



© Alessandro Bratto - Atelier Novembre

# EN CHANTIER

**Mercredi 21 Juin**  
**12h00 | 14h00**

**MUSÉE DOBRÉE**  
**Nantes (44)**

**En présence de**

**Fabrice Julia**, sous-directeur des opérations immobilières du département de Loire-Atlantique

**Marc Iseppi**, Architecte fondateur associé  
Atelier Novembre

**Florent Le Gonidec**, Architecte chef de projet, Atelier Novembre

. **Réhabilitation** des bâtiments existants, privilégiant un usage d'exposition.

. **Création** d'extensions neuves pour intégrer accueil, boutique, espace de restauration légère, salle polyvalente.

. **Valorisation et requalification** des espaces extérieurs.

Le projet de réhabilitation et d'extension du musée doit composer avec trois bâtiments existants d'époque différentes : le palais du XIXe siècle, le manoir de la Touche du XVe siècle et le bâtiment Voltaire, caractéristique de l'architecture brutaliste des années 1970.

L'intervention de l'atelier Novembre vise à redistribuer les flux afin de simplifier le parcours des visiteurs mais également à créer des espaces fonctionnels tout en révélant les potentialités de ce patrimoine bâti.

ÉVÈNEMENT RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE & DE L'ARDEPA

**Maison**  
régionale de  
**L'Arch**  
des Pays de la Loire

**Ardepa**



Initiée par **une pente douce** qui se glisse entre le manoir de la Touche et le bâtiment Voltaire, **une promenade libre d'accès met en scène les édifices** et relie les différents espaces extérieurs du site.

Le projet paysager participe pleinement au fonctionnement de l'établissement en affirmant ses accès, et en reliant les différents bâtiments du domaine pour les inscrire dans un ensemble cohérent et convivial sans conflit de gestion ni d'usages.

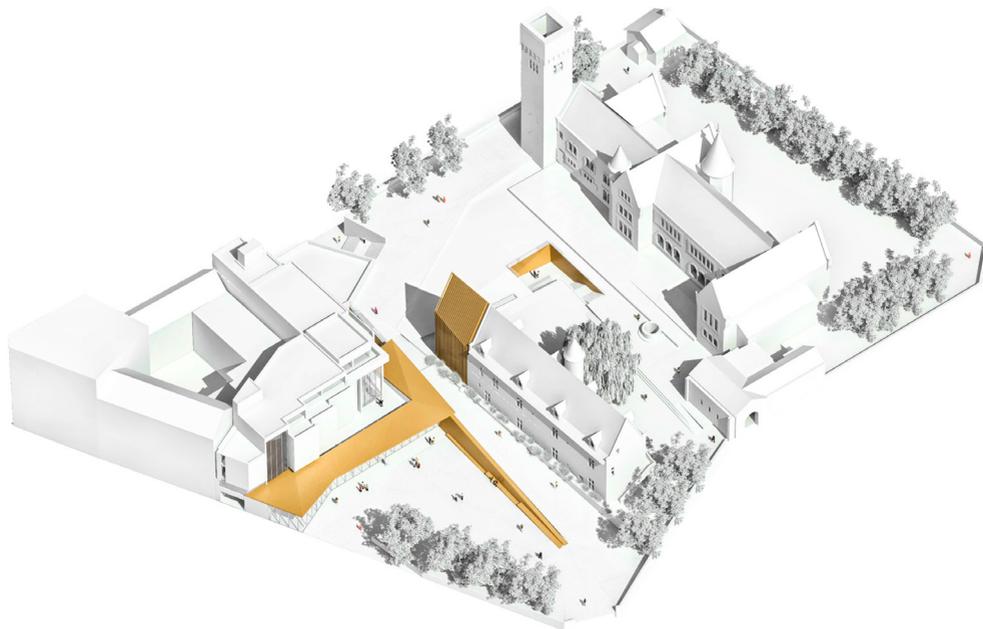
Souhaitant susciter à la fois curiosité et étonnement, **le projet architectural propose des ponctuations qui animent les parcours et rendent lisibles les composantes du site.**

Une écriture identitaire et contemporaine est ainsi conçue pour permettre à la fois de **signaler une nouvelle urbanité**, de prolonger par son originalité l'énigme de l'œuvre singulière de Thomas Dobrée mais aussi de résoudre délicatement la question de l'unité du lieu.

