RAPPORT D'ACTIVITÉ

1er janvier au 31 décembre 2020

l'ardepa

Rapport moral

Sylvie Hoyeau
Présidente

Comme pour tant d'autres professionnels et particuliers, cette année 2020 a bouleversé la vie de l'Ardepa, entre travail à distance, décalages, et annulations…

Cependant, chaque période de crise est aussi l'occasion de rebattre les cartes et de faire émerger de nouvelles idées. Si les mesures de distanciation sociale ont grandement impacté les activités de l'Ardepa, nous avons eu à cœur de trouver des solutions pour maintenir les projets, réfléchir à de nouveaux modes de transmission ou encore faire émerger de nouvelles actions.
Ainsi, tout en protégeant ce qui constitue l'ADN de l'Ardepa, nous nous sommes lancés le défi de dématérialiser certaines actions, d'en expérimenter de nouvelles et d'utiliser de nouveaux outils numériques.

Expéditions urbaines

Depuis plusieurs années, les expéditions pour découvrir la ville et ses nombreux projets sont au nombre de 5.
Nous n'avons pu vous proposer qu'une seule visite réelle, axée sur le passé industriel et agro-alimentaire du territoire nantais. Depuis le hangar à bananes jusqu'à la brasserie Little Atlantique Brewery de Chantenay, en traversant la Loire en bateau.
Cette première expédition fut filmée et montée pour être ensuite compilée en 3 vidéos.
Deux autres visites ont été réalisées dans un nouveau format de dématérialisation. La découverte de l'architecture du nouveau MIN par ses architectes en visio et l'explication du projet alimentaire territorial (PAT) constituent la deuxième expédition urbaine.
La troisième expédition portait sur le mode de fabrictaion de la ZAC Doulon-Gohards est quant à elle plus didactique. La jonction de la ville et des fermes urbaines est présentée par le biais de schémas et de plans évolutifs commentés en voix « off ».

Je vous invite à retrouver ces 3 expéditions sur le site **www.lardepa.com**.

Cette expérimentation de visites dématérialisées ainsi transformées, vont nous permettre d'élargir notre champ d'action et de vous proposer encore plus d'informations, de réflexions sur de plus larges territoires ; elles s'adapteront à toutes les situations en 2021.

JAPL 2020

Cette 4ème édition du palmarès des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens a mis en lumière huit agences d'architecture et une de paysage.
Elles ont été sélectionnées en début d'année 2020 par un jury de professionnels, en raison de leurs engagements et de leurs démarches de fabrication du projet.
Malgré les difficultés, nous avons réalisé une exposition installée depuis le mois de décembre à l'école d'architecture. Pour le moment, seuls les étudiants y ont accès mais nous espérons que le public aura la possibilité de la découvrir au printemps 2021. Dans l'impossibilité de faire une inauguration et une présentation de ces jeunes talents, nous avons fait venir à vous les lauréats de cette 4ème édition !
Des capsules vidéo présentant la démarche de chaque lauréat et une sélection de projets sont à visionner sur le site dédié : **www.japl.fr**.

Radio

L'année 2020 a également ouvert un nouveau format de diffusion : la radio. Tous les mois, l'Ardepa réalise une chronique sur France Bleu Loire Océan.
En 3 minutes, il s'agit de vous donner envie d'aller voir et surtout de regarder d'un autre œil les bâtiments remarquables situés en Vendée et en Loire Atlantique.
Le pavillon d'accueil du Musée Clémenceau, l'ensa Nantes, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage et le Palais de justice sont les premiers bâtiments d'une série que l'on espère longue.

Voyage à Lens-Dunkerque

Malgré le contexte sanitaire, l'Ardepa a réussi à partir en voyage dans le nord.
Le voyage, initialement prévu en mai, a été décalé en octobre.
Le groupe a notamment pu découvrir le musée du Louvre-Lens *(archi : Sanaa)*, l'anneau de la Mémoire *(archi : P.Prost)*, la Halle aux Sucres *(archi : Faloci)*, le FRAC *(archi : Lacaton Vassal)*, la Villa Cavrois *(archi : Mallet-Stevens)*…
Un voyage très riche quelques jours avant le second confinement !

Les actions de pédagogie dans leur majorité ont pu être maintenues au fil de l'année scolaire hormis les mois de confinement du printemps.
Mais l'expérience des visites urbaines dématérialisées ont fait leur chemin et seront développées pour les visites scolaires de l'année à venir.

Maquette du Musée de l'Erdre
En partenariat avec le musée de l'Erdre de Carquefou, l'Ardepa a conçu et réalisé une maquette puzzle qui permet de faire le lien entre l'exposition permanente du musée (patrimoine bâti, naturel et loisirs) et le territoire de l'Erdre.
Cet outil de médiation s'adresse à tous les publics (public familial : adultes & enfants à partir de 6 ans / public scolaire du CE2 au lycée).

Fabrikado #3 FUJI
Cette année 2020 a été également mise à profit pour réfléchir et aboutir à un nouveau Fabrikado.
Après Nantes et la Suisse nous partons au Japon pour jouer avec l'école Fuji située à Tokyo et conçue par l'agence Tezuka.

L'Ardepa est particulièrement fière de cette dernière maquette-jeu. L'expérience des précédents Fabrikado nous permet d'aboutir à la fois à un bel objet et à un jeu illustrant le concept architectural.
En nous inspirant des principes architecturaux du bâtiment, nous avons détourné le bâtiment en labyrinthe à billes !
La bille représente un écolier dont nous reproduisons la journée et les déplacements au sein de cette école si particulière.
La campagne de financement participatif débutera en avril 2021 sur le site www.ulule.com.

Voilà ! Vous pouvez constater que l'Ardepa, reste créative, rebondit et continue à vous proposer de nouvelles idées pour comprendre et découvrir l'architecture. Sans être certains de ce que l'avenir nous réservera, soyez certains que nous serons toujours présents à vos côtés, animés de la même énergie.

Restez mobilisés auprès de l'Ardepa afin de partager et soutenir ses actions. En un mot : adhérez !

Sylvie Hoyeau et toute l'équipe de l'Ardepa

Un conseil d'administration en visio pendant le confinement.

Tables de travail durant le confinement

Sommaire

Rapport moral 4

L'équipe 8

Analyse chiffrée 2020 10

Les expéditions urbaines 12

Les visites d'architecture 22

Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens 26

Chroniques radio 38

Pédagogie de l'architecture 42

Réseau des Maisons de l'architecture 72

Les voyages 76

Les supports de communication 84

Revue de presse (internet, radio & télévision) 88

Le bureau

Sylvie Hoyeau
Présidente

Pierrick Beillevaire
Vice-président

Jean-Christoph Rousseau
Vice-président

Sébastien Magrez
Trésorier

Marie-Céline Juillan
Secrétaire

Les membres du CA

Etienne Bartczak

Brieuc Cappelaere

Clémence Marchand

Etienne Maguerès

Ester Pineau

Maxime Sourdin

L'équipe permanente

Gaëlle Delhumeau
Directrice

Camille Picot
Responsable pédagogie

Chargé de missions

Léo Badiali
Chef de projet Divers(c)ités

Stagiaires

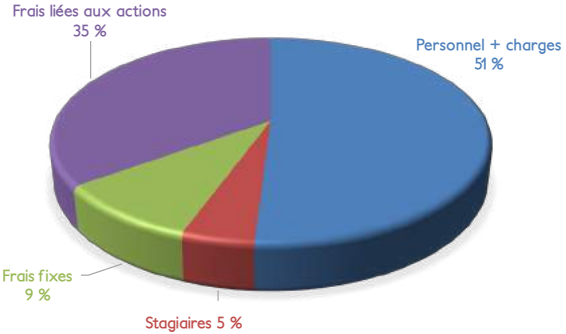
Annaëlle Terrade
Février à juillet, puis de septembre à décembre

Tristan Mélédo
Septembre à décembre

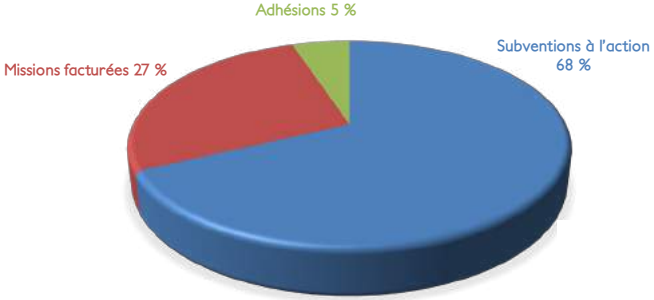
Mathilde Picard
Février à juillet puis en contrat esquisse de septembre à décembre

Analyse et bilan d'une année d'activité

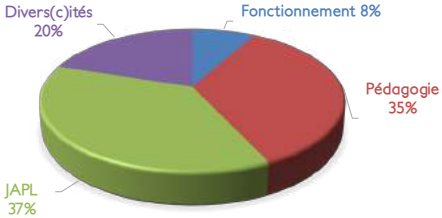
Charges Pour un total de 151 583 €



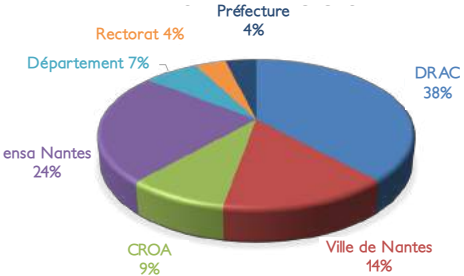
Produits Pour un total de 151 689 €



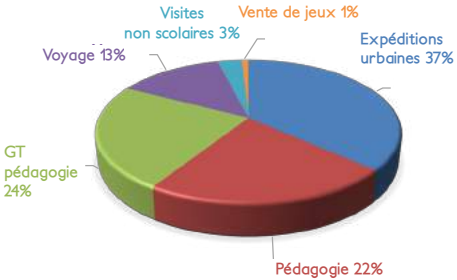
Détails des subventions par action



Détails des financeurs



Détails des missions facturées



Statistiques 2020

Expéditions Urbaines : 57
Visites d'architecture et urbaines : 132
(visites adhérents : maisons individuelles, genèse et visites d'agence / visites de groupes : prestations facturées)

Actions de pédagogie : 1 850 élèves
- visites & parcours urbains : 20 (tous niveaux confondus)
- projets temps scolaire : 1 640 (tous niveaux confondus)
- projets temps extra-scolaire : 190
- étudiants ensa Nantes : 30 (investis dans le projet Divers(c)ités)

Formation : 65
enseignants (45) étudiants ESPE (20)

Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens : 150

Voyage à Dunkerque : 29

Soit une fréquentation totale de 2313 personnes pour l'année 2020. (hors supports numériques proposés sur le site de l'Ardepa)

L'Ardepa en quelques mots

L'Ardepa a été fondé en 1979. Depuis, elle développe son action auprès des professionnels, des enseignants, des scolaires, des institutions, des associations, des «amateurs éclairés» et des citoyens...

Son but est de susciter chez tous ces publics, un intérêt croissant pour la constitution, la fabrication et l'évolution du cadre bâti et de l'environnement. Au moyen des actions et des débats qu'elle organise, l'Ardepa apporte des éléments d'information permettant de mieux comprendre les processus d'élaboration des projets, les démarches respectives des différents intervenants, des mouvements culturels auxquels ils répondent.

Architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés sont conviés à expliciter le sens de leur action, le plus souvent sur le lieu même qui résulte de leur travail.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de la ville à la campagne, l'Ardepa révèle toutes les dimensions de la ville et des espaces aménagés.

Expéditions urbaines

Découvrez chacune des trois expéditions urbaines en cliquant sur les vignettes :

Expé 2020#1 :
Du Hangar à Bananes à la Brasserie Little Atlantic Brewery

Expé 2020#2 :
Le Marché d'Intérêt National (MIN)

Expé 2020#3 :
Doulon Gohards, la ville fertile

En partenariat avec la Ville de Nantes, l'Ardepa organise les visites. En fonction du parcours, des architectes, urbanistes, paysagistes, experts, artistes, universitaires, maîtres d'ouvrages publics et privés interviennent pour partager leur expérience et leur connaissance du quartier. Histoire, enjeux de développement, nouveaux projets, caractéristiques architecturales sont au programme.
Chaque visite est l'occasion d'acquérir des repères et des clés pour mieux comprendre l'évolution de la ville.

Expéditions urbaines
Cycle 2020

Le fil rouge que nous avons suivi tout au long du cycle 2020 des expéditions urbaines était le nourricier.
Cette thématique prend toute son importance dans le contexte sanitaire et social que nous avons vécu en 2020. En effet l'épidémie de coronavirus nous pousse à nous questionner sur la résilience de nos systèmes alimentaires, sur notre autonomie et amène à une prise de conscience quant à notre dépendance liée à l'approvisionnement.

Ces trois expéditions urbaines nous ont permis d'explorer différents enjeux de cette thématique, à différentes échelles. Les restrictions liées à l'épidémie nous ont poussé à nous réinventer et à vous proposer un format dématérialisé où vous êtes autonomes dans votre exploration.

Une seule des 3 expéditions a été réalisée en présentiel. Elle a néanmoins été filmée et montée pour vous permettre d'en profiter à distance. La seconde a été faite en visio avec les architectes du MIN et le responsable du PAT de la Ville de Nantes (enregistrée puis montée). Enfin la troisième est en voix-off avec un système de cartographies.
Trois méthodologies que nous avons expérimenté durant cette année un peu particulière.

