

les journées nationales de l'architecture

# Carnets de chantiers en Pays de la Loire

du 18 au 20 octobre 2019

MAISON DES ASSOCIATIONS – MOUCHAMPS (85)
dessiné par Charles Poulain



De mai à août 2019, la commune de Mouchamps, maître d'ouvrage et l'agence R&C, architecte, ont accueilli Charles Poulain, diplômé en architecture et dessinateur, sur le site de la future maison des associations. Son carnet de dessins invite à regarder ce chantier avec un œil de professionnel, attaché aux détails, attentif aux ambiances, tout à la fois rigoureux et sensible. Cette initiative de Plan 5 s'inscrit dans le cadre des Journées nationales de l'architecture organisées par le ministère de la Culture.

**NOM :** Restructuration de deux bâtiments en équipement multifonctions

**COMMUNE:** Mouchamps

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Commune de Mouchamps

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Agence d'architecture R & C

**BUDGET:** 1 165 500 € HT

SURFACE: 908 m<sup>2</sup>

**DATE DE LIVRAISON:** 2019-2020

# LE COMMANDITAIRE

Maître d'ouvrage

La commune de Mouchamps est une ville du bocage vendéen d'environ 3 000 habitants. Juchée sur un escarpement rocheux, Mouchamps est une ancienne cité fortifiée. Riche d'un patrimoine bâti de qualité, le centre bourg est protégé un Site patrimonial remarquable (SPR). La commune est labellisée Petite Cité de Caractère depuis 2015.

Mouchamps possède un tissu associatif actif et étoffé. Les élus ont souhaité accompagner ce dynamisme par des équipements adaptés. Le choix d'une implantation en cœur de bourg, à proximité de services et de commerces, participe au développement de ce territoire. Le pôle s'inscrit ainsi dans l'animation de la Petite Cité de Caractère

La commune de Mouchamps assure une veille sur le bâti du centre bourg. La maison Larragneguy était identifiée comme bâtiment de qualité dans l'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimone. Le bâtiment «Super Comète» quant à lui faisait partie du patrimoine industriel de la ville.

# LES CONCEPTEURS

Maîtres d'œuvre

L'agence R & C, fondée en 2007 par Sandrine Raphel-Chessé et Raphaël Chouane, s'est étoffée de divers talents au cours des années. L'équipe de sept spécialistes travaille au sein de deux agences: l'une à Argentonnay dans les Deux-Sèvres et l'autre à La Tranche-sur-Mer en Vendée.

Plus de 400 projets d'architecture et de patrimoine ont été réalisés depuis plus de 10 ans par R & C. L'agence travaille sur les bases du bioclimatisme avec des matériaux aux cycles de vie respectueux de l'environnement afin de réaliser des bâtiments économes et aux coûts maîtrisés.

R & C s'engage également au service du Patrimoine, en conservant un bâtiment ou en réhabilitant un monument (vernaculaire, inscrit ou classé), en respectant les attentes du maître d'ouvrage, dans le respect de l'Histoire, en secteur rural comme en milieu urbain.

R & C développe ses valeurs autour de l'écoute et du service à l'humain ainsi que sur l'utilisation des matériaux nobles et naturels dans le respect de l'environnement.

# LE DESSINATEUR

Charles Poulain est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes avec les félicitations du jury en février 2018. Il travaille depuis en agence d'architecture et assure également des cours à l'ensa Nantes sur la modélisation 3D et Archicad.

Sa sensibilité à l'architecture se concrétise autant par la maîtrise des outils informatiques contemporains que par ses dessins et croquis.

«Lorsque l'on dessine, on devient tout à coup plus réceptif à notre environnement, on prend le temps de l'observer... C'est un moment privilégié où il n'y a plus que soi et le sujet. Puisque l'on ne peut tout représenter, on sélectionne, hiérarchise, et finalement, on représente ce qui nous marque le plus avec les outils dont on dispose sur le moment... J'espère que ce carnet vous aidera à voir ce chantier sous un autre angle.»



# **LE PROJET**

La maison des associations de Mouchamps vient s'implanter dans deux bâtiments patrimoniaux du cœur de ville. Il se répartit dans deux bâtiments:

- la maison Larragneguy, construction comportant des éléments architecturaux du XV<sup>e</sup> siècle (traces d'anciennes croisées), des remaniements fin XVII<sup>e</sup> (arrière-voussures et ferrures) et réaménagement important au XIX<sup>e</sup> siècle avec la mise en place des sols en briques,
- les bâtiments de «Super comète», site de fabrication de machines agricoles désaffecté du XIX<sup>e</sup> siècle, remanié au XX<sup>e</sup> siècle avec du ciment

La réhabilitation consiste à tirer le meilleur parti des bâtiments existants tout en y apportant le confort d'aujourd'hui et les spécificités de bâtiment recevant du public. Le projet est soumis à l'avis des Architectes des Bâtiments de France pour s'assurer de la qualité de son insertion.

La maison Larragneguy conserve l'écriture de sa façade. Côté cour, de grands changements sont réalisés: créations d'ouvertures, escalier de desserte de l'étage, aménagement d'une cour conviviale. Ces modifications

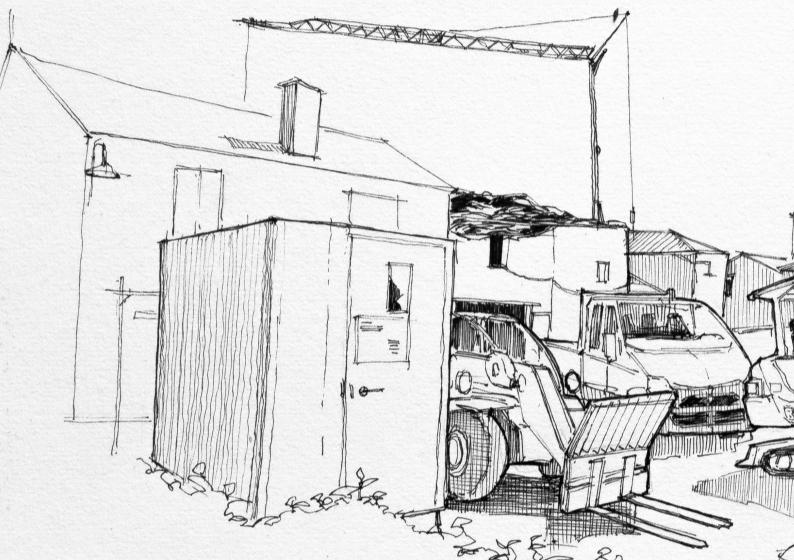


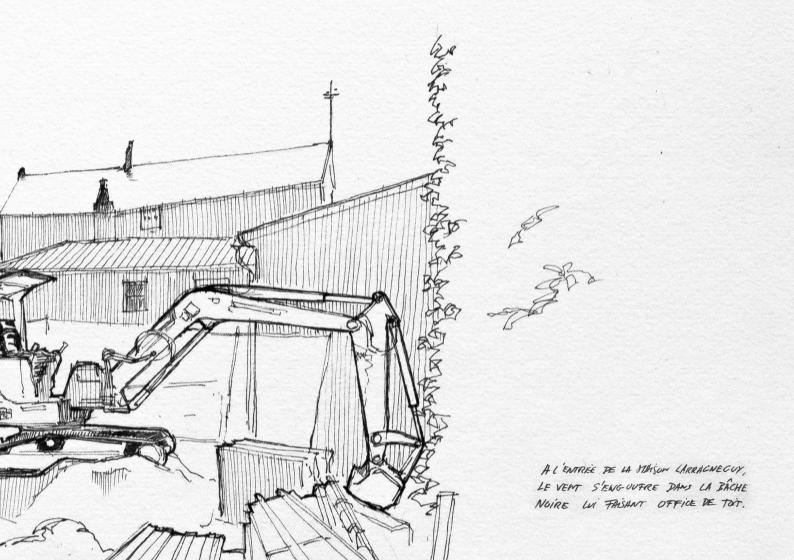
permettent d'apporter plus de lumière et d'ouvertures sur l'extérieur et de faciliter les circulations et les dessertes des différents espaces. Les spécificités du bâti ancien ont amené à des changements en cours de projet, notamment dus à des désordres de structure (murs, charpente).

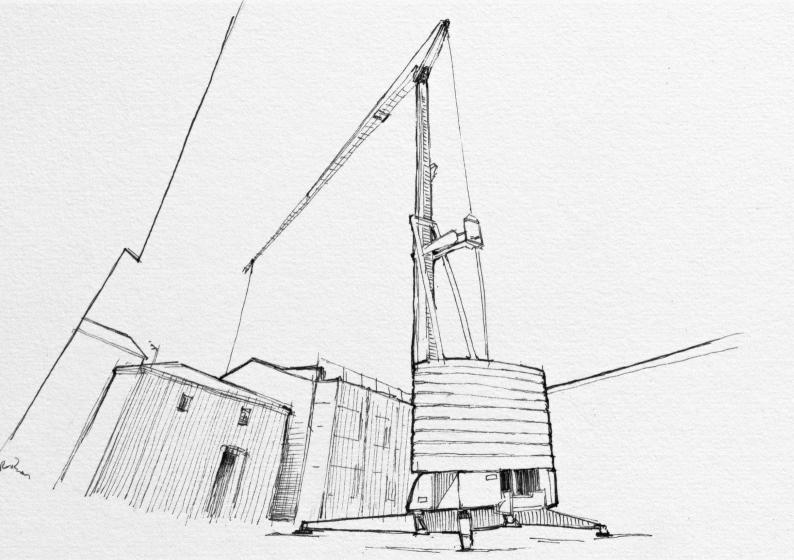
Le bâtiment «Super Comète » est plus récent et possède une façade atypique caractéristique. Le bâtiment est réagencé pour accueillir différentes activités: salles d'art plastique, poterie... La façade originale est conservée. L'ensemble du projet privilégie les matériaux bio-sourcés:

- pour les parties en extension : structure bois, isolant en laine de bois...
- pour les parties rénovées: enduit chauxchanvre et terre pour laisser respirer les murs de pierre anciens...

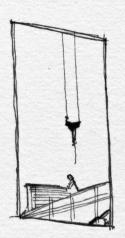
Si certains espaces sont alloués à des fonctions particulières, de nombreuses pièces conservent une souplesse d'utilisation: salles de réunion mutualisées, accès indépendants... pour répondre aux besoins du plus grand nombre d'associations.

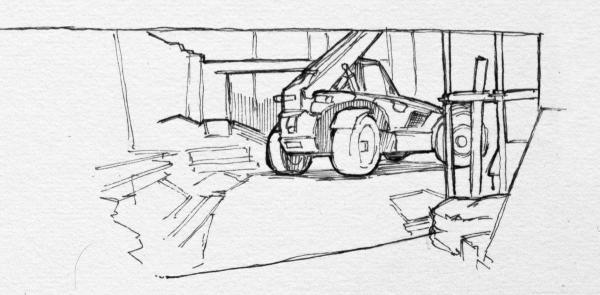


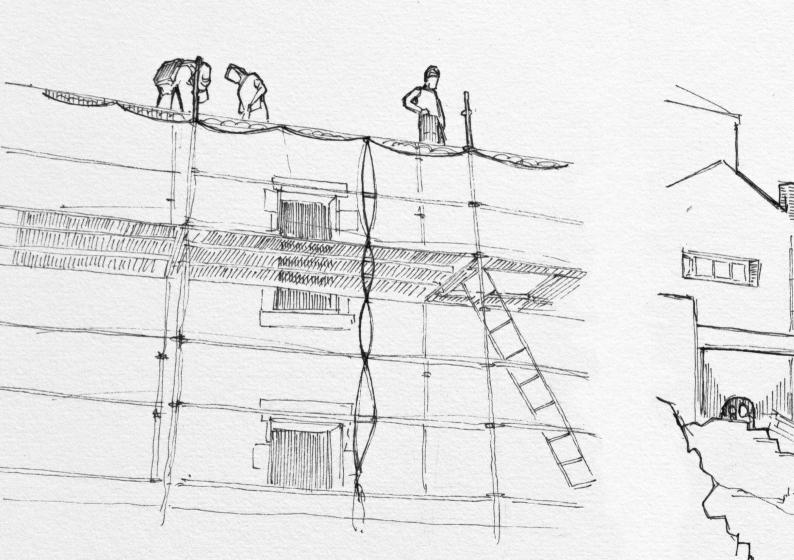


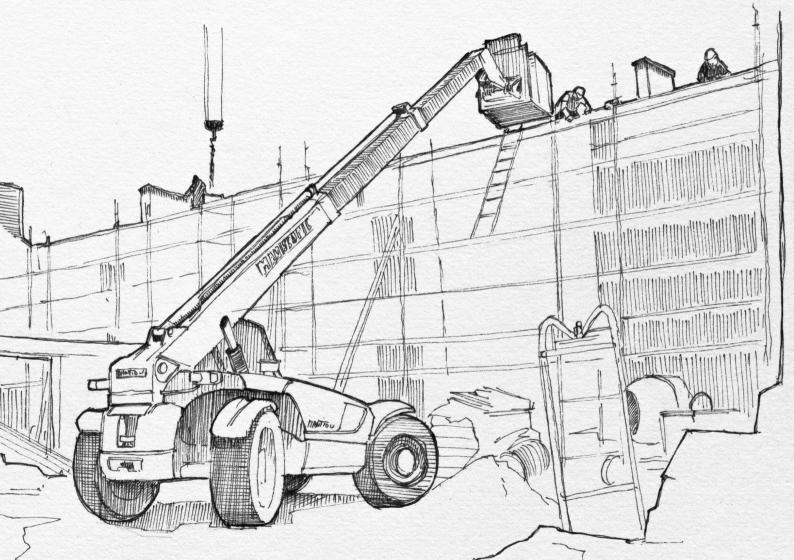


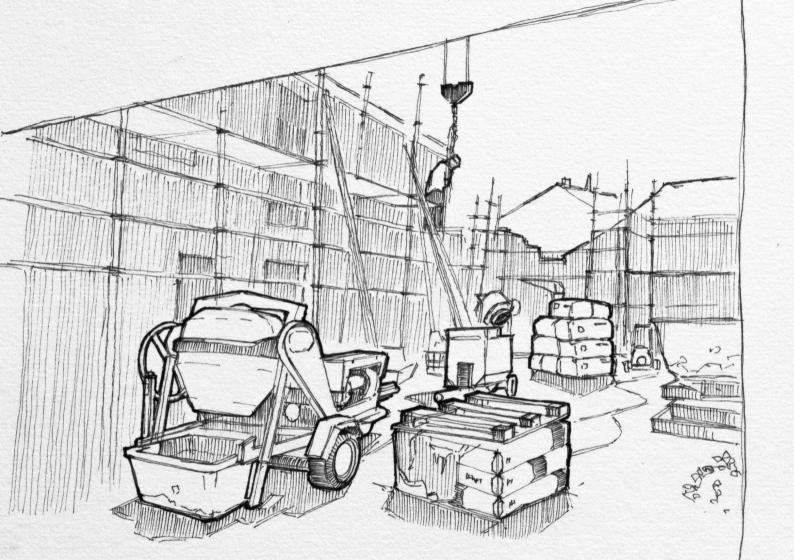
PROBABLEMENT POINT LE PLUS HAUT À PLUSIEURS KILOMETRES À LA RONDE, LA GRUE ENJAMBE LA ROUTE.





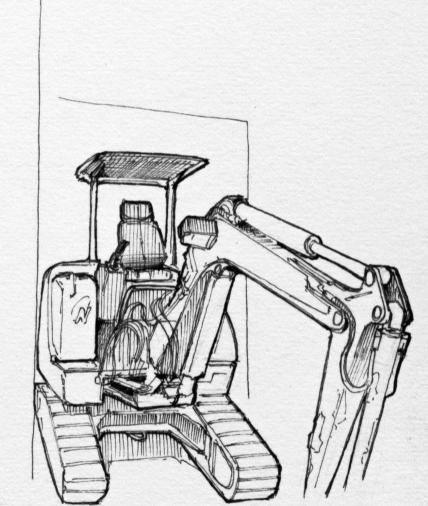


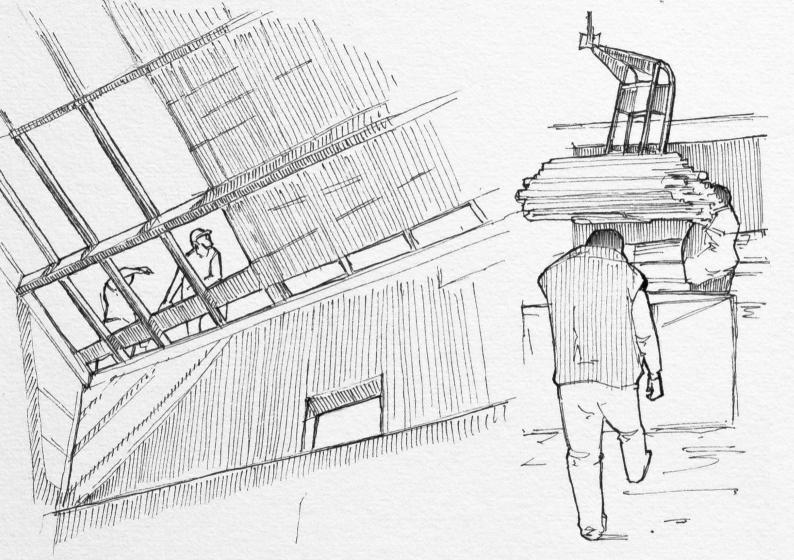


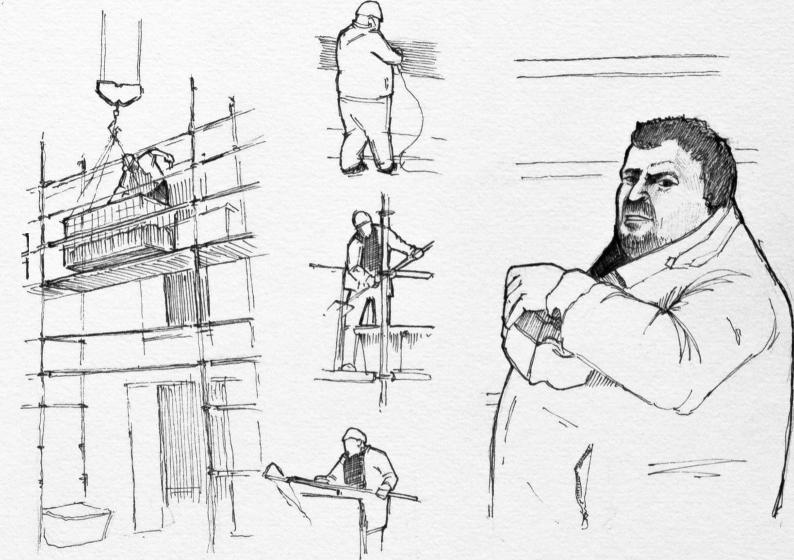


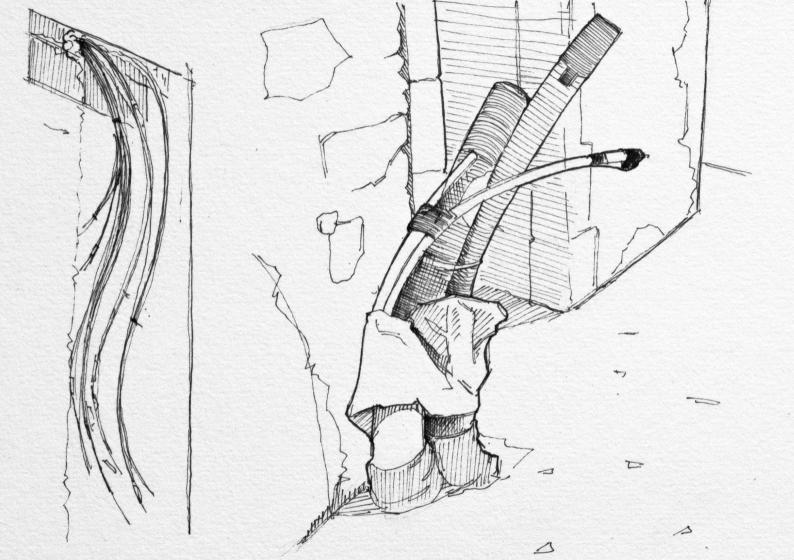


PETITE PELLETFUSE PASSE-PARTOUT,
TONT MUSSI INDISPENSABLE QU'INCONFORTAISLE.

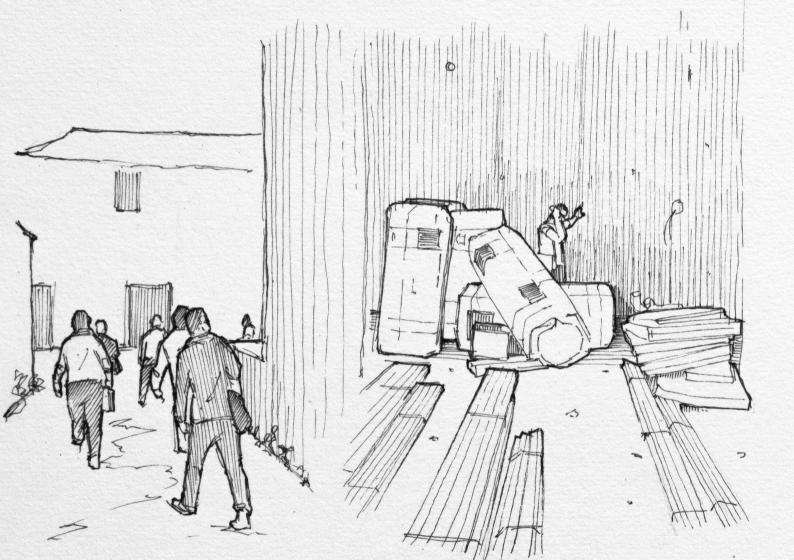




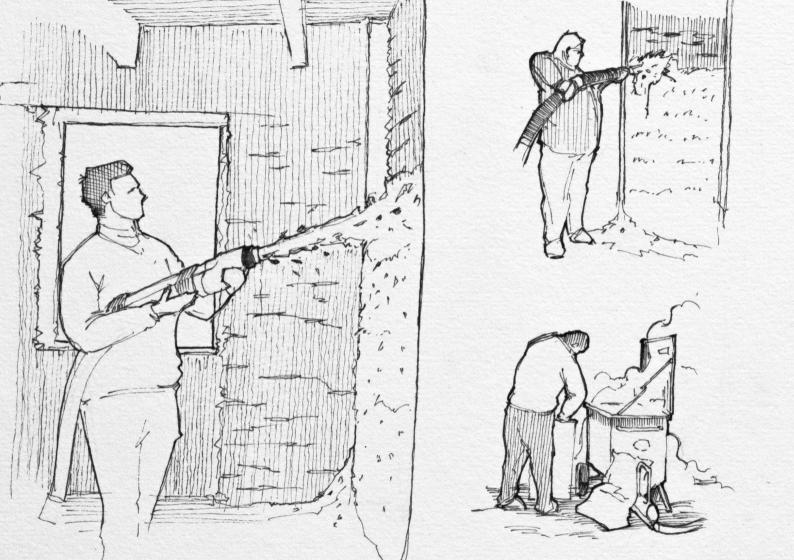




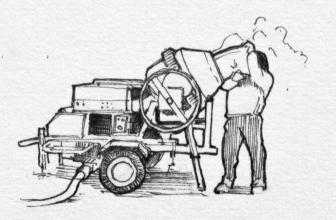


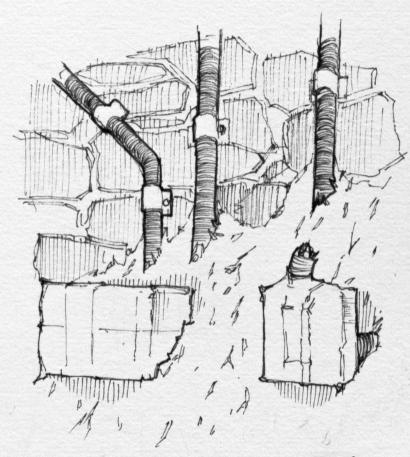






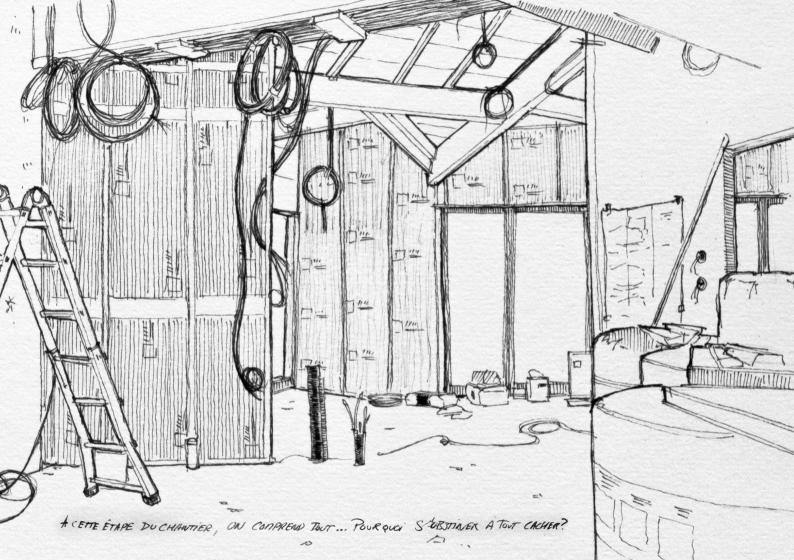






DES INTERRUTTEURS ET TRISES PROTEGES
PURHUT LA PROJECTION CHANK-CHITANKE









Quatre autres chantiers en Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne et Sarthe ont accueilli chacun un dessinateur.

Les cinq carnets sont consultables sur www.facebook.com/plan5.pdl et sur les sites respectifs des membres de Plan 5.









Créé en 2012, Plan 5 regroupe les acteurs institutionnels et associatifs de valorisation et de promotion de l'architecture en Pays de la Loire. L'ambition initiale, offrir une meilleure lisibilité des actions de chacun, se transforme rapidement en désir de projet partagé.

Plan 5 participe pour la 3º année consécutive aux Journées nationales de l'architecture programmées du 18 au 20 octobre 2019. Initiées par le ministère de la Culture, les JNArchi mettent en lumière une discipline qui concerne chaque citoyen. En effet, à la croisée des enjeux environnementaux, sociaux, économiques et culturels, l'architecture façonne notre cadre de vie. Les JNArchi constituent un rendez-vous privilégié entre les professionnels et le public.

Carnets de chantiers en Pays de la Loire s'articule autour de la visite et du dessin. L'idée est simple: ouvrir le chantier, habituellement fermé au public, montrer les coulisses de la construction et prolonger cette découverte in situ par une approche sensible.

