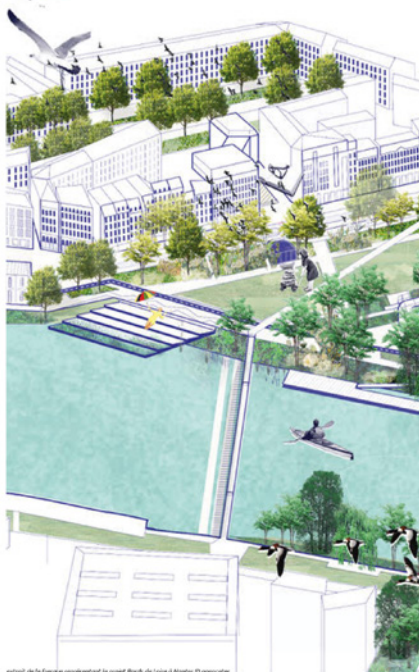
CROAPL
conseil régional
des professionnels
d'architecture

URCAUE
union régionale
des conseils
d'architecture
d'urbanisme et de
l'aménagement

MAPDL
maison régionale
de l'architecture

ARDEPA
association
régionale pour
la diffusion et
la promotion de
l'architecture

ASA
association
angouvine
des amis de
l'architecture



extrait de la Feuille représentant le projet Bords de Loire à Nantes Dragageur

Représenter l'architecture

à travers la
bande dessinée

Lucas Harari
Fabien Grolleau
scénaristes & dessinateurs

modération par Tangui Robert



Conférence
mardi 18 avril 2023
à 18h30 • auditorium

École nationale supérieure
d'architecture de Nantes



regroupe les acteurs de la diffusion
et de la promotion de l'architecture
en Pays de la Loire

DRAC
direction régionale
des affaires
culturelles

maison Nantes
maison régionale
de l'architecture

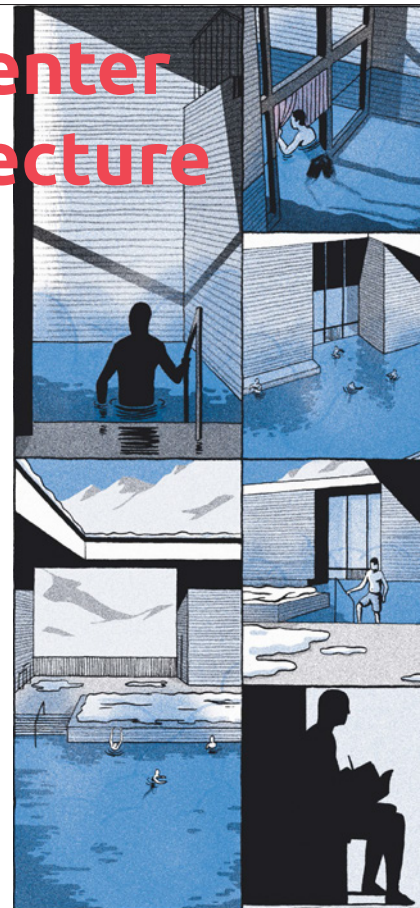
CROAPL
conseil régional
des professionnels
d'architecture

URCAUE
union régionale
des conseils
d'architecture,
d'urbanisme et de
l'aménagement

MAPDL
maison régionale
de l'architecture

ARDEPA
association
régionale pour
la diffusion et
la promotion de
l'architecture

ASA
association
angouvine
des amis de
l'architecture



extrait d'une planche de L'AMANT, Lucas Harari, éd. Sorbocane, 2017 © L. Harari



france
bleu
loire océan

12:13

bleu

bleu

bleu

bleu

bleu

bleu

bleu

bleu

Studio
radiofrance

12:13
mercredi 9 février

france
bleu
loire océan



Podcasts et chroniques radio



Enregistrement de la bande annonce d'Archi-Talkie



Podcasts «Archi-Talkie»

L'Ardepa sort son podcast et il s'appelle : Archi-talkie !