Expédition urbaine #1

Du Hangar à la brasserie - Renouer avec le fleuve

Le territoire nantais a un réel passé industriel dans le domaine agro-alimentaire, entre l'île de Nantes avec le MIN, l'usine Beghin-Say, le Hangar à Bananes, puis sur l'autre rive de la Loire, le Bas-Chantenay avec les conserveries, la brasserie de la Meuse, les Moulins de Loire…
La Loire était un atout certain pour le transport de toutes ces marchandises. Nous l'avons traversée grâce à la nouvelle ligne de Navibus gérée par Nantes métropole et la TAN qui relie depuis le début de l'année la pointe Ouest de l'île de Nantes et le Bas-Chantenay et ainsi avons pu découvrir toutes les traces de ces diverses activités et en comprendre les transformations à venir avec Vincent Morandeau, chargé de projet du Bas-Chantenay.

Depuis décembre 2019, à quelques mètres de l'ancienne cale Dubigeon (aujourd'hui chantier naval de l'Esclain), la brasserie artisanale « Little Atlantique Brewery » a ouvert ses portes dans une imposante bâtisse du XIXème siècle.
Dans cette ancienne huilerie devenue savonnerie, les investisseurs comptent «renouer avec le passé brassicole» de la cité des ducs. C'est avec Christophe Theilmann, l'architecte de cette réhabilitation que nous avons découvert ce nouveau lieu hybride, révélateur du mode de vie actuel : les gens y mangent et boivent, y travaillent, se cultivent. C'est une réalité sociétale ou le besoin d'être ensemble, d'éviter l'isolement dans la ville devient vital.

Du Hangar à bananes à la brasserie

Renouer avec la Loire

Les expéditions urbaines de l'ardepa

Ville de Nantes I Nantes Métropole

Visite du Bas-Chantenay avec Vincent Morandeau, et visite de la Brasserie avec Christophe Theilmann

Cette visite faisait également partie du programme des JNA 2020.

Expédition urbaine #2 Le MIN et le PAT

Le Marché d'Intérêt National (M.I.N.) : nourrir autrement le ventre de la ville

L'Histoire nous montre que le MIN à Nantes suit différentes installations en lien avec la croissance urbaine et la demande de plus en plus forte en produits alimentaires.
Le premier marché de gros s'installe en 1903 dans le quartier du Champ-de-Mars aux portes du centre historique.
Le quartier fourmille très vite d'entrepôts autour du «ventre» installé au rez-de-chaussée du Palais du Champ de Mars. Lieu d'échanges par excellence, il s'ancre sur l'île de Nantes en 1969 près du faisceau ferroviaire de la gare de l'Etat. Récemment poussé hors la ville (le MIN est au sud de la porte de Rezé et inauguré en 2019), il s'arrime aux infrastructures de transport jugées aujourd'hui plus efficaces comme le périphérique métropolitain.
Toujours plus loin mais aussi toujours plus gros, le nouveau MIN (le 1er régional et le 2ème après Rungis) s'étend sur 19,4 hectares dont 5 hectares de surface de vente offrant tous les produits alimentaires, libre-service de gros, sociétés de courtage et de transport.

Un maillon essentiel du Projet Alimentaire Territorial (P.A.T)

Le MIN est présenté aujourd'hui comme un maillon essentiel du Projet Alimentaire Territorial de Nantes Métropole.

À défaut d'organiser une visite du MIN, nous avons rencontré virtuellement les architectes du bâtiment. L'agence EGA a remporté le concours en 2015.
Erik Giudice et Marcin Sikora ont pris le temps de nous expliquer la genèse de ce projet de plus de 19,4 hectares, (organisation, concept, inspiration...). Ce projet a mobilisé une dizaine de personnes au sein de l'agence.

Le site internet du MIN Nantes Métropole indique « privilégier les productions locales » et offre accès à « des produits régionaux, français et internationaux ».
La vocation même du MIN, le transport à petite et grande échelles de produits locaux ou internationaux, interroge sur la pérennisation de ce type de modèle : déclinaison locale d'un marché alimentaire mondialisé.
Aujourd'hui, le transport et les approvisionnements sont questionnés, les réserves alimentaires autour des grandes villes finalement limitées et la transformation de l'agriculture conventionnelle en bio encore balbutiante.

Le MIN ne serait-il pas au cœur de cette mutation, faisant la part belle aux productions locales et moteur d'une économie circulaire de proximité ?
Ne peut-on pas parler de « résilience alimentaire » comme d'un phénomène crucial de notre vie sociale ? La pandémie actuelle nous indique sans aucun doute une voie nouvelle à explorer.

Nous avons rencontré Dominique Barreau, chef de projet pour le Projet Alimentaire Territorial pour Nantes Métropole. Après avoir expliqué ce qu'est le Projet Alimentaire Territorial son origine, son développement, ses enjeux et objectifs, il a présenté le MIN, pivot d'un écosytème innovant dans le Grand Ouest et nous a expliqué comment celui-ci s'inscrit pleinement dans la stratégie du PAT.

Quelques liens :

L'agence d'architecture qui a conçu le MIN	Erik Giudice Architecture : https://erikgiudice.com/work/min-nantes/
Ressources sur le P.A.T	Sur le site de Nantes Métropole : https://metropole.nantes.fr/alimentation Sur le site du MIN : https://www.minnantes.com/le-projet-alimentaire-territorial-de-nantes-metropole-pat

Le site internet permet également de donner des liens et des informations supplémentaires pour que les visiteurs poursuivent leur découverte en autonomie.

Expédition urbaine #3
Doulon-Gohards, la ville fertile

À l'heure où les villes se développent, elles réécrivent des pages entières de leur histoire urbaine et tentent de relever les défis écologiques, sociaux, démographiques (etc) que l'évolution de notre société impose.
Les territoires en devenir sont désignés ZAC, éco-quartier… et ce qu'il en résulte d'une région à une autre, d'une ville à une autre, se ressemble sans que le site d'origine ne vienne perturber ce processus d'écriture.

Le quartier Doulon-Gohards est une belle occasion de poser la question de la ville autrement.

Histoire des sols, histoire des gens
Ce territoire porte une nouvelle philosophie de ville qui impose un travail préalable et simultané de connaissance, d'expertise(s) puis de stabilisation afin de faire émerger le projet urbain.
Le cahier des charges de la construction et des aménagements est élaboré en lien étroit avec le lieu d'origine afin que l'on «habite à Gohards, partout comme nulle part ailleurs».
Il faut donc inventer en révélant ce qui est déjà là.

De l'Histoire aux fragments(s)
La transformation d'un quartier constitue un moment charnière dans l'évolution d'une ville.

À la fois pour les habitants du lieu mais également pour la Ville avec un grand V, qui à travers ces évolutions, affirme un peu plus les valeurs qu'elle souhaite incarner.

Chaque époque, soulève des questions inédites face auxquelles il nous faut inventer de nouvelles manières de «faire la ville».
Faire la ville c'est donc inventer «l'habiter» au sens large, avec les institutions mais aussi les voisins d'aujourd'hui pour accueillir les habitants de demain.
L'exemple du quartier Doulon-Gohards permet d'illustrer ce que peuvent être ces inventions quotidiennes et nécessaires… Nous nous attarderons sur la rencontre de l'agriculture avec la ville, mais aussi sur la manière d'assembler les compétences et les expertises de chacun autour de la fabrication de la ville.

Visites d'architecture

Visites d'architecture

Les visites proposées par l'Ardepa sont principalement destinées aux adhérents et s'organisent en trois catégories :

- Les visites genèses

L'architecte accompagné du maître d'ouvrage et/ou d'un usager est invité à expliciter son travail et sa démarche, du concours à la livraison voire au-delà.

- Les visites d'agence

Quels lieux se cachent derrière les agences d'architecture? Quelle pratique architecturale s'attache à une agence, quels projets sont développés et quel est le rôle de chacun dans la conduite de ces projets?

- Les visites de maisons individuelles

Il s'agit de découvrir le lieu de vie d'un architecte concepteur/habitant. Construit-il pour lui-même? Expérimente-t-il? Cela influence-t-il sa pratique professionnelle?

L'Ardepa avait bien commencé l'année en dévoilant le chantier de la Gare de Nantes à 40 personnes (le 17 janvier 2020) mais la crise sanitaire nous a rapidement coupé dans notre élan.

Cependant les visites annulées de mars/avril ont pu être décalées et nous avons pu visiter la Salle festive des Pierres Blanches à Saint-Jean de Boiseau en septembre, puis une maison individuelle à Nantes en octobre.

Gare de Nantes, agence R.Ricciotti et Forma 6

Salle festive les Pierres blanches à St-Jean de Boiseau, agence Raum

Maison de Catherine Malleret et Xavier Bouanchaud

OFFICE ZOLA ARCHITECTES
LA TOUR DE CHRONOMETRE
HABITER LES TOITS DE LA CDI

Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens #4 : JAPL 2020

Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens 2020

Révéler et valoriser les jeunes talents de la région sont les objectifs principaux de la sélection des Jeunes Architectes & Paysagistes Ligériens.
Cette action de l'Ardepa, en partenariat avec l'ensa Nantes et l'URCAUE a lieu tous les 4 ans autour de plusieurs événements permettant de rassembler confrères, maîtres d'ouvrage et grand public (exposition, tables ronde, conférences, édition d'un catalogue…).
Le palmarès s'adresse aux professionnels de moins de 35 ans, ayant à leur actif, en tant que concepteur en nom propre, au moins un projet lauréat d'un concours ou un projet réalisé ou en cours, en Pays de la Loire.
Elaboré sur le modèle des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) pilotés par le ministère de la Culture, les JAPL distinguent, cette année, neuf lauréats pour la pertinence de leurs démarches et la qualité de leurs projets. Sélectionnés par un jury de professionnels, ils bénéficient de la valorisation et de la diffusion de leurs travaux.

Cette action a reçu le soutien de la DRAC Pays de La Loire, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, et du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes des Pays de la Loire.

Une quatrième édition

Cette nouvelle sélection de jeunes talents ligériens a distingué huit agences d'architecture et une agence de paysage. Elles ont été sélectionnées en début d'année 2020 par un jury de professionnels, pour leur engagement et leur démarche de fabrication du projet.
Différents profils avec des pratiques dans l'acte de construire qui évoluent et qui s'adaptent aux problématiques actuelles : économique, écologique et sociétale. Ils sont tous animés d'une démarche responsable et expérimentale. Ces nouveaux lauréats viennent compléter la sélection nationale des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) qui s'attache à réunir tous les deux ans les nouveaux talents de l'architecture et du paysage.

Il est à noter que plusieurs anciens lauréats des JAPL ont été ensuite remarqués au niveau national. Nous mettrons à nouveau à l'honneur dans cette édition 2020, les talents sélectionnés aux AJAP 2018.
La qualité des talents primés au fil des sessions précédentes et leurs parcours exemplaires confortent la dynamique de la production architecturale de la région et notre envie de continuer à les mettre en lumière.

Nous espérons que cette nouvelle sélection contribuera à valoriser la nouvelle génération d'architectes et de paysagistes de notre région, enthousiaste, talentueuse, imaginative croyant en ses idéaux mais travaillant dans le concret avec conviction malgré un contexte difficile.

Coproduction Ardepa / Ensa Nantes / URCAUE

Membres du jury

Margaux Darrieus (architecte, Docteur en Architecture, journaliste AMC) **Romain Fonteneau (**Déléguée régional URCAUE) **Sylvanie Grée** (Paysagiste-concepteur, D'ici là Paysages & Territoires) **Eric Daniel-Lacombe** (architecte, agence EDL, Docteur en urbanisme, DEA Paysage Jardins Territoires, Professeur Tpcau à l'ensa Paris la Villette), Président du jury.
Sébastien Magrez (architecte, agence MIMA, JAPL 2016, AJAP 2018, enseignant à l'ensa Nantes, membre du CA de l'Ardepa)
Etienne Magueres (architecte, agence Vendredi, JAPL 2011, membre du CA de l'Ardepa)
Catherine Malleret (architecte, agence Forma6, conseillère CROA) **Pauline Ouvrard** (architecte, Docteur en aménagement de l'espace et de l'urbanisme, Maître de conférences à l'ensa Nantes) **Régine Pellegrini** (architecte-urbaniste de l'Etat, conseillère pour l'architecture et le paysage DRAC) **Yezza-Lisbeth Rahmoune** (Paysagiste, Caue 72) **Jean-Louis Violeau** (Sociologue, Professeur à l'ensa Nantes, HDR)

Partenaires financiers

DRAC Pays de la Loire (44%) Ensa Nantes (44%)
CROA Pays de la Loire (12%)

Lauréats des JAPL 2020

Atelier Ronan Prineau_Architectes
LAU, atelier d'architecture et d'urbanisme
Baltique
Collectif GRU
FAAR paysage
KARST architecture
Alexandre Morais, Huitorel & Morais architectes
Office Zola
Vous

Talents reconnus (AJAP 2018)

Atelier MIMA
LALU
TITAN

© Vincent Jacques

L'inventivité des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens en 2020

Dévoilé le 24 janvier dernier, le palmarès 2020 des JAPL distingue neuf lauréats dont huit agences d'architecture et une agence de paysage, et fait cohabiter plusieurs profils, témoignant de l'évolution de la pratique de conception et des questionnements qui animent la profession.
Qu'ils soient diplômés en architecture, architectes ou paysagistes, tous estiment primordial d'interroger les cadres de la commande classique pour élargir leurs interventions de l'échelle du détail à celle de la ville ou de l'espace public. Conscients que l'acte de construire s'inscrit dans un milieu et que l'écriture architecturale ou paysagère n'est pas neutre, ils proposent des interventions mesurées et sur-mesure.

Ils sont animés par le plaisir de se confronter au réel par le projet, depuis l'arpentage du site, en passant par la rencontre avec la maîtrise d'ouvrage, le travail en atelier ou sur le chantier, jusqu'à la manière dont un bâtiment ou un espace public livrés sont ensuite pratiqués.
Ils explorent la matière et ses détournements, sont soucieux du détail et de l'usage raisonné des ressources. Ils déplacent les périmètres de la profession, tout en s'y engageant activement, pour eux chaque projet est aussi une aventure humaine, parfois ancienne, souvent débutée sur les bancs de l'école.

Il faut saluer le courage et l'énergie de cette génération qui, face à la précarité et à la difficulté d'accès à la commande, fait preuve d'inventivité et d'agilité pour faire vivre sa passion. Ces neuf lauréats sont assurément les représentants exemplaires des nombreux jeunes architectes et paysagistes qui ne lâcheront rien pour agir et accompagner la transition environnementale, économique et sociale qui s'annonce.

Pour explorer les conditions de l'habitabilité du monde, ce palmarès prometteur propose une diversité de solutions. Certains répondent aux enjeux environnementaux à travers des utopies concrètes comme le concours d'idées remporté par FAAR Paysage en réponse aux crues de la Loire, ou en privilégiant les filières courtes et les matériaux biosourcés, comme l'école publique de la Selle Craonnaise par Huitorel & Morais architectes et la maison en lisière des marais par KARST architecture. D'autres s'attellent aux enjeux posés par l'espace public et les communs, comme l'aire d'accueil des gens du voyage par l'atelier lau et La Nizanerie par le Collectif GRU. D'autres encore interviennent sur des bâtiments existants, à la manière de l'extension d'une maison à Rezé par Baltique et de la requalification d'une ancienne usine en bureau et logement par Office Zola architectes. D'autres, enfin, entre petite et grande échelle, s'engagent avec finesse et poésie, ainsi de l'habitat temporaire Superpausée conçu par VOUS Architecture & Design et du magasin de cycles dessiné par l'Atelier Ronan Prineau.

D'un prix à l'autre

Le catalogue des JAPL 2020 et l'exposition qui l'accompagne présentent, hors-sélection, le travail de trois agences nantaises lauréates de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes du ministère de la Culture 2018 (AJAP 2018). La promotion 2018 de ce concours biennal aura révélé vingt figures montantes de la jeune création contemporaine, permettant de reformuler les questions architecturales, urbaines et paysagères. Parmi elles, l'atelier de paysages La forme et l'usage LALU, et les agences d'architecture MIMA et TITAN respectivement lauréates des JAPL 2016 et 2011.

Les projets sélectionnés illustrent leur capacité à s'emparer de commandes plurielles à différentes échelles, depuis l'aménagement du Parc de Méan-Penhoët (LALU) à la conception d'un poste d'aiguillage pour la SNCF (TITAN) en passant par des logements sociaux participatifs (Atelier MIMA).

Si les espaces conçus démontrent les compétences techniques et esthétiques des trois agences, ils témoignent avant tout de l'attention portée aux usages et à la qualité des espaces vécus. Ambassadeurs d'une relève impliquée, LALU, TITAN et Atelier MIMA ouvrent la voie vers une conception de l'architecture et du paysage respectueuse des milieux et de ceux qui les habitent.

Extrait du catalogue, textes de Pauline Ouvrard

Une exposition

L'exposition a été scénographiée par deux étudiants de scénographie de l'ensa Nantes, Maya Mazoyer et Antoine Pellerin.

« Lorsqu'un univers mental devient un espace sensible »

Maya Mazoyer

Depuis longtemps passionée par la scénographie et tous les domaines artistiques qui gravitent autour, j'ai choisi d'intégrer le DPEA scénographe de l'ensa Nantes après une année de Beaux-Arts et une licence en art du spectacle.

« Quand la contrainte devient moteur de projet »

Antoine Pellerin

À la fin de mon cursus en architecture j'ai décidé de plonger dans le monde de la scénographie et ainsi mettre à profit ma maîtrise de l'espace et des outils architecturaux au service de la scène.

Photos © Vincent Jacques

« La transparence au cœur de la réflexion

C'est sous le signe de la transparence et de la légèreté que nous avons entrepris d'aborder la scénographie des JAPL 2020.

Prévue dans la Galerie Loire, nous avons d'abord cherché à suggérer un paysage mental, celui de la Loire, de ses ondulations et de sa matérialité. Il nous a paru évident de travailler sur la transparence et la lumière qui caractérisaient ce lieu d'exposition et d'en tirer parti dans notre proposition scénographique.

Faire écho aux modules des AJAP tout en contrastant avec leur massivité apparente était notre mission connexe. Nous avons ainsi pris le parti de proposer des modules fins et légers, comme flottant dans l'espace d'exposition.

À la manière de paravents japonais, chaque structure se déplie et vient trouver sa stabilité par l'ajout d'une tablette transversale qui contrevente l'ensemble tout en offrant la possibilité aux lauréats d'y présenter maquettes et autres documents de travail.

Une structure légère en bois recouverte de peinture noire, une impression sur tissus suspendus, notre proposition scénographique, se veut sobre et élégante. Loin de nous l'idée de présenter un contenu suivant le modèle commun des cimaises, nous souhaitions avant tout cadrer et souligner le travail des lauréats par la forme et la matérialité de nos modules.

Depuis 2011, l'exposition des JAPL prend place dans la Galerie Loire de l'ensa Nantes. Le contexte sanitaire en aura pourtant décidé autrement à quelques semaines de son inauguration. Il nous aura fallu adapter la scénographie au plateau 1A tout en conservant son essence et ce qui en faisait sa force.»

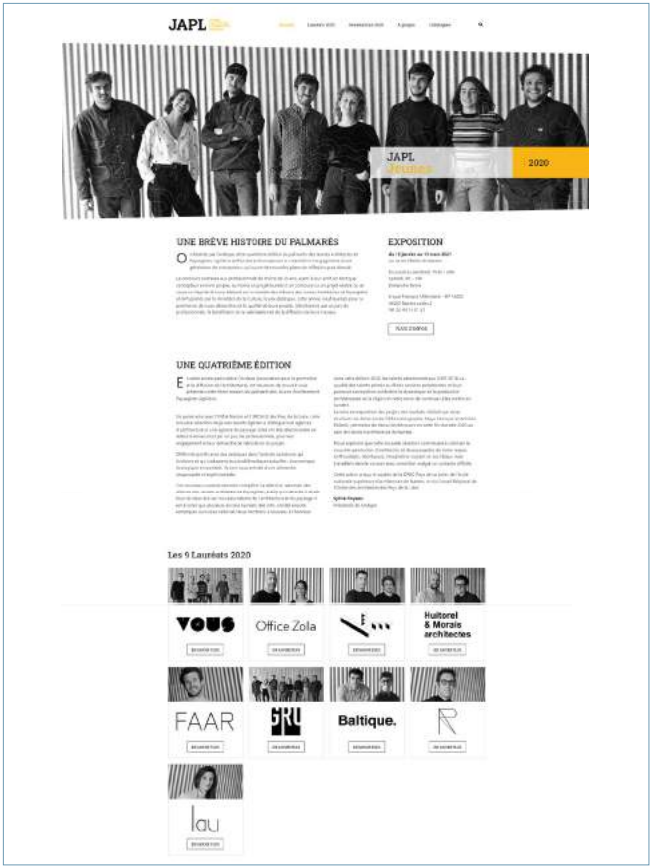
La Nizonerie

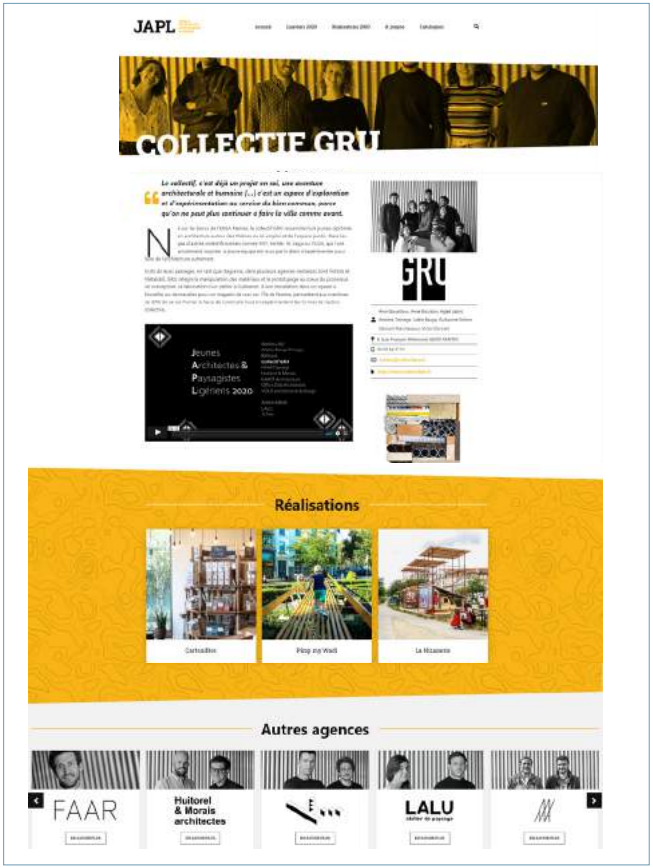
KAHN SULETTA

Jeunes
Architectes &
Paysagistes
Ligériens
2020
LAURÉATS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES
LIGÉRIENS SESSION 20
9
CATALOGUE
REMERCIEMENTS
LAUREATS HONORÉS AJAP 2018
3
L'inventivité des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligérien
Retour sur les neuf lauréats de l'AJAP 2020
CAMÉRA OBSCURA
LALU
ardepa
nantes
ensa

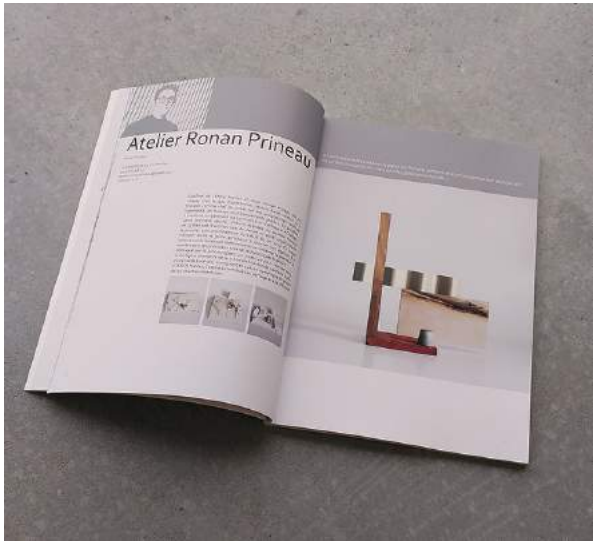
L'exposition des JAPL était jumelée avec celle des AJAP 2018, organisée par le Cité de l'Architecture et du Patrimoine dont le commisariat avait été confié à Margaux Darrieus, architecte et journaliste AMC.

Un site internet dédié : www.japl.fr (conçu par Nicolas Baud, graphiste au CAUE 44)



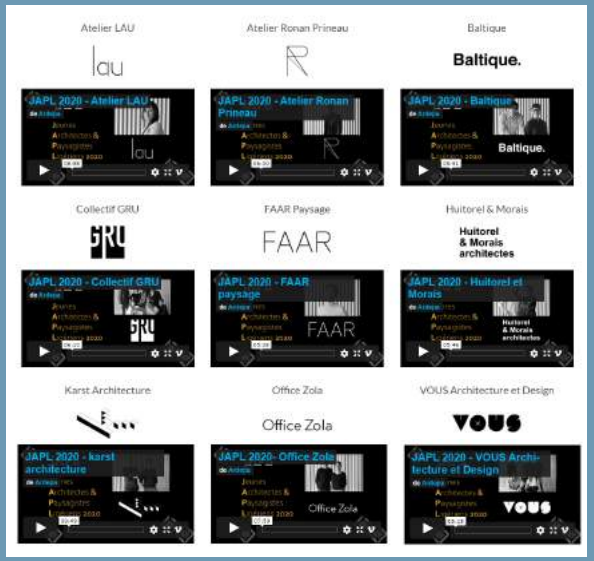


Un catalogue



Le catalogue de l'édition 2020 a été mis en page par l'Ardepa, les textes ont été rédigés par Pauline Ouvrard, le portrait des équipes a été réalisé par Vincent Jacques, photographe.
Imprimé en 1000 exemplaires, il a été envoyé aux promoteurs privés et bailleurs sociaux, à toutes les écoles d'architecture, Maisons de l'architecture, partenaires...
Il est disponible à la vente au prix de 13€.

Des capsules vidéos des lauréats



Le confinement nous a contraint à communiquer différement et à défaut de pouvoir organiser un vernissage, une rencontre avec les maîtres d'ouvrage (...) chaque lauréat s'est plié à l'exercice difficile de se présenter en 5 min face à un écran.

Vous pouvez visionner ces vidéos sur notre site ou sur le site dédié www.japl.fr.

ON
AIR

Chroniques radio

3mn d'architecture

La crise sanitaire liée au covid-19 a beaucoup impacté le déroulement des actions en 2020, nous incitant à repenser la manière dont nous allons à la rencontre de nos publics. Certaines transformations s'opèrent sur le long terme et d'autres sont mises en oeuvre plus rapidement. Après le premier confinement, et sous l'impulsion de Maxime Sourdin (membre du CA de l'Ardepa) nous avons commencé à réfléchir à un nouveau contenu qui pourrait être diffusé sur SUN fm.
Parallèlement à ce projet toujours en contruction, la radio France Bleu Loire Océan a contacté l'Ardepa souhaitant qu'un.e de ses membres rejoigne son équipe de chroniqueurs culturels. Ainsi, tous les mois depuis septembre, l'Ardepa réalise une chronique sur France Bleu Loire Océan.

En 3mn il s'agit de donner envie d'aller voir et surtout de regarder d'un autre œil les bâtiments remarquables situés en Vendée et en Loire-Atlantique.

Diffusées en direct le mardi matin, les chroniques [3mn d'architecture] sont également disponibles en podcast sur soundcloud et à partir du site internet de l'Ardepa.

Lien : soundcloud.com/association-ardepa

Organisées en plusieurs thématiques, les chroniques mettent chacune en lumière un bâtiment différent.

Thématique 1 : les bâtiments en lien avec l'espace public

- le pavillon d'accueil de la maison de Georges Clémenceau
architectes : agence Titan - livraison 2018
lieu : Saint-Vincent sur Jard (85)
- l'école nationale supérieure d'architecture
architectes : A. Lacaton & JP. Vassal - livraison 2009
lieu : Nantes (44)
- le mémorial de l'abolition de l'esclavage
architecte : J. Bonder, plasticien : Krzysztof Wodiczko
livraison 2012 - lieu : Nantes (44)
- le palais de justice
architecte : Jean Nouvel - livraison 2000
lieu : Nantes (44)

Thématique 2 : le logement collectif

- la maison radieuse (collectif vertical)
architecte : Le Corbusier - livraison 1955
lieu : Rezé (44)
- le grand clos (collectif horizontal)
architecte : M. Roux Spitz - livraison 1950
lieu : Nantes (44)

La dernière thématique qui nous mènera en juillet 2021 permet d'entrer dans le sujet architecture par le biais des matériaux.

Pédagogie de l'architecture et de la ville

Pédagogie de l'architecture auprès du jeune public

Les actions développées par l'Ardepa depuis 1979, année de sa création, sont destinées à sensibiliser tous les publics à la fabrication et aux évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.
Eveiller le jeune public à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage permet de faire de la ville un sujet d'étonnement. De susciter leur curiosité et leur apprendre à observer, à mettre des mots sur des notions souvent confuses.
L'étude de la ville et de l'architecture mobilise plusieurs disciplines enseignées à l'école et apprend aux élèves à synthétiser leurs connaissances tout en reliant des notions qu'ils pensaient indépendantes.

Les visites, parcours, lectures, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux jeunes, enfants et adolescents d'avoir une compréhension plus fine de leur environnement, d'éprouver les règles de vie en société et d'envisager leur propre responsabilité dans ce contexte urbain.
Qu'ils deviennent des citoyens actifs, responsables de leur cité, attentifs à la nature et à l'environnement, respectueux de l'autre dans sa diversité et ses différences.

Si l'intérêt pour la culture architecturale a évolué, et bien que l'architecture constitue notre cadre de vie quotidien, elle reste encore trop souvent méconnue, incomprise, ou pire, ne suscite que l'indifférence de ses usagers.

Parler d'architecture dès l'école doit contribuer à lutter contre cette indifférence, **faire comprendre à chaque enfant que *«l'espace qui l'entoure est aussi social que physique et matériel»*[1] le rendre curieux de son environnement bâti, le préparer à devenir un citoyen éclairé, conscient de l'importance de son cadre de vie.**

Vivre sa ville, c'est l'apprivoiser, l'écouter, la regarder, la respecter, l'imaginer et la construire pour l'avenir.

---

1. De l'intérêt de transmettre l'architecture aux enfants- colloque organisé par le Réseau des Maisons de l'Architecture en 2008

© Vincent Jacques - samoa

Retour sur l'année 2020...

Plusieurs années d'expérimentation et d'engagement aux côtés de nombreux partenaires ont permis de consolider le savoir-faire de l'Ardepa. Ses actions de pédagogie de l'architecture s'adressent à tous les âges, de la maternelle aux étudiants de cycle supérieur. Aujourd'hui l'expertise de l'Ardepa est reconnue à l'échelle nationale, au sein du Réseau des Maisons de l'architecture et auprès d'acteurs nationaux tels que la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le ministère de la Culture, Arc en Rêve, les CAUE (...) L'Ardepa est invitée à présenter sa démarche lors d'événements professionnels tels que les colloques «Partager la ville, avec les enfants» organisé par Arc en Rêve en 2017 ou «La ville en jeux» organisé par la Compagnie des Rêves Urbains en 2019 puis en 2021... etc

L'année 2020 témoigne d'un ralentissement de l'activité en raison de la crise sanitaire liée au Covid-19. Plusieurs projets ont été annulés ou reportés et il a fallu adapter les projets aux nouvelles conditions sanitaires. Le confinement a été l'occasion de se concentrer sur la conception d'outils comme la maquette de médiation [Erdre en 3D], le prochain Fabrikado(...) et la rédaction des ouvrages Ma BOP et Ma DIP. Après le premier confinement, certaines actions ont pu se réaliser et l'Ardepa a fait le choix de projets compatibles avec ce nouveau contexte.

En 2020 l'Ardepa a travaillé aux côtés de 1 850 jeunes.

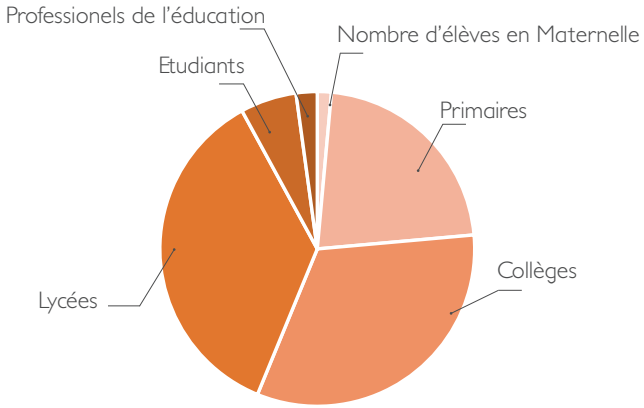
• Maternelle : 30 élèves lors d'un projet long
• Primaire : 240 élèves lors de projets longs et 30 élèves lors de visites pédagogiques.
• Collégiens : 228 élèves lors de projets longs et 450 lors de visites pédagogiques.
• Lycéens : 745 élèves lors de projets longs dans le cadre de Divers(c)ités
• Etudes supérieures : 90 étudiants lors de visites pédagogiques et 30 étudiants de l'ensa Nantes dans l'encadrement de Divers(c)ités.
• Le temps extra-scolaire a touché 190 jeunes de 6 à 15 ans.
• En partenariat avec le Rectorat l'Ardepa a pris part à une formation rassemblant 45 enseignants et conseillers pédagogiques.

L'Ardepa invente et fabrique des jeux pédagogiques (Fabrikado, Kit&Clip et d'autres...) qui visent à explorer l'architecture et la ville en autonomie. En 2020, l'Ardepa s'est consacré au troisième Fabrikado. Celui-ci devrait sortir en juillet 2021.

Enfin, au sein du **Réseau des Maisons de l'architecture, l'Ardepa et la MA Isère co-pilotent le Groupe de Travail (GT). dédié à la Pédagogie**

Dans un objectif de mutualisation et de mise en réseau, le «GT pédagogie » ambitionne de favoriser les échanges de savoir-faire entre les MA via la libre circulation d'outils et dispositifs pédagogiques. En 2020, deux ouvrages ont été édités dans cet objectif : Ma BOP et Ma DIP.

Tout en s'appuyant sur l'expertise du GT Pédagogie, le RMA peut ainsi porter au niveau national des débats quant à la reconnaissance de l'architecture par le Ministère de l'Education.



Détail des actions de pédagogie

Temps extra-scolaire

les archi'teliers 2020 48

L'Erdre en 3D (outil de médiation) 52

Temps scolaire - niveau lycée

Divers(c)ités 54

niveau collège

dans le cadre du plan départemental «grandir avec la culture»

Visites et parcours urbains 61

Architecture & cabanes 62

Ville de demain 64

niveau primaire

Journées de l'architecture à Pornichet 66

Mon école en chantier 68

Visites & parcours urbains 70

jeux 71

Réseau des maisons de l'architecture 72

Groupe de travail [pédagogie]

Les Archi' teliers

Les Archi'teliers sont nés d'une envie d'expérimenter un autre mode d'appréhension de l'architecture. D'expérimenter de nouvelles thématiques liées à notre environnement architectural auprès d'une tranche d'âge alors moins ciblée que d'autres. D'une envie de s'amuser d'un sujet mal perçu et difficile d'accès et ce, en dehors du temps scolaire.
En place depuis 2011, les Archi'teliers, ateliers pédagogiques d'initiation à l'architecture, à la ville et au paysage constituent une porte d'entrée ludique dans cet univers complexe tout en étant à la portée de chacun.

Par le biais de visites et d'ateliers les enfants âgés de 7 à 15 ans découvrent l'architecture par le biais de notions inhérentes à cette-ci telles que les formes, les matériaux, l'orientation, les couleurs, les échelles, les mobilités... Comment un contexte urbain, social ou environnemental est intimmement lié à l'architecture. Ils apprennent à devenir curieux de ce qui les entoure, à pousser les portes et se poser des questions tout en s'amusant !

Dans le cadre d'un partenariat avec la Samoa*, le collectif GRU et le centre de loisir Aimé Césaire, l'Ardepa proposait un cycle d'archi'teliers autour de l'évolution urbaine de l'île de Nantes et de la pratique du mapping.

© Vincent Jacques - samoa

L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeux où les enfants laissent cours à leur imagination afin de mieux comprendre leur environnement et de participer à l'avenir de leur ville.
Le cycle était composé de 6 séances et ouvert aux enfants âgés de 7 à 11 ans, inscrits au centre de loisirs Aimé Césaire (également situé sur l'île) ou aux enfants extérieurs, inscrits par leurs parents et venant de toute l'agglomération.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

samoa
société d'aménagement de la métropole ouest atlantique

* chargée de l'aménagement urbain de l'île de Nantes

GRU

LES MAPPERS DE L'ÎLE

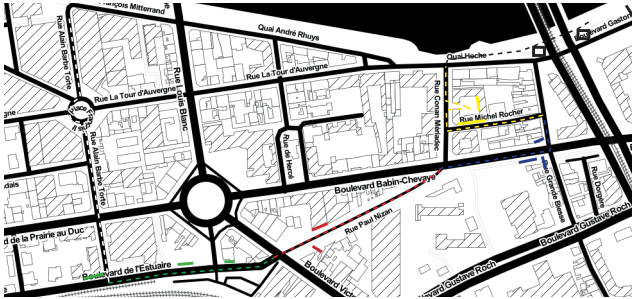
Cycle 1 «les mappers de l'île»

À l'initiative du collectif GRU, également à l'origine du festival de mapping [MAPP_NTS], la Samoa et l'Ardepa ont proposé un cycle d'archi'teliers où les enfants exploraient l'île de Nantes et révélaient ses trésors cachés grâce au mapping.
Plusieurs visites du quartier des Ponts étaient proposées, chacune étant axée sur une thématique différente. Toutes les thématiques mises bout à bout permettaient de mieux comprendre ce qui caractérise du quartier des Ponts de l'île de Nantes, son architecture et son évolution.
- les matériaux (le CAUE, l'école d'architecture...)
- l'histoire (les anciens bains douches, la gare de l'état...)
- habiter (les premiers HBM et l'ensemble Conan Meriadec)
- les usages (la rue Paul Nizan)
- l'espace public (le quai Gaston Doumergue)

Après chaque visite, les enfants mobilisaient ces nouvelles connaissances et illustraient chaque thématique grâce à l'application Tagtool avec laquelle ils animaient leurs dessins. Les dessins en mouvement étaient ensuite projetés sur les façades grâce à la « MAPPmobile », un vidéo-projecteur embarqué sur un vélo triporteur.

© Vincent jacques - samoa

La balade urbaine de restitution aurait dû se dérouler de l'école d'architecture au skatepark du boulevard Gaston-Doumergue pendant le festival [MAPP_NTS] le 3 avril puis le 7 novembre 2020 mais les conditions sanitaires ne l'ont malheureusement pas permis.



© Vincent Jacques - samoa

© Vincent Jacques - samoa

© Vincent Jacques - samoa

Maquette [Erdre en 3D]
Outil de médiation

L'idée d'une maquette qui serait un outil de médiation (support d'un atelier) est née fin 2019, initiée par le Musée de l'Erdre en partenariat avec l'Ardepa.
À la croisée des patrimoines, de l'éducation à l'environnement et de l'éducation populaire, la maquette permet de faire le lien entre l'exposition du musée de l'Erdre et un public familial.
Le support proposé par l'Ardepa prend la forme d'une maquette-puzzle en carton-bois composée de 6 blocs qui, lorsqu'on les assemble, reconstituent une section de la Vallée de l'Erdre représentant la rivière et ses rives sur une zone allant de l'Hocmard (rive droite) et La Couronnerie (rive gauche) au port de la Grimaudière (rive droite) et marais de l'Etang-Hervé (rive gauche).
Les 6 blocs composant la maquette sont constitués de couches qui s'empilent, permettant ainsi de retrouver en 3 dimensions le lit de la rivière et le chenal de navigation, les rives, les reliefs, les chemins de randonnées et les routes.
À cela, peuvent venir s'ajouter sous forme de pancartes,
le patrimoine bâti des bords de l'Erdre, les espèces végétales et animales, les différentes activités pratiquées sur et au bord de l'Erdre mais aussi les espaces naturels sensibles.

Cette maquette a pu être réalisée en s'appuyant sur les relevés bathymétriques (profondeur de l'eau) et sur les différentes données relatives à la protection de l'Erdre fournies par l'EDENN – Entente pour le Développement de l'Erdre Navigable et Naturelle.
Elle constitue ainsi un outil de synthèse de données patrimoniales et environnementales sur la rivière.

Agriculture
Cladium des marais

Divers[c]ités

On peut constater que les études d'architecture sont majoritairement choisies par des étudiants aux parcours similaires, issus des filières générales, de la section scientifique et en particulier des jeunes filles. Pour répondre à ces enjeux, l'ensa Nantes a initié le projet Divers[c]ités, accompagné de l'Académie de Nantes et de l'Ardepa. Inspiré de «l'affirmative action» aux Etats Unis et des programmes de discrimination positive lancés en France, Divers[c]ités a pour objectif d'ouvrir les études et les métiers de l'Architecture aux lycéens issus d'une diversité de profils scolaires et culturels.

Ce projet s'adresse aux lycées de l'agglomération nantaise, puis de la région dans un second temps. Il permettra à des lycéens et lycéennes issus de la diversité de s'autoriser, alors que leur contexte social et culturel n'y est pas favorable, à s'engager dans un processus d'acculturation concernant la fabrique de la ville, d'où pourraient naître certaines vocations...

À terme, il s'agit de retrouver une pluralité de profils chez les étudiants afin d'enrichir le temps de formation que représente les études d'architecture.
Le projet Divers[c]ités incarne ici la première étape de la reconnaissance d'une société multiculturelle.

Visite urbaine avec le lycée Monge la Chauvinière

Pour la sixième année, le dispositif Divers(c)ités agit dans la métropole nantaise et la Loire Atlantique, sur trois volets complémentaires :

1. Orientation dans les filières de la construction et de la création, à la croisée desquelles se trouvent les études d'architecture.

2. Égalité des chances en école d'architecture, afin de permettre à des profils de jeunes peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

3. Acculturation aux enjeux de l'architecture, de la construction, de la fabrique de la ville, du développement durable et de la citoyenneté.

Un engagement étendu

Pour cette sixième saison, un sixième établissement a intégré le dispositif : **le lycée Aimé Césaire,** à Clisson.
Il rejoint ainsi les cinq partenaires des années précédentes :

- **Gaspard Monge - la Chauvinière** (Nantes)
- **Carcouët** (Nantes)
- **La Colinière** (Nantes)
- **Jean Perrin** (Rezé)
- **Aristide Briand** (Saint-Nazaire)

Un engagement labellisé

Au printemps 2020, Divers(c)ités est devenu une **Cordée de la Réussite**. Ce label national, délivré par les préfectures et les Académies du Ministère de l'Éducation Nationale et

Analyse de l'environnement bâti au lycée La Colinière

GOLDEN CUBES AWARDS
www.architectureandchildren-uia.com

AWARD CATEGORY:
INSTITUTION

NAME OF THE PROJECT:
Divers[c]ités
(Divers[c]ity)

TEAM MEMBERS:
Léo Badiali & Bruno Plisson,
from association ARDEPA.
Partners :
Nantes School of Architecture
Academy of Nantes

AGE GROUP OF AUDIENCE:
High school students (10th, 11th, 12th grades) : **16-18 y.o.**
Architecture students *(bachelor's & master's degree)* : **20-25 y.o.**

NUMBER OF PARTICIPATING CHILDREN:
Average of 350 high school students and 20 architecture students per year since 2014. (670 and 35 students in 2019)
TOTAL : 2100 high school students et 120 architecture students

DURATION OF ACTIVITY:
50 days per year on average (68 sessions during 2019)
TOTAL : more than 300 sessions since 2014

COUNTRY / CITY:
Cities of Nantes, Saint-Nazaire, and Clisson.
(a total of 6 high schools)

NAME OF THE ENTRANT:
ARDEPA
(Association Régionale pour la Diffusion et la Promotion de l'Architecture)
(Association working to raise awarness among architecture, city and landscape)

FREE EXPRESION:

In recent years, we have noticed that studies in architecture and architectural related vocations are predominately chosen by **students with similar profils**, coming from general fields of study; often scientific who have architects in their environment. The last three years previous to completion of studies (baccalaureat) and three years thereafter **should witness a diminution of inequality but quite the contrary in reality occurs.**

This project was created in 2014 by Association "**Ardepa**" with the Nantes **school of architecture** and the **Nantes Academy** in order to deal with this situation.

The project concerns **high school students in Nantes and the Loire-Atlantique area** and also high schools coming from diverse neighborhoods which are poorly represented in architectural studies. The project offers a cultural richness involving the city and its citizens. These elements bring thought and questioning to a outlook on the environment; while **discovering new abilities in pursuing studies** and eventually studies in urban architecture for those concerned.

Creating **a school within the school**, the project is in favor of high school students collaborating with students of the Nantes school of Architecture. These architectural students serve **as conveyers by animating visits to pedagogic workshops** putting into practice what they have learned in order to transmit to the high school students the knowledge they themselves have recently acquired. **Teachers and professionals play a part as mediators on a practical level** in relation to architectural urban surroundings.

The subjects covered vary depending on specific characteristics of the high schools : architectural and urban visits, architectural design workshop, presentation of studies and professions, human scale realisations... The mobilization of speakers, the diversity of subjects involved, and the diversity of vocations **finally promote a cultural awareness of the city** giving birth to a **desire of newfound possible**

OUTCOMES & EVALUATION:

Several indications point to success in this endeavor. The number of high schools involved in this project has doubled since its creation; and a **request from other schools to participate is on the rise**.

Several students who have participated in this project **have since been admitted to architecture schools** and they advocate the benefit and positive action which they experienced. Today, **they also choosed to animate visits and workshops**.

Aterlies solo for the **betterment of the life conditions for these high school students** and projects which become reality as a result are also consequences of this project. Two high school partnerships **have enabled their students to realize concrete realizations**.

Today's challenge is sustaining actions which have been engaged and equally **widen and expand this project to other high schools** in the department *(Loire-Atlantique)* and onward to a regional level *(Pays de la Loire)*.

IMAGES:

1- A student presenting her work to fellow 11th grade students
2- A birds eye view of Nantes from the school's rooftop
3- A study of the school's neighborhood after pedestrian trip
4- High school students making an emotional map of their school
5- An explanation given after the realization of a model
6- A class visits the Nantes school of architecture with students.
7- Seats soon to be fabricated by high school students
8- High School students on a course at the architecture school
9- A student oversees a groupe on a study course

uia INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS

architecture & children
UIA Built Environment Education network

Affiche réalisée pour le prix des Golden Cubes, dont Divers(c)ités a été lauréat national de la catégorie «Projets de structures associatives»

de la Jeunesse, récompense et encadre les projets d'égalité des chances portés par un établissement supérieur et un opérateur associatif. L'ensa Nantes, l'Ardepa et leur dispositif commun bénéficient donc à présent d'une meilleure reconnaissance ainsi que d'une lisibilité plus grande auprès des partenaires institutionnels.

Contenu des interventions

Malgré les conditions délicates dans lesquelles s'est déroulée l'année, nous avons réussi à réaliser une partie des interventions que nous avions prévues. Plus de **trente étudiants** de l'école d'architecture ont participé à **une quarantaine de séances** dans les lycées ou à l'école d'architecture, permettant de sensibiliser **près de 700 lycéens.**

Séances d'informations sur les études et les métiers de l'architecture, visites guidées de l'ensa, aide à l'orientation dans les filières de la création, visites architecturales et urbaines, analyse bâtie du lycée, ateliers de conception en maquette, ateliers de découverte de matériaux et d'expérimentation de mise en oeuvre... **Les formes d'interventions sont multiples** et s'adaptent aux spécificités des lycées et aux demandes des enseignants.

De nouveaux modes de sensibilisation

La grande nouveauté de cette sixième saison était l'organisation de **temps forts dans les lycées** : en parallèle des séances plus courtes et réparties sur l'année, nous souhaitions intervenir sous une forme plus dense favorisant la synergie.

Deux temps forts ont donc été co-conçus avec nos partenaires dans les lycées :

• **Un atelier de conception** et de fabrication d'éléments de mobilier urbain à installer dans le **lycée Jean Perrin**. Les filières STI2D devaient dessiner les plans techniques d'assises et de bacs végétaux, qui seraient ensuite fabriqués par les filières professionnelles.
• **Une résidence d'art et d'architecture** menée par une étudiante diplômante de l'ensa Nantes dans le **lycée Carcouët.** Elle devait y passer 12 semaines afin de travailler sur les formes et les usages du lycée, et organiser des ateliers de découverte de la terre crue en allant jusqu'à la fabrication d'une oeuvre artistique et architecturale.
Si ces deux projets ont malheureusement été interrompus avant leur terme par la crise sanitaire, ils ont tout de même révélé **le potentiel et la qualité de cette forme d'intervention.** Nous les relancerons donc tous les deux dès que possible, et imaginerons ensuite régulièrement de nouveaux temps forts dans de nouveaux établissements.

Perspectives
L'année 2020 se termine sur de bonnes nouvelles : l'obtention d'un **financement de 25 000 euros par an** venu du Conseil Régional des Pays de la Loire, ainsi que de nouvelles subventions nationales et départementales permises par le **label Cordée de la Réussite.**

Ateliers dans le cadre du temps fort du lycée Carcouët

Stage «Égalité des Chances» accueilli chaque année dans une ensa différente (à Nantes en février 2019)

Cela porte le budget annuel du dispositif pour les années prochaines à près de 50 000 euros, et nous permet de nous fixer de nouveaux objectifs :

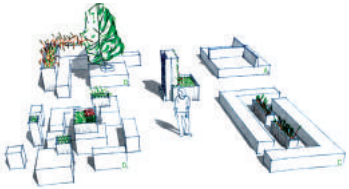
• La consolidation financière du dispositif.

• L'intégration en 2021 de trois nouveaux établissements hors de la Loire Atlantique, à **Angers,** la **Roche sur Yon**, et **Laval**, puis de trois autres dont un au **Mans** l'année suivante.

• Enfin, l'organisation d'un **stage régional annuel à partir de février 2022**. Ce stage est construit sur le modèle du stage national «égalité des chances» et permet à une vingtaine de lycéens de la région de passer **une semaine en immersion dans l'école d'architecture de Nantes.**

Ce stage comprendra des visites architecturales et urbaines les matinées et un atelier de projet architectural les après-midis. Il sera encadré par un enseignant de l'ensa, une directrice de stage diplômée d'architecture, et des moniteurs étudiants.

Ces diverses formes de sensibilisation - interventions ponctuelles, temps forts dans les lycées, stage annuel - accentueront encore la dimension protéiforme de Divers(c)ités. **Cela multiplie nos outils de transmission en les adaptant à des enjeux et des contextes variés.**



Travaux de lycéens : croquis d'assises (au lycée Jean Perrin) et collages d'ambiances (au lycée Carcouët)

Un engagement dans la durée !

En six années de divers(c)ités :
L'école d'architecture de Nantes, l'Ardepa, et l'Académie de Nantes ont initié une expérimentation et une réflexion sur l'accès aux études d'architecture, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, de la Fondation Culture et Diversité, du Conseil Régional des Pays de la Loire et de l'Ordre des Architectes.

• **Près de 2200 lycéens** de la seconde à la terminale ont été sensibilisés aux enjeux de l'architecture et de la fabrique de la ville.

• **Six lycées** ont rejoint l'aventure (à Nantes, Rezé, St Nazaire et Clisson) et de nouveaux lycées se portent volontaires pour intégrer le dispositif les années prochaines.

• **110 étudiants** en architecture ont encadré les ateliers de sensibilisation.

• **Plus de 30 élèves participants** au dispositif sont entrés en école d'architecture sur les quatre dernières rentrées universitaires ! Et plusieurs s'engagent à leur tour dans Divers(c)ités pour présenter leurs études dans leur ancien lycée.

Eco-quartier de Thouaré sur Loire

Architecture au collège

En 2007, le Conseil Départemantal de Loire-Atlantique lance le Plan Départemental d'Education Artistique et Culturelle à destination des collèges intitulé «Grandir avec la culture».
L'Ardepa, dans le cadre de ses missions de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage s'inscrit dans ce programme et propose (avec le CAUE 44 dans un premier temps) des ateliers à destination des enseignants de collège.

La subvention allouée par le CD44 a permis de développer des projets autour de l'architecture durant toute l'année scolaire aux côtés des enseignants :
- [collège en chantier] s'adresse aux collèges nouvellement construits ou en restructuration
- [le corps dans l'espace] permet d'associer l'architecture à un autre champ artistique
- [atelier d'architecture] permet de développer un projet sur-mesure, en fonction des envies des enseignants

Par ailleurs, 15 heures de visites pédagogiques permettant d'aborder ponctuellement l'évolution du cadre urbain sont proposées aux collèges du département Loire Atlantique.

Visites d'architecture & parcours urbains

Parcourir la ville, en éprouver les pleins, les vides, les limites… En comprendre l'évolution et les mutations…
Les visites architecturales et urbaines sont un élément essentiel dans la démarche de sensibilisation engagée par l'Ardepa et connaissent une évolution constante depuis 2009.

Toujours adaptées au public, ces visites sont réalisées ponctuellement ou au sein d'un projet plus global. Plusieurs thématiques ont été développées donnant naissance à des parcours et visites variés. Sans se focaliser sur l'architecture sensationnelle de certains équipements publics, il est tout aussi enrichissant de décrypter l'histoire d'un lieu en l'observant, en allant à la recherche de ce qui le caractérise tout en mettant à jour les dimensions urbaines qui le traversent. (sociales, politiques, culturelles, environnementales...)

Collèges ayant bénéficié des visites urbaines en 2020 :
- le collège Hector Berlioz de Nantes
- le collège des Sables d'or de Thouaré sur Loire
- le collège Gérard Philippe de Carquefou
- Le collège Jean Rostand d'Orvault

La carrière Misery, reconversion d'un site naturel en friche

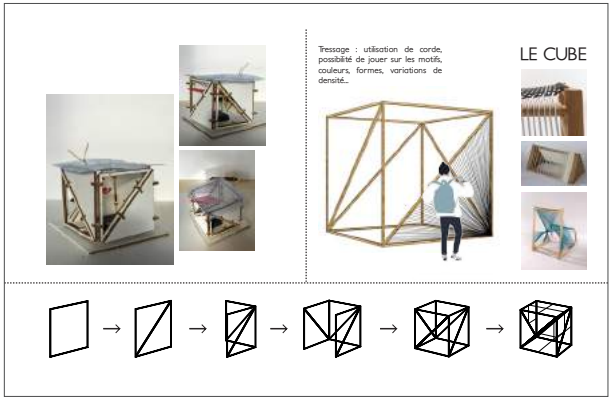
Sur le toit de l'île Rouge (arch. Forma 6)

Architecture & cabanes

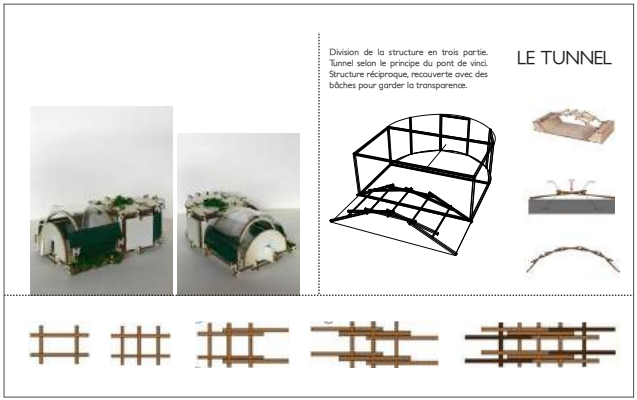
Collège Saint-Donatien (Derval)

« La cabane est une halte sur la trajectoire de nos rêveries, un refuge. »
Les cabanes *« n'ont pas de seuil, pas de limite entre l'intérieur et l'extérieur »*. Elles sont ouvertes à tout vent, au vaste monde extérieur, réel et imaginaire, et l'on y entre comme dans un moulin.

L'équipe enseignante et l'Ardepa ont imaginé un projet un peu inhabituel à l'intention des élèves de 3ème du collège Saint-Donatien de Derval (44). Ce collège atypique a la particularité de se trouver au coeur d'un petit bois et constituait une chance pour les élèves d'expérimenter la construction de cabanes à l'échelle 1.
Après un premier temps de conception en maquette, d'abord individuel puis collectif, les élèves ont choisi 3 cabanes qu'ils ont ensuite construit grandeur nature dans le bois de leur collège.
Cet exercice collectif n'est pas simple car il leur faut se confronter à la matérialité des cabanes, trouver des astuces constructives... Bien souvent la solution vient de la géométrie (structure autoportante) et de la nature environnante !



Projets retenus pour être construit à l'échelle 1.
Maquettes réalisées par les élèves (à gauche des documents) et modélisations 3D des futures cabanes à partir des maquettes.


Division de la structure en trois partie. Tunnel selon le principe du pont de vinci. Structure réciproque, recouverte avec des bâches pour garder la transparence.
LE TUNNEL

Ville de demain

Collège Gérard Philippe (Carquefou)

Imaginer la ville de demain c'est avant tout comprendre ce que la ville est aujourd'hui.
Quelles fonctions la composent et comment se déplace-t-on ? À quel point la fabrication de la ville est un acte pensé et conscient ? Qu'est-ce que l'urbanisme et comment les villes ont évolué au cours de l'Histoire ?
Afin de confronter les élèves d'une classe de 6ème à ces questions, l'Ardepa et deux enseignantes (arts-plastiques et histoire-géographie) ont imaginé un projet en plusieurs étapes qui avait pour objectif la fabrication d'une maquette collective et dont le sujet était «la ville de demain».
Tout en créant du lien avec les deux disciplines et leurs programmes pédagogiques, les élèves ont été plongé dans le sujet à travers une visite de Nantes et plusieurs séances d'atelier maquette.
En se concertant, en discutant, ils ont déterminé les usages de leur ville. Par petits groupes ils se sont chacun occupés d'une partie de la ville, se sont répartis les bâtiments et ont terminé le projet en assemblant le tout.

Ce projet a bénéficié du soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et s'inscrit dans le cadre du programme «Grandir avec la Culture»

Afin de faciliter le travail de conception et de conserver une échelle uniforme entre toutes les maquettes, l'Ardepa a eut recourt à un outil pédagogique conçu en 2016 : Kit&Clip.
Ce système d'assemblage maquette s'utilise sans colle et permet une grande variété de formes et d'assemblages. Kit&Clip facilite le travail en groupe et s'affranchit de la notion d'échelle (rapport proportionnel privilégié) et permet que d'autres matériaux soient ajoutés afin de compléter et d'aller plus loin dans la conception.
Une présentation collective a clotûré le projet et posé les premiers jalons d'une ouverture citoyenne à la ville et au vivre ensemble.

Journées de l'architecture

Ecole Saint-Jean (Pornichet)

Inspirée par les JNAC (Journées Nationales de l'Architecture dans les Classes), l'école Saint-Jean de Pornichet souhaitait proposer ce projet à trois classes de CM1-CM2 afin de faire de l'architecture la thématique d'un projet d'école.

En passant par les mêmes étapes (visite d'un espace urbain proche de l'école des élèves + atelier maquette) ce projet visait à sensibiliser les jeunes publics scolaires à l'architecture et de les ouvrir à une lecture plurielle de l'espace urbain qui les entoure.
Encadrés par un binôme « enseignant/architecte », les élèves de CM1/CM2 se plongent, le temps de deux demi-journées dans un univers mêlant observation, histoire, géométrie, arts, géographie, sciences ou encore citoyenneté…

La démarche exploratoire des élèves est formalisée par la réalisation d'une maquette et la visite de l'école d'architecture.

Visite et observation d'un espace urbain proche de l'école des élèves. Que voit-on ?
Quels sont les matériaux utilisés ? Qui croise-t-on, quel chemin empruntent les usagers et pourquoi ?
Tous ces éléments seront ensuite reportés sur la cartographie collective et viendront nourir le travail de maquette.

Présentation collective des maquettes réalisées par les trois classes

Mon école en chantier

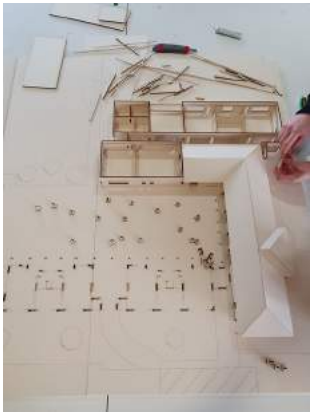
Ecole Jean de la Fontaine (Remouillé)

À l'occasion des travaux d'extension de l'école Jean de la Fontaine de Remouillé, les enseignants ont fait appel à l'Ardepa pour de saisir de cette opportunité et transformer ce chantier en projet pédagogique.
Toutes les classes étaient impliquées dans ce projet (de la Grande Section au CM2) et rassemblées autour d'un support collectif : la maquette de l'école.
Le projet a malheureusement été interrompu par la crise sanitaire mais la première partie s'est tout de même déroulée avant le premier confinement.

Plusieurs visites à Nantes ont été réalisées en amont et visaient à explorer les matériaux utilisés en architecture et leur mise en oeuvre. Ces exemples en tête, les élèves ont participé à une journée workshop où ils monté la maquette de leur école (état actuel et à venir). Le degré de difficulté et d'abstraction variait selon les niveaux des élèves, ainsi la maquette avait l'avantage d'aider à se représenter le projet à venir, les espaces mais également les techniques constructives utilisées.
Durant cette journée, les élèves ont rencontré Peggy Jousse, architecte de l'agence À PROPOS (maître d'oeuvre du projet) et visité le chantier en cours.

La maquette, en carton bois et prédécoupée au laser en amont du workshop a été terminée à la fin de la journée et les élèves l'ont monté avec l'aide d'une notice.
Entièrement démontable et d'une taille assez importante, la maquette servait de support aux enseignants dans la poursuite du projet. (repérage dans l'espace, ajout de matériaux, d'électricité, de couleur...)

Présentation du projet à la classe de CM1 par Peggy Jousse, architecte agence À PROPOS.



Visite de la pointe ouest de l'île de Nantes, reconversion d'un site industriel (3ème - collège Sacré Coeur de Vannes)

Visites - Découverte et structuration de l'observation

Parcourir la ville, en éprouver les pleins, les vides, les limites. En comprendre l'évolution et les mutations... Les visites architecturales et urbaines sont un élément essentiel dans la démarche de sensibilisation engagée par l'Ardepa. Elles s'adressent aux maternelles, primaires, collégiens, lycéens, étudiants, adultes et professionnels.

À partir de thématiques variées, les visites s'organisent sous forme de parcours urbains :

- L'art & l'architecture, entre rupture et continuité
- La ville durable, entre réhabilitations et nouvelles constructions

(ex : île de Nantes, Madeleine Champ-de-Mars, éco-quartier Bottière-Chénaie...)

- Histoire et évolution urbaine (exemple des Dervallières, Bellevue, Pointe ouest de l'île...)

... ou se focalisent sur l'exemple d'un bâtiment :

- Le lycée N.Mandela, le Chronographe, Trempolino, le Palais de Justice, le bâtiment B, l'école d'architecture... etc

En 2020, 20 visites ont été réalisées (hors projet pédagogique mené sur l'année).

1 visite avec des de primaires, 15 avec des collégiens, 2 avec des étudiants en études supérieures et 2 avec des professionnels.

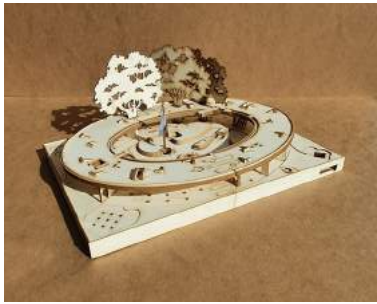
Les jeux de l'Ardepa

Mais qu'apprend-on en jouant ? Parfois rien... parfois beaucoup.
«Jouer c'est une expérience, toujours expérience créatrice, une expérience qui se situe dans le continuum espace-temps, une forme fondamentale de la vie.»

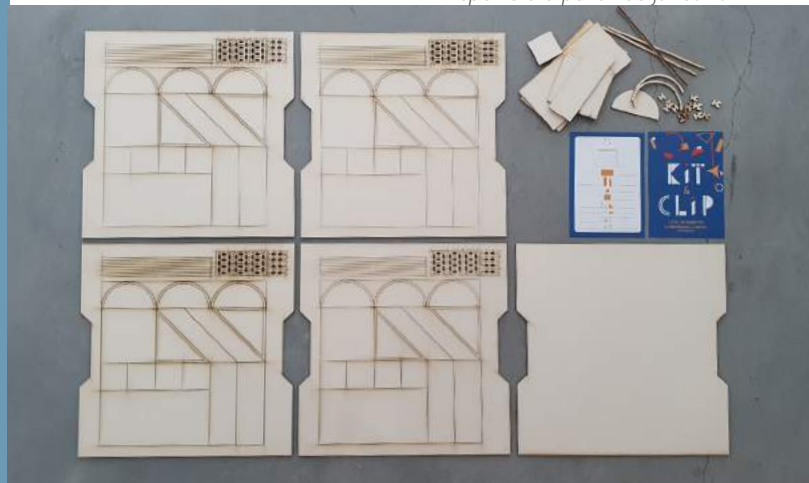
Winnicott

L'architecture est une discipline complexe qui nous est proche au quotidien et malgré tout difficile à cerner dans ses mécanismes de conception et de fabrication. **Jouer permet de contourner la difficulté sans l'ignorer,** d'aborder notre environnement d'une manière ludique et sensible.

Afin de nourrir ses expérimentations et les projets menés auprès du jeune public, l'Ardepa a développé de nombreux jeux qui lui permettent d'aborder de manière détournée des notions souvent complexes.
Certains s'utilisent en présence d'un médiateur, d'autres en autonomie. Ces derniers sont disponibles sur :
www.boutique.lardepa.com
- les aventuriers du C5
- Fabrikado#1 TREMPO, Fabrikado#2 WOW
- Fabrikado#3 FUJI (disponible en juillet 2021)
- Kit & Clip
- ... et bien d'autres à venir !