Plan 5 sélectionne cinq chantiers, un par département des Pays de la Loire, en accord avec les maîtres d'ouvrage et les concepteurs. Choisis sur appel à candidature, cinq dessinateurs, architectes ou diplômés en architecture, sont invités à livrer leur regard sur le chantier par le dessin.

Un dessin d'architecte est une analyse, une interprétation, un «raccourci opportun pour faire cheminer une idée » (David Mangin\*).

Par ces croquis de chantier, Plan 5 souhaite démontrer que la création architecturale n'est pas une question de beauté ou de laideur, mais une histoire de contexte, de volume, de lumière, de cadrage, de rythme, d'usages... et d'usagers.

Les JNArchi s'adressent à tous, car l'architecture n'existe que par les yeux qui la mesurent, les corps qui y déambulent et les vies qui s'y déploient.

# facebook.com/plan5.pdl journeesarchitecture.culture.gouv.fr

\* David Mangin, architecte urbaniste français, Grand prix de l'urbanisme en 2008, est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à l'École nationale des Ponts-et-Chaussées.



regroupe les acteurs de la diffusion et de la promotion de l'architecture en Pays de la Loire

#### DRAC

direction régionale des affaires culturelles

#### ensa Nantes

école nationale supérieure d'architecture

# CROAPL

conseil régional de l'ordre des architectes

#### URCAUE

union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

# MAPDL

maison régionale de l'architecture

#### ARDEPA

association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture

#### АЗА

association angevine des amis de l'architecture

Avec le soutien de