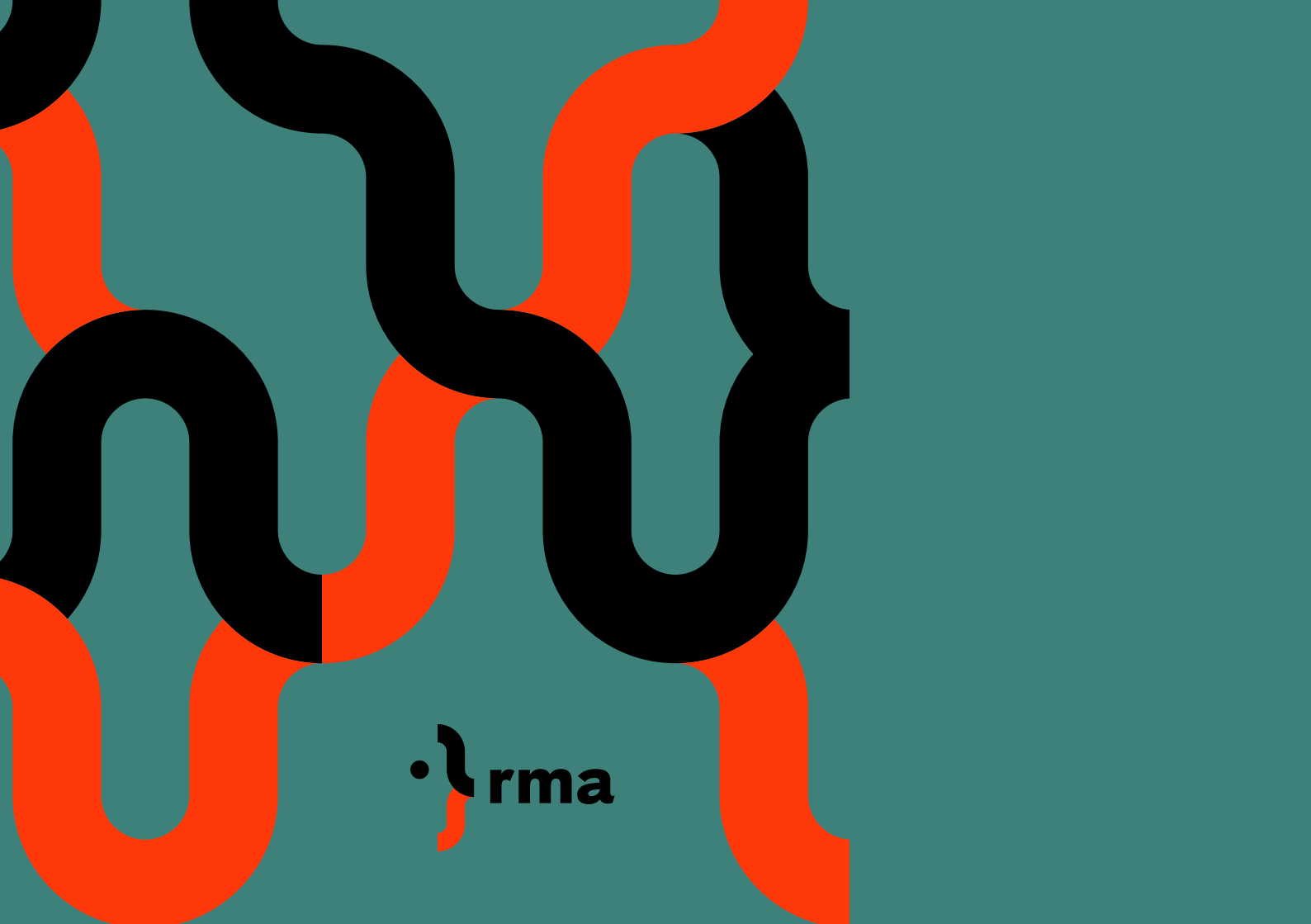
La saison 01 d'« Archi-talkie » s'intéresse aux espaces publics et les multiples sujets qui gravitent autour de leurs modes d'appropriation. Imaginé d'abord comme un outil à destination des enseignants en classe, le podcast se présente également comme une ressource accessible à un large public.

Le podcast se divise en deux grandes parties :

- Des micros-trottoirs pour donner la parole aux usager.ères ;
- Suivie d'une conversation décontractée avec un.e ou plusieurs invité.es (paysagistes, urbanistes, chercheur.euses...), qui nous en apprennent plus sur un sujet précis.

Nous traverserons des sujets tous aussi variés les uns que les autres, la nature, le skate, la place des enfants dans la fabrique de la ville, les inégalités liées au genre dans la pratique de l'espace public, la place des citoyens et citoyennes dans la conception des espaces,... Et bien plus encore !

On se retrouve vite de l'autre côté de l'émetteur !



• rma

Réseau des Maisons de l'architecture

Groupe Support Pédagogie

Le Réseau des Maisons de l'Architecture (RMA) fédère les 32 Maisons de l'Architecture (MA) en France. Chacune porte une méthode de travail et des actions différentes mais le réseau constitué de ces dernières revêt une occasion de mutualisation et d'échanges de savoir-faire. Il convient donc d'inventer la manière de fonctionner ensemble !

Au sein du RMA, l'Ardepa et la MA Isère partagent une expertise et une reconnaissance dans le champs de la pédagogie de l'architecture qui revêt une place centrale dans leurs activités. Engagées sur l'importance de questionner le rôles, les enjeux et les outils de la médiation de la culture architecturale et urbaine, les deux maisons co-pilotaient jusqu'en 2023 le Groupe Support dédié à la Pédagogie dans un objectif de mutualisation et de mise en réseau de savoir-faire, d'outils et dispositifs pédagogiques entre les MA.

Après plusieurs difficultés rencontrées en 2022 et 2023 dans l'organisation d'un séminaire de réflexion pour explorer entre MA la manière dont la pédagogie de l'architecture permet d'impliquer différents publics dans la fabrique urbaine, une nouvelle rencontre est à nouveau proposée en 2024, les 21 et 22 mars à Grenoble.



© Vincent Jacques

Architectes 2023 - Cycle 01
Terminus tout le monde dessine !



Rencontres des
Maisons de l'architecture
autour de la **pédagogie**
dans la **médiation**

21 & 22 mars 2024
Grenoble

dès 14h le 21 mars et jusqu'à 16h30 le 22 mars

Prix du Réseau des maisons de l'architecture

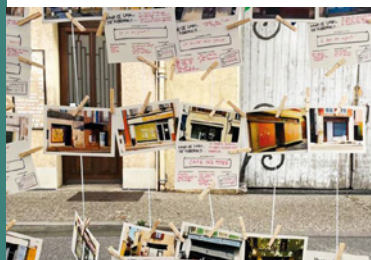
Cette année 2023, le Réseau des maisons de l'architecture organisait la première édition d'un prix « ouvert à tous et décloisonné ». Avec pour thème « Habitants et Espaces » il invitait toutes personnes, collectifs, associations intervenant dans le champs architectural au sens large (architectes, urbanistes, paysagistes, vidéastes, auteur.rices, médiateur.rices, étudiant.es, chercheur.euses) à présenter des démarches faisant preuve de résilience, de cohésion sociale, de participation habitante, de médiation ou de sensibilisation à l'architecture...

Présidente du Réseau, Anne-Sophie Kehr précise : « Le prix veut montrer l'exemple, pour inciter de nouvelles attitudes, récompenser et encourager, en valorisant tous les acteurs qui œuvrent à la sensibilisation et à l'évolution des pratiques architecturales et urbaines sur tout le territoire ».

Le vendredi 08 décembre 2023, les finalistes et lauréats du prix ont été dévoilés lors d'une cérémonie à l'Académie de l'Architecture à Paris. Félicitations à Caroline Vernay (Dispo. urba), Rozenn Balay et François Vaugoyeau (Atelier Massstab), Camille LeGac, Alexandre Morais et Gaël Huitorel (Huitorel et Morais architectes), et l'association Aléas pour leurs actions et initiatives qui rappellent l'importance du rôle que joue l'architecture dans notre société.



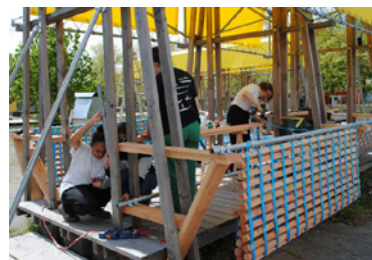
Résidence PAF! Châteaulin
Masstab atelier d'architecture



DISPO : Du potentiel des locaux commerciaux disponibles en centre-bourg
Caroline Vernay



Champs des possibles
Camille Le Gac



Breil Cœur de Quartier au Féminin
Aléas - Atelier Gru - Pépinière Horizon



École publique de la Selle Craonnaise
Huitorel et Morais architectes





Jeux pédagogiques

Jeux pédagogiques de l'Ardepa

Mais qu'apprend-on en jouant ?

Parfois rien... parfois beaucoup.

«Jouer c'est une expérience, toujours expérience créatrice, une expérience qui se situe dans le continuum espace-temps, une forme fondamentale de la vie.»

Winnicott

L'architecture est une discipline complexe qui nous est proche au quotidien et malgré tout difficile à cerner dans ses mécanismes de conception et de fabrication. **Jouer permet de contourner la difficulté sans l'ignorer et d'aborder notre environnement d'une manière ludique et sensible.**

Afin de nourrir ses expérimentations et les projets menés auprès du jeune public, l'Ardepa a développé de nombreux jeux qui lui permettent d'aborder de manière détournée des notions souvent complexes.

Certains s'utilisent en présence d'un.e médiateur.ice, d'autres en autonomie. Ces derniers sont disponibles sur :

www.boutique.lArdepa.com

- les aventuriers du C5

- les Fabrikado

#1 TREMPO, #2 WOW, #3 FUJI

- Kit & Clip

- ... et bien d'autres à venir !