Disponible à partir de juillet 2021



Réseau des **Maisons** de l'**Architecture**

Acteurs de médiation architecturale et urbaine

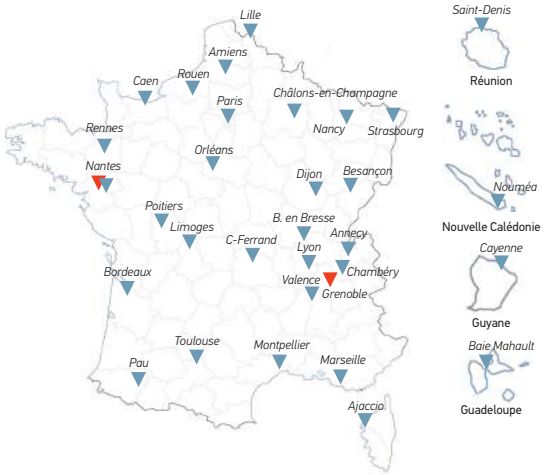
Réseau des Maisons de l'architecture

Groupe de Travail [pédagogie]

édition des ouvrages [Ma BOP] [Ma DIP]

Le Réseau des Maisons de l'architecture fédère les 32 Maisons de l'architecture et depuis 2016, l'Ardepa y pilote le Groupe de Travail dédié à la Pédagogie (en collaboration avec la MA Isère).
En 2016, le GT pédagogie proposait de fédérer les Maisons et d'incarner le « réseau » constitué par ces dernières à travers le recensement et la mutualisation d'outils pédagogiques développés par les Maisons. De manière concertée, les MA engagées dans le Groupe de Travail pédagogie (GT) ont établi que la mutualisation des savoir-faire des Maisons pouvait se faire via les outils pédagogiques mais également via les dispositifs pédagogiques.

Dans un premier temps le GT pédagogie s'est attaché à faire émerger des outils pédagogiques utilisés dans le cadre de projets menés avec le jeune public, majoritairement sur le temps scolaire. Certains de ces outils, identifiés comme exemplaires sont présentés au sein de l'ouvrage Ma BOP.
Afin de ne pas dissocier l'outil du contexte dans lequel il est utilisé, le GT pédagogie a proposé de mettre en lumière certains des dispositifs pédagogiques développés par les MA. Ils sont présentés et analysés au sein de l'ouvrage Ma DIP.



Qu'est-ce qu'un outil pédagogique ?

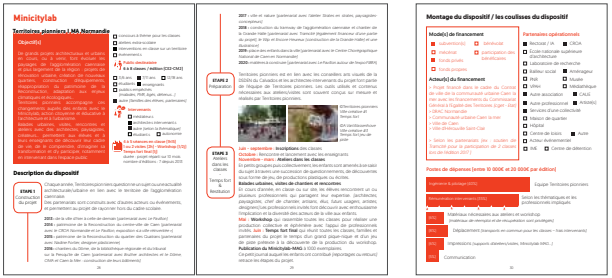
Un outil pédagogique est un moyen éducatif.
Un outil pédagogique améliore, rend plus efficace, démultiplie la transmission des messages, favorise la discussion et la réflexion, de façon attractive et interactive.
On choisit son outil en fonction de son projet (et non l'inverse).

Qu'est-ce qu'un dispositif pédagogique ?

Un dispositif pédagogique constitue le cadre dans lequel une MA intervient.
Il s'agit d'expliquer ce qui sous-tend le dispositif (ce que l'on fait, que ce l'on dit et pourquoi ?) le public que l'on cible,

quels acteurs/intervenants cela implique, le déroulement des étapes ainsi que le financement du dispositif. (combien cela coûte ? d'où viennent les fonds ?)

En 2020, deux ouvrages ont été édités par le Réseau des Maisons de l'architecture : Ma BOP et Ma DIP.
Tout en s'appuyant sur l'expertise du GT Pédagogie, le RMA peut ainsi porter au niveau national des débats quant à la reconnaissance de l'architecture par le Ministère de l'Education.



[Ma DIP] exemple de minicitylab, dispositif pédagogique porté par Territoires Pionniers - MA Normandie

Musée du Louvre-Lens de l'agence d'architectes japonais SANAA

Les voyages

Chaque année, de nouvelles destinations vous sont proposées.
À la découverte de l'architecture, des villes et des architectes, en France et dans le monde.

Anneau de la mémoire (arch. P.Prost)

Centre historique de Dunkerque

Musée du Louvre-Lens de l'agence d'architectes japonais SANAA

Lens - Dunkerque

Le voyage dans le nord, initialement prévu en mai, a été décalé les 23, 24 et 25 octobre 2020.
29 personnes sont parties, in extremis avant le second confinement, découvrir le Nord.
Le voyage commençait par la visite du musée le Louvre-Lens conçu par Sanaa en 2014. Au creux du doux jardin dessiné par la paysagiste Catherine Mosbach, le long bâtiment du musée forme un trait dans le paysage, baigné d'une lumière presque palpable tant elle imprègne le lieu... Du jardin ou du musée, on oublie lequel est l'écrin de l'autre.

À quelques kilomètres de Lens, se trouve un lieu chargé d'Histoire, puisqu'il fut le théâtre de combats terribles lors de la 1ère Guerre mondiale. Notre Dame de Lorette regroupe le plus grand cimetière militaire de France, un centre international d'Histoire de la 1ère Guerre mondiale et l'anneau de la mémoire. Au coeur de cet anneau, presque 600 000 noms d'hommes morts sur ce territoire durant la 1ère Guerre mondiale sont inscrits, sans distinction de nationalité ou de grade.
Un lieu d'une puissance incroyable que nous avons découvert sous une lumière irréelle.

Villa Cavrois (arch. R.Mallet Stevens)

FRAC Dunkerque (arch. A.Lacaton&JP.Vassal)

Maison Delcourt (arch. R.Neutra)

Logements Neptune (arch. ANMA)

Maison Delcourt (arch. R.Neutra)

À l'arrière des dunes, Dunkerque est une ville méconnue qui se laisse conter par l'Histoire, la brique, le vent ; son carnaval, ses révolutions, le cinéma, les séries et ses paysages industriels/portuaire.
L'histoire de Dunkerque et de son centre-ville nous ont été dévoilée par Onno Ottevanger, puis l'urbanisation plus récente par Eugénie Bugain, urbaniste médiatrice à la Halle aux sucres : de la Halle aux sucres *(arch. Faloci)* au FRAC *(arch. Lacaton&Vassal)* en passant par la ZAC du Grand Large et des logements Neptune *(arch. ANMA)*.

Au programme du dimanche, la visite de deux bâtiments icôniques, réalisés par deux grands maîtres de l'architecture : Robert Mallet-Stevens et Richard Neutra.
Pour ce faire, qui de mieux que Richard Klein, docteur en architecture, auteur de nombreux ouvrages, pour nous guider sur ces projets manifestes ?!
C'est donc à ses côtés que nous avons découvert la Villa Cavrois et ses 2 800 m². Nous sommes restés bouches bées devant les lignes épurées, la proportion des volumes, le travail de la lumière, les vues… Ce «château moderne» ne laisse pas indifférent !
La Villa Delcourt, plus intime et secrète, est nichée au cœur de Croix. Elle est la seule réalisation en France de cet architecte maître du modernisme. Cette œuvre, en lien fort avec la nature est pensée jusque dans les détails de l'aménagement intérieur.

ATELIER MIMA

Supports de communication

www.lardepa.com

Événements | Voyages | Actions pédagogiques | Visites | Publications

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

JAPL 2020

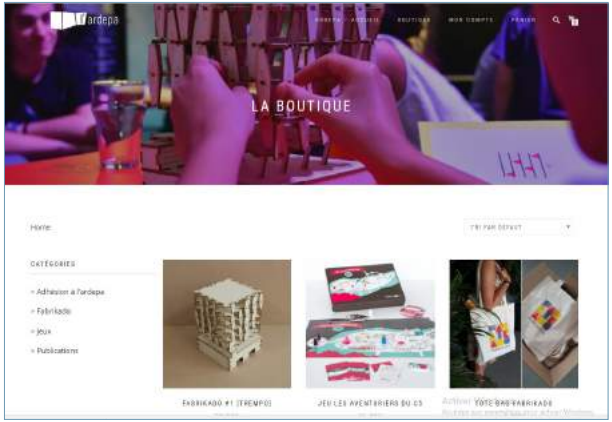
EXPÉ #3 - GOHARDS DOULON

EXPÉ #2 - LE MIN

EXPÉ #1 - DU HANGAR À LA BRASSERIE

EXPÉDITIONS URBAINES 2020

Site et réseaux sociaux

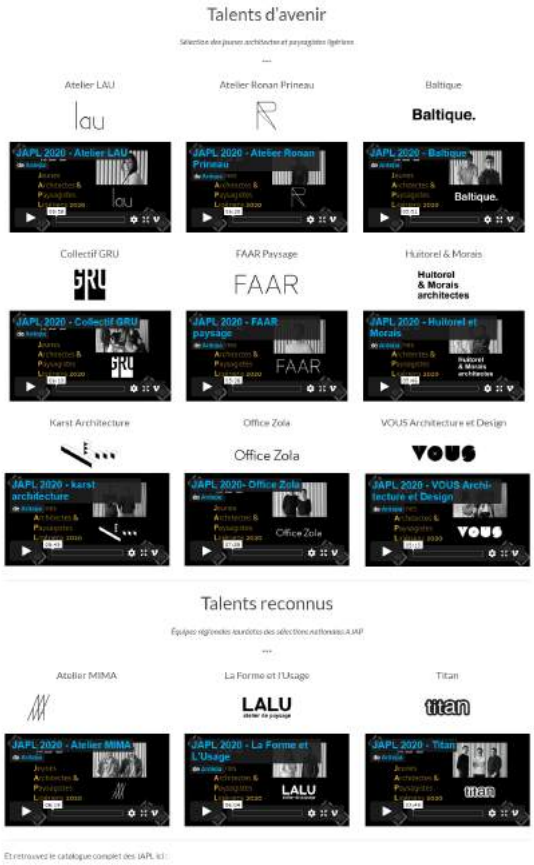


L'Ardepa partage ses actions sur instagram.
www.instagram.com/lardepa

L'Ardepa documente et publie sur facebook.
www.facebook.com/asso.ardepa

L'Ardepa filme et partage ses vidéos sur viméo.
https://vimeo.com/

Réalisation de vidéos



Les supports multimédia

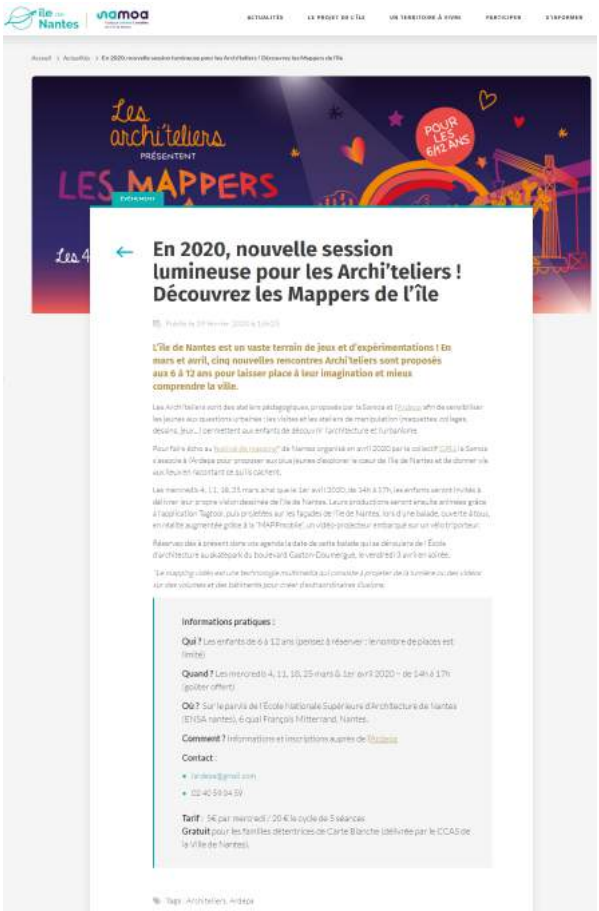
L'Ardepa possède plusieurs canaux de communication qui permettent de faire rayonner ses actions. Les objectifs sont multiples :
DIFFUSER UNE ACTUALITÉ, des rendez-vous tels que les expéditions urbaines, les 3min d'architectures mensuelles à la radio, des appels à candidature ou encore l'annonce des voyages organisés.
DONNER UNE MEILLEURE VISIBILITÉ aux actions achevées mais également aux actions qui se déroulent hors de la sphère publique. Les actions pédagogiques se déroulent dans le cadre scolaire et mobilisent une grande partie de l'équipe de l'Ardepa !

Depuis plusieures années, l'Ardepa possède son propre site internet et communique au quotidien via divers réseaux sociaux : facebook, instagram ou encore twitter. En vidéos, en reportages photos ou par la rédaction d'articles, l'Ardepa continue à chroniquer ses nombreuses aventures !

Depuis 2017, l'Ardepa a ouvert un onglet "Boutique" sur son site. Vous pouvez donc nous soutenir en achetant les différents jeux réalisés par l'ardepa (Les aventuriers du C5, Fabrikado, Kit&clip...), catalogues d'exposition (...) ou encore en adhérant en ligne.

Mémorial Shiba Ryotaro - Architecte : Tadao Ando - Japon 2019 © Ardepa

Revue de presse



Site de l'île de Nantes, SAMOA - 2 juillet 2019

Île de Nantes

Les mercredis 4, 11, 18 & 25 mars et 1er avril

14h à 17h

ARCHI'TELIERS : LES MAPPERS DE L'ÎLE
[de 6 à 12 ans]
À l'occasion du Festival de video mapping* [MAPP_NTS] (technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes) en avril, ateliers proposés par l'ARDEPA aux enfants pour explorer le cœur de l'île et donner vie aux lieux en racontant ce qu'ils cachent. Les dessins des enfants, animés grâce à l'application Tagtool, seront projetés sur les façades lors d'une balade en réalité augmentée grâce à la « MAPPmobile », un vidéo-projecteur embarqué sur un vélo triporteur, le vendredi 3 avril à partir de 20h30 au départ de l'Absence.
Tarifs : 5€/séance ou 20€/cycle 6 séances – gratuit détenteurs Carte Blanche (goûter offert)
02 40 59 04 58
lardepa@gmail.com
École d'Architecture de Nantes, 6 Quai François Mitterrand ■

© Yasuko Tadokoro

LE MONITEUR

Mon Territoire | Vie du BTP | Immobilier | Architecture | Technique

En direct | PLF 2021 | SIMI | Pyramides d'argent | RE 2020 | Majors du BTP

Accueil > Architecture > Culture > A l'Ensa Nantes, des futurs architectes luttent contre l'entre-soi

A l'Ensa Nantes, des futurs architectes luttent contre l'entre-soi

Jean-Philippe Delorme (Bureau du Nantes du Moniteur) | Monde

Ma newsletter personnalisée

Le projet Divers(c)ités, visant à faire découvrir l'architecture à des lycéens de tous horizons, a été sélectionné pour représenter la France au prix « *Golden Cubes Architecture & Children* » organisé tous les trois ans par l'Union internationale des Architectes (UIA).

Initié en 2014 par l'**école d'architecture de Nantes** et l'Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture (**Ardepa**), le **projet Diver(c)ités** s'est donné comme objectif de **réduire les inégalités scolaires** en agissant sur **trois volets** : l'orientation dans les filières de la création et de la construction, l'égalité des chances et l'acculturation aux enjeux de l'architecture et la fabrique de la ville.

Depuis son lancement, l'initiative connaît un réel succès illustré aujourd'hui par cette **sélection au prix « *Golden Cubes Architecture & Children* »** (catégorie institution) qui se tiendra à Rio (Brésil) en avril prochain.

Restitution à l'oral après la conception d'une maquette. © Ardepa

On parle de nous sur Twitter...

Réduire les inégalités

A travers **quatre catégories (école, institution, média papier et média audiovisuel)**, ce prix **récompense des projets aidant les enfants et les jeunes à comprendre l'architecture et leur environnement**.

Diver(c)ités va plus loin. En tissant **découvrir l'architecture à des lycéens de tous horizons**, l'objectif de ce dispositif est clairement de **réduire les inégalités dans l'accès aux études supérieures**.

« Les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiants aux profils similaires, venues de filières générales, souvent scientifiques, et ayant des architectes dans leur entourage » constate Léo Badiali, à l'origine de ce projet et aujourd'hui architecte au sein de l'Ardepa.

« Notre projet met en relation des lycéens d'établissements du département avec des étudiants de l'Ensa qui jouent les passeurs » poursuit-il. En 2019, **35 étudiants de 3e et 4e année sont allés à la rencontre de quelque 670 lycéens**.

En fonction des établissements et des sujets abordés, le projet peut prendre des formes aussi variées que des **visites de quartiers ou de bâtiments, des ateliers pédagogiques ou encore des stages d'immersion**. S'engage alors un processus d'**acculturation aux enjeux de la fabrique de la ville** pouvant faire naître des vocations. « Une trentaine depuis le début du projet », assure Léo Badiali.

Le Moniteur - 12 mars 2020

LE MONITEUR

B. ENSANANTES

Que recherchez-vous ?

Mon Territoire Vie du BTP Immobilier Architecture Technique Réglementation

Plus

Recherche

Magazine

Newsletters

Services Appels d'offres Formations Événements Emploi Éditions Kheox Fournisseurs BTP Webinars Indices-Index

En direct | RGE chantier par chantier | RE 2020 | PLF 2021 | Majors du BTP

Nantes - Divers[c]ités met l'accent sur la découverte des métiers

J. -P. D. | le 20/03/2020 | Loire-Atlantique, Ecoles nationales supérieures d'architecture (Ensa)

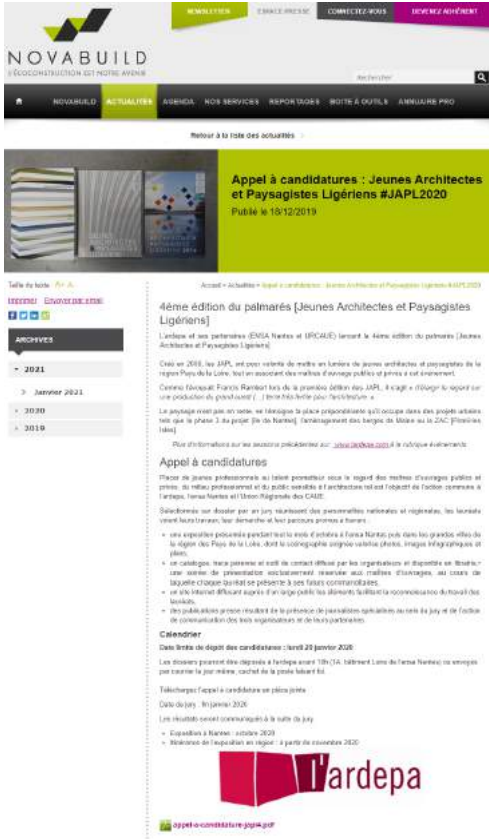
tous les trois ans par l'Union internationale des architectes (UIA), récompense des projets aidant les enfants et les jeunes à comprendre leur environnement. « Notre projet met en relation des lycéens d'établissements du département avec des étudiants de l'Ensa qui jouent les passeurs, explique Léo Badiali, à l'origine de Diver[c]ités et aujourd'hui architecte au sein de l'Ardepa. Les études et les métiers de l'architecture sont majoritairement choisis par des étudiants aux profils similaires, issus de filières générales, souvent scientifiques, et ayant des architectes dans leur entourage. »

Visites de quartiers. En 2019, 35 étudiants des 3e et 4e années sont ainsi allés à la rencontre de quelque 670 lycéens. Le projet peut prendre des formes aussi variées que des visites de quartiers ou de bâtiments, des ateliers pédagogiques ou encore des stages d'immersion. S'engage alors un processus d'acculturation aux enjeux de la fabrique de la ville pouvant faire naître des vocations. « Une trentaine depuis le début du projet », assure Léo Badiali.

Le Moniteur - 20 mars 2020

AMC - 30 janvier 2020

UR CAUE - janvier 2020



Novabuild - janvier 2020

L'ARCHITECTURE, DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

L'inventivité sobre des Jeunes architectes et paysagistes ligériens 2020

PAR **PAULINE OUVRARD,** ARCHITECTE ET URBANISTE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

Voici un palmarès qui, tous les quatre ans, salue des architectes et paysagistes des Pays de la Loire âgés de moins de 35 ans. Huit agences d'architecture et une de paysage ont été distinguées en ce début d'année 2020 : pour une aire d'accueil des gens du voyage à Geneston, un magasin et atelier de cycles à Challans, une école publique en Mayenne, une étrange tente nommée Superpausée… Revue de détail avec l'architecte et urbaniste Pauline Ouvrard, qui était membre du jury avec l'habituel titulaire de cette chronique, le sociologue Jean-Louis Violeau.

Orchestrée par l'Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture (Ardepa), la quatrième édition du palmarès des Jeunes architectes et paysagistes ligériens (JAPL) récompense la créativité et l'engagement d'une génération de concepteurs qui ouvrent de nouvelles pistes de réflexion pour demain. Le concours s'adresse aux professionnels de moins de 35 ans ayant à leur actif, en tant que concepteur en nom propre, au moins un projet lauréat d'un concours ou un projet réalisé ou en cours dans les Pays de la Loire. Élaboré sur le modèle des Albums des jeunes architectes et paysagistes pilotés par le ministère de la Culture, le prix a distingué cette année neuf lauréats pour la pertinence de leurs démarches et la qualité de leurs projets. Sélectionnés par un jury de professionnels, ils bénéficient de la valorisation et de la diffusion de leurs travaux. L'exposition itinérante « Les Jeunes architectes et paysagistes ligériens en 2020 » sera présentée à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes (Ensa Nantes) en octobre prochain.

Dévoilé le 24 janvier dernier, ce palmarès 2020 des JAPL a récompensé huit agences d'architecture et une agence de paysage. Plusieurs profils cohabitent, témoignant de l'évolution de la pratique de conception et des questionnements qui animent la profession. Qu'ils soient diplômés en architecture, architectes ou paysagistes, tous estiment primordial d'interroger les cadres de la commande classique pour élargir leurs interventions de l'échelle du détail à celle de la ville ou de l'espace public. Conscients que l'acte de construire s'inscrit dans un milieu et que l'écriture architecturale ou paysagère n'est pas neutre, ils proposent des interventions mesurées et sur-mesure. Ils sont animés par le plaisir de se confronter au réel par le projet, depuis l'arpentage du site, en passant par la rencontre avec la maîtrise d'ouvrage, le travail en atelier ou sur le chantier, jusqu'à la manière dont un bâtiment ou un espace public livrés sont ensuite pratiqués. Ils explorent la matière et ses détournements, sont soucieux du détail et de l'usage raisonné des ressources. Ils déplacent les périmètres de la profession, tout en s'y engageant activement. Pour eux chaque projet est aussi une aventure humaine, parfois ancienne, souvent débutée sur les bancs de l'école d'architecture.

Il faut saluer le courage et l'énergie de cette génération qui, face à la précarité et à la difficulté d'accès à la commande, fait preuve d'inventivité et d'agilité pour faire vivre sa passion. Ces neuf lauréats sont assurément les représentants exemplaires des nombreux jeunes architectes et paysagistes qui ne lâcheront rien pour agir et accompagner la transition environnementale, économique et sociale qui s'annonce. Pour explorer les conditions de l'habitabilité de monde, ce palmarès prometteur propose une diversité de solutions.

Certains répondent aux enjeux environnementaux à travers des utopies concrètes comme le concours d'idées remporté par FAAR Paysage (voir en p. 124) en réponse aux crues de la Loire, ou en privilégiant les filières courtes et les matériaux biosourcés, comme l'école publique de La Selle Craonnaise par Huitorel & Morais architectes (voir en p. 125) et la maison en lisière des marais par KARST architecture (voir en p. 126). D'autres s'attellent aux enjeux posés par l'espace public et les communs, comme l'aire d'accueil des gens du voyage par l'Atelier Lau (voir en p. 120) et La Nizanerie par le Collectif GRU (voir en p. 123). D'autres encore interviennent sur des bâtiments existants, à la manière de l'extension d'une maison à Rezé par Baltique (voir en p. 122) et de la requalification d'une ancienne usine en bureau et logement par Office Zola architectes (voir en p. 127). D'autres, enfin, entre petite et grande échelle, s'engagent avec finesse et poésie, ainsi de l'habitat temporaire Superpausée conçu par VOUS Architecture & Design (voir en p.128) et du magasin des mobilités douces dessiné par l'Atelier Ronan Prineau (voir en p. 121).

UN JURY DE PROFESSIONNELS

Le jury était composé de **Margaux Darrieus,** architecte, journaliste à *AMC*; **Romain Fonteneau,** délégué de l'Union régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement; **Sylvanie Grée,** paysagiste-concepteur, agence D'ici là Paysages & Territoires (Nantes); **Éric Daniel-Lacombe,** architecte, agence EDL (Paris), professeur « Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine » à l'Ensa Paris-La Villette, président du jury; **Sébastien Magrez,** architecte, agence MIMA (Nantes), Jeunes architectes et paysagistes ligériens 2016, Albums des jeunes architectes et paysagistes 2018, enseignant à l'Ensa Nantes, membre de l'Ardepa; **Étienne Magueres,** architecte, agence Vendredi (Nantes), Jeunes architectes et paysagistes ligériens 2011, membre de l'Ardepa; **Catherine Malleret,** architecte, agence Forma6 (Nantes), conseillère du Conseil régional de l'Ordre des architectes; **Pauline Ouvrard,** architecte-urbaniste, maître de conférences à l'Ensa Nantes; **Régine Pellegrini,** architecte-urbaniste de l'État, conseillère pour l'architecture et le paysage à la Direction régionale des affaires culturelles; **Yezza-Lisbeth Rahmoune,** paysagiste, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe et **Jean-Louis Violeau,** sociologue, professeur à l'Ensa Nantes.

Place Publique - avril 2020 (2 pages d'introduction et une page par lauréats soit 14 pages)

Les actions de l'Ardepa sont rendues possibles grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et Nantes Métropole, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, le Réseau des Maisons de l'Architecture, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, le Conseil Régional, l'Academie de Nantes.

Voyage dans le Nord, octobre 2020 - Anneau de la Mémoire,
mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette (Philippe Prost architecte)