



ven
24
mars

BUREAUX «MAISON IDEA»

LAUS architectes urbanistes

Visites

d'architecture

proposées par l'Ardepa

Bureaux «Maison IDEA»

Maîtrise d'oeuvre : LAUS
Maîtrise d'ouvrage : SCI Pont de Cheviré
Programme : Réhabilitation et surélévation d'une maison ferroviaire en bureaux et salle de réception
Situation : Bas-Chantenay, 2 Impasse du Bélem
Calendrier : Livré en 2022
Surface : 850 m² SDP
Coût construction : 1.76 M €HT
Photos : Gaëtan Chevrier
Texte : LAUS architectes et urbanistes

Prendre appui sur le patrimoine ordinaire

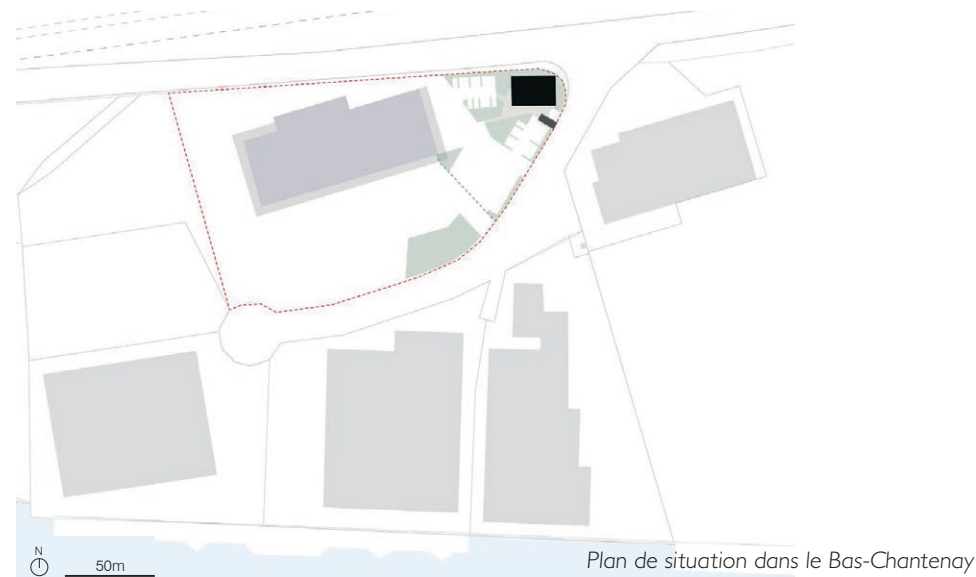
Le Bas Chantenay est un quartier industriel en mutation, en bord de Loire.

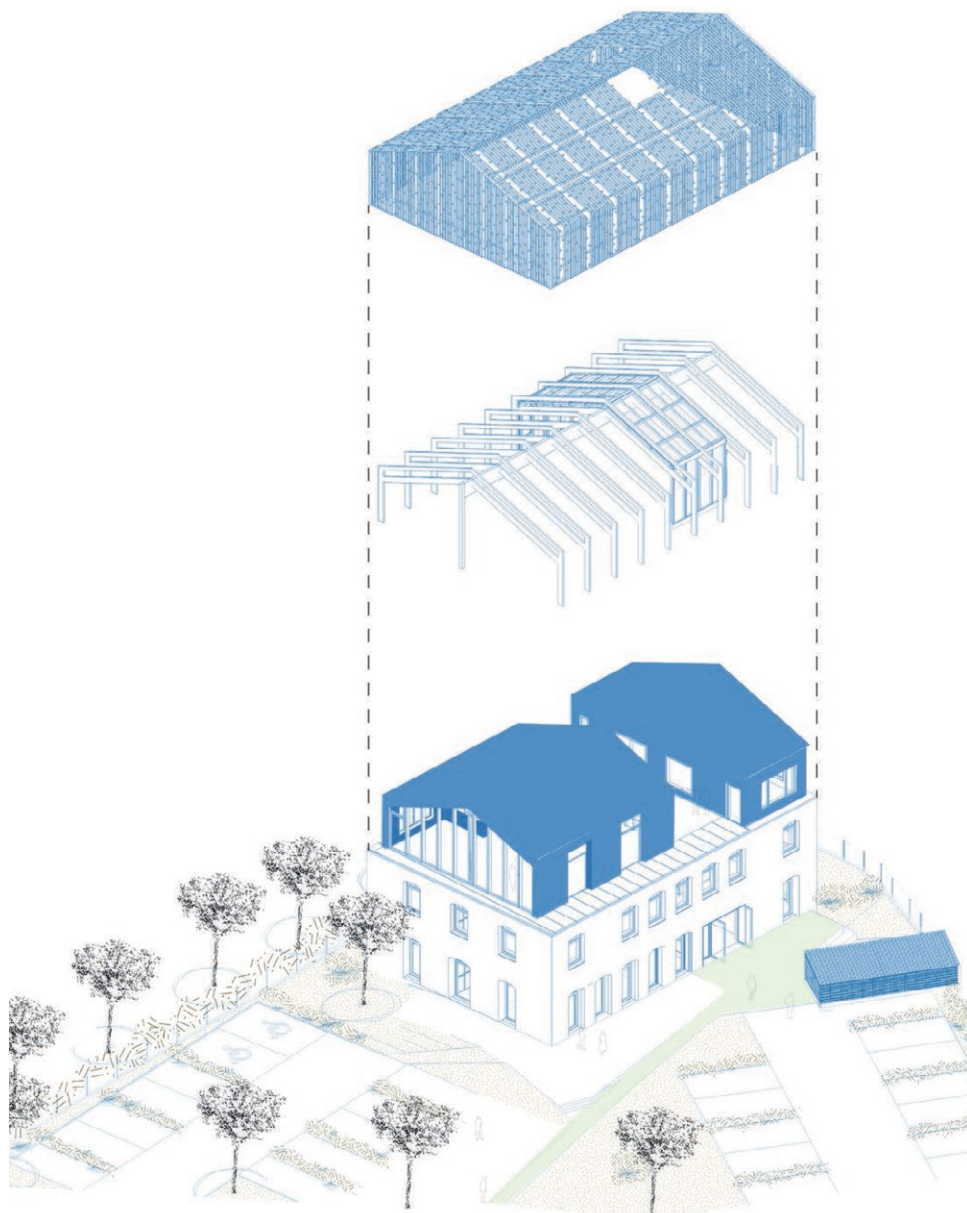
Dans cette ambiance de collage urbain, une maison ferroviaire des années 20 est restructurée en bureaux, espaces nomades, collaboratifs et de réception pour l'entreprise IDEA.

Pour adoucir la cohabitation des activités logistiques et tertiaire, la proue de la parcelle est transformée en un jardin montant de plain-pied avec la maison, dont le rez-de-chaussée surélevé rappelait sa proximité avec la Loire.

L'ensemble accompagne la restructuration du bas-Chantenay et son maillage piéton. Dans cet environnement changeant, le projet répond aux enjeux de surimpression architecturale et mémorielle, et met en valeur un patrimoine, si commun soit-il.

La maison ferroviaire avant et après restructuration, nichée dans un paysage industriel





Axonométrie éclatée de la restructuration



Évolution de la restructuration

Débarrassée de son toit originel, la maison est réhabilitée en un socle maçonné à arcades surélevé d'un volume en résille bois.

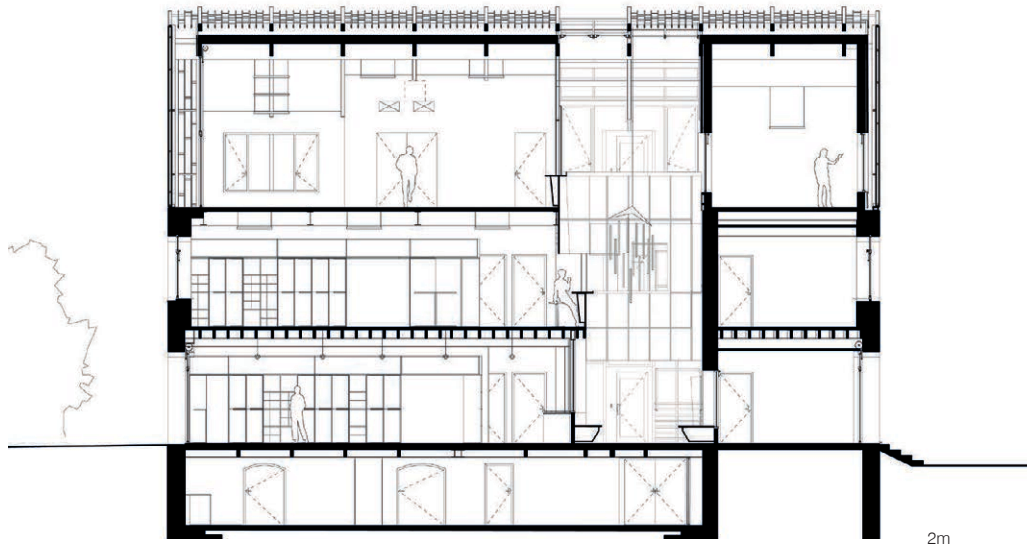
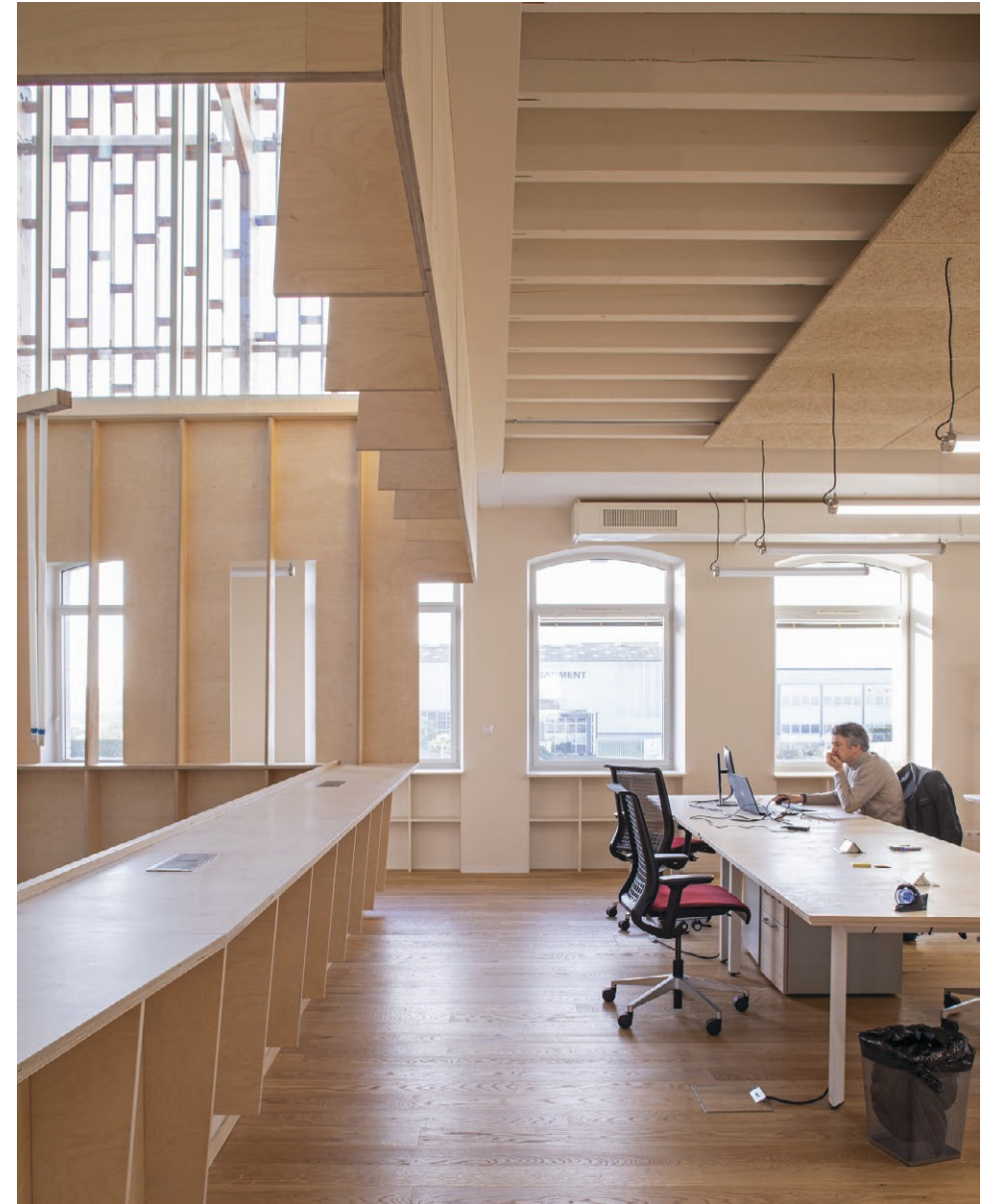
Dans la partie basse rénovée, la logique architectonique – une enceinte maçonnée subdivisée par un mur de refend et un noyau maçonné – est remobilisée au profit de nouvelles pratiques. Les espaces ouverts s'installent entre ces invariables, qui articulent zones calmes, collectives et techniques.

