



## Rapport moral



Sylvie  
Hoyeau  
Présidente

Nous venons de passer une deuxième année de crise, qui a continué à perturber notre fonctionnement et notre organisation.

Forts des expériences

lancées en 2020, nous avons pu maintenir nos actions et avons résisté afin de préserver le contact avec le public.

Les nouveaux formats d'actions et modes de communication expérimentés en 2020 nous ont permis de poursuivre notre mission dont voici quelques exemples.

**JAPL 2020** Cette 4<sup>ème</sup> édition du palmarès des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens s'est étalé dans la durée. Huit agences d'architecture et une de paysage ont été sélectionnées en début d'année 2020 par un jury de professionnels, pour leur engagement et leur démarche de fabrication du projet. L'exposition des travaux de ces équipes a été installée en janvier 2021 au niveau 1A de l'école d'architecture mais est demeurée difficilement accessible en raison des contraintes sanitaires mises en place par l'école d'architecture.

Lorsqu'elles se sont assouplies, nous avons pu proposer une rencontre entre les équipes sélectionnées et plusieurs maîtres d'ouvrage en juillet 2021. Ce moment est pour nous toujours aussi important afin d'échanger et de rendre possible de futures collaborations...

### Fabrikado #3 FUJI

Le 3<sup>ème</sup> bâtiment remarquable détourné en maquette jeu est enfin sorti des ateliers de l'Ardepa !

Après une campagne de financement participatif sur Ulule qui s'est achevée en juin 2021, Fabrikado #3 FUJI a été lancé à l'occasion des JNA 2021.

Cette 3<sup>ème</sup> édition s'inspire librement de l'école Fuji située à Tokyo et conçue par l'agence Tezuka.

En nous appuyant sur les principes architecturaux du bâtiment, nous avons détourné le bâtiment en labyrinthe à billes !

La bille représente un écolier dont nous reproduisons la journée et les déplacements au sein de cette école si particulière. N'hésitez pas à l'offrir à vos enfants, petits-enfants pour découvrir cette école en 3 étapes, comprendre le processus de conception, fabriquer la maquette et pour finir : jouer !

Fabrikado faisait également partie des jeux pédagogiques mis en avant lors du colloque « la ville en jeux »

organisé en mars 2021 par la Compagnie des Rêves Urbains et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

### JNA 2021

Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture et de la sortie du troisième Fabrikado, l'Ardepa a proposé une réflexion autour des écoles et de la manière dont elles sont conçues.

Au cours d'une journée de visites itinérantes, nous avons parcouru 3 départements et visité 3 écoles en milieu rural, accompagné par 3 agences d'architectes. Afin de lier ces trois opérations, une question était posée : une méthode pédagogique peut-elle influencer la conception architecturale d'une école ? L'inverse est-il possible ?

En quoi un projet d'école dépasse sa simple bâtisse pour prendre une dimension plus citoyenne ?

À travers 3 exemples d'écoles conçues en matériaux biosourcés (terre – paille) il a été démontré que ces matériaux que l'on redécouvre, donnent une dimension citoyenne à l'acte de construction que l'on souhaiterait plus récurrente.

Cette expérience de visites sur une journée a été fort appréciée et la découverte de projets modestes et qualitatifs tant par leur

propos que dans leur réalisation, nous incite à renouveler ce principe de visites hors de Nantes pour l'année à venir.

### Biennale du RMA

La 5<sup>ème</sup> biennale du Réseau des Maisons de l'architecture intitulée "Tous pour l'architecture !" s'est tenue à Clermont-Ferrand du 5 au 7 novembre 2021. Trois jours de rencontres, d'échange et de festivités autour du thème « appropriation / ré appropriation ». Cet événement grand public est également l'occasion de rassembler les 32 Maisons de l'architecture et d'échanger sur les pratiques et objectifs communs.

### Expéditions urbaines : La crise ? Vive la crise !

Face à une nouvelle année de crise sanitaire, nous nous sommes questionnés sur cette période qui a bouleversé nos modes de vie et mis en exergue de nombreux problèmes inhérents à notre habitat, aux espaces publics, aux équipements, à la mobilité, etc.

Les constats sont criants : les logements trop petits, les villes trop denses, les espaces verts trop rares... Mais une fois ces constats soulignés, ne pouvons-nous pas envisager aussi cette crise comme un accélérateur de l'évolution de nos modes de vie ?

De façon optimiste, comment cette crise peut nous permettre d'aller plus loin ?

3 expéditions, 3 volets développés : le social, le philosophique et le politique, pour décliner trois thématiques : la ville pour tous, le plaisir d'habiter ensemble et l'intelligence de l'urbain pour vivre ensemble.

Nous avons réussi cette année hormis la conférence introductive en version numérique à vous emmener parcourir les différents projets illustrant ces 3 thèmes avec en prime les vidéos accessibles depuis le site.

### Visites genèse

Nous vous avons proposé 3 visites de bâtiments en fin de chantier ou en cours, à la programmation et aux contraintes contextuelles différentes :

**Viseo**, opération mixte dans le quartier d'EuroNantes conçue par l'agence RAUM, « **relier les impasses** » une opération assez atypique de 3 logements et bureaux réalisée par l'agence bigre architecture, (vidéo disponible sur le site de l'Ardepa) et pour finir, **l'école de Design** sur l'île de Nantes (Marc Mimram et GPA). Ces visites sont exclusivement réservées aux adhérents et elles ont intéressé bon nombre d'entre vous car chaque visite a réuni 2 groupes de 20 personnes.

### Pédagogie du jeune public

En 2021 l'Ardepa a travaillé aux côtés de 2 153 jeunes.

258 élèves de primaire, lors de projets longs et de visites pédagogiques, 120 collégiens, 753 lycéens et 24 étudiants de l'ensa Nantes se sont engagés dans Divers(c)ités.

425 étudiants en cycle supérieur ont bénéficié de visites pédagogiques et 5 formations professionnelles ont été animées par l'ardepa en partenariat avec le Rectorat et l'INSPE.

Le temps extra-scolaire a touché 100 jeunes de 6 à 15 ans.

### Diver(c)ités

Depuis 7 ans que cette action a été créée, elle évolue et le nombre de lycéens sensibilisés progresse chaque année. Au total, nous avons touché presque 3000 lycéens, 6 lycées du département 44 concernés et aujourd'hui 6 lycées supplémentaires en région. En 2021, nous avons croisé plus de 600 lycéens dans des actions collectives (en classe entière) et environ 60 dans un accompagnement personnalisé, en petits groupes de volontaires.

Nous avons continué à améliorer le dispositif en place, et renforcer la dynamique pédagogique grâce à un nombre d'étudiants en architecture engagés dans l'accompagnement

des lycéens de plus en plus nombreux. Cette action rentre même dans le cadre des PPE (projet personnel Etudiant).

Deux temps forts ont eu lieu cette année :

En juillet, un "chantier jeune" s'est tenu à l'ensa avec 6 jeunes de Malakoff. Ce chantier s'est déroulé en partenariat avec le collectif « À côté » et le Centre socioculturel 16-25 de Malakoff.

En octobre, une résidence d'architectes et de plasticiennes d'une semaine a eu lieu dans le lycée Carcouët.

### Voyage

Le covid a eu raison de nos voyages cette année. Le voyage dans le Cantal, repoussé une première fois a été finalement annulé. Nous espérons que l'année 2022 nous sera plus favorable et nous permettra de découvrir l'architecture de deux capitales scandinaves au printemps, Oslo et Copenhague.

### Cartographie

Un nouveau projet nous a occupé cette année et va voir le jour en 2022 : [L'index]

Il s'agit d'une plateforme numérique sous forme de cartographie interactive permettant d'identifier et de

répertorier les éléments construits « remarqués » sur le territoire des Pays de la Loire.

Le choix de l'interface numérique permet de proposer une documentation géolocalisée, évolutive et accessible à tous : un centre de ressources et de savoirs accumulés sur la ville et le territoire.

Sans recherche d'exhaustivité, ce nouvel outil développé par l'ardepa ambitionne de constituer un nouvel espace de curiosité et de confrontation des idées. La mise en place des données sera en constante évolution, nous vous informerons bien-sûr de sa prochaine mise en place.

La fin de cette année 2021 est particulière car elle marque la fin d'un cycle, d'une partie de l'histoire de l'Ardepa.

En effet Gaëlle, au service de l'Ardepa depuis 2007 a décidé de démarrer une autre aventure, elle va rejoindre l'équipe du CROA comme responsable de la communication.

Grâce à son engagement, à son dynamisme et son expérience au fil de ces années, elle a su fédérer une équipe de salariés, de stagiaires, motiver et engager les élus du CA dans les actions de l'Ardepa, enrichir les échanges, proposer et développer de nouvelles idées.

Grâce à la qualité et la diversité des voyages proposés, elle a contribué aux développements de ces derniers en fidélisant les voyageurs. Nous, les élus de l'Ardepa nous la remercions chaleureusement pour toutes ces années passées au sein de notre association, et sommes persuadés qu'elle trouvera de nouvelles motivations, et qu'elle répondra aux attentes du CROA dans cette création de poste.

Merci à Camille, Léo, à l'ensemble des stagiaires et étudiants de l'école pour leur investissement et leur enthousiasme malgré les difficultés contextuelles et bien-sûr un merci tout particulier à Gaëlle !

## Sommaire

Rapport moral	3
L'équipe - analyse chiffrée 2021	8
Les expéditions urbaines	12
Les visites d'architecture	22
L'index	28
Plan 5	34
Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens	40
Chroniques radio	44
Pédagogie de l'architecture	48
Fabrikado #3 FUJI	80
Réseau des Maisons de l'architecture	86
Les supports de communication	90
Revue de presse (internet, radio & télévision)	94

### Le bureau



Sylvie Hoyeau  
Présidente



Pierrick Beillevaire  
Vice-président



Jean-Christoph Rousseau  
Vice-président



Sébastien Magrez  
Trésorier



Ester Pineau  
Secrétaire

### Les membres du CA



Etienne Bartczak



Morgane Bregnat



Briec Cappelare



Clémence Marchand



Etienne Maguères



Maxime Sourdin

## L'équipe permanente



Gaëlle Delhumeau  
Directrice



Camille Picot  
Responsable pédagogie



Léo Badiali  
Chef de projet Divers(c)ités  
Salarié depuis fin août

## Stagiaires, chargé.e de mission



Marjorie Besset  
Stagiaire de février à juillet 2021



Mathilde Picard  
CDD de février à avril 2021



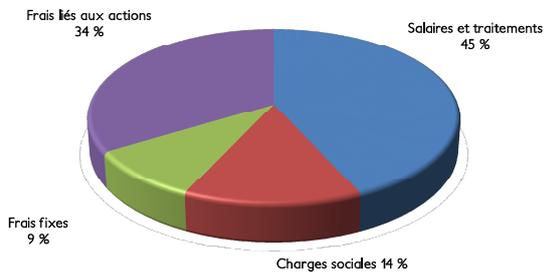
Annaëlle Terrade  
Contrat esquisse en juillet  
et août 2021



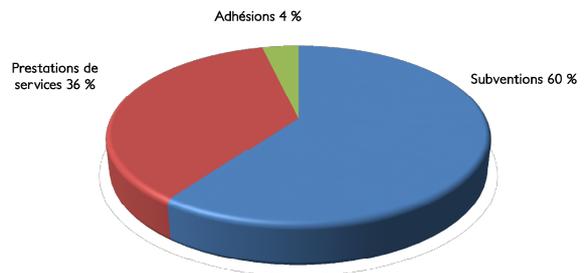
Aline Segons  
Stagiaire de septembre 2021  
à février 2022

## Analyse et bilan d'une année d'activité

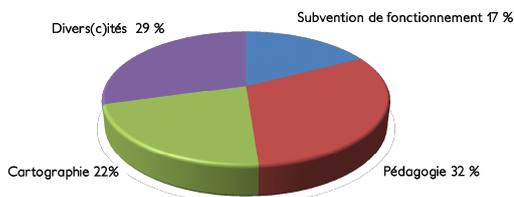
### Charges Pour un total de 194 048 €



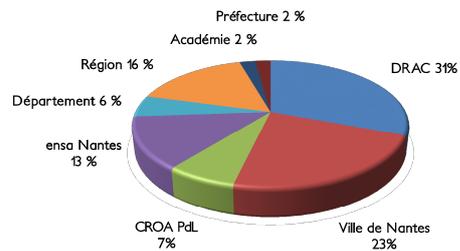
### Produits Pour un total de 193 959 €



### Affectation des subventions



### Détail des financements (subventions)



## Statistiques 2021

Expéditions Urbaines : 130

Visites d'architecture et parcours urbains : 365

visites adhérents : maisons individuelles, genèse et agences (115)

visites de groupes, prestations facturées : agence TLPA (25)

Orpan (75) + 2 visites virtuelles (150)

Journées Nationales de l'Architecture : 35

visite de 3 écoles en matériaux bio-sourcés (terre crue, bois/paille)

Exposition "carnets de chantiers" avec Plan5 : 1450

Actions de pédagogie : 2 153

- visites & parcours urbains : 998 (tous niveaux confondus)

- projets temps scolaire : 1 031 (tous niveaux confondus)

- projets temps extra-scolaire : 100

- étudiants ensa Nantes : 24 (investis dans le projet Divers(c)ités)

Formation : 110

enseignants et conseillers pédagogiques (75) étudiants INSPE (35)

Événements extérieurs : 210

Colloque "ville en jeux" en virtuel (200)

Académie d'architecture en virtuel (10)

Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens : 840

Exposition au 1A (janvier/juillet) et présentation des lauréats/  
maîtrise d'ouvrage

Soit une fréquentation totale de 5 293 personnes pour  
l'année 2021. (hors fréquentation supports numériques)

11

## L'Ardepa en quelques mots

L'Ardepa a été fondé en 1979. Depuis, elle développe son action auprès des professionnels, des enseignants, des scolaires, des institutions, des associations, des « amateurs éclairés » et des citoyens...

Son but est de susciter chez tous ces publics, un intérêt croissant pour la constitution, la fabrication et l'évolution du cadre bâti et de l'environnement. Au moyen des actions et des débats qu'elle organise, l'Ardepa apporte des éléments d'information permettant de mieux comprendre les processus d'élaboration des projets, les démarches respectives des différents intervenants, des mouvements culturels auxquels ils répondent.

Architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés sont conviés à expliciter le sens de leur action, le plus souvent sur le lieu même qui résulte de leur travail.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de la ville à la campagne, l'Ardepa révèle toutes les dimensions de la ville et des espaces aménagés.





## Expéditions urbaines cycle 2021

La crise ? vive la crise !

La crise sanitaire a bouleversé nos modes de vie et mis en exergue de nombreux problèmes inhérents à notre habitat, aux espaces publics, aux équipements, à la mobilité...

Les constats sont criants : les logements trop petits, les villes trop denses, les espaces verts trop rares...

Mais une fois ces constats soulignés, ne pouvons-nous pas voir aussi cette crise comme un accélérateur de l'évolution de nos modes de vie ?

De façon optimiste, comment cette crise peut nous permettre d'aller plus loin ? Les différentes catastrophes qu'elles soient naturelles ou économiques ont souvent permis aux villes de se réinventer, comment celle du covid va-t-elle modifier nos comportements et plus largement la fabrication de la ville ?

Nous avons choisi d'aborder le sujet à travers trois catégories : le social, le philosophique et le politique pour décliner trois thématiques : la ville pour tous, le plaisir d'habiter ensemble et l'intelligence de l'urbain pour vivre ensemble.



### Lancement des Expéditions urbaines 2021

*La crise comme accélérateur des évolutions de nos modes de vie*



### Jeudi 29 avril à 18h30

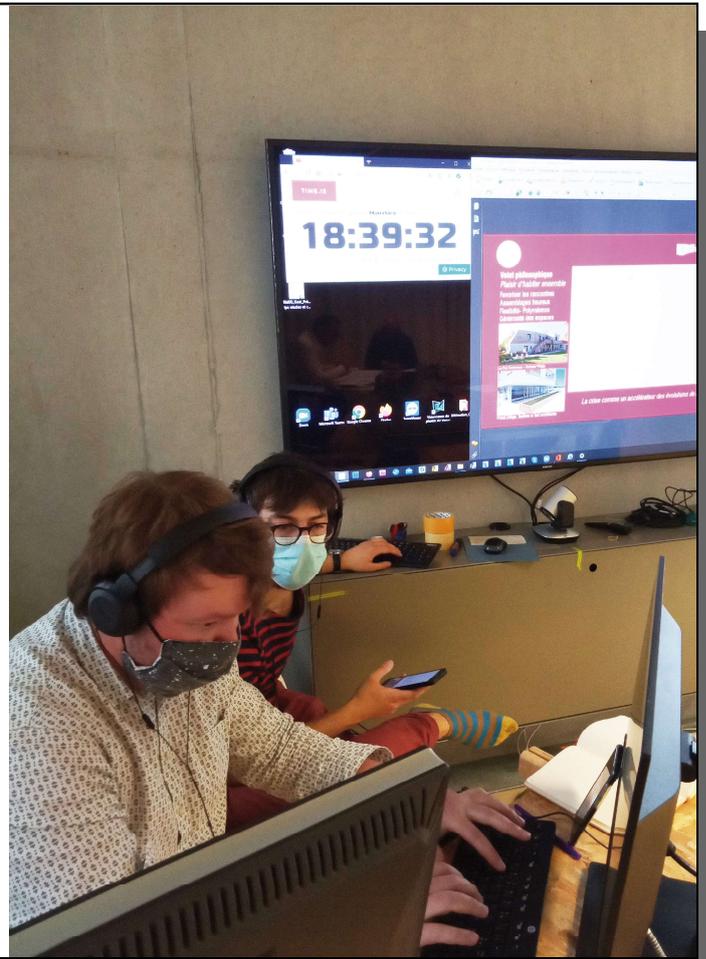
À défaut de pouvoir se réunir, l'Ardepa a proposé une conférence introductive au cycle 2021, filmée et retransmise en direct sur notre chaîne youtube.

Pour cette conférence introductive, l'Ardepa a décidé de convier Emmanuelle Gangloff, chercheuse en science sociale aux laboratoires du Crenau (Nantes) et Pacte (Grenoble), en charge avec Hélène Morteau de la veille covid pour le PUCA (Plan d'urbanisme Construction Architecture), avec Arnaud Renou, Jean-Christoph Rousseau et Pierrick Beillevaire.

*En partenariat avec la Ville de Nantes, l'Ardepa organise les visites. En fonction du parcours, des architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés interviennent pour partager leur expérience et leur connaissance du quartier. Histoire, enjeux de développement, nouveaux projets, caractéristiques architecturales sont au programme.*

*Chaque visite est l'occasion d'acquérir des repères et des clés pour mieux comprendre l'évolution de la ville.*

15



## Expédition urbaine #1

**Le plaisir d'habiter ensemble - l'exemple du Pré Commun**

Comment (re)trouver du plaisir à habiter ensemble ? Comment permettre les rencontres sans les imposer ? Comment disposer d'espaces flexibles, polyvalents mais aussi généreux ? L'habitat participatif soulève plusieurs débats qui interrogent à la fois individuellement et collectivement.

Qu'en est-il de notre capacité à interagir selon un modèle plus horizontal ? De quelle manière pouvons-nous inventer ensemble une autre manière d'habiter ? En effet «habiter» dépasse la simple cellule de vie et renvoie à une réalité économique, architecturale, sociale, urbaine, humaine ou encore quotidienne...

Si chaque opération d'habitat participatif est unique car intimement liée à ses initiateurs et concepteurs, ce modèle a le mérite de reposer la question de «l'habiter» et cela nous intéresse d'autant plus dans le contexte actuel.

Le Pré Commun est une opération de 12 logements à la Montagne réalisée par les architectes de l'agence Guinée\*Potin.

Accompagnés par Bruno Suner, habitant et président de HEN (Habitats, Energies, Naturels), ainsi que par Hervé Potin, architecte de l'opération, nous avons découvert comment le projet du Pré Commun a été rendu possible, entre la constitution d'un groupe, le montage financier et la participation active du groupe au projet d'architecture...





17



## Expédition urbaine #2

Le plaisir d'habiter ensemble - La ville pour tous,  
De Zellige aux 5 ponts

Accompagnés par des membres de l'association «Les Ruches», ainsi que par Maëlle Tessier, architecte de l'agence Tact architectes, nous avons découvert comment le projet Zellige s'est concrétisé, entre la constitution d'un groupe, le montage financier et la participation active du groupe au projet d'architecture.

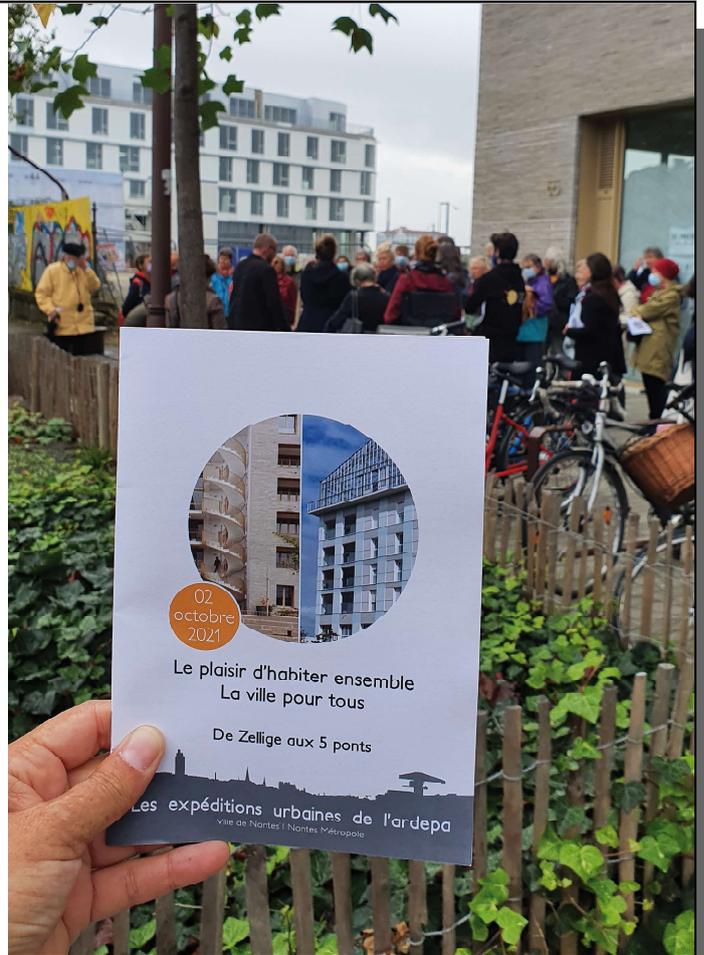
Comment une ville peut-elle être solidaire, lutter contre l'isolement, contre l'exclusion ?

Nous sommes ensuite allés à la découverte du projet les 5 ponts sur l'île de Nantes, initié par l'association Les Eaux Vives et réalisé par les architectes de l'agence Tetrarc. Ce projet s'est construit depuis 2007 avec de nombreux acteurs afin de répondre aux besoins spécifiques et complexes des personnes en situation de grande exclusion.





19



### Expédition urbaine #3

Vivre ensemble - L'intelligence de l'urbain

Qu'est-ce qu'une ville durable ? Comment envisager une proximité heureuse ? Comment dissocier la densité de la promiscuité ?

Nous avons présenté ce qu'est l'urbanisme tactique et nous sommes allés découvrir différentes expérimentations qui sont nées de la crise sanitaire : piétonisation des rues, «corona-pistes», et les « Paysages Nourriciers » qui ont pu approvisionner plusieurs tonnes de nourriture gratuitement aux familles nantaises frappées par la crise.

Quels sont désormais les enseignements de cette crise, comment ces aménagements provisoires sont-ils évalués pour être pérenniser ou non ?

Ce parcours urbain s'est fait avec Elsa Nedellec, cheffe de projet Paysages Nourriciers et une membre de l'association BricoLowtech pour les Paysages Nourriciers, Cécile Cazes, DTA Nantes Ouest pour l'île de Nantes et Olivier Corbineau, DTA Nantes Est, pour le Pré Gauchet/ EuroNantes et Morgane Brégnat, chargée de mission «Dialogue citoyen, Évaluation et Prospective», Nantes Métropole pour la partie évaluation.







## Visites d'architecture

24

### Visites d'architecture

Les visites proposées par l'Ardepa sont principalement destinées aux adhérents et s'organisent en trois catégories :

#### - Les visites genèses

L'architecte accompagné du maître d'ouvrage et/ou d'un usager est invité à expliciter son travail et sa démarche, du concours à la livraison voire au-delà.

#### - Les visites d'agence

Quels lieux se cachent derrière les agences d'architecture? Quelle pratique architecturale s'attache à une agence, quels projets sont développés et quel est le rôle de chacun dans la conduite de ces projets?

#### - Les visites de maisons individuelles

Il s'agit de découvrir le lieu de vie d'un architecte concepteur/habitant. Construit-il pour lui-même? Expérimente-t-il? Cela influence-t-il sa pratique professionnelle?

Face à la crise sanitaire, l'Ardepa s'est essayé à une visite virtuelle diffusée en live sur facebook : la maison témoin de l'agence Baltique que vous pouvez visionner sur notre chaîne youtube.

Nous avons pu ensuite reprendre des visites en «présentiel» avec 3 visites : Relier les impasses de l'agence Bigre !, Viséo de l'agence Raum et l'école de Design de l'agence Marc MIMRAM avec GPAA et Jouin Manku.



La maison témoin avec David Palussière de l'agence Baltique



Relier les impasses avec Mickaël Rivron et Mathieu Chaumet de l'agence Bigre !



Visite de Viseo avec Thomas Durand de l'agence Raum



25



Ecole de Design avec Carole Pouly de l'agence GPA

## Journée Nationale de l'Architecture

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, et du lancement de Fabrikado #3 FUJI, l'Ardepa a proposé une réflexion autour des écoles et de la manière dont elles sont conçues, le samedi 16 octobre.

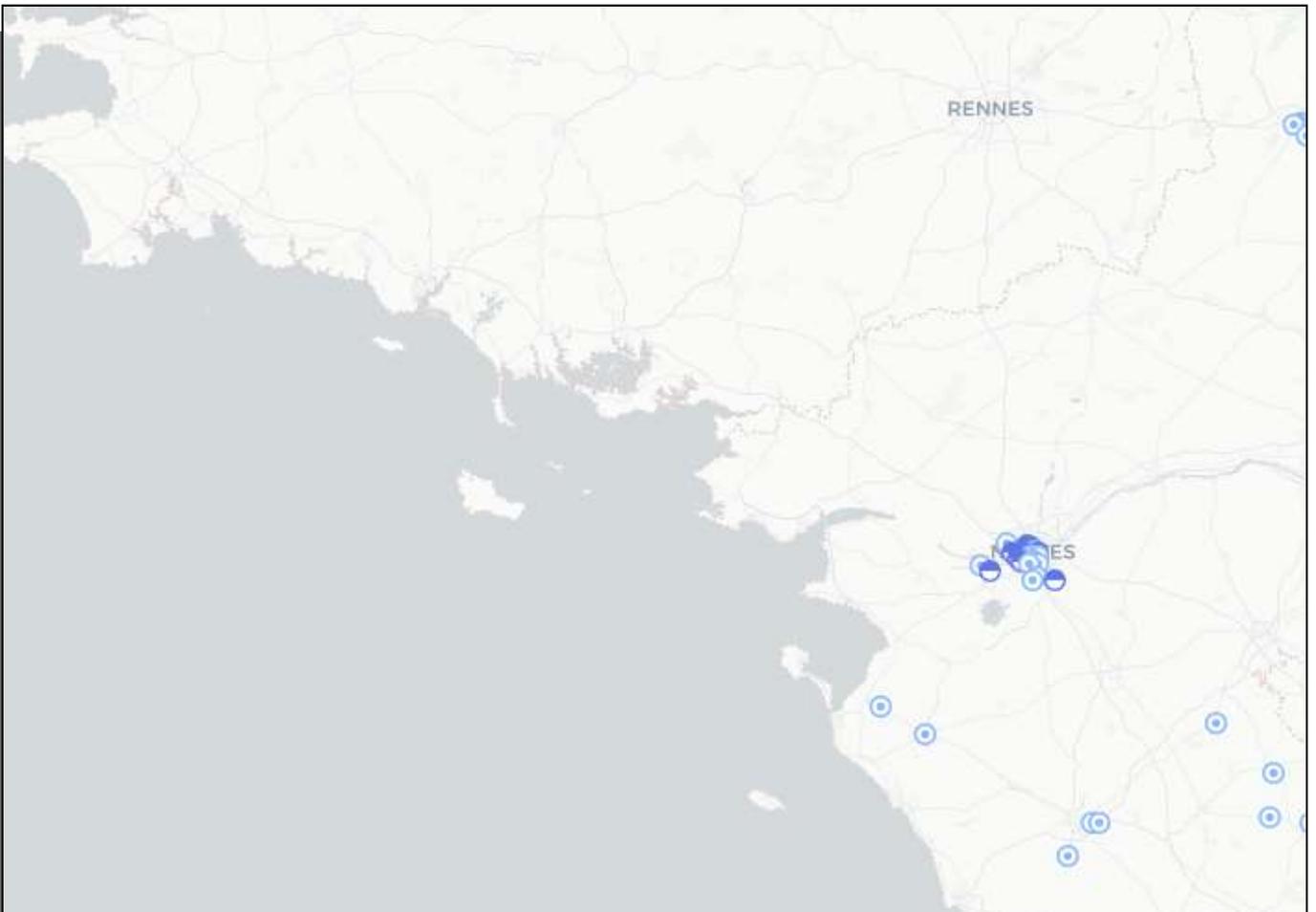
Au cours de cette journée de visites itinérantes, où nous avons découvert 3 écoles et 3 agences d'architectes, nous nous sommes collectivement posés plusieurs questions :

- Une méthode pédagogique (type Montessori, ou encore Freinet) peut-elle influencer la conception architecturale d'une école ?
- L'inverse est-il possible ?
- En quoi un projet d'école dépasse sa simple bâtisse pour prendre une dimension plus citoyenne?

À travers 3 exemples d'écoles conçues en matériaux biosourcés (terre - paille) nous avons vu aussi que ces matériaux que l'on redécouvre participent d'une dimension citoyenne que l'on aimerait à croiser plus souvent.

- Ecole primaire à Bouvron réalisée par l'agence Belenfant & Daubas
- Ecole primaire à Baulon, réalisée par l'agence Faro
- Ecole primaire à La Selle-Craonnaise, réalisée par l'agence Huitorel et Morais







## L'index - L'atlas de l'ardepa

[L'index] est une plateforme numérique sous forme de cartographie interactive permettant d'identifier et de répertorier les éléments construits « remarquables » sur le territoire des Pays de la Loire.

Elle a pour objectif d'attirer le regard sur un territoire protéiforme, traversée par les époques, façonnée par les bâtisseurs et digérée par ses usages.

Le choix de l'interface numérique permet de proposer une documentation géolocalisée, évolutive et accessible à tous : un centre de ressources et de savoirs accumulés sur la ville et le territoire.

Sans recherche d'exhaustivité, ce nouvel outil développé par l'Ardepa ambitionne – à l'appui de différentes contributions volontaires et de partages d'expériences sensibles – de constituer un nouvel espace de curiosité et de confrontation des idées. Elle donne volontairement à lire la multitude des points de vue constituant notre rapport collectif aux territoires.



**Une cartographie de l'architecture en Pays de la Loire.**

Découvrez le lieu



**Viséo**

RAUM architectes, D'ici Là Paysage

Les sélections de nos invités

Explorer la carte

Les parcours de l'Ardepa

Qui sommes nous ?

Mentions légales

Un premier temps est dédié à la transcription des expériences et savoirs accumulés par l'Ardepa au sein de la cartographie. Les différentes « expés », sélections (JAPL), visites, sont organisés thématiquement au travers de «filtres» qui révèlent la carte. Chaque utilisateur peut donc paramétrer son outil en fonction de ses besoins.

En parallèle, parole est donnée à l'arpenteur, à l'individu ou au collectif, à l'expert ou au profane, pour un partage généreux de leur sélection d'espaces sensibles, bien nommé « La sélection de »,

Projet culturel, pédagogique et collaboratif, le format cartographié de « La sélection de » poursuit l'ambition d'éveiller la curiosité commune sur des espaces traversés, vécus et pourtant invisibles au quotidien. La fonction est ici interrogative, et ne vise pas à imposer une vision homogène du cadre bâti à l'utilisateur de l'application. Chaque nouvelle « La sélection de » vient faire écho à celles qui l'ont précédées : c'est dans la pluralité des points de vue subjectifs que se développent des regards éclairés. Sélectionné mensuellement par l'Ardepa, une personnalité est invitée chaque mois à raconter 5 lieux. Chaque contribution est accompagnée d'un édito de son auteur donnant à voir les problématiques soulevées. Afin d'augmenter l'expérience de l'utilisateur et enrichir le contenu, l'Ardepa alimente la sélection de données (plans, photographies, capsule sonore, vidéo, dessin...etc.).



À terme, la représentation du territoire est intensifiée par la complémentarité des invités, à laquelle Ardepa veillera à travers son conseil d'administration.

Ce nouvel outil a pour vocation de contribuer à interroger le regard critique des utilisateurs de l'application (touristes, habitants, acteurs locaux...) sur les objets architecturaux qui façonnent l'identité des espaces et des territoires. Au cœur de la perpétuelle réinvention des liens entre l'habitat et l'environnement, il permet ainsi d'alimenter la réflexion sur la production architecturale, les usages, et les modes de vie.



Une cartographie de l'architecture en Pays de la Loire.



La culture urbaine et l'urbanisme transitoire sur l'île de Nantes  
samedi 16 novembre 2019

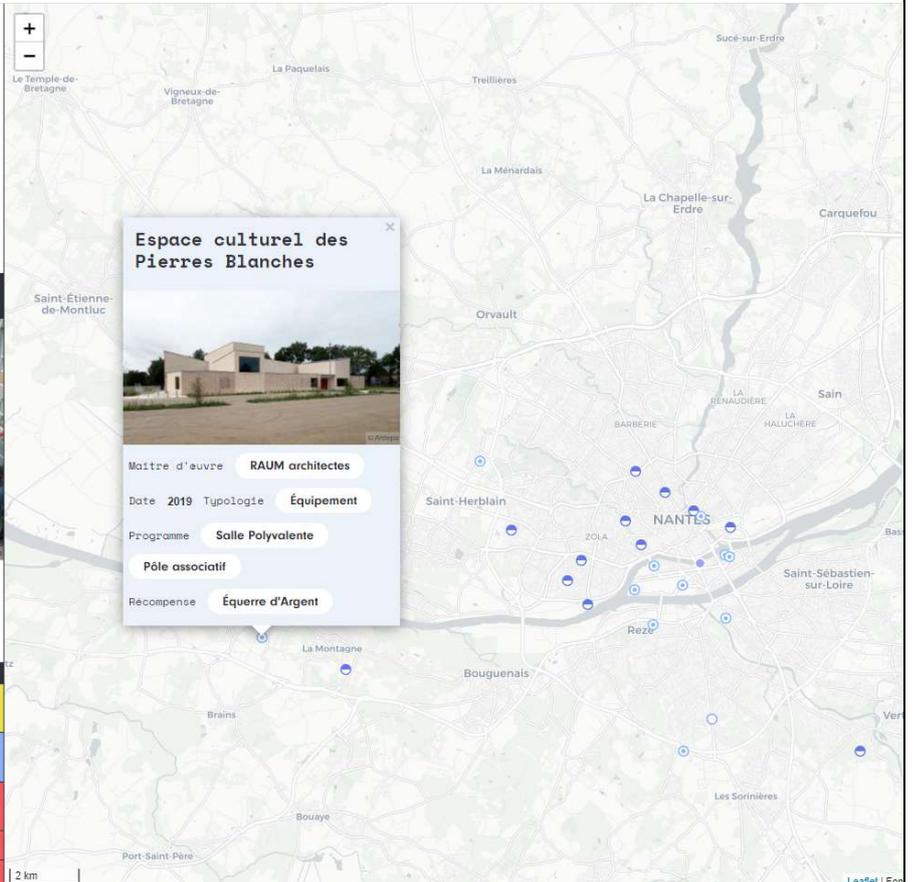
Les sélections de nos invités

Explorer la carte

Les parcours de l'Ardepa

Qui sommes nous ?

Mentions légales





Les sélections de nos invités



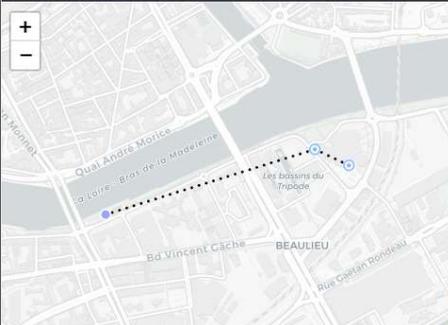
Explorer la carte

Le « bien-être » est une notion vaste dont il est nécessaire d'épanouissement, de confort, de santé (...) le bien être en collective au sein d'un espace partagé : la ville. Elle est auj l'émergence d'un sentiment de bien «être» dans sa ville.

Nous profiterons de cette thématique pour découvrir diffère être, comme le Palais des Sports de Beaulieu, édifice a une haut niveau, puis les nouveaux aménagements des berges i Samoa.

Comment se fabrique la ville aujourd'hui ? comment activer ce que nous tenterons de comprendre lors de cette expédi

Expédition urbaine 2019#2



Leaflet | Fond de carte par CartoDB, sous CC BY 3.0. Données © OpenStreetMap contributors sous ODbL

- Palais des sports de Beaulieu, Equipement sportif**  
7-9 Rue André Tardieu 44200 Nantes
- Extension du Palais des Sports, Equipement sportif**  
7-9 Rue André Tardieu 44200 Nantes
- Les berges du faubourg, Aménagement paysager**  
Boulevard Gaston Doumergue 44200 Nantes

Voir les autres parcours

Le bien-être en ville

Expédition urbaine 2019#2  
06/07/2019



La saison 2019 des cinq expéditions urbaines se consacre a avec les inspirations des publics, des notions environnemen  
• La première mobilise la question de l'eau et de ses enjeu troisième convoque le « nourricier » et la mémoire pour dép ville et ses imparfaits de droit de cité • La cinquième racon champs institutionnels. Ces questions sont au coeur des actu publics. Les lieux de rencontres seront assez secrets pour dé chaque lieu son registre, précédé d'une séance théorique p





## Carnets de chantiers

Plan 5, créée en 2014, est le regroupement régional des structures de diffusion et de promotion de l'architecture en Pays de la Loire. Plan 5 regroupe ainsi la DRAC des Pays de la Loire, l'Ensa Nantes, le Conseil régional de l'Ordre des architectes, l'union régionale des CAUE, la maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire, l'Ardepa et enfin l'association A3A.

Après avoir créé et animé deux éditions de la manifestation "Printemps de l'architecture" en Pays de la Loire, Plan5 a lancé l'opération Carnets de chantiers en Pays de la Loire organisée lors des Journées nationales de l'architecture. L'année 2021 a vu se concrétiser l'exposition Carnets de chantiers en Pays de la Loire, imaginée dès la fin 2019 et repoussée du fait de la pandémie.

C'est avec le collectif GRU que nous avons choisi de travailler pour la scénographie : mobilier, graphisme et mise en page. Le 23 juin 2021, les 8 modules extérieurs présentant les reproductions grand format des croquis et les principaux textes de l'exposition étaient terminés et installés sur le toit de l'ensa Nantes. Dans le même temps, les membres de Plan 5 ont décidé d'étoffer la partie vidéo de l'exposition d'une série d'interviews de six dessinateurs des carnets de chantiers. L'exposition, achevée pour les Journées nationales de l'architecture 2021, a été transportée à Angers le 13 octobre et montée à la médiathèque Toussaint.



# Carnets de Chantiers

en Pays de la Loire

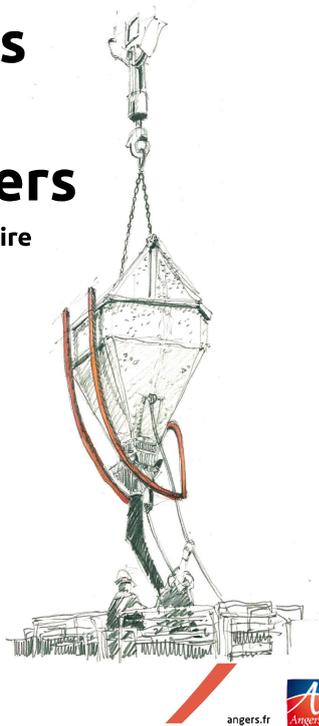
Regards

sensibles

sur l'architecture

Exposition  
du 16 octobre  
au 27 novembre 2021  
Médiathèque Toussaint  
Angers

Ateliers - Jeux - Visites  
de réalisations angevines  
récentes



angers.fr



37

Le vernissage s'est tenu le 15 octobre au soir, en présence de Christine BLIN, conseillère municipale d'Angers, en charge des bibliothèques et d'une quarantaine de personnes. Les services de la médiathèque ont accueilli l'exposition avec un réel plaisir et ont précisé que le public était curieux et au rendez-vous. L'association A3A avait mis en place en complément de l'exposition un programme d'activités complet, associant initiation au dessin, ateliers jeux ou maquette et visites d'opérations (Repaire Urbain, Manufacture des Allumettes, Cours Saint-Laud). Là aussi, le public a répondu présent. Malheureusement, la tempête Aurore qui s'est abattue sur l'Ouest et la région angevine le 20 octobre 2021 a détruit à 80% la séquence extérieure de l'exposition, endommageant les châssis en acier des modules et déchirant la plupart des panneaux de l'exposition. Après une sécurisation des lieux, les membres de Plan 5 ont pu réinstaller deux modules extérieurs en complément de la séquence intérieure, redonnant une certaine monumentalité à l'exposition. Cette dernière a d'ailleurs fait l'objet d'une prolongation d'une semaine et a été démontée le 6 décembre 2021.

