



07
octobre
2022

HALTE DE LA GILARDERIE

Studio Bali

Visites

d'architecture

proposées par l'Ardepa

Halte de la Gilarderie

Maîtrise d'oeuvre :	Studio Bali
Maîtrise d'ouvrage :	Une Famille Un toit 44
Programme :	Rénovation d'un bâti des années 50 en logement d'accueil transitoire à destination de personnes exilées
Situation :	218 rue de la Gilarderie, Nantes
Calendrier :	2017-2022 (en chantier)
Photos :	crédit Studio Bali
Texte :	Studio Bali

Une rénovation solidaire et durable

Le projet de la Halte de la Gilarderie commence il y a 5 ans. La crise migratoire et les capacités d'accueils inadaptées génèrent la création de squats de logements abandonnés.

Les maisons de la Gilarderie font parties de ces lieux où une population de jeunes exilé.e.s trouvent refuge.

L'entreprise RTE, propriétaire des logements vacants lance une procédure d'expulsion contre laquelle des voisins se soulèvent.

La presse couvre l'évènement, des collectifs de soutien se mobilisent et la situation reste en suspens.

Pendant cette période incertaine, différents acteurs se croisent et l'association Une Famille Un Toit 44 s'installe en négociatrice auprès de la mairie et des propriétaires. D'autres personnes s'investissent pour améliorer la survie au sein des trois maisons surpeuplées.

Un relevé architectural et social est réalisé par le collectif saga et des étudiant.e.s

de l'école d'architecture de Nantes. Un cahier des charges d'usage est réalisé et esquisse certains aménagements sommaires pouvant améliorer les conditions de vies des personnes exilées.

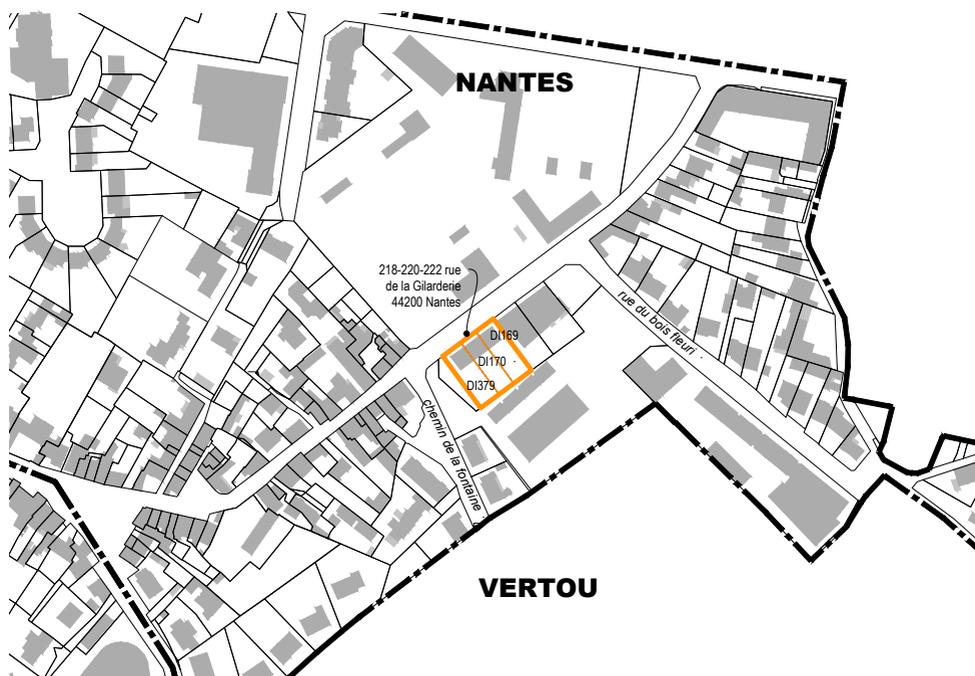
En 2018, RTE cède le bâti à l'association Une Famille Un Toit 44 pour la réalisation d'un projet de logement d'accueil transitoire à destination de personnes exilées.

Le projet s'institutionnalise et bénéficie désormais d'aides nationales à l'amélioration de l'habitat (ANAH).

Ce levier économique permet à l'équipe de maîtrise d'œuvre (studio bali) de mener une conception plus poussée sur l'ensemble du bâti existant. La mise aux normes des surfaces habitables, l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, mais aussi la réfection de l'ensemble des réseaux engagent une rénovation lourde de cette architecture des années 50.



Anciens logements de fonction RTE, en cours de rénovation



Plan de situation

Travailler à partir de l'existant

La maçonnerie est remise à nu, des frangements viennent reconnecter ces trois maisons de l'intérieur et redéfinir un fonctionnement modulable et collectif.

La Halte de la Gilarderie proposera un logement accessible et un accompagnement social adapté à un public majeur, bénéficiaire d'une protection internationale et considéré comme «vulnérable».

Les trois maisons fonctionneront les unes avec les autres : à l'étage, les chambres familiales laisseront place à des unités individuelles baignées de lumière, grâce à l'intégration des anciennes loggias aux volumes des chambres.

Chaque habitant aura droit à son espace, son intimité, sa dignité. Il pourra également

bénéficier d'espaces communs au RDC : une cuisine, des espaces d'échanges, un jardin ouvert aux habitants du quartier et un espace consacré à l'accompagnement.

Malgré son caractère très social, ce projet porte les valeurs d'une architecture durable et confortable.

Grâce à une maîtrise d'ouvrage engagée, le budget du chantier est travaillé afin de permettre l'emploi de matière saines et/ou biosourcées, mais aussi de travailler à une déconstruction consciente et solidaire du bâti existant.

L'isolation par l'extérieur sera en fibre de bois, et la mise en œuvre de cloisons en terre crue est retenue pour la formalisation des cloisons séparatives des chambres.





Frangements qui permettent de connecter les maisons les unes aux autres

Des chantiers école

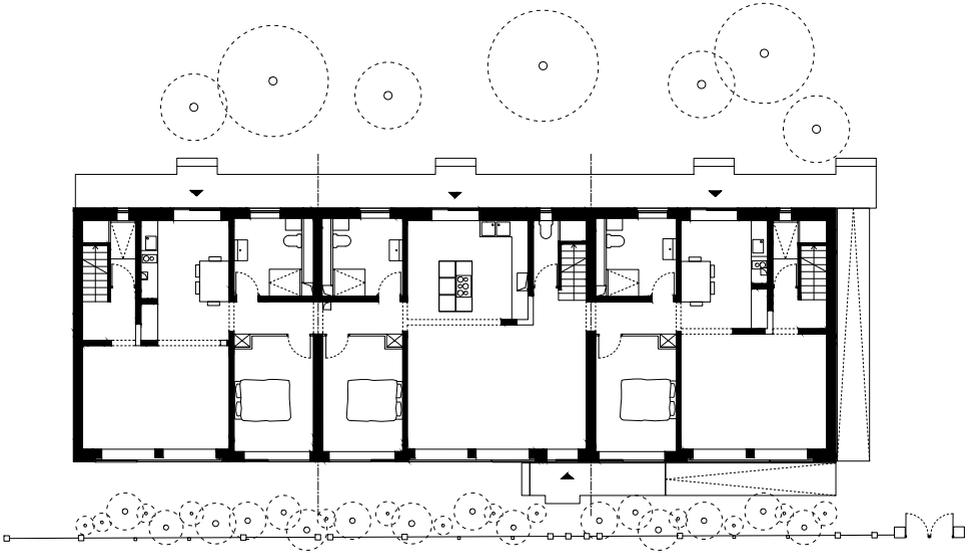
Un chantier école est organisé afin de former et diffuser la redécouverte de ce matériau ancestral aux nombreuses vertus. Enfin les espaces extérieurs bénéficieront d'une conception et d'un aménagement collectif pour un usage partagé avec les habitants du quartier.

Dans la continuité d'une histoire riche de partage et d'engagement, le projet s'installe et s'invente dans une ouverture sur le quartier comme un support à de nouveaux échanges et à la construction d'une vi(II)e en commun.

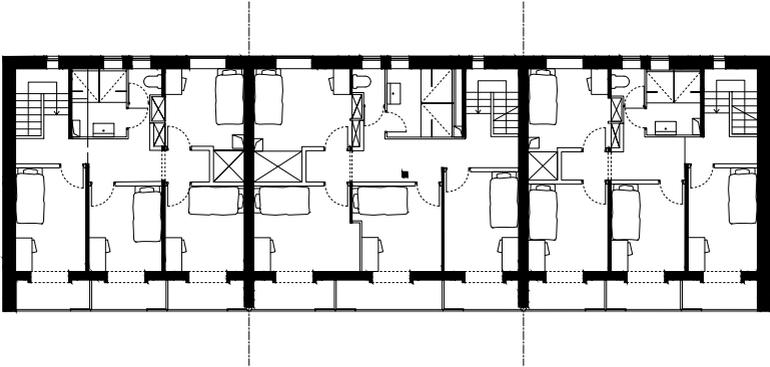


Chantier école autour de l'utilisation de la terre crue dans la construction.





Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du niveau 1



Cloisons séparatives des chambres réalisées en terre crue (terre allégée et enduit terre)



Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit. Les citoyens ordinaires, les amateurs éclairés, les scolaires, les institutions et collectivités territoriales, les professionnels sont ainsi invités tout au long de l'année à l'occasion des actions singulières de l'ardepa.

Les actions et débats organisés par l'ardepa informent et facilitent la compréhension des processus d'élaboration à travers les démarches respectives des différents intervenants, des mouvements culturels et des enjeux sociaux dans lesquels ils sont impliqués. Les maîtrises d'ouvrage institutionnelles et privées, architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires sont conviés à expliquer le sens de leurs actions sur les lieux mêmes qui résultent de leur travail.

Ainsi, du projet à la réalisation, du local à l'international, de l'urbain au rural, l'ardepa propose de révéler les dimensions du territoire dans tous ses états.



Toute l'actualité sur notre site www.lardepa.com Suivez-nous sur les réseaux sociaux @lardepa



Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture
ensa Nantes - 6, quai François Mitterrand - 44200 Nantes
02 40 59 04 59 - lardepa@gmail.com - www.lardepa.com