La rénovation se structure autour de deux découpes franches : une verticale pour la trémie d'un atrium et une horizontale pour l'arasement de l'ancienne toiture.

Un atrium organisant les circulations

Contre le refend, les planchers bois sont ouverts en un atrium transversal et toute hauteur. Ce vide induit de nouvelles qualités d'usages. Il diffuse un confort lumineux et des flux simplifiés dans le bâtiment.

L'atelier Fichtre est associé à la démarche architecturale pour appuyer la sensibilité du projet par leur regard artistique et conforter une ambiance globale unifiée. Ils proposent un garde-corps en bois cernant l'atrium à la façon d'un décor de théâtre inversé. Par son côté massif, il crée une barrière acoustique et séquence les déambulations. En lien, de généreux placards bois épaississent les parois existantes. Ils mettent à l'abri des zones de travail de l'atrium et offrent du stockage aux travailleurs nomades.



Coupe longitudinale

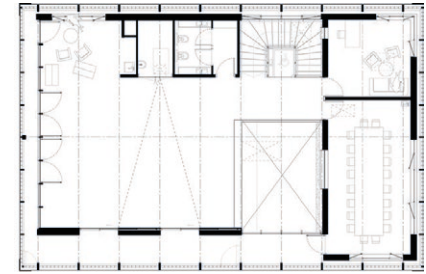
Un exosquelette moucharabieh

Au dernier niveau, la surélévation prolonge la logique et les qualités des étages inférieurs. Autour de l'atrium, un espace de réception, des salles de réunion et des terrasses-belvédère regardent le grand paysage industriel. Pour ne pas bouleverser la structure existante, la charpente repose directement sur les façades sans reprise intermédiaire. Elle forme un exosquelette de bois, habillé de modules de résille, filtrant les vues.

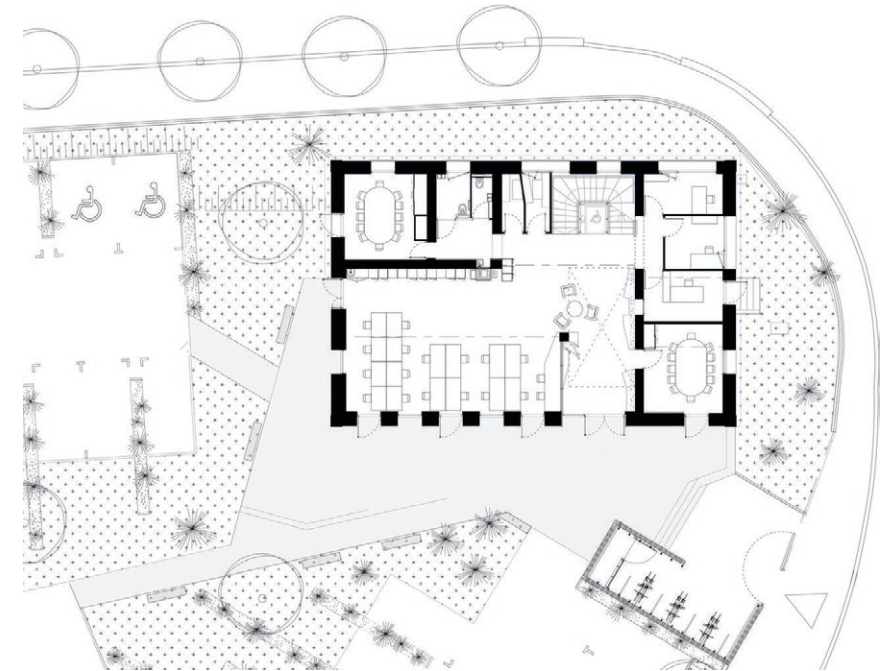
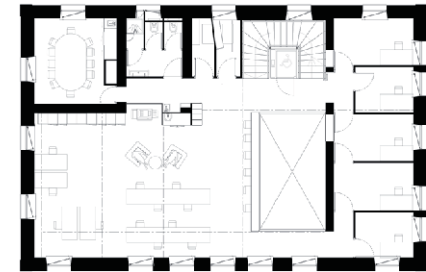
Depuis l'extérieur, ce moucharabieh joue sur les perceptions cinétiques. Selon le point de vue, ce monolithe sans échelle fait écho aux volumes des hangars voisins ou révèle une dentelle bois.



Plan R+2



Plan R+1



Plan RDC



Réemployer la matière déposée

Dès la conception, le projet s'inscrit dans une démarche de réemploi.

Le mobilier de bureau, réalisé par Fichtre, transforme ainsi les anciens bureaux de l'entreprise en grandes tablées pour les travailleurs de passages.

Les matériaux déposés sont réinvestis : la charpente est réutilisée en bancs et les tuiles empilées de la couverture deviennent les murs moucharabieh de l'abri vélo.



L'ardepa remercie l'agence LAUS pour la présentation de cette opération, plus particulièrement Grégory Lambart, ainsi que le groupe IDEA, maitrise d'ouvrage, de nous avoir ouvert leurs portes le temps d'une visite.

LAUS

Lieux A User !

LAUS architectes urbanistes, créée à Nantes en 2012, est une équipe de 6 personnes dont 3 architectes urbanistes associés: François GOULET, Grégory LAMBART, Matthieu RENAUD.

L'agence défend un ensemble d'attitudes contextuelles, pragmatiques et sensibles nourrissant la conception de lieux habités et investis.

L'ardepa

Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit. Les citoyens ordinaires, les amateurs éclairés, les scolaires, les institutions et collectivités territoriales, les professionnels sont ainsi invités tout au long de l'année à l'occasion des actions singulières de l'ardepa.

Les actions et débats organisés par l'ardepa informent et facilitent la compréhension des processus d'élaboration à travers les démarches respectives des différents intervenants, des mouvements culturels et des enjeux sociaux dans lesquels ils sont impliqués. Les maîtrises d'ouvrage institutionnelles et privées, architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires sont conviés à expliquer le sens de leurs actions sur les lieux mêmes qui résultent de leur travail.

Ainsi, du projet à la réalisation, du local à l'international, de l'urbain au rural, l'ardepa propose de révéler les dimensions du territoire dans tous ses états.



Toute l'actualité sur notre site www.lardepa.com
Suivez-nous sur les réseaux sociaux @lardepa



Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture
ensa Nantes - 6, quai François Mitterrand - 44200 Nantes
02 40 59 04 59 - lardepa@gmail.com - www.lardepa.com