



**Les
journées
nationales
de l'architecture**

Carnets de chantiers en Pays de la Loire

du 18 au 20 octobre 2019

LYCÉE BELLEVUE – LE MANS (72)

dessiné par **Anna Otz**



De mai à août 2019, la Région Pays de la Loire, maître d'ouvrage et l'agence DCL, architecte, ont accueilli Anna Otz, architecte et dessinatrice, sur le site du lycée Bellevue au Mans. Son carnet de dessins invite à regarder ce chantier avec un œil de professionnel, attaché aux détails, attentif aux ambiances, tout à la fois rigoureux et sensible.

Cette initiative de Plan 5 s'inscrit dans le cadre des Journées nationales de l'architecture organisées par le ministère de la Culture.

NOM : Projet d'extension du lycée Bellevue

COMMUNE : Le Mans / 2 rue abbaye Saint-Vincent

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Région Pays de la Loire

MAÎTRISE D'ŒUVRE : DCL architectes-urbanistes

BUDGET : 11,5 millions d'euros TTC

SURFACE : 5 600 m² utiles

DATE DE LIVRAISON : Février 2020



LE COMMANDITAIRE

Maître d'ouvrage

Dans le cadre de la politique de réhabilitation et de modernisation des lycées, la **Région Pays de la Loire** organise en avril 2014 le lancement d'un concours de maîtrise d'œuvre relatif au projet d'extension du lycée Bellevue sur la partie la plus récente (externat).

Le nouveau programme fonctionnel répond aux évolutions pédagogiques et améliore les conditions de vie des élèves et du personnel enseignant. Il redonne une place centrale à l'enseignement artistique par la création d'un amphithéâtre de 220 places, les bâtiments enseignement et administration sont agrandis et un centre de documentation et d'information est créé, il s'ouvre sur l'espace boisé classé et sur la ville.

Le concours a désigné comme lauréat le projet de l'agence DCL architectes-urbanistes. Le marché de maîtrise d'œuvre est notifié en mai 2016, les études terminées en avril 2017, impliquant un démarrage des travaux en juin 2018 pour une durée prévisionnelle de 18 mois.



LES CONCEPTEURS

Maîtres d'œuvre

Née de la collaboration de Pierre de Coquereumont et Hervé Lebreton, l'**agence DCL architectes-urbanistes** intervient dans le secteur du Grand Ouest où ils sont implantés à Angers et Nantes. Leur participation à de nombreux concours leur confère un savoir-faire important dans le processus de conception d'une construction selon un cahier des charges et des exigences affirmées pour chaque programme. Ils proposent selon chaque cas une démarche architecturale et fonctionnelle rigoureuse et non gestuelle, toujours contextualisée et non ostentatoire, intégrée et non exagérément exubérante. La valeur d'usage attendue par le maître d'ouvrage est toujours mise en avant dans chacun de leur projet dans un vocabulaire architectural maîtrisé. Soucieux de l'environnement et du développement durable, ils sont pionniers dans la réalisation de bâtiment HQE depuis une dizaine d'années dans le Grand Ouest. Ils portent également une réflexion sur les solutions passives en élaborant des projets sobres pour lesquels ils considèrent que la meilleure énergie choisie est celle qui n'est pas dépensée.



LA DESSINATRICE

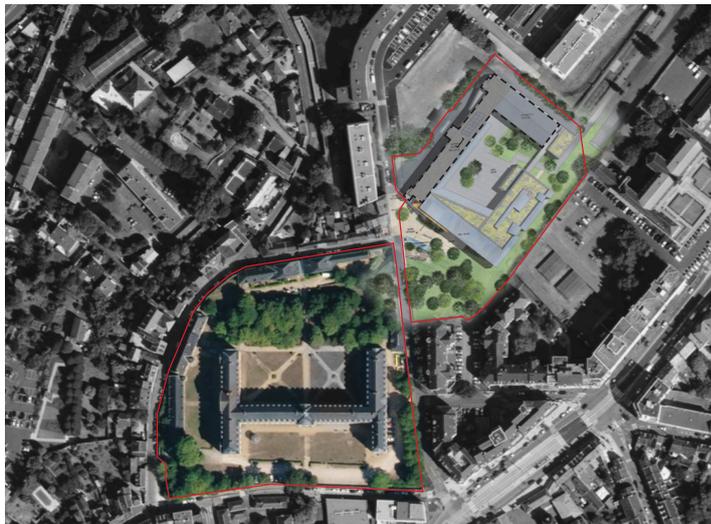
Anna Otz est diplômée de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy en 2011, et travaille comme architecte indépendante en Franche-Comté. C'est la pratique du dessin qui a mené en partie Anna à choisir le métier d'architecte. Elle participe à de nombreux voyages depuis son plus jeune âge, qu'elle consigne dans des carnets à travers ses dessins, et n'hésite pas à se créer des occasions pour partir vivre à l'étranger. Fascinée par les architectures anciennes et vernaculaires, elle aime observer d'autres cultures et d'autres modes de vie. À l'étranger le dessin dévoile tout son pouvoir, outil de communication, il lui permet d'échanger avec les gens. Elle est également créatrice et salariée de l'association Hôp Hop Hop qui a pour but de redonner vie aux espaces inoccupés et ainsi favoriser la convivialité et questionner l'appropriation de la ville par ses habitants.



LE PROJET

Ce projet d'envergure est situé au cœur de la ville, à proximité immédiate de la ligne de tramway, dans un site arboré et de grande qualité d'un point de vue historique. **Le lycée Bellevue** est séparé en deux parties, d'un côté le site d'une ancienne abbaye et de l'autre, par-delà un grand mur de pierre, la partie la plus récente construite dans les années 60, c'est ici que le projet d'extension trouve sa place.

Le projet s'organise en volumes volontairement simples et identifiables. Par ailleurs un élément se distingue, l'amphithéâtre par son volume atypique en bois et sa forme tout en symbole qui émerge dans le vaste hall vitré, il vient se nicher sous la couverture du corps principal tout en horizontalité. Pour l'organisation et les déplacements, à l'arrière un jeu de passerelle permet de relier chaque niveau du bâtiment existant en les prolongeant sur l'extension. Les nouveaux volumes sont disