



William Marois
Recteur de l'académie de Nantes

Partant du constat que la société multiculturelle de demain doit se construire avec la diversité des talents, le dispositif d'accompagnement Divers[c]ités est principalement destiné à des publics autres que ceux communément admis dans

les grandes écoles. Par une approche pédagogique originale, il apporte aux lycéens une richesse culturelle et les éléments de réflexion leur permettant de porter un regard nouveau sur leur environnement et, aussi, de se découvrir en capacité de suivre des études supérieures longues et, pourquoi pas, d'architecture.

Divers[c]ités s'inscrit ainsi pleinement dans le cadre de la lutte contre les inégalités sociales et territoriales et du projet de l'académie de Nantes. Dans notre académie, si la réussite aux baccalauréats est régulièrement une des meilleures en France, la poursuite d'études de nos bacheliers reste à encourager.

Aussi l'accompagnement conduit par les acteurs de l'ensa Nantes et les étudiants en architecture, membres de l'association pour la diffusion de la culture architecturale ARDEPA, participe-t-il à créer une dynamique, dont je souhaite qu'elle puisse bénéficier au plus grand nombre. Qu'ils en soient sincèrement remerciés.



Christian Dautel
Directeur de l'ensa Nantes

Il est admis que les étudiants en architecture proviennent de milieux socio-économiques et culturels relativement homogènes. Quelle autre réponse à apporter que celle de l'hétérogénéité et de la diversité !

A l'heure où l'enseignement supérieur est confronté en profondeur aux inégalités scolaires trop fortes et la relative panne de l'ascension sociale, inégalités lisibles sur les types de bacs obtenus, l'Ensa Nantes propose un outil d'accompagnement des élèves issus des voies technologiques pour augmenter l'égalité des chances et leur accès à des études d'architecture et d'urbanisme trop longtemps réservées.

L'écart social de diplomation est encore trop grand dans notre pays (le pourcentage d'enfants de cadre qui sont diplômés de l'enseignement supérieur - 65% - et le pourcentage d'enfants d'ouvriers ou employés diplômés de l'enseignement supérieur - 28%). Notre établissement en a fait un enjeu prioritaire de sa politique de recrutement. C'est pourquoi depuis sept ans le dispositif Divers(c)ités s'emploie à inviter les élèves de la seconde à la terminale des lycées partenaires à suivre une expérimentation pour renforcer l'orientation et favoriser leur réussite, il vise à construire un parcours d'excellence pour les lycéens des réseaux d'éducation prioritaire.

Sommaire

Introduction	4
Coordination et financement	4
Chiffres-clés 2019-2021	6
S'adapter en temps de covid	7
Un engagement reconnu	8
Un dispositif protéiforme	9
De nouvelles manières d'intervenir : les temps forts	10
Le stage Divers(c)ités	12
Perspectives 2021-2022	14
Crédits photographiques	16

Introduction

Les trois années précédant le baccalauréat, ainsi que les trois années qui le suivent, devraient diminuer les inégalités scolaires mais ne font en réalité que les renforcer. Ces dernières années, on constate ainsi que les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiants aux profils similaires, brillants, venus de filières générales, et ayant des architectes dans leur entourage.

Divers(c)ités tente de répondre à ces enjeux et agit sur trois volets, en allant à la rencontre des jeunes des quartiers prioritaires des politiques de la ville :

- 1. Ouverture culturelle** à l'architecture, à la citoyenneté, aux sciences et techniques et au développement durable
- 2. Orientation** dans les filières de la construction et de la création.
- 3. Égalité des chances en école d'architecture**, afin de permettre à des profils peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

Constituant une «école dans l'école» Divers(c)ités met en relation les lycéen(ne)s avec des étudiant(e)s en architecture. Ces derniers, en position de passeurs, animent des visites et des ateliers pédagogiques. Ils questionnent ainsi les apports de leurs études afin de les transmettre à des jeunes citoyens dont ils occupaient la position il y a peu. Enseignants et professionnels interviennent eux aussi, dans un rôle de médiateur sur leurs pratiques liées à la fabrication de la ville (architecture, urbanisme, paysage...)

Coordination et financement

Le dispositif Divers(c)ités a été initié en septembre 2014 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (**ensa Nantes**), l'Association Régionale pour la Promotion et la Diffusion de l'Architecture (**ARDEPA**) et l'**Académie de Nantes**.

Il est co-financé par l'ensa Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, et la préfecture de Loire-Atlantique. Enfin, la Fondation Culture et Diversité est partenaire de Divers(c)ités via le programme national *Égalité des Chances en ENSA*.

Cette année universitaire 2020-2021, six lycées des Pays de la Loire étaient partenaires de Divers(c)ités :

- **Gaspard Monge la Chauvinière** (Nantes, 44)
- **Carcouët** (Nantes, 44)
- **La Colinière** (Nantes, 44)
- **Jean Perrin** (Rezé, 44)
- **Aristide Briand** (Saint Nazaire, 44)
- **Aimé Césaire** (Clisson, 44)

De plus, pour l'année universitaire 2021-2022, nous proposons à six nouveaux lycées d'intégrer le programme :

- **Jean Moulin** (Angers, 49)
- **Réaumur et Buron** (Laval, 53)
- **Raphaël Étizé** (Sablé sur Sarthe, 72)
- **Funay - Hélène Boucher** (Le Mans, 72)
- **Georges Clémenceau** (Chantonnay, 85)
- **Rosa Parks** (La Roche sur Yon, 85)

DES MATERIAUX ARCHITECTURE

SOCIOLOGIE

ART PLASTIQUE

CIN
HISTOIRE

DROIT

LES MONDES

REGLEMENTATION

ENQUETE DE TERRAIN

DEBAT, CONFER



Un engagement dans la durée !

En six années de divers(c)ités :

- Près de 2200 lycéens de la seconde à la terminale ont été sensibilisés aux enjeux de la fabrique de la ville.

- Six lycées ont rejoint l'aventure, et ils seront douze sur l'année scolaire 2021-2022.

- 110 étudiants en architecture ont encadré les visites, interventions et ateliers.

- Plus de 40 élèves participants au dispositif sont entrés en école d'architecture sur les quatre dernières rentrées universitaires ! Et plusieurs s'engagent à leur tour dans Divers(c)ités pour présenter leurs études dans leur ancien lycée.

Chiffres-clés 2019-2020

- 30 étudiant.e.s encadrant des visites et des ateliers
- 58 élèves de seconde
- 337 élèves de première
- 264 élèves de Terminale
- 25 visites
- 22 interventions en lycée
- 10 séances de tutorat
- 22 élèves acceptés dans une ENSA, dont 7 à l'ensa Nantes.

Chiffres-clés 2020-2021

- 7 étudiant.e.s encadrant des visites et des ateliers, dont un engagé dans un Projet Personnel Étudiant (PPE) validant des crédits d'enseignement.

- 106 élèves de seconde
- 300 élèves de première
- 202 élèves de Terminale
- 21 étudiants en BTS
- 5 visites
- 26 interventions en lycée
- 13 séances de tutorat
- 11 visioconférences
- 8 élèves acceptés dans une ENSA, dont 5 à l'ensa Nantes.

(au 09 juin 2021 - la phase d'admission principale de Parcoursup n'étant pas encore close)

S'adapter en temps de covid

Malgré les conditions délicates dans lesquelles se sont déroulées ces deux années, nous avons réussi à réaliser une partie des interventions que nous avions prévues. **Plus de trente étudiant.e.s** de l'école d'architecture ont participé à une centaine de séances sur ces deux années scolaires, permettant de sensibiliser **655 lycéen.ne.s** en 2019-2020 et **629 lycéen.ne.s et BTS** en 2020-2021.

Séances d'informations sur les études et les métiers de l'architecture, visites guidées de l'ensa, aide à l'orientation dans les filières de la création et de la construction, visites architecturales et urbaines, analyse bâtie du lycée, ateliers de conception en maquette, ateliers de découverte de matériaux et expérimentation de mise en oeuvre... **Les formes d'interventions sont multiples** et s'adaptent aux spécificités des lycées et aux demandes des enseignants.

Les conditions particulières de ces deux années nous ont forcé à réinventer une partie de nos modes d'intervention : **demi-groupes et visio** ont été les nouveaux mots de cette période. Sans pouvoir remplacer les visites in situ et le contact avec le terrain, les interventions à distance ont révélé un certain potentiel sur des sujets auxiliaires : compléments à l'orientation, **préparation aux lettres de motivation et aux entretiens oraux...** Nous continuerons à l'avenir d'utiliser ces nouveaux outils.

*Visite urbaine avec masque (lycée Jean Perrin)
et visio de préparation à la lettre de motivation et aux entretiens oraux (lycée La Colinière)*



NAME OF THE PROJECT:

Divers(c)ités
(Diversity)

TEAM MEMBERS:

Léo Badiali & Bruno Plasson,
from association ARDEPA.
Partners:
Nantes School of Architecture
Academy of Nantes

AGE GROUP OF AUDIENCE:

High school students (10th, 11th, 12th grades) : 16-18 y.o.
Architecture students (bachelor's & master's degrees) : 20-25 y.o.

NUMBER OF PARTICIPATING CHILDREN:

Average of 350 high school students and 20 architecture students per year since 2014. (670 and 35 students in 2019)

TOTAL : 2100 high school students et 120 architecture students

DURATION OF ACTIVITY:

50 days per year on average (68 sessions since 2019)
TOTAL : more than 300 sessions since 2014

COUNTRY / CITY:

Cities of Nantes, Saint-Nazaire, and Clisson.

(to total of 6 high schools)

NAME OF THE ENTRANT:

ARDEPA
(Association Régionale pour la Diffusion et la Promotion de l'Architecture)
(Association working to raise awareness among architecture, city and landscape)

OUTCOMES & EVALUATION:

Several indications point to success in this endeavor. The number of high schools involved in this project has doubled since its creation; and a request from other schools to participate is on the rise.

Several students who have participated in this project have since been admitted to architecture schools and they advocate the benefit and positive action which they experienced. Today, they also choose to animate visits and workshops.

Alerts call for the betterment of the conditions for these high school students and projects which become reality as a result are also consequences of this project. Two high school partnerships have enabled their students to realize concrete realizations.

Today's challenges is sustaining actions which have been engaged and equally widen and expand this project to other high schools in the department (Loire-Atlantique) and onward to a regional level (Pays de la Loire).

FREE EXPRESSION:

In recent years, we have noticed that studies in architecture and architectural related vocations are predominately chosen by students with similar profiles, coming from general fields of study, often scientific who have architects in their environment. The last three years previous to completion of studies (baccalauréat) and three years thereafter should witness a diminution of inequality but quite the contrary in reality occurs.

This project was created in 2014 by Association "Ardepa" with the Nantes school of architecture and the Nantes Academy in order to deal with the situation.

The project concerns high school students in Nantes and the Loire-Atlantique area and also high schools coming from diverse neighborhoods which are poorly represented in architectural studies. The project offers a cultural richness involving the city and its citizens. These elements bring thought and questioning

to a outlook on the environment, while discovering new abilities in pursuing studies and eventually studies in urban architecture for those concerned.

Creating a school within the school, the project is in favor of high school students collaborating with students of the Nantes school of Architecture. These architectural students serve as conveyors by animating visits to pedagogic workshops putting into practice what they have learned in order to transmit to the high school students the knowledge they themselves have recently acquired. Teachers and professionals play a part as mediators on a practical level in relation to architectural urban surroundings.

The subjects covered vary depending on specific characteristics of the high schools : architectural and urban visits, architectural design workshop, presentation of studies and professions, human scale realisations. The mobilization of speakers, the diversity of subjects involved, and the diversity of vocations finally promote a cultural awareness of the city giving birth to a desire of newfound possible

IMAGES:



1- A student presenting her work to fellow 11th grade students



2- A birds eye view of Nantes from the school's rooftop.



3- A study of the school's neighborhood after pedestrian trip



4- High school students making an emotional map of their school



5- An explanation given after the realization of a model



6- A class visits the Nantes school of architecture with students.



7- Seats soon to be fabricated by high school students



8- High School students on a course at the architecture school



9- A student oversees a group on a study course

Un engagement reconnu

Au printemps 2020, Divers(c)ités a été labellisé «Cordée de la Réussite». Ce label national, délivré par les Préfectures et les Académies du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, récompense et encadre les projets d'égalité des chances portés par un établissement supérieur et un opérateur associatif.

La même année, Divers(c)ités a été lauréat national du prix **Golden Cubes - Architecture et Jeunesse** dans la catégorie «Projets de structure associatives». Ce prix, organisé par l'Union Internationale des Architectes (UIA) opère une sélection de projets facilitant l'accès à la culture de l'architecture pour les jeunes dans chaque pays membre, puis organise un jury international (toujours en suspens du fait de la situation).

Divers(c)ités bénéficie donc à présent d'une meilleure reconnaissance ainsi que d'une lisibilité plus grande auprès des partenaires institutionnels.

Chaque projet candidatant aux Golden Cubes devait réaliser une affiche récapitulative au format A1, selon ce gabarit. Les affiches ont été exposées dans les locaux du Conseil National de l'Ordre des Architectes, et une exposition internationale devrait être inaugurée avec les projets sélectionnés dans tous les pays participants en 2021-2022

Un dispositif protéiforme

Les interventions menées dans le cadre du dispositif tinterrogent une pluralité d'enujeux, tant dans leurs formes que sur le fond.

Sur les sujets abordés, quel domaine mieux que la fabrique de la ville peut créer une telle transversalité entre sciences et culture, entre technique et société, entre éthique et pratique ? En fonction des spécificités et des demandes des lycées, nous pouvons donc intervenir dans des cours dédiés à des disciplines très différentes ; et aborder des sujets divers mais transversaux : développement durable, culture artistique et scientifique, citoyenneté et vie de la cité...

Échantillons de matériaux de construction à manipuler pendant les ateliers de découverte, qui peuvent être support à des interventions diverses : introduction aux techniques constructives, séance de production artistique, débat sur le développement durable...

Cette transversalité se reflète aussi dans les formes de nos interventions : séances au lycée ou hors-les-murs, orientation, ouverture culturelle, complément à un enseignement, rencontres avec des étudiant.e.s ou des professionnel.le.s, accompagnement aux procédures d'admissions...





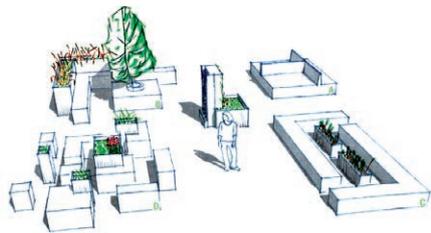
De nouvelles manières d'intervenir : les Temps Forts

Les années scolaires 2019-2020 et 2021-2022 ont été l'occasion d'expérimenter de nouveaux modes d'intervention : en parallèle des séances plus courtes et réparties sur l'année, nous souhaitons intervenir sous une forme plus dense favorisant la synergie.

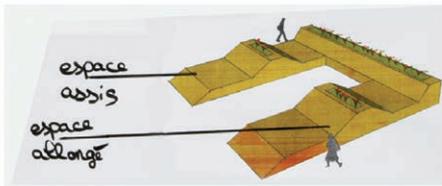
Deux temps forts ont donc été conçus sur ces deux années scolaires :

- Un atelier de conception et de fabrication d'éléments de mobilier urbain à installer dans le lycée Jean Perrin. Les filières STI2D devaient dessiner les plans techniques d'assises et de bacs végétaux, qui seraient ensuite fabriqués par les filières professionnelles.
- Une résidence d'art et d'architecture menée par une étudiante diplômante de l'ensa Nantes dans le lycée Carcouët. Elle devait y passer 12 semaines afin de travailler sur les formes et les usages du lycée, et organiser des ateliers de découverte de la terre crue en allant jusqu'à la fabrication d'une oeuvre artistique et architecturale.

*Atelier sensoriel et découverte de matériaux de construction durables : la terre crue.
Les mains dans la terre pour en expérimenter la mise en oeuvre, au lycée Carcouët*



Travaux de lycéens : recherches de structures pour des assises (lycée Jean Perrin), et collages d'ambiance (lycée Carcouët)



Si ces deux projets ont malheureusement été interrompus avant leur terme par la crise sanitaire, ils ont tout de même révélé le potentiel et la qualité de cette forme d'intervention. Nous les relancerons donc tous les deux dès que possible, et imaginerons ensuite régulièrement de nouveaux temps forts dans de nouveaux établissements.

Inscrire Divers(c)ités dans la pédagogie de l'ensa Nantes

Ces expérimentations servent aussi une réflexion plus globale qui nous mène en septembre 2021 à inscrire formellement Divers(c)ités dans la maquette pédagogique de l'ensa Nantes.

Cette inscription reconnaît la valeur des actions de «l'école dans l'école» que constitue Divers(c)ités, donnera une plus grande visibilité au dispositif à l'intérieur de l'école d'architecture, et permettra la création d'unités d'enseignement en lien avec la cordée : cours thématiques, «projets courts»... À terme, ces enseignements aborderont la transmission des enjeux de l'architecture vers le grand public et organiseront des projets à échelle humaine parmi les usagers d'établissements scolaires.



Le stage Divers(c)ités

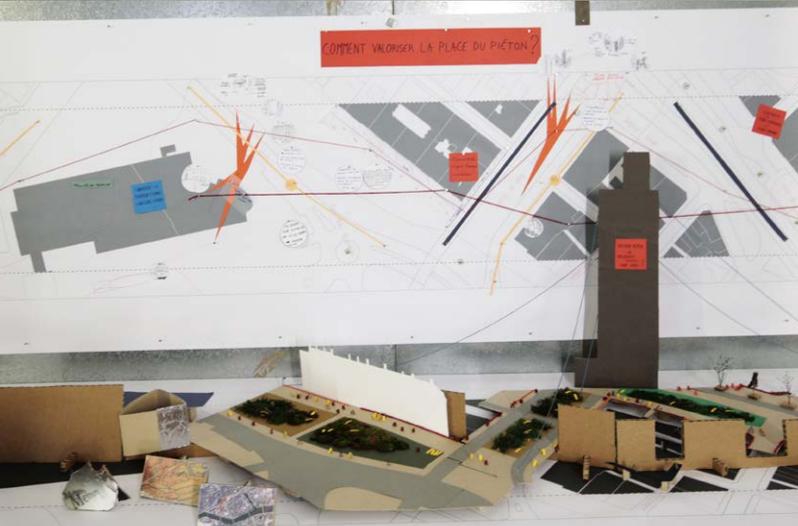
La mise en place d'un **stage annuel d'immersion en école d'architecture** sera la nouveauté du programme en février 2022.

Ce temps fort reprend la forme du stage national «Égalité des Chances», que nous avons organisé à l'ensa Nantes en février 2019 :

- Stage d'une semaine - arrivée dimanche, départ samedi
- Sur les mois de **Février ou Mars**
- Une **vingtaine de lycéen.ne.s** participant.e.s venu.e.s de tous les lycées partenaires.
- Transports, logement en auberge de jeunesse et nourriture pris en charge par la Cordée
- **Visites architecturales** et urbaines les matinées
- **Atelier de projet** architectural les après-midis
- Le vendredi : **présentation des travaux** et **table-ronde d'orientation**.
- Sous la forme d'un accueil collectif de mineur (ACM) avec équipe pédagogique et moniteurs étudiants.

Une participante au stage national «Égalité des Chances» 2019 trace les parcours d'habitants sur le plan d'un quartier de Nantes.





Février 2019 : Stage «Égalité des chances»

En février 2019, l'ensa Nantes et l'ardepa organisaient le stage du programme national «Égalité des Chances en ensa 2». Huit écoles d'architecture et seize lycées participent à ce programme coordonné par la fondation Culture et Diversité, dont le point culminant est un stage d'immersion accueilli chaque année par une ENSA différente.

Nous avons découvert à cette occasion les qualités de synergie de ce type de format, en nous promettant de créer son pendant régional dès que les finances de Divers(c)ités le permettraient.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Photo de groupe et maquette produite pendant le stage «Égalité de Chances 2019»

À l'instar du stage national, les lycéen.ne.s volontaire pourront candidater pour participer au stage régional, sous la forme d'un court **dossier de motivation**.

Le jury a surtout pour but de déterminer quels élèves ont besoin de ce stage pour affiner leur projet d'orientation et préparer les procédures d'admission, il ne s'agit pas de sélectionner les candidats selon leurs résultats scolaires ou la culture qu'ils auraient déjà acquis en architecture.



Les grands chantiers
en cours et à venir
sur le sud-ouest

ce
sources

Perspectives 2021-2022

L'année scolaire 2020-2021 avait débuté sur de bonnes nouvelles : l'obtention d'un financement de **25 000 euros** enu du **Conseil Régional des Pays de la Loire**, ainsi que de nouvelles subventions nationales et départementales permises par le label **Cordée de la Réussite**.

Cela porte le budget annuel du dispositif pour les années prochaines à plus de **50 000 euros**, et nous permet de nous fixer de nouveaux objectifs :

- La consolidation financière du dispositif.
- L'intégration en 2021 de six nouveaux établissements dans le dispositif dans l'objectif d'étendre notre rayonnement dans les cinq départements des Pays de la Loire ; de poursuivre le travail engagé avec les filières professionnelles ; et d'atteindre des élèves habitants en zone rurale aussi bien qu'en quartiers prioritaires des politique de la ville :
 - **Jean Moulin** (Angers, 49)
 - **Réaumur et Buron** (Laval, 53)
 - **Raphaël Élizé** (Sablé sur Sarthe, 72)
 - **Funay - Hélène Boucher** (Le Mans, 72)
 - **Georges Clémenceau** (Chantonay, 85)
 - **Rosa Parks** (La Roche sur Yon, 85)

- L'organisation d'un stage régional annuel à partir de février 2022. Ce stage est construit sur le modèle du stage national «égalité des chances» et permet à une vingtaine de lycéens de la région de passer une semaine en immersion dans l'école d'architecture de Nantes. (cf. pp. 12-13)

- La mobilisation d'une enveloppe annuelle permettant de faire émerger et de soutenir des initiatives d'étudiant.e.s menant à des projets à échelle 1 dans des lycées.

- La prise de contact avec d'autres associations du territoire nantais, permettant de créer des liens transversaux entre nos différentes structures ; de mutualiser les énergies ; et de toucher de nouveaux publics.

- L'inscription formelle de Divers(c)ités dans la maquette pédagogique de l'ensa Nantes, qui permettra la création d'unités d'enseignement développant la transmission des enjeux architecturaux vers le grand public et l'organisation de projets dans les lycées.

Ces diverses formes de sensibilisation – interventions ponctuelles, temps forts dans les lycées, visioconférences, stage annuel – accentueront encore la dimension protéiforme de Divers(c)ités. Cela multiplie nos outils de transmission en les adaptant à des enjeux et des contextes variés.



Crédits photographiques

Première de couverture - Clémence Duault

Quatrième de couverture - Antoine Baud

p.5 - Brendan Ruellan

p.7 - Antoine Baud

p.8-9 - ardepa

p.10 - Aline Caretti

p.11 - ardepa

p.12 - Claire Dejoux

p.13 - Marine Tholliez et Claire Dejoux

p.14 - Marjorie Besset

p.16 - Flavie Bouillard

conception : ardepa - 2021
*Imprimé à Treviso (Italie) par Pixartprinting S.p.A. sur un papier «classic demimatt» 170 et 300g.
Fontes de caractères : Roboto, Swiss 721.*



La Marche
des Géants


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**ACADÉMIE
DE NANTES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PRÉFET
DE LA LOIRE-
ATLANTIQUE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Région
PAYS DE LA LOIRE

 **CENTRE
DES
ARCHITECTES**

ensa
nantes

 **Vardepa**

ÉCOLE
NATIONALE
D'ARTS
DÉCORATIFS
ET D'ARCHITECTURE