Agissant comme un fil conducteur, **un matériau unique est utilisé pour signifier les interventions nouvelles** : le glacis de la rampe qui accompagne dès l'entrée le visiteur, l'avent qui identifie les espaces d'accueil, le volume ajouré du noyau vertical du manoir de la Touche et l'incision pratiquée dans le jardin central.

Le choix s'est porté sur **des parements ou profils métalliques dont la texture et les oxydations vont jouer par mimétisme avec la richesse des couleurs** des moellons granitiques du manoir de la Touche, des schistes et pierres de Chauvigny du palais Dobrée et des bétons architectoniques du bâtiment Voltaire. La cohérence de cette intervention vient agir, sans ambiguïté, comme un trait d'union pour requalifier le site.





Les collections du musée Dobrée sont constituées de 135 000 œuvres et racontent 500 000 ans d'Histoire sur 5 continents. Déployant ce fond exceptionnel, le futur musée offrira un **espace permanent d'exposition de plus de 2 000 m<sup>2</sup> dans le palais, complété par un espace d'expositions temporaires de 400 m<sup>2</sup> dans le manoir.**

Textes et visuels © Atelier Novembre

Pour ce **musée d'objets**, le projet scénographique propose au public **une approche intimiste en grande proximité avec les collections**. L'ambition est de concevoir un « **musée à vivre** » : plus qu'un lieu d'expositions, il est pensé comme lieu de vie où le public peut librement découvrir les collections par des approches diverses, des rencontres culturelles mais aussi selon ses envies, faire une pause, lire, contempler, dessiner, étudier, ou se restaurer à la terrasse du café, participer à une visite guidée ou un spectacle.

Porté par le Département de Loire-Atlantique, ce projet de rénovation du musée Dobrée souhaite donc **révéler toute l'originalité de ce lieu atypique**, ainsi qu'offrir aux futurs visiteurs **une expérience muséographique unique, vivante, accessible à tous les publics.**

## Musée Dobrée

**Maître d'ouvrage :** Département de Loire-Atlantique

**Maître d'œuvre:** Atelier Novembre (architecte mandataire), Atelier Donjerkovic (Architecture du patrimoine), Atelier Adeline Rispal (Scénographie), Moabi (Paysage)

**Bureaux d'études:** Oteis (TCE, OPC, Economie, SSI & Sécurité), Jean-Paul Lamoureux (Acoustique), Innovision (Conception et ingénierie de l'audiovisuel, du multimédia et du numérique), Temeloy (Concepteur lumière), Chevalvert (Graphisme, Signalétique)

**Surface:** 7 400 m<sup>2</sup> SP

**Coût:** 28 M€ HT

**Avancement:** Phase chantier



**Maison de l'architecture  
des Pays de la Loire**

28 rue Fouré 44000 Nantes  
06 34 52 11 43 - [contact@maisonarchi.org](mailto:contact@maisonarchi.org)  
[www.ma-paysdelaloire.com](http://www.ma-paysdelaloire.com)



**Association régionale pour la diffusion  
et la promotion de l'architecture**

ensa Nantes - 6, quai François Mitterrand -  
44200 Nantes  
02 40 59 04 59 - [lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)  
Toute l'actualité sur notre site  
[www.lardepa.com](http://www.lardepa.com)  
Suivez-nous sur les réseaux sociaux @lardepa

## **La Maison de l'architecture et l'Ardepa s'associent pour vous proposer cette visite**

Centre culturel d'architecture, la **Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire** est une plateforme collaborative, adossée aux acteurs et aux dynamiques transversales de son territoire, autour de deux échelles, celle du paysage urbain/naturel et de l'architecture.

Implantée à Nantes mais opérante sur l'ensemble du territoire régional, elle s'affirme dans sa dimension de ressources, de réflexions, de création, de diffusion et d'actions, afin d'apporter une contribution utile à la définition de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme comme des activités d'intérêt public.

---

Les actions développées par l'**ardepa** sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.

Les citoyens ordinaires, les amateurs éclairés, les scolaires, les institutions et collectivités territoriales, les professionnels sont ainsi invités tout au long de l'année à l'occasion des actions singulières de l'ardepa.