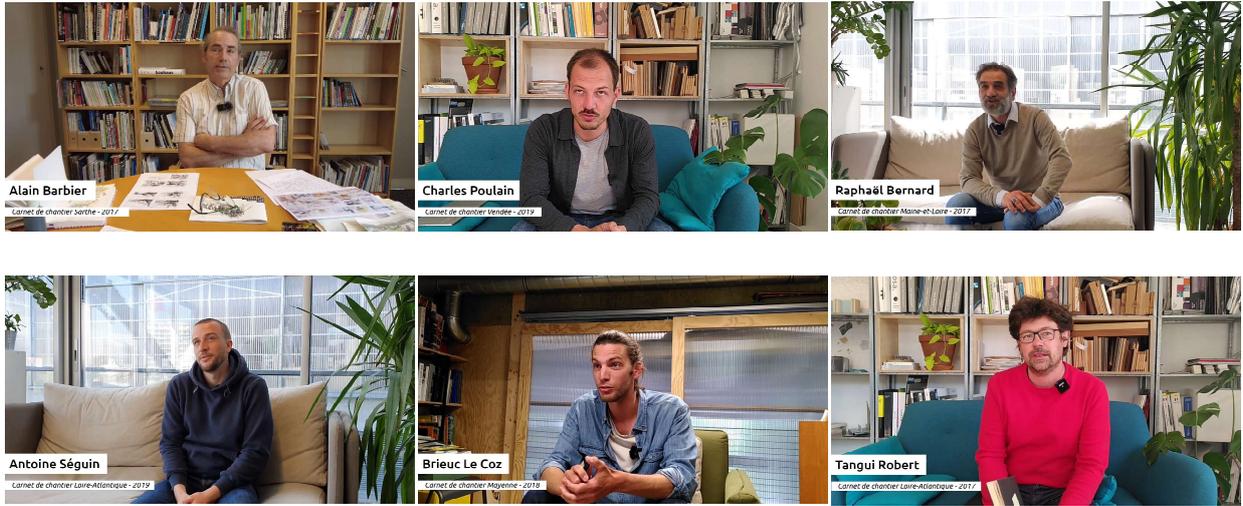
Après son démontage à Angers, l'exposition a été transportée à Nantes où elle a été visible du 7 décembre 2021 au 7 février 2022 au 1A de l'ensa Nantes, devant l'entrée de la bibliothèque.

## Série d'interviews de six dessinateurs des carnets de chantiers

Plan5 a souhaité réaliser des capsules vidéos des dessinateurs afin qu'ils nous expliquent leur rapport au dessin, le lien ou non avec leur pratique d'architecte...

Vous pouvez visionner ces vidéos sur le facebook ou sur le vimeo de *Plan5cinq*.







## Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens #4 : JAPL 2020

### Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens 2020

L'exposition, en place depuis la fin d'année 2021, s'est prolongée jusqu'à mi-juillet à l'ensa.

La levée partielle des restrictions nous a permis de réaliser la rencontre avec les maîtres d'ouvrage-promoteurs.

Cette rencontre est essentielle pour nous puisqu'elle concrétise la mise en relation entre le monde professionnel et les jeunes talents ligériens.

Ainsi, Espacil, Giboire, la silène et Nantes Métropole Habitat ont répondu présents et ont pu assister à la présentation des lauréats.

Ce fût également l'occasion de tous nous retrouver puisque le contexte sanitaire ne l'avait finalement jamais permis.

Cette rencontre s'est achevée par un finissage convivial qui signalait le début de l'été !







## 3mn d'architecture

La crise sanitaire liée au covid-19 a beaucoup impacté le déroulement des actions et nous a incité à repenser la manière dont nous allons à la rencontre de nos publics.

La radio France Bleu Loire Océan a contacté l'Ardepa, souhaitant qu'une de ses membres rejoigne son équipe de chroniqueurs culturels. Ainsi, tous les mois depuis septembre 2020, l'Ardepa réalise une chronique sur France Bleu Loire Océan.

En 3mn il s'agit de donner envie d'aller voir et surtout de regarder d'un autre œil les bâtiments remarquables situés en Vendée et en Loire-Atlantique.

Diffusées en direct le mardi matin, les chroniques [3mn d'architecture] sont également disponibles en podcast sur soundcloud et à partir du site internet de l'Ardepa.

Lien : [soundcloud.com/association-ardepa](https://soundcloud.com/association-ardepa)

Organisées en plusieurs thématiques, les chroniques mettent chacune en lumière un bâtiment différent.

Saison 1, de septembre 2020 à juillet 2021

Thématique 1 : les bâtiments en lien avec l'espace public

- le pavillon d'accueil de la maison de Georges Clémenceau
- l'école nationale supérieure d'architecture
- le mémorial de l'abolition de l'esclavage
- le palais de justice



Thématique 2 : le logement collectif

- la maison radieuse (collectif vertical)
- le grand dos (collectif horizontal)

Thématique 3 : les matériaux

- le béton (exemple de la soucoupe à Saint-Nazaire)
- le métal (exemple du palais des sports à Nantes)
- le pont de Cheviré
- le bois (exemple du bâtiment B à Nantes)
- la terre crue (exemple de l'école Félix Leclerc à Bouvron)

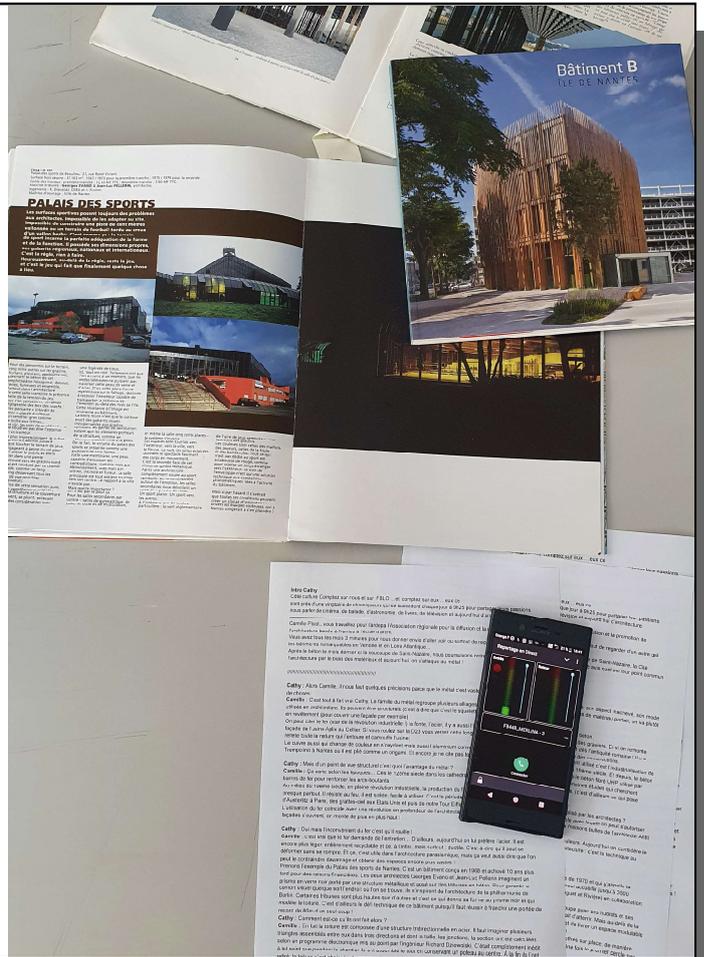
En septembre 2021 une nouvelle saison a débuté autour d'une thématique qui liera toutes les chroniques entre elles. Au-delà des bâtiments, on s'intéresse aux lieux dans lesquels ils sont construits. Un architecte ne part jamais de rien mais son travail s'inscrit dans une histoire, un contexte culturel et social, dans une topographie, un environnement naturel mais aussi construit.

Tous ces éléments et plus encore constituent le contexte d'un bâtiment, le contraignant parfois, l'inspirant souvent.

Saison 2 "Architectures et contexte"

- Chronique 1 : le lycée Nelson Mandela à Nantes
- Chronique 2 : le cours des 50 otages à Nantes
- Chronique 3 : la base sous-marine de Saint-Nazaire
- Chronique 4 : le bâtiment JB Daviais à Nantes

...la suite en 2022 !





## Pédagogie de l'architecture et de la ville

© Vincent Jacques - samoa

50

### Pédagogie de l'architecture auprès du jeune public

Les actions développées par l'Ardepa depuis 1979, année de sa création, sont destinées à sensibiliser tous les publics à la fabrication et aux évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.

**Eveiller le jeune public à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage permet de faire de la ville un sujet d'étonnement.** De susciter leur curiosité et leur apprendre à observer, à mettre des mots sur des notions souvent confuses.

**L'étude de la ville et de l'architecture mobilise plusieurs disciplines enseignées à l'école et apprend aux élèves à synthétiser leurs connaissances tout en reliant des notions qu'ils pensaient indépendantes.**

Les visites, parcours, lectures, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux jeunes, enfants et adolescents d'avoir une compréhension plus fine de leur environnement, d'éprouver les règles de vie en société et d'envisager leur propre responsabilité dans ce contexte urbain.

Qu'ils deviennent des citoyens actifs, responsables de leur cité, attentifs à la nature et à l'environnement, respectueux de l'autre dans sa diversité et ses différences.

Si l'intérêt pour la culture architecturale a évolué, et bien que l'architecture constitue notre cadre de vie quotidien, elle reste encore trop souvent méconnue, incomprise, ou pire, ne suscite que l'indifférence de ses usagers.

Parler d'architecture dès l'école doit contribuer à lutter contre cette indifférence, **faire comprendre à chaque enfant que «l'espace qui l'entoure est aussi social que physique et matériel»<sup>1</sup>** le rendre curieux de son environnement bâti, le préparer à devenir un citoyen éclairé, conscient de l'importance de son cadre de vie.

Vivre sa ville, c'est l'approprier, l'écouter, la regarder, la respecter, l'imaginer et la construire pour l'avenir.

1. De l'intérêt de transmettre l'architecture aux enfants- colloque organisé par le Réseau des Maisons de l'Architecture en 2008



## Retour sur l'année 2021...

Plusieurs années d'expérimentation et d'engagement aux côtés de nombreux partenaires ont permis de consolider le savoir-faire de l'Ardepa. Ses actions de pédagogie de l'architecture s'adressent à tous les âges, de la maternelle aux étudiants de cycle supérieur. Aujourd'hui l'expertise de l'Ardepa est reconnue à l'échelle nationale, au sein du Réseau des Maisons de l'Architecture et auprès d'acteurs nationaux tels que la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le ministère de la Culture, Arc en Rêve, les CAUE (...) L'Ardepa est invitée à présenter sa démarche lors d'événements professionnels tels que les colloques «La ville en jeux» organisé par la Compagnie des Rêves Urbains en 2021 et avant cela en 2019, ou encore auprès des membres du groupe de travail Pédagogie de l'Académie d'architecture.

L'année 2021 témoigne d'un ralentissement de l'activité en raison de la crise sanitaire liée au Covid-19. Plusieurs projets ont été annulés ou reportés et il a fallu s'adapter plus encore que pendant les confinements de 2020.

Certains projets initiés pendant les confinements ont été pérennisés et/ou intensifiés en 2021 comme les chroniques radio, Fabrikado#3 FUJI dont le lancement a eu lieu pendant les JNA 2021, ou encore le travail au sein du Réseau des Maisons de l'architecture...

**En 2021 l'Ardepa a travaillé aux côtés de 2 153 jeunes.**

- Primaire : 258 élèves lors de projets longs et de visites pédagogiques.
- Collégiens : 120 élèves lors de projets longs et 473 lors de visites pédagogiques.
- Lycéens : 753 élèves lors de projets longs dans le cadre de Divers(c)ités et de visites pédagogiques
- Etudes supérieures : 425 étudiants lors de visites pédagogiques et 24 étudiants de l'ensa Nantes dans l'encadrement de Divers(c)ités.
- Le temps extra-scolaire a touché 100 jeunes de 6 à 15 ans.
- En partenariat avec le Rectorat l'Ardepa a pris part à 5 formations rassemblant 110 enseignants, conseillers pédagogiques et enseignants stagiaires (INSPE).

**L'Ardepa invente et fabrique des jeux pédagogiques (Fabrikado, Kit&Clip et d'autres...) qui visent à explorer l'architecture et la ville en autonomie ou à faciliter une démarche exploratoire.**

En 2021, l'Ardepa a édité son troisième Fabrikado, inspiré de l'école Fuji (agence Tezuka, Tokyo).

En résumé, Fabrikado c'est :

- 1 bâtiment à découvrir (*jeux et explications dans un livret*)
- 1 maquette à monter soi-même (*avec l'aide d'une notice de montage*)
- 1 jeu basé sur les principes architecturaux du bâtiment et dont la maquette est le support.

Enfin, au sein du **Réseau des Maisons de l'architecture, l'Ardepa et la MA Isère co-pilotent le Groupe de Travail (GT), dédié à la Pédagogie.**

Dans un objectif de mutualisation et de mise en réseau, le «GT pédagogie» ambitionne de favoriser les échanges de savoir-faire entre les MA via la libre circulation d'outils et dispositifs pédagogiques. En 2022, un séminaire de réflexion sera initié afin d'explorer la manière dont la pédagogie de l'architecture permet d'impliquer différents publics dans la Fabrique de la ville.

Tout en s'appuyant sur l'expertise du GT Pédagogie, le RMA peut ainsi porter au niveau national des débats quant à la reconnaissance de l'architecture par le Ministère de l'Éducation.

## Détail des actions de pédagogie

### Temps extra-scolaire

- Restitution des architectes 2020 **54**
- Ateliers Cabanes à Transfert **58**

### Temps scolaire - niveau lycée

- Divers(c)ités **60**
- niveau collège**
- dans le cadre du plan départemental «grandir avec la culture»*
- Architecture et réhabilitation : CAP44 **70**

### niveau primaire

- Ta Ville entre les Mains **74**

### Visites & parcours urbains **76**

### Événements extérieurs **78**

- Colloque "la ville en jeux"

### Jeux pédagogiques **80**

- Fabrikado #3 FUJI

### Réseau des Maisons de l'architecture **86**

## Les Archi' teliers

Les Archi'teliers sont nés d'une envie d'expérimenter un autre mode d'appréhension de l'architecture, d'expérimenter de nouvelles thématiques liées à notre environnement architectural auprès d'une tranche d'âge alors moins ciblée que d'autres, d'une envie de s'amuser d'un sujet mal perçu et difficile d'accès et ce, en dehors du temps scolaire.

En place depuis 2011, les Archi'teliers, ateliers pédagogiques d'initiation à l'architecture, à la ville et au paysage constituent une porte d'entrée ludique dans cet univers complexe tout en étant à la portée de chacun.

Par le biais de visites et d'ateliers les enfants âgés de 7 à 15 ans découvrent l'architecture par le biais de notions inhérentes à cette-ci telles que les formes, les matériaux, l'orientation, les couleurs, les échelles, les mobilités... Comment un contexte urbain, social ou environnemental est intimement lié à l'architecture. Ils apprennent à devenir curieux de ce qui les entoure, à pousser les portes et se poser des questions tout en s'amusant !

Dans le cadre d'un partenariat avec la Samoa\*, le collectif GRU et le centre de loisir Aimé Césaire, l'Ardepa proposait un cycle d'archi'teliers autour de l'évolution urbaine de l'île de Nantes et de la pratique du mapping.



L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeux où les enfants laissent cours à leur imagination afin de mieux comprendre leur environnement et de participer à l'avenir de leur ville.

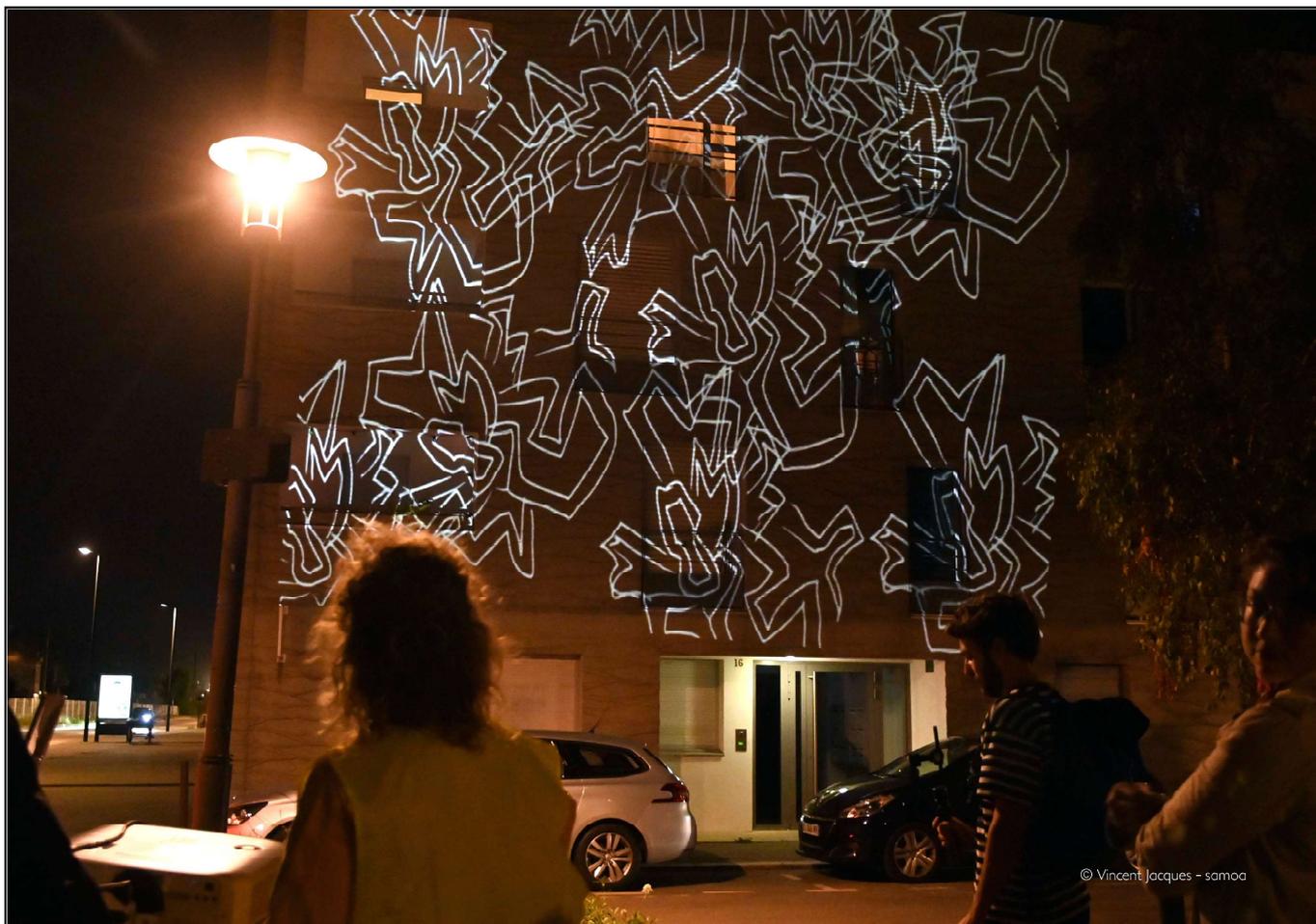
Le cycle était composé de 6 séances et ouvert aux enfants âgés de 7 à 11 ans, inscrits au centre de loisirs Aimé Césaire (également situé sur l'île) ou aux enfants extérieurs, inscrits par leurs parents et venant de toute l'agglomération.



**samoa**

service d'aménagement et de territoire de l'ouest atlantique  
\* chargée de l'aménagement urbain de l'île de Nantes





© Vincent Jacques - samoa

56

## Restitution «les mappers de l'île»

À l'initiative du collectif GRU, également à l'origine du festival de mapping [MAPP\_NTS], la Samoa et l'Ardepa ont proposé un cycle d'architectes où les enfants exploraient l'île de Nantes et révélaient ses trésors cachés grâce au mapping. Plusieurs visites du quartier des Ponts étaient proposées, chacune étant axée sur une thématique différente. Toutes les thématiques mises bout à bout permettaient de mieux comprendre ce qui caractérise du quartier des Ponts de l'île de Nantes, son architecture et son évolution.

- les matériaux (le CAUE, l'école d'architecture...)
- l'histoire (les anciens bains douches, la gare de l'état...)
- habiter (les premiers HBM et l'ensemble Conan Meriadec)
- les usages (la rue Paul Nizan)
- l'espace public (le quai Gaston Doumergue)

Après chaque visite, les enfants mobilisaient ces nouvelles connaissances et illustraient chaque thématique grâce à l'application Tagtool avec laquelle ils animaient leurs dessins. Les dessins en mouvement étaient ensuite projetés sur les façades grâce à la « MAPPmobile », un vidéo-projecteur embarqué sur un vélo triporteur.

La balade urbaine de restitution qui aurait dû se dérouler en 2020 durant le festival [MAPP\_NTS] s'est finalement tenue en septembre 2021, de l'ensa Nantes au skatepark boulevard Gaston Doumergue,



© Vincent Jacques - samoa

Observations et croquis des usages de la rue Paul Nizan puis passage des dessins au numérique (Tagtool) et projection sur les façades durant la balade nocturne.



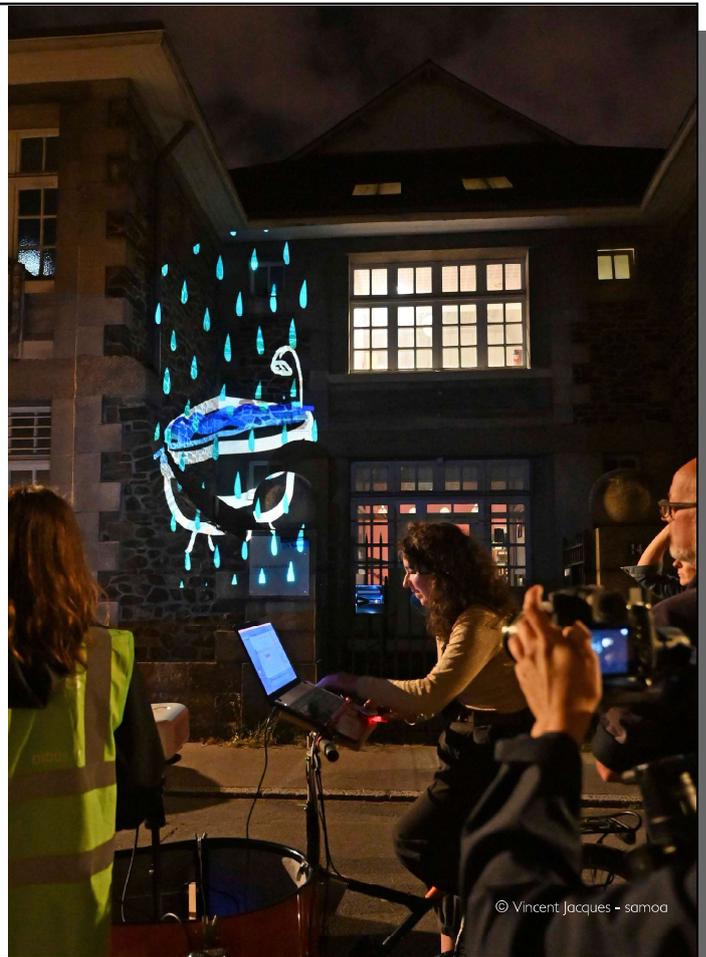
© Vincent Jacques - samoa



Les animations des enfants étaient liées par les illustrations de Marianne Le Berre qui pilotait la MAPP\_MOBILE, vélo triporteur astucieusement transformé par le collectif GRU.



57



© Vincent Jacques - samoa

## Projet cabanes - Transfert

Le projet CABANES est une proposition d'ateliers participatifs autour de la construction de cabanes éphémères sur le site de Transfert durant l'année 2021.

En partenariat avec Transfert, ces ateliers ont mis l'accent sur la collaboration et une réflexion «poétique» autour de l'habitat, des ambiances et de la construction.

*«Les cabanes, on s'y abrite et on y voyage. Elles nous protègent et nous exposent à la fois»*

En posant dès le départ de l'atelier des questions comme celle de la vue, de l'ouïe, du corps dans l'espace et plus généralement des sens, il existe dans ces ateliers une volonté de réfléchir à l'impact que l'on peut avoir sur notre quotidien et à ce qui nous entoure.

Tout le long de l'été, 70 personnes se sont mobilisées sur les six ateliers cabane mis en place chaque semaine. Ce rendez-vous s'est révélé être un moment de partage de visions, d'idées et de techniques entre des enfants, des adolescents, de jeunes adultes et des personnes plus âgées. Avec une méthode de construction simple, sans clous ni vis, les participants.es sont égaux, l'imagination et la motivation des plus jeunes sont complétées par la force et l'expérience des plus âgés et inversement.

*«Si on fait une cabane à Transfert autant qu'elle soit ouverte, il ne faut pas forcément s'isoler, une cabane ce n'est pas que l'isolement»*

Ces ateliers ont pris place tout l'été en adoptant une démarche sur 3 notions :

- Aborder la question de l'architecture et de l'habitat d'une façon décalée, ludique et créative, pas simplement sous l'angle "technique" des méthodes de construction.

- Construire une cabane chaque semaine qui pourrait investir un espace différent (base vie et / ou zone vierge), avec à chaque fois une problématique spécifique : le lien intérieur/extérieur, la transparence, la convivialité, les usages... etc

- Apprendre différentes techniques constructives (structures autoportantes, structures réciproques, technique du brélage, etc).

Un des enjeux de l'atelier est de trouver à chaque fois le bon équilibre entre la dimension concrète de la construction et la dimension conceptuelle de la réflexion et favoriser la collaboration et l'appropriation du site de Transfert.



59



© Anicelle Perron

## Niveau Lycée - Divers[c]ités

On peut constater que les études d'architecture sont majoritairement choisies par des étudiants aux parcours similaires, issus des filières générales, de la section scientifique et en particulier des jeunes filles. Pour répondre à ces enjeux, l'ensa Nantes a initié le projet Divers[c]ités, accompagné de l'Académie de Nantes et de l'Ardepa. Inspiré de «l'affirmative action» aux Etats Unis et des programmes de discrimination positive lancés en France, Divers[c]ités a pour objectif d'ouvrir les études et les métiers de l'Architecture aux lycéens issus d'une diversité de profils scolaires et culturels.

Ce projet s'adresse aux lycées de l'agglomération nantaise, puis de la région dans un second temps. Il permettra à des lycéens et lycéennes issus de la diversité de s'autoriser, alors que leur contexte social et culturel n'y est pas favorable, à s'engager dans un processus d'acculturation concernant la fabrique de la ville, d'où pourraient naître certaines vocations...

À terme, il s'agit de retrouver une pluralité de profils chez les étudiants afin d'enrichir le temps de formation que représente les études d'architecture.

Le projet Divers[c]ités incarne ici la première étape de la reconnaissance d'une société multiculturelle.



Visite de l'ensa avec une classe de première



Partenaires et financeurs de Divers(c)ités

Pour sa septième année, le dispositif Divers(c)ités acquiert une envergure régionale, tout en agissant sur trois volets complémentaires :

**1. Orientation** dans les filières de la construction et de la création, à la croisée desquelles se trouvent les études d'architecture.

**2. Égalité des chances** en école d'architecture, afin de permettre à des profils de jeunes peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

**3. Acculturation** aux enjeux de l'architecture, de la construction, de la fabrique de la ville, du développement durable et de la citoyenneté.



Découverte du projet urbain de l'île de Nantes avec des élèves de secondes

61

### Un engagement étendu

Pour cette septième saison, six nouveaux établissements, dans tous les Pays de la Loire, intègrent le dispositif ! Cela porte à douze le nombre de lycées partenaires :

- Gaspard Monge - la Chauvinière (Nantes, 44)
- Carcouët (Nantes, 44)
- La Colinière (Nantes, 44)
- Jean Perrin (Rezé, 44)
- Aristide Briand (Saint-Nazaire, 44)
- Aimé Césaire (Clisson, 44)
- Jean Moulin (Angers, 49)
- Réaumur et Buron (Laval, 53)
- Raphaël Élizé (Sablé sur Sarthe, 72)
- Funay - Hélène Boucher (Le Mans, 72)
- Georges Clémenceau (Chantonnay, 85)
- Rosa Parks (La Roche sur Yon, 85)

### Un engagement labellisé

Depuis 2020, Divers(c)ités labellisé «Cordée de la Réussite». Ce label national, délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, récompense et encadre les projets d'égalité des chances portés par un établissement supérieur et un opérateur associatif. L'ensa Nantes, l'Ardepa et leur dispositif commun bénéficient depuis lors d'une meilleure reconnaissance ainsi que d'une lisibilité plus grande auprès des partenaires institutionnels.



Chantier Jeune à l'ensa : fabrication d'un écran de cinéma mobile



### Un dispositif protéiforme

Les interventions menées dans le cadre du dispositif tinterrogent une pluralité d'enjeux, tant dans leurs formes que sur le fond.

Sur les sujets abordés, quel domaine mieux que la fabrique de la ville peut créer une telle transversalité entre sciences et culture, entre technique et société, entre éthique et pratique ? En fonction des spécificités et des demandes des lycées, nous pouvons donc intervenir dans des cours dédiés à des disciplines très différentes ; et aborder des sujets divers mais transversaux : développement durable, culture artistique et scientifique, citoyenneté et vie de la cité...

Cette transversalité se reflète aussi dans les formes de nos interventions : séances au lycée ou hors-les-murs, orientation, ouverture culturelle, complément à un enseignement, rencontres avec des étudiant.e.s ou des professionnel.le.s, accompagnement aux procédures d'admissions...

Malgré les conditions délicates dans lesquelles s'est déroulée la première moitié de l'année 2021, nous avons réussi à réaliser une partie des interventions que nous avions prévues. Plus de vingt étudiants de l'école



d'architecture ont participé à une soixantaine de séances dans les lycées ou à l'école d'architecture, permettant de sensibiliser près de 600 lycéens.

Les formes d'interventions sont multiples et s'adaptent aux spécificités des lycées et aux demandes des enseignants :

- Séances d'informations sur les études et les métiers de l'architecture,
- Visites guidées de l'ensa,
- Aide à l'orientation dans les filières de la création,
- Rencontre avec des étudiants et des professionnels,
- Visites architecturales et urbaines,
- Analyse bâtie du lycée,
- Ateliers de conception en maquette,
- Mini-conférences sur un sujet architectural faisant lien avec le programme d'un cours,
- Ateliers de découverte de matériaux,
- Expérimentation de mise en oeuvre...

*Échantillons de matériaux de construction à manipuler pendant les ateliers de découverte, qui peuvent être support à des interventions diverses : introduction aux techniques constructives, séance de production artistique, débat sur le développement durable...*



Travail du sol et découverte de la terre crue à Carcouët



#### **De nouvelles manières d'intervenir : les Temps Forts**

Les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022 ont été l'occasion d'expérimenter de nouveaux modes d'intervention : en parallèle des séances plus courtes et réparties sur l'année, nous souhaitons intervenir sous une forme plus dense favorisant la synergie.

**Deux temps fort ont pu être mené en 2021 : une résidence d'architecte et de plasticiennes d'une semaine dans un lycée, et un Chantier Jeune d'une semaine, à l'ensa nantes.**

#### **Résidence «À la marge» - du 04 au 08 octobre 2021**

En entrant par le boulevard du Massacre, le lycée d'enseignement général et technologique Carcouët ressemble à un jardin verdoyant. Pourtant, personne ne semble profiter des étendues de pelouse, de buissons et d'arbres centenaires qui bordent l'amphithéâtre et le CDI - centre de documentation et d'information du lycée. Ces espaces en arrière-plan représentent une marge, un fossé entre la ville et le lycée. À la marge traite de cette question spatiale en explorant le concept de « marge » sous ses acceptions sociales, écologiques ou territoriales.

Elise Guihard, Johanna Rocard, artistes plasticiennes, Lucille Vinchon et Aline Caretti, architectes, sont allées à la rencontre des enseignants et des élèves de deux classes

de secondes du Lycée Carcouët (Nantes). Délaissés, ces espaces à la limite entre le boulevard du Massacre et les bâtiments du lycée sont propices à la détente, au jeu, au repas et aux classes en plein air. Néanmoins, aucun aménagement ne permet de s'y installer.

Les praticiennes ont proposé trois manières d'aborder cette marge. Se développent ainsi trois démarches artistiques et spatiales mais aussi trois manières d'être-en-groupe, avec l'intention d'agrémenter ce lieu au gré des imaginaires des élèves. Entre arts plastiques, performance et architecture, les méthodes de travail diffèrent pour mieux élargir les possibles activations de l'espace

Trois projets artistiques in situ pour trois appropriations potentielles. Au commencement, les élèves ont eu le choix de l'artiste et de la pratique avec laquelle ils et elles se sentaient le plus proche. Les groupes ainsi formés ont ensuite élaboré des méthodes de travail et des rythmes qui leur furent propres.

#### Chiffres clés

- Une semaine de résidence de création
- Quatre architectes et plasticiennes encadrantes
- 68 participant.e.s issu.e.s de deux classes de seconde
- 17 enseignant.e.s et personnels du lycée mobilisé.e.s
- 4,6 tonnes de terre manipulée
- Plus de 300 mètres linéaires de sentiers aménagés
- Une vidéo réalisée

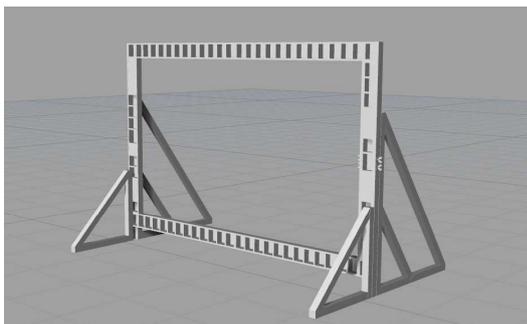
65



### Chantier Jeune

Du 6 au 9 juillet 2021 s'était tenu un premier temps fort : un "Chantier-Jeune", mené par l'ardepa et le collectif À Côté en partenariat avec le centre socioculturel 16-25 du quartier Malakoff, à Nantes.

Six jeunes de 16 à 19 ans ont passé une semaine en immersion à l'ensa nantes, pour fabriquer un écran de cinéma mobile et démontable. Nous avons recréé un processus de conception complet : étude d'une problématique, réalisation de croquis et de maquettes, prototypage, puis fabrication de l'objet final.



Au dessus : esquisse de l'objet  
À droite : l'équipe en pleine conception, et devant l'écran terminé.



*Les jeunes citoyens participants ont pu découvrir à la fois un lieu d'enseignement supérieur, rencontrer des étudiants et jeunes diplômés, en apprendre plus sur la fabrication de la ville...  
En dessinant et en fabriquant eux-même l'écran de cinéma, ils ont expérimenté un processus de conception et appris l'usage d'outils nouveaux.*



**Le collectif À Côté**

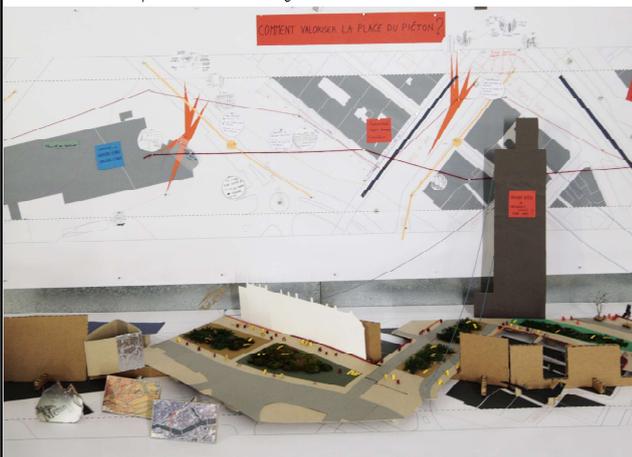
« Ici, c'est à côté ! Le collectif à côté, c'est l'émulsion de 15 amis issus de l'école d'architecture de Nantes rassemblés autour de l'envie d'explorer la ville et d'expérimenter dans une multitude de champs d'action : architecture, graphisme, cartographie, scénographie, recherche sociale... »

Une occasion pour nous de mettre en oeuvre nos compétences acquises lors des études au service des autres ainsi que de s'engager sur des sujets qui nous bousculent et nous motivent. Afin d'atteindre cet objectif, nous pensons des projets de la conception à la réalisation. »

67



Édition précédente du stage d'immersion à l'ensa Nantes



### *Inscrire Divers(c)ités dans la pédagogie de l'ensa Nantes*

Ces expérimentations (interventions protéiformes, temps forts dans des lycées...) servent aussi une réflexion plus globale qui nous mène en janvier 2022 à inscrire formellement Divers(c)ités dans la maquette pédagogique de l'ensa Nantes. Cette inscription reconnaît la valeur des actions de «l'école dans l'école» que constitue Divers(c)ités, donnera une plus grande visibilité au dispositif à l'intérieur de l'école d'architecture, et permettra la création d'unités d'enseignement en lien avec la cordée : cours thématiques, «projets courts»...

À terme, ces enseignements aborderont la transmission des enjeux de l'architecture vers le grand public et organiseront des projets à échelle humaine parmi les usagers d'établissements scolaires.

### *Stage d'immersion en école d'architecture*

*Enfin, l'organisation d'un stage régional annuel à partir de février 2022. Ce stage est construit sur le modèle du stage national «égalité des chances» et permet à une vingtaine de lycéens de la région de passer une semaine en immersion dans l'école d'architecture de Nantes.*

*Ce stage comprendra des visites architecturales et urbaines les matinées et un atelier de projet architectural les après-midis. Il sera encadré par un enseignant de l'ensa, une directrice de stage diplômée d'architecture, et des moniteurs étudiants.*



Temps fort au lycée Carcouët

69

## Un engagement dans la durée !

### En six années de divers(c)ités :

L'école d'architecture de Nantes, l'Ardepa, et l'Académie de Nantes ont initié une expérimentation et une réflexion sur l'accès aux études d'architecture, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, de la Fondation Culture et Diversité, du Conseil Régional des Pays de la Loire et de l'Ordre des Architectes.

- **Près de 2800 lycéens** de la seconde à la terminale ont été sensibilisés aux enjeux de l'architecture et de la fabrique de la ville.
- **Douze lycées** ont rejoint l'aventure (à Nantes, Rezé, Saint Nazaire, Clisson, Angers, Laval, Le Mans, Sablé sur Sarthe, La Roche sur Yon et Chantonay)
- **130 étudiants** en architecture ont encadré les ateliers de sensibilisation.
- **Plus de 38 élèves participants** au dispositif sont entrés en école d'architecture sur les cinq dernières rentrées universitaires ! Et plusieurs s'engagent à leur tour dans Divers(c)ités pour parler de leurs études dans leur ancien lycée.



Je de Nantes (collège Salvador Allende)

## Niveau collège - Grandir avec la culture

En 2007, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique lance le Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des collèges intitulé «Grandir avec la culture». L'Ardepa, dans le cadre de ses missions de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage s'inscrit dans ce programme et propose (avec le CAUE 44 dans un premier temps) des ateliers à destination des enseignants de collège.

La subvention allouée par le CD44 a permis de développer des projets autour de l'architecture durant toute l'année scolaire aux côtés des enseignants :

- [collège en chantier] s'adresse aux collèges nouvellement construits ou en reconstruction
- [le corps dans l'espace] permet d'associer l'architecture à un autre champ artistique
- [atelier d'architecture] permet de développer un projet sur-mesure, en fonction des envies des enseignants

Par ailleurs, 15 heures de visites pédagogiques permettant d'aborder ponctuellement l'évolution du cadre urbain sont proposées aux collèges du département Loire Atlantique.



## Visites d'architecture & parcours urbains

Parcourir la ville, en éprouver les pleins, les vides, les limites...  
En comprendre l'évolution et les mutations...

Les visites architecturales et urbaines sont un élément essentiel dans la démarche de sensibilisation engagée par l'Ardepa et connaissent une évolution constante depuis 2009.

Toujours adaptées au public, ces visites sont réalisées ponctuellement ou au sein d'un projet plus global. Plusieurs thématiques ont été développées donnant naissance à des parcours et visites variés. Sans se focaliser sur l'architecture sensationnelle de certains équipements publics, il est tout aussi enrichissant de décrypter l'histoire d'un lieu en l'observant, en allant à la recherche de ce qui le caractérise tout en mettant à jour les dimensions urbaines qui le traversent. (sociales, politiques, culturelles, environnementales...)

### Collèges ayant bénéficié des visites urbaines en 2021 :

- le collège des Sables d'or de Thouaré sur Loire
- le collège Gérard Philippe de Carquefou
- Le collège Salvador Allende de Rezé

41



La carrière Misery, reconversion d'un site naturel en friche



Sur le toit de l'île Rouge (arch. Forma 6)

## Architecture & réhabilitation

### Collège Anne de Bretagne (St-Herblain)

*Qu'est-ce que la réhabilitation d'un bâtiment ? Quels enjeux se cachent derrière la patrimonialisation ?*

Afin d'illustrer ces deux démarches, les 4ème du collège Anne de Bretagne (Saint Herblain) ont participé à un projet imaginé autour du bâtiment CAP44. Cette ancienne minoterie date du 19e siècle et a la particularité d'avoir été conçue par l'ingénieur François Hennebique. La structure du bâtiment est donc en béton Hennebique, un des premiers béton armé mis en oeuvre.

Dans le cadre de l'aménagement du coeur métropolitain et du quartier Bas-Chantenay, ce bâtiment est au cœur d'un débat portant sur son intérêt patrimonial et sa pertinence dans le paysage.

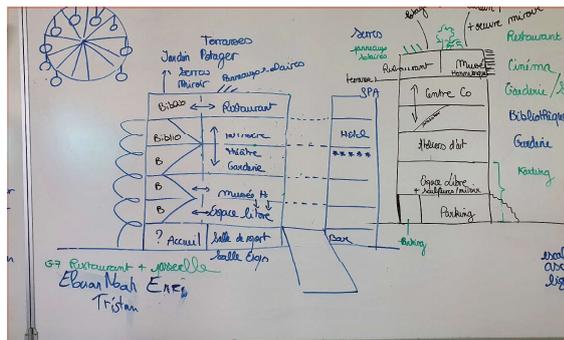
Autour de ce thème d'actualité, des visites et des débats ont permis aux élèves de mieux cerner le sujet et de leur donner matière à réfléchir. Comme rien ne vaut la mise en action, l'ardepa et les enseignants d'histoire-géographie et de technologie ont proposé aux élèves d'imaginer le programme de la réhabilitation du CAP 44 et de lui donner vie à partir d'une maquette reprenant les principes structurels du CAP44.

Loire  
Atlantique



Les longs portiques sont fixes tandis que les poutres peuvent se retirer, libérant ainsi de plus grands espaces. De cette façon, les niveaux communiquent et le bâtiment s'ouvre vers l'extérieur.





73



## Niveau primaire - Ta ville entre les mains

Ce projet, proposé dans le cadre des projets EAC de la ville de Nantes, est une première appréhension de la ville et de l'architecture qui propose de mettre les élèves de CE1-CE2 en situation d'observation (visite), de questionnement et enfin de fabrication (conception et réalisation d'une petite architecture en maquette).

Ta ville entre les mains constitue une adaptation de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes, à un public plus jeune.

La visite d'un espace public proche de chaque école constitue la 1ère étape du projet.

Il s'agit d'observer l'architecture, ce qu'il se passe dans l'espace public, les usagers ou encore le paysage. En effet, l'architecture s'observe dans notre quotidien et n'est pas uniquement définie par des "monuments".

À partir des observations et des croquis réalisés sur place, les élèves complètent ensemble une grande cartographie qui sert de support de réflexion à la deuxième étape : s'interroger sur le lieu, ce qu'ils aimeraient y voir et proposer des changements pour cet espace.

Ce projet a bénéficié du soutien de la ville de Nantes et fait partie du catalogue de projets EAC proposé aux écoles nantaises par le service Éducation.



74

À la suite des visites et en analysant la cartographie complétée, des remarques émergent.

Celles-ci sont traduites en problématique à l'échelle de la classe et formalisées par la réalisation en maquette d'une petite construction. Il s'agit de prendre conscience que nous avons tous un droit d'expression sur ce qui nous entoure. Nous touchons ici à la dimension citoyenne de la ville.

En temps normal, une exposition est organisée afin de réunir tous les élèves. Cette année le contexte sanitaire ne l'a pas permis.

En 2020.2021, 6 classes ont participé au projet : école Léon Say (3 classes) école George Sand (2 classes) et école Aimé Césaire (1 classe)



75



Visite live de la pointe ouest de l'île de Nantes  
(BTS du lycée Jeanne d'Arc de Rennes)

## Visites - Découverte et structuration de l'observation

Parcourir la ville, en éprouver les pleins, les vides, les limites. En comprendre l'évolution et les mutations... Les visites architecturales et urbaines sont un élément essentiel dans la démarche de sensibilisation engagée par l'Ardepa.

Elles s'adressent aux maternelles, primaires, collégiens, lycéens, étudiants, adultes et professionnels.

À partir de thématiques variées, les visites s'organisent sous forme de parcours urbains :

- L'art & l'architecture, entre rupture et continuité
- La ville durable, entre réhabilitations et nouvelles constructions

(ex : île de Nantes, Madeleine Champ-de-Mars, éco-quartier Bottière-Chénaie...)

- Histoire et évolution urbaine (exemple des Dervallières, Bellevue, Pointe ouest de l'île...)

... ou se focalisent sur l'exemple d'un bâtiment :

- La brasserie LAB, le lycée N.Mandela, le Chronographe, Tremolino, le Palais de Justice, le bâtiment B, l'école d'architecture... etc

En 2021, 33 visites ont été réalisées (hors projet pédagogique mené sur l'année) et 6 ont été réalisées en virtuel.

Primaires (3), Collégiens (17), Lycéens (1), Universitaires (5) et Professionnels (1).



Visite de la brasserie LAB en compagnie de l'architecte C.Theilmann - (Mastere APTE)

## Evénements extérieurs

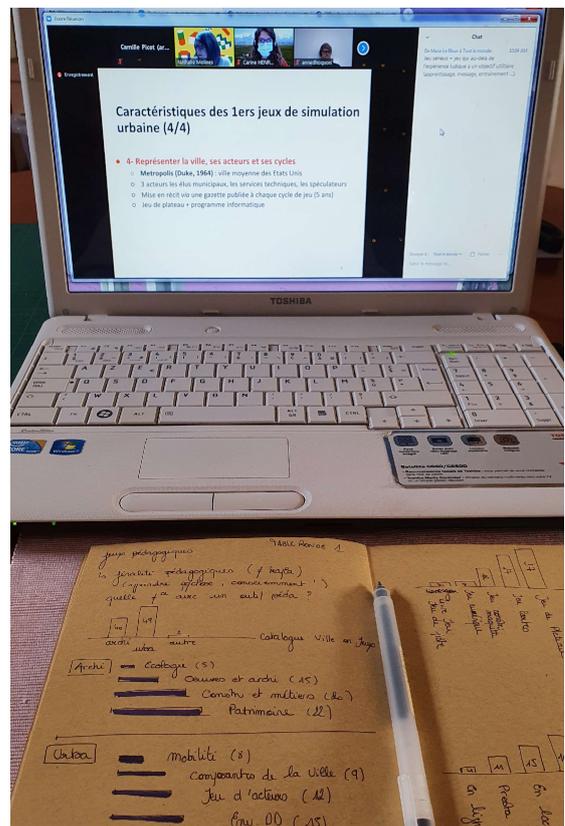
Les Rencontres professionnelles La ville en jeux sont un temps d'échange entre les professionnels qui conçoivent et utilisent les jeux pédagogiques sur la ville, en vue de leur valorisation, diffusion, démocratisation. Les 17 et 18 mars 2021 ont eu lieu la 2e édition des Rencontres professionnelles en visioconférence.

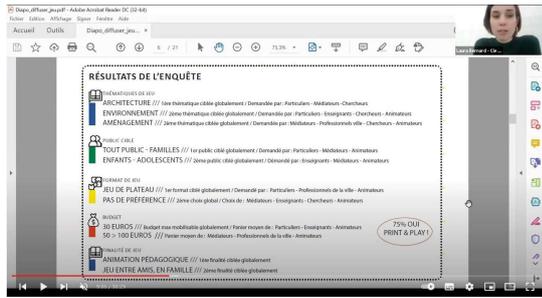
### Objectifs

- Croiser les regards de différents professionnels sur les jeux pédagogiques de la ville
- Expérimenter des jeux, échanger sur leur conception, fabrication, édition...
- Rencontrer d'autres professionnels qui peuvent être des partenaires pour de futurs projets

### Participants

- Professionnels de la médiation de l'architecture et de la ville (CAUE, Maisons de l'architecture, VPAH, structures indépendantes, ...)
- Professionnels de la concertation
- Maîtres d'ouvrage (aménageurs, bailleurs, promoteurs...) et autres professionnels de la ville
- Enseignants et chercheurs
- Animateurs et éducateurs
- Éditeurs spécialisés jeux pédagogiques
- Développeurs de jeux





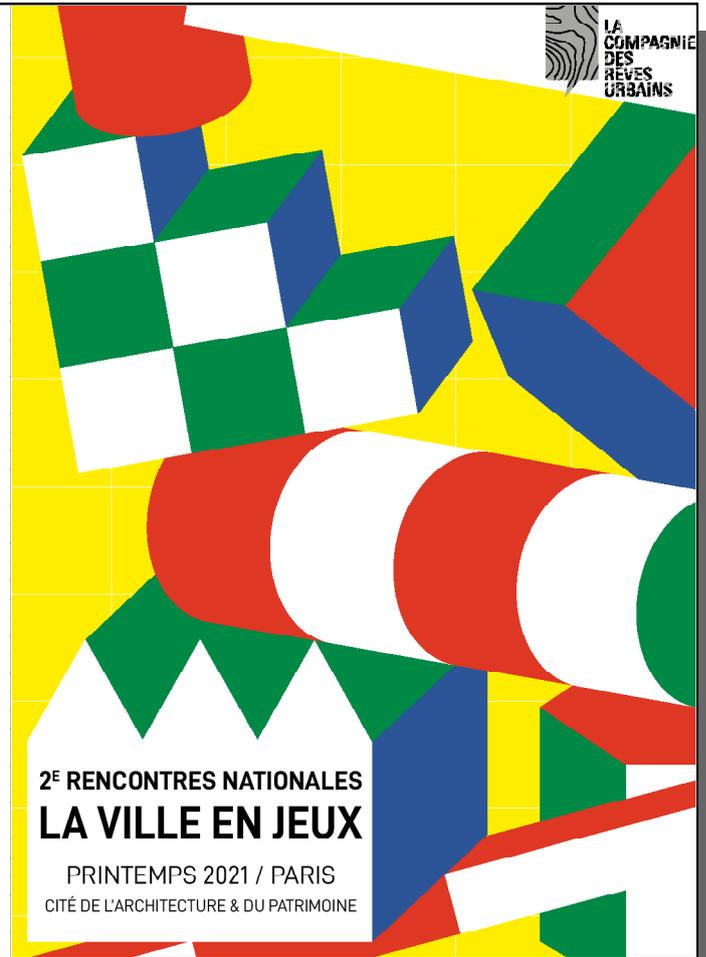
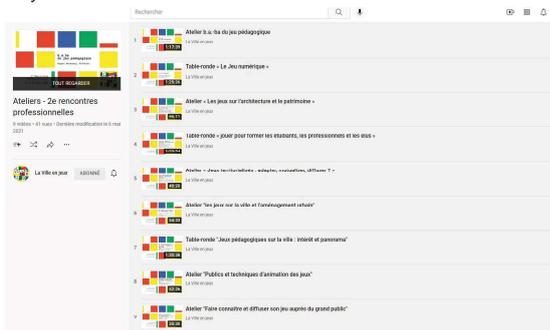
Atelier "Faire connaître et diffuser son jeu auprès du grand public"

L'Ardepa faisait partie des invités du colloque et a participé à plusieurs tables rondes.

"comment faire connaître son jeu auprès du public"

"présentation d'un jeu pédagogique : Fabrikado"

Ces vidéos sont accessibles sur la chaîne Youtube de La Ville en Jeux.





## Jeux pédagogiques

© Vincent Jacques - samoa

### Fabrikado #3 FUJI

Il n'y a pas d'âge pour parler d'architecture et l'enjeu réside précisément dans notre capacité à nous adapter et à concevoir des outils pédagogiques permettant l'accès à cet univers complexe.

Fabrikado répond à cette envie de développer un outil pédagogique qui permette de découvrir l'architecture en autonomie tout en utilisant les ressorts ludiques du jeu.

L'objectif pédagogique est de reconnaître l'architecture comme sujet d'étonnement. Au-delà de la fabrication de la maquette, il s'agit ici de dépasser la réalité du bâtiment, en lui insufflant par le jeu et le détournement, une part de rêve et d'imaginaire.

- 1 bâtiment à découvrir (jeux et explications dans un livret)
- 1 maquette à monter soi-même (avec l'aide d'une notice de montage)
- 1 jeu basé sur les principes architecturaux du bâtiment et dont la maquette est le support.

Ce concept a été décliné en trois éditions différentes :

- TREMPO en 2017,
- WOW en 2018,
- FUJI en 2021.

Ce projet a bénéficié du soutien de la DRAC Pays de la Loire, service Territoires et Publics.

Soutenu par  

**MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
 Culture  
 Égalité  
 Territoires

Le 3ème Fabrikado s'inspire librement de L'école Fuji Kindergarten située à Tokyo.

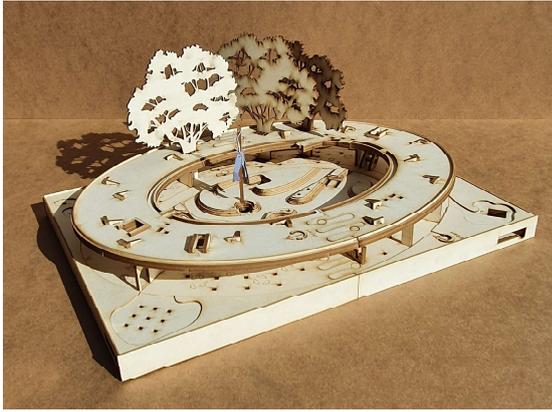
Cette école Montessori où les enfants courent sur un toit ovale, traversé par 3 arbres centenaires a été conçue en 2007 par l'agence japonaise Tezuka Architects.

Une fois la maquette construite : le jeu se révèle et l'école Fuji se transforme alors en labyrinthe à bille.

Les déplacements de la bille permettent d'éprouver la porosité du bâtiment et de suivre un élève durant sa journée. Comme dans le projet de Takaharu et Yui Tezuka nous avons reproduit le rez-de-chaussée, la cour centrale et le toit. Seul un sous-sol imaginaire a été ajouté pour complexifier le jeu ! Nous avons aussi créé différents systèmes pour passer du toit au rez-de-chaussée et inversement. Cette base permet ensuite d'imaginer différents parcours à suivre avec la bille comme si elle reproduisait les déplacements quotidiens des élèves de l'école FUJI !

à la fin de la partie, celle ou celui qui a le plus de points a gagné ! L'objectif est donc de faire preuve d'agilité pour réaliser le plus minutieusement possible les parcours et marquer un maximum de points !

Tout comme les deux éditions précédentes, Fabrikado #3 FUJI a fait l'objet d'une campagne de financement participatif sur Ulule, faisant ainsi connaître le jeu en dehors du territoire de l'Ardepa.



83



## Jeux pédagogiques de l'Ardepa

Mais qu'apprend-on en jouant ? Parfois rien... parfois beaucoup.

*«Jouer c'est une expérience, toujours expérience créatrice, une expérience qui se situe dans le continuum espace-temps, une forme fondamentale de la vie.»*

Winnicott

L'architecture est une discipline complexe qui nous est proche au quotidien et malgré tout difficile à cerner dans ses mécanismes de conception et de fabrication. **Jouer permet de contourner la difficulté sans l'ignorer**, d'aborder notre environnement d'une manière ludique et sensible.

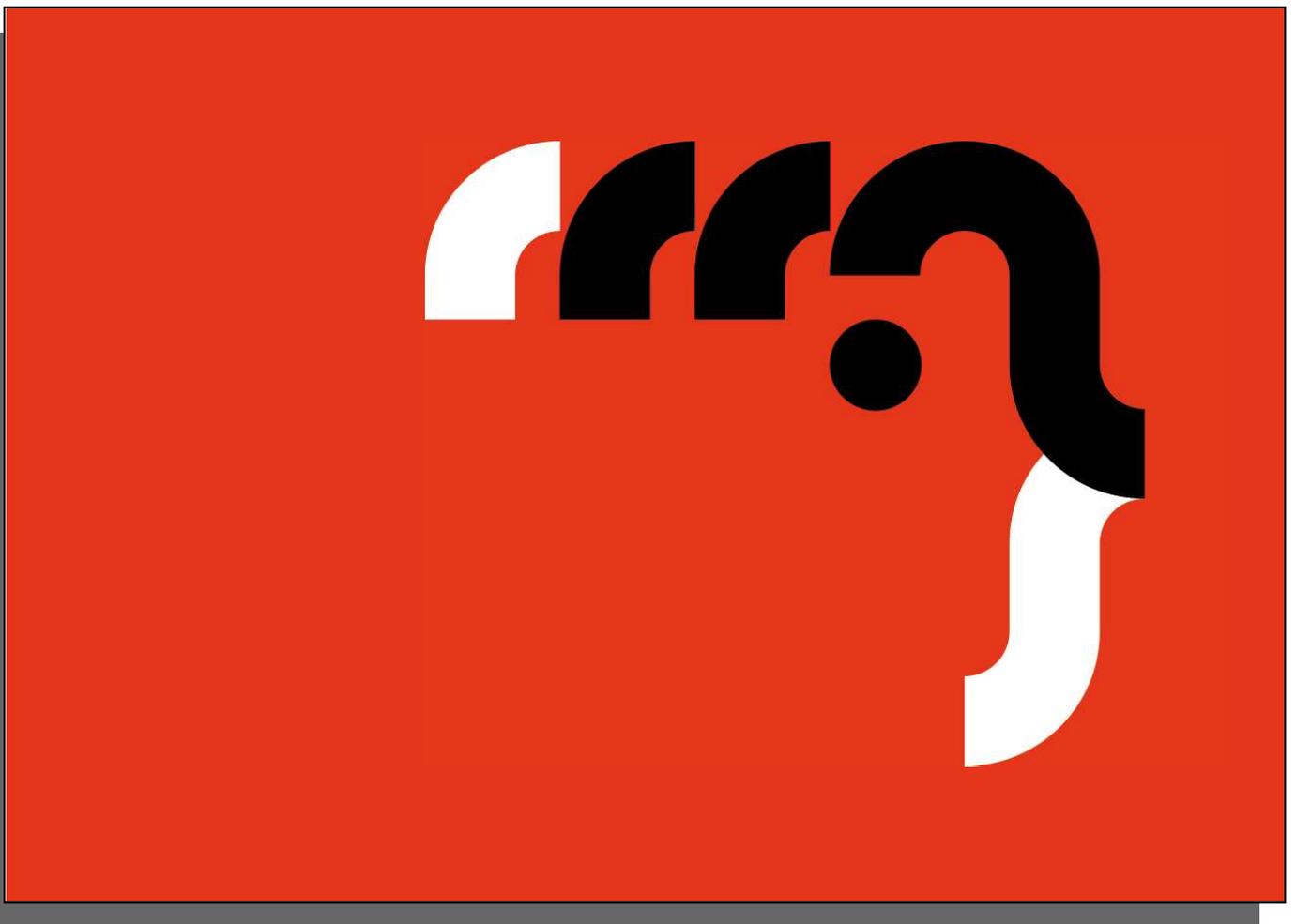
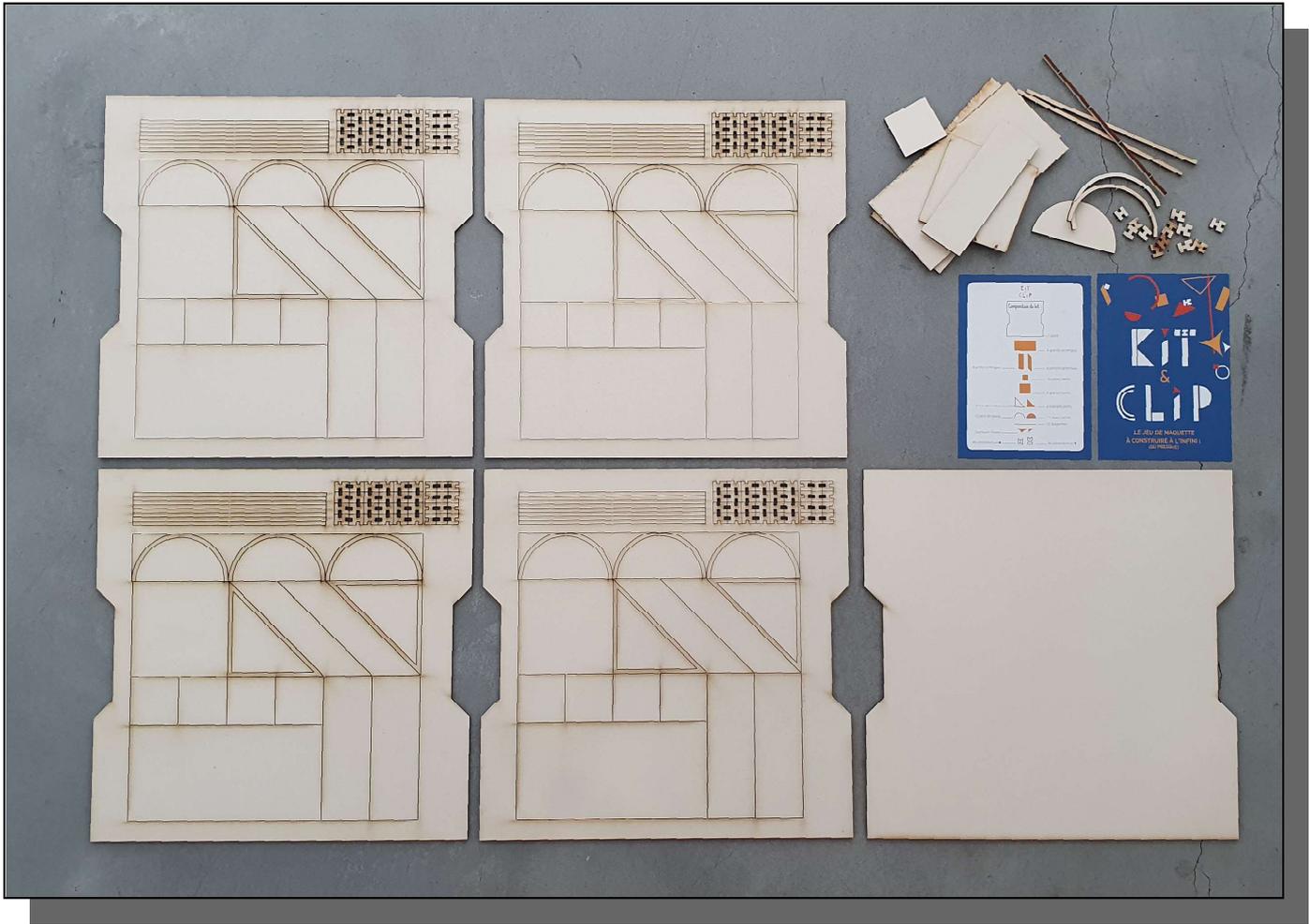
Afin de nourrir ses expérimentations et les projets menés auprès du jeune public, l'Ardepa a développé de nombreux jeux qui lui permettent d'aborder de manière détournée des notions souvent complexes.

Certains s'utilisent en présence d'un médiateur, d'autres en autonomie. Ces derniers sont disponibles sur : [www.boutique.lardepa.com](http://www.boutique.lardepa.com)

- les aventuriers du C5
- Fabrikado#1 TREMPO, Fabrikado#2 WOW
- Fabrikado#3 FUJI
- Kit & Clip
- ... et bien d'autres à venir !



84





## 5ème Biennale des Maisons de l'architecture

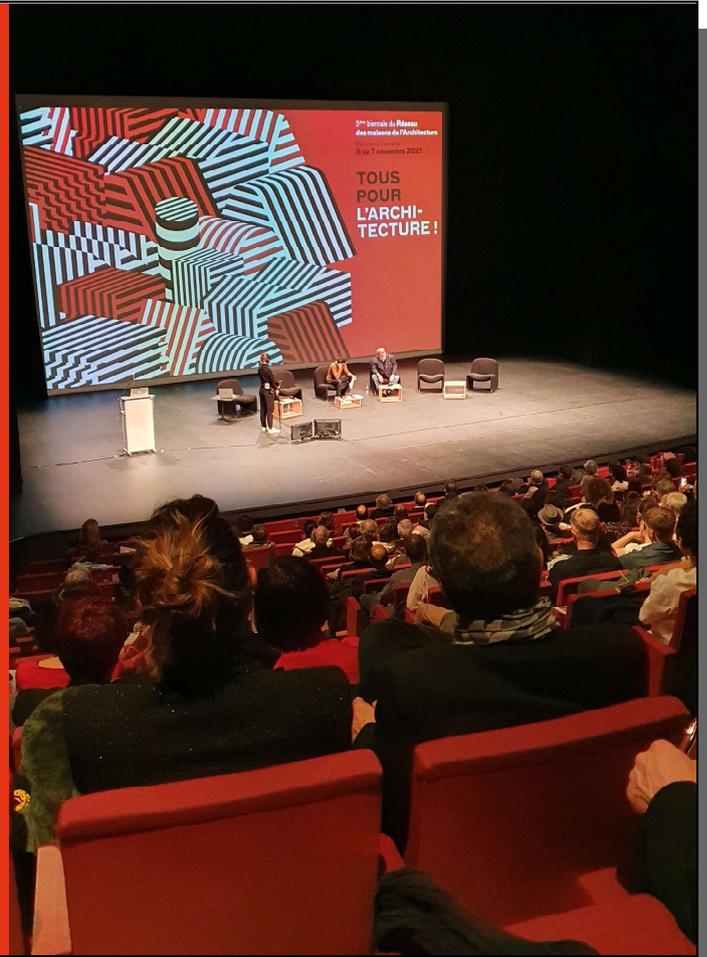
Clermont-Ferrand, 5-7 novembre 2021

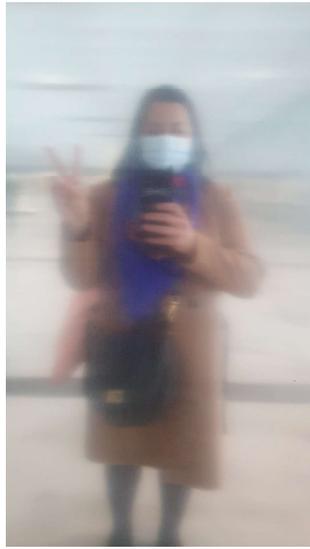
La ville de Clermont-Ferrand accueillait cet automne "Tous pour l'architecture", la 5ème biennale du Réseau des maisons de l'architecture organisée en collaboration avec la Maison de l'architecture Auvergne.

Du 5 au 7 novembre 2021, la ville portait les couleurs de l'architecture et a été le théâtre de nombreuses animations qui mettaient à l'honneur le thème « appropriation / ré-appropriation » placé au cœur de la programmation.

Trois jours de festivités ouvertes à tous pour rappeler l'importance de l'architecture dans notre quotidien et mettre en lumière le dynamisme architectural de la métropole Clermontoise.

L'occasion pour toutes les Maisons de l'architecture de se retrouver et de réaffirmer les valeurs communes qui les réunissent.





## Supports de communication



## Réalisation de vidéos



## Site et réseaux sociaux



L'Ardepa partage ses actions sur instagram.  
[www.instagram.com/lardepa](http://www.instagram.com/lardepa)



L'Ardepa documente et publie sur facebook.  
[www.facebook.com/asso.ardepa](http://www.facebook.com/asso.ardepa)



L'Ardepa filme et partage ses vidéos sur vimeo.  
<https://vimeo.com/>



La chaîne YouTube de l'Ardepa  
<https://www.youtube.com/>

93

## Les supports multimédia

L'Ardepa possède plusieurs canaux de communication qui permettent de faire rayonner ses actions.

Les objectifs sont multiples :

**DIFFUSER UNE ACTUALITÉ**, des rendez-vous tels que les expéditions urbaines, les 3min d'architectures mensuelles à la radio, des appels à candidature ou encore l'annonce des voyages organisés.

**DONNER UNE MEILLEURE VISIBILITÉ** aux actions achevées mais également aux actions qui se déroulent hors de la sphère publique. Les actions pédagogiques se déroulent dans le cadre scolaire et mobilisent une grande partie de l'équipe de l'Ardepa !

Depuis plusieurs années, l'Ardepa possède son propre site internet et communique au quotidien via divers réseaux sociaux : facebook, instagram ou encore twitter.

En vidéos, en reportages photos ou par la rédaction d'articles, l'Ardepa continue à chroniquer ses nombreuses aventures !

Depuis 2017, l'Ardepa a ouvert un onglet "Boutique" sur son site. Vous pouvez donc nous soutenir en achetant les différents jeux réalisés par l'ardepa (Les aventuriers du C5, Fabrikado, Kit&dip...), catalogues d'exposition (...) ou encore en adhérant en ligne.





# Revue de presse

Replay du mercredi 12 mai 2021

### Fabrikado, un jeu nantais pour s'initier à l'architecture

Essayer (13min)

Circuit Bleu - Côté Culture  
Lundi au vendredi à 9h-10h  
Par Gally Karzaho  
France Bleu Loire Océan

Mercredi 12 mai 2021 à 9:10 - Mis à jour le jeudi 13 mai 2021 à 13:18

Architecture, cinéma et art contemporain pour jouer, plonger dans l'histoire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et patienter avant la réouverture du Musée d'Arts



Fabrikado

9h10 L'initié : construire tous jours au bricolage ou à l'échelle tout en découvrant un étonnant bâtiment à Nantes, une maison à Zurich ou une école à Tokyo avec Fabrikado, une maquette jeu en carton bois inspirée par l'ARDEPA.



Fabrikado

L'ARDEPA, l'Association Régionale pour la Diffusion et la Promotion de l'Architecture basée à Nantes et à Boue.

Replay d'une chronique sur France Bleu Loire Océan - 12 mai 2021

Ouest-France  
Jeudi 6 mai 2021

### Un jeu sur l'architecture *made in Nantes*

Basée à Nantes, l'association Ardepa, qui sensibilise à l'architecture et au paysage, finalise un nouveau Fabrikado.



Les jeunes Gaspard, Inès et Armand, lors d'une séance avec un jeu Fabrikado. (Photo DR)

**L'initiative**

Voilà un jeu main pour occuper les esprits créatifs, tout en apprenant un tas de choses sur l'architecture : Fabrikado est une série ludique conçue et éditée par l'association Ardepa, qui a pour mission de sensibiliser à l'architecture et au paysage depuis l'école maternelle jusqu'à l'université de Nantes, où elle est hébergée. Fabrikado permet de découvrir les caractéristiques d'un bâtiment, de le réaliser en maquette, puis de jouer. L'Ardepa finalise actuellement, en s'appuyant sur une campagne de financement participatif, son troisième opus, dont les pièces en carton bois sont prédécoupées au laser par la société nantaise Abouforme.

**Inspiré d'une école de Tokyo**

Après un premier jeu inspiré d'un bâtiment nantais, celui de Tempolino, près des Minimes de l'Île, puis un autre dédié à « La maison à un mur », à Zurich, en Suisse, le petit dernier est librement inspiré à partir de l'école Fuji, à Tokyo. Cette école Montessori, où les enfants courent sur un toit couvert par trois arbres centenaires, a été conçue par l'agence Tezuka architects : « Les liens entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment permettent aux élèves d'interagir au maximum avec leur environnement, détaille Gaëlle Desnouveaux de l'Ardepa. À l'intérieur, les murs sont remplacés par du mobilier déplaçable et modulable, pour une grande flexibilité des espaces... »

Une fois la maquette construite, le jeu se révèle et l'école se transforme en labyrinthe à billes. « La bille représente un élève et ses déplacements permettent de découvrir le quotidien des écoliers tout en éprouvant les principes architecturaux de l'école Fuji. »

Anne AUGIÉ,

11 Jusqu'au 16 mai, Fabrikado est en prévente (30 €) sur la plateforme Ulule ([www.ulule.com/fabrikado-3](http://www.ulule.com/fabrikado-3)). À partir de juillet, il sera vendu 35 € (hors frais de livraison) sur la boutique en ligne de l'Ardepa : boutique.ardepa.com. Jeu conçu et édité en autonomie à partir de 11 ans ou dès 7 ans avec un adulte.

Ouest France - 6 mai 2021