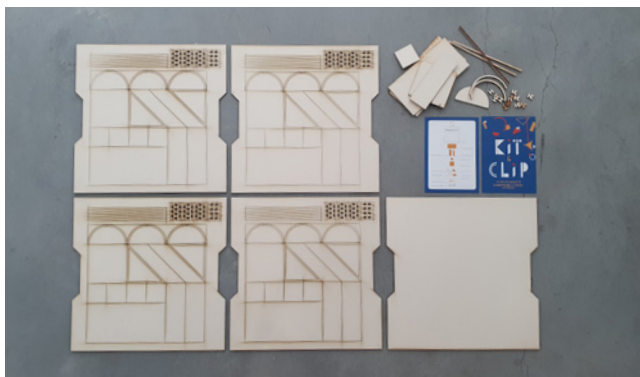
© Vincent Jacques

Fabrikado #2 WOW



© Vincent Jacques

Fabrikado #1 TREMPO



Kit & Clip, outil d'assemblage maquette

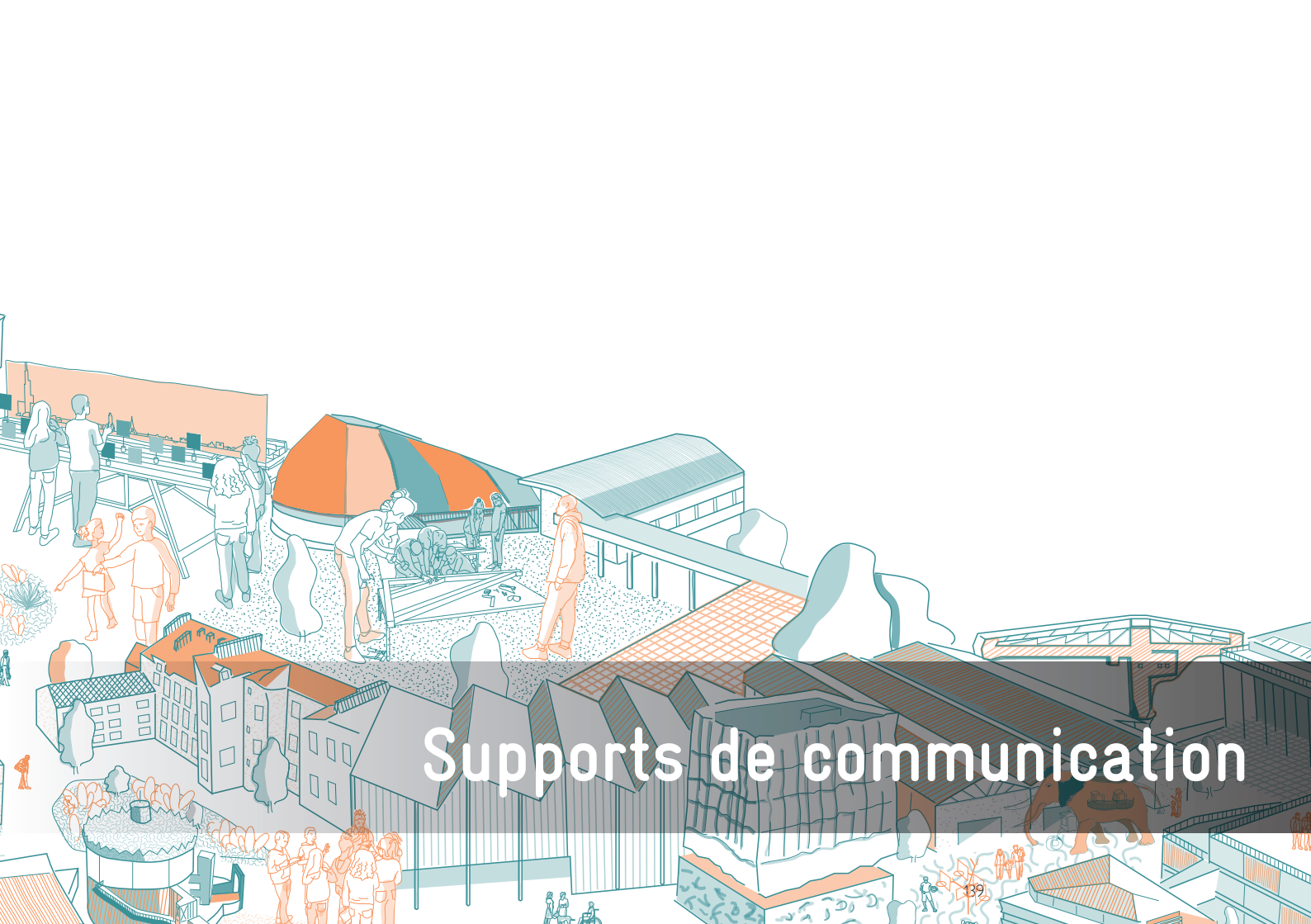


*Exemples de maquettes réalisées à partir de l'outil Kit & Clip.
Cet outil est accessible à partir de l'âge de 7 ans et s'utilise sans colle...
Faire et défaire c'est toujours inventer !*





Carte de Voeux 2024, réalisée par Malo Méchineau, Maëlle Pezot et Maureen Pochard décembre 2023



Supports de communication

Les supports multimédia

L'Ardepa possède plusieurs canaux de communication qui permettent de faire rayonner ses actions.

Les objectifs sont multiples :

DIFFUSER UNE ACTUALITÉ, des rendez-vous tels que les expéditions urbaines, les 2min d'architectures mensuelles à la radio ou encore l'annonce des voyages organisés.

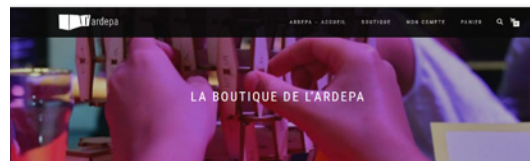
DONNER UNE MEILLEURE VISIBILITÉ aux actions achevées mais également aux actions qui se déroulent hors de la sphère publique. Les actions pédagogiques se déroulent dans le cadre scolaire et mobilisent une grande partie de l'équipe de l'Ardepa !

Depuis plusieurs années, l'Ardepa possède son propre site internet et communique au quotidien via divers réseaux sociaux : facebook, instagram ou encore twitter.

En vidéos, en reportages photos ou par la rédaction d'articles, l'Ardepa continue à chroniquer ses nombreuses aventures !

Depuis 2017, l'Ardepa a ouvert un onglet « Boutique » sur son site. Vous pouvez donc nous soutenir en achetant les différents jeux réalisés par l'Ardepa (Les aventuriers du C5, Fabrikado, Kit&clip...), catalogues d'exposition (...) ou encore en adhérant en ligne.

Site et réseaux sociaux



L'Ardepa détaille ses actions sur son site
www.lArdepa.com



L'Ardepa partage ses actualités sur Instagram
[@lArdepa](https://www.instagram.com/lArdepa)



L'Ardepa documente et publie sur facebook
www.facebook.com/asso.Ardepa

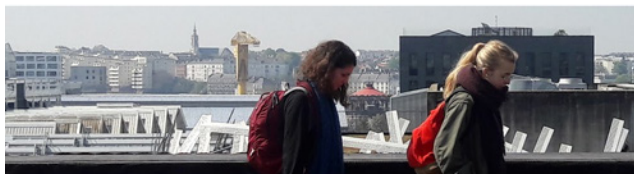


L'Ardepa filme et partage ses vidéos sur vimeo
<https://vimeo.com/>



La chaîne YouTube de l'Ardepa
<https://www.youtube.com/>

Réalisation de vidéos



Association Ardepa

@lardepa44 26 abonnés 25 vidéos

Lardepa est une association de sensibilisation à l'architecture, à la ville et ...

ACCUEIL VIDÉOS EN DIRECT PLAYLISTS COMMUNAUTÉ CHÂÎNES À PROPOS

Mises en ligne récentes Vidéos populaires



Expé 2022#2 - Le logement - Évolution des modèles
27 vues • Il y a 3 mois



Expédition urbaine 2022#0 - introduction
11 vues • Il y a 5 mois



L'espace public, un lieu d'expérimentation ?
17 vues • Il y a 5 mois



Expé 2021#1 - Version longue
63 vues • Il y a 1 an



Expé 2021#1 - 2ème partie - la conception du projet
48 vues • Il y a 1 an



Expé 2021#1 - 1ère partie - l'habitat participatif
61 vues • Il y a 1 an



Le work-in progress des podcasts «ArchiTalkie»

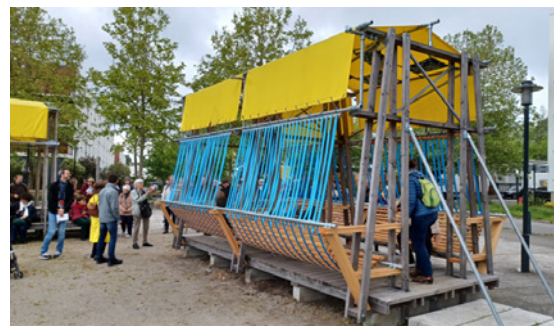




Revue de presse

**HORIZONS
PUBLICS**

Un Grand débat sur la « Fabrique de nos villes »



L'expédition urbaine du 13 mai 2023. L'occasion de découvrir la place du Carré gris au Breil-Malville réaménagée en quatre pôles : ici la Scène, transformable en écran, avec son mobilier pour favoriser la rencontre ; le Plan de travail avec son four à pain pour la convivialité ; le Jardin pour le repos ; l'Établi avec ses tables hautes pour des activités.
©Frédéric Ville

Le 30 mai 2023

Un Grand débat sur la « Fabrique de nos villes » se déroule actuellement à Nantes Métropole. L'occasion d'impliquer le citoyen dans un comment mieux habiter, mieux construire, et de s'interroger sur la densification, à l'heure du Zéro artificialisation nette (ZAN).

Depuis mars 2023 s'est ouvert un quatrième Grand débat à Nantes Métropole (1) : « Fabrique de nos villes. Ensemble, inventons la ville de demain ». À l'origine, une réunion pu-

Horizonspublics.fr, *Un grand débat sur la fabrique de nos villes*, 30 mai 2023
(A)ménager le territoire - Expédition urbaine du 13 mai 2023

Les citoyens découvrent une autre manière de faire la ville dans l'ancienne caserne Mellinet

N Nantes Métropole, dans Grand débat Fabrique de nos villes, le 10 juillet 2023



La dernière expédition urbaine, proposée dans le cadre du Grand débat « Fabrique de nos villes », s'est tenue le 8 juillet dans l'ancienne caserne Mellinet, quartier Saint-Donatien. Cette nouvelle balade a permis de présenter le réemploi des matériaux dans l'aménagement des espaces publics et la reconversion du patrimoine bâti.

En ce samedi matin de juillet, ils sont une cinquantaine à participer à la balade animée par l'Association régionale pour la promotion de l'architecture (Ardepa) dans le cadre du Grand débat et de Rétrostock #5. Pendant 2h30, les citoyens vont arpenter le site de l'ancienne caserne Mellinet, en pleine reconversion. Ces 13,5 hectares doivent accueillir 1700 logements, des équipements publics et des activités économiques et culturelles à l'horizon 2030. Porté par Nantes Métropole Aménagement et l'équipe d'urbanistes composée de TGTFP, d'Atelier Georges et de Bellastock, le projet de la ZAC (Zone d'aménagement concertée) Mellinet s'inscrit dans une démarche de réemploi.

dialoguecitoyen.metropole.nantes.fr, *Les citoyens découvrent une autre manière de faire la ville dans l'ancienne caserne Mellinet*, 10 juillet 2023

Expédition urbaine Grand Débat #05 - Caserne Mellinet - 08 juillet 2023

Les citoyens arpentent Erdre Porterie et découvrent la fabrique d'un quartier de ville

N Nantes Métropole, dans Grand débat Fabrique de nos villes, le 18 avril 2023



Jusqu'à la fin juin, le Grand débat « Fabrique de nos villes. Inventons la vie de demain » propose des balades urbaines sur les 4 axes questionnement du débat. Le 15 avril dernier, c'était dans Saint-Joseph de Porterie, un quartier qui s'est métamorphosé en 20 ans. 3 autres rendez-vous sont prévus d'ici la fin juin, profitez-en !

Il y a comme un air de printemps ce samedi 15 avril au matin. Parfait pour la trentaine de citoyens venus arpenter Saint-Joseph de Porterie, à l'occasion d'une balade animée par l'Association régionale pour la promotion de l'architecture (ARDEPA) dans le cadre du Grand débat « Fabrique de nos villes ». « Aujourd'hui, on va découvrir la ZAC multi-sites d'Erdre Porterie, précise en introduction Jean-Christoph Rousseau, vice-président de l'ARDEPA. Comme d'habitude, c'est un éloge de la marche, de la lenteur, pour capter des points de vue. En bref, l'art des pas – ARDEPA – de côté ! » La boutade lance la balade : c'est parti pour 2h de découvertes !

dialoguecitoyen.metropole.nantes.fr, *Les citoyens arpentent Erdre Porterie et découvrent la fabrique d'un quartier de ville*, 15 avril 2023

Expédition urbaine Grand Débat #01 - Erdre-Porterie - 15 avril 2023

Quand des Terminales STI2D AC travaillent avec l'école d'Architecture de Nantes.

par amonrobert@lyc-arb.ac-nantes.fr

Voici les élèves et les enseignants de l'école d'Architecture de Nantes (EAN) des élèves de Terminale STI2D-AC travaillant avec l'école d'Architecture de Nantes (EAN) pendant leur stage de découverte de la profession d'architecte.



L'architecture s'invite au lycée Aristide-Briand

Comment s'orienter après le bac ? La question se précise pour les élèves de terminale. Accompagnés par des étudiants nantais, des lycéens de Saint-Nazaire ont planché sur le métier d'architecte.

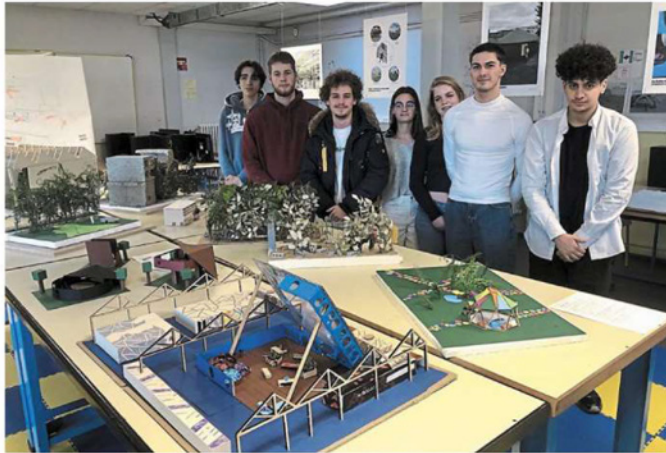
Alors que les inscriptions sur Parcoursup (plateforme nationale de pré-inscription en première année de l'enseignement supérieur) débutent mercredi 18 janvier, la question devient de plus en plus pressante, autant pour les élèves de terminale que pour leurs parents : comment savoir candidater vers le métier qui convient le plus ?

Pas simple pour des lycéens qui, quelquefois, se créent leurs propres représentations par rapport à tel ou tel métier. Comme celui d'architecte par exemple. « Certains s'imaginent qu'ils ne seront pas à la hauteur ou bien se construisent des idées fausses, indique Léo Badiali, de l'association nantaise Ardepa. C'est à nous de casser ces a priori. »

Avec d'autres étudiants en master 1 et 2 de l'École nationale d'architecture de Nantes (Ensa), il a accompagné une quarantaine d'élèves de terminale du lycée Aristide-Briand, à Saint-Nazaire. « L'Ardepa, qui dépend de l'école d'archi, organise des actions de ce genre pour, en plus de donner des billes sur l'accès aux études d'architecture, tenter d'expliquer comment se fabrique une ville et comment elle évolue. »

En bac technologique

De quoi parfois produire un déclic ou conforter son ambition professionnelle. « Pendant une semaine, les élèves ont planché uniquement sur leurs projets, neuf au total, précise Nicolas Tetaud, professeur d'architecture et construction au lycée. Cela leur a donné confiance et permis d'approfondir l'aspect écologique d'une étude architecturale par exemple. » Ces élèves de la filière



Intéressés par la profession d'architecte, plusieurs élèves du lycée Aristide-Briand ont présenté, lundi, leurs projets sous forme de maquettes. (Photo : Océan Fosseux)

STI2D (bac technologique Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable) n'avaient aucun cahier des charges à respecter. « Nos projets devaient permettre de rendre notre lycée plus vivant, plus attractif, ne pas être seulement un lieu scolaire », signale l'un d'eux. La venue au lycée nazairien, lundi, de Katia Beguin, rectrice d'académie, et d'Eric Lengereau, directeur depuis un an de l'Ensa, a renforcé ces passe-

relles entre l'enseignement scolaire et les études supérieures.

Un précieux label

Mis en place par les deux structures il y a dix ans grâce au label Divers(c)ités, le dispositif d'accompagnement vise à « favoriser l'intégration des bacheliers issus des périphéries urbaines au sein de l'Ensa. Il contribue à lutter contre les inégalités sociales et territoriales ».

Au total, douze lycées étaient représentés, de Vendée, de la Sarthe comme du Maine-et-Loire, lors de cette cérémonie de remise du précieux label à Saint-Nazaire. « Cela vient valoriser et récompenser l'engagement de nos équipes », souligne Franck Gauvrit, proviseur du lycée qui compte 2 300 élèves et 210 enseignants.

Benoit ROBERT.

Ouest France, L'architecture s'invite au lycée Aristide Briand, 10 janvier 2023

Blog du lycée Aristide Briand, 14 septembre 2023



Les adolescents partagent leur cahier des charges pour les espaces ludiques et sportifs des Jardins de l'Estuaire

Publié le 06 octobre 2023 à 12h04

En juin 2023, ils étaient 18 adolescents, âgés de 11 à 13 ans, à réfléchir aux aménagements qu'ils souhaitent voir développer dans les futurs Jardins de l'Estuaire. A l'occasion des Archi'teliers*, sous la thématique "Bouge qui peut", ils ont réfléchi collectivement à l'espace public idéal et produit leur cahier des charges, remis à la Samoa, l'aménageur urbain de l'île de Nantes.

Quels éléments font d'un espace public un lieu mixte et intergénérationnel ? Cette question a servi de fil rouge pour les collégiennes et collégiens ayant participé aux Archi'teliers de juin 2023. Ces ateliers pédagogiques, proposés régulièrement par la Samoa et

<https://www.iledenantes.com/> « Les adolescents partagent leur cahier des charges pour des espaces ludiques et sportifs des Jardins de l'Estuaire », 06 octobre 2023 - Archi'telier cycle 02 - Bouge qui peut !



Des Totems à Malakoff

Depuis 44 ans, l'ARDEPA organise des actions pratiques pour que chaque public appréhende l'utilité de moderniser les espaces urbains et ruraux. Sabrynn Daiki et Annaelle Terrade ont accepté notre entretien pour évoquer le projet TOTEMS à Malakoff.

Fleur Bon : Bonjour Sabrynn et Annaelle, merci de me recevoir. Vous revenez à l'ARDEPA.

Annaelle Terrade : Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture. Mais d'abord, pensez-vous nous en dire plus sur vous, sur votre parcours ? Sur votre métier ?

Sabrynn Daiki : Oui, je suis diplômée de l'école d'architecture, l'Ensa de Nantes. J'ai toujours eu envie de travailler sur les quartiers populaires. Après mes études, c'est ce que j'ai fait avant d'arriver à l'ARDEPA.

Annaelle Terrade : Bonjour ! Également diplômée de l'école d'architecture, je suis assistante de projet où je travaille la majorité du temps dans une agence que j'ai co-fondé le Collectif. A côté ». Nous sommes une dizaine et notre objectif est de faire de l'architecture en dehors

de l'école. Pour exemple, dans la maison de quartier des Hautains j'ai réalisé une cloison dans la ludothèque de l'Accordé avec les ados du quartier de Malakoff. Ce collectif, c'est l'envie de faire des projets par nous mêmes.

Fleur Bon : L'ARDEPA existe depuis 1979, en quoi consistait-elle ?

Sabrynn Daiki : Je fais avant tout de la sensibilisation, de la transmission. J'organise des ateliers où nous faisons intervenir tous les publics. Créée par des étudiants toutes les catégories sociales ; donner plus de place aux habitants en sollicitant leur parole, leurs attentes, les rendre plus légitimes par des moyens d'échanges. Comme à la fête de quartier du dimanche 17 septembre, nous y tenions un stand d'informations.



Fleur Bon : En quoi consiste ce projet appelé « Totem » que vous allez mettre en place dans le quartier de Malakoff ? Où les structures seront-elles emboîtées ?

Sabrynn Daiki : Nous voulons en effet par des totems mettre en lumière le passé

partenariat avec d'autres associations, en espace extérieur. À l'aide de cartes postales, de maquettes, nous avons identifié avec les habitants des lieux et thèmes emblématiques pour le quartier. C'est une sorte de témoignage, un travail de mémoire avec les habitants historiques du quartier.

Annaelle Terrade : L'ARDEPA a contacté le Collectif. À côté » pour réfléchir à la forme des totems, suite à l'organisation d'ateliers thématiques. Nous reprenons les codes par exemples d'anciens halls des immeubles et leur faïence particulière. À l'aide de cubes reconstitués d'une image sur chaque face, les habitants pourront alors s'amuser à les tourner pour découvrir l'histoire du quartier.

Une autre installation illustrera le souvenir du supermarché, d'une ancienne boulangerie, d'un ancien Lidl sous forme d'un théâtre marchand. Ce sera une sculpture en arcade, clin d'œil aux maquettes réalisées par les habitants. Nous prévoyons aussi de tracer au sol des images, des dessins à la peinture pour rappeler d'anciennes structures de jeux de quartier comme « Le Château Rouge » et le « Balcon Pirate ». Le projet est en cours de formation, ce n'est qu'une esquisse pour le moment.

Malakocktail n° 92, journal de quartier de Malakoff « Des totems à Malakoff », Hiver 2023 - Il était une fois Malakoff, juin, juillet et septembre 2023

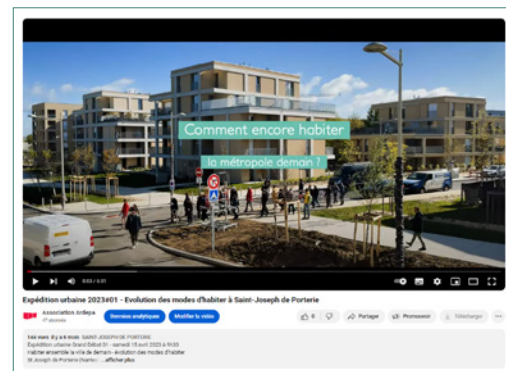
Vidéos et captations



Chaîne Youtube de l'Ardepa

Et demain on fait quoi ? Futur cherche territoires, 22 mai 2023

Rediffusion de la conférence introductive aux expéditions urbaines par Franck Boutté, le 13 avril 2023



Chaîne Youtube de l'Ardepa

Expédition urbaine 2023#01 - Evolution des modes d'habiter à Saint-Joseph de Porterie, 22 mai 2023



Chaîne Youtube Île de Nantes
 Les Archi'teliers - Terminus, tout le monde dessine ! 05 juin 2023

Représenter le paysage

agence ter
 paysagistes & urbanistes
Karima AGHA
 Directrice du développement
 & cheffe de projet
 modération par Tanguil ROBERT

Conférence
 Jeudi 02 mars 2023 à 18h30
 Amphithéâtre Institut Agro Rennes-Angers
 2 rue André Le Motte 49000 Angers

IAA **INSTITUT agro Rennes Angers**

Représenter le paysage - Agence TER avec Karima AGHA
 Conférence du 02 mars 2023

Représenter l'architecture

Lucas Harari
Fabien Grolleau
 scénaristes & dessinateurs
 de bande dessinée
 modération par Tanguil Robert

Conférence
 mardi 18 avril 2023 à 18h30
 auditorium - Ecole nationale supérieure
 d'architecture de Nantes

IAA

Chaîne Vimeo Plan5
 Représenter l'architecture - Avec Lucas Harari et Fabien Grolleau
 Conférence du 18 avril 2023

Représenter l'architecture

Modélisation & photographie

BRA.
 agence d'architecture
Gaëtan Chevrier
 photographe
 modération par Tanguil Robert

Conférence
 mardi 13 décembre 2022 à 18h30
 Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes

Représenter l'architecture - Modélisation & Photographie
 Avec l'agence BRA. et Gaëtan Chevrier
 Conférence du 13 décembre 2022

Les actions de l'Ardepa sont rendues possibles grâce au soutien de la Ville de Nantes, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, de Nantes Métropole, du Réseau des Maisons de l'Architecture, du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de l'Académie de Nantes.

En 1ère et 4ème de couverture - Expédition urbaine le 24 juin 2023 : «Vers une densité désirable ?»
Halle à Sautron - Chouzenoux Architecture et ville de Sautron
Logements Ad Alta à Bouguenais - Tact Architectes et Atlantique Habitations

VILLE DE
Nantes

→ nantes
ensa
→ architecture

 Nantes
Métropole

ORDRE
DES
ARCHITECTES



 Réseau des
Maisons de
l'Architecture

 PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

 RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

 Loire
Atlantique

 FONJEP
Fonds de coopération
de la jeunesse et de l'éducation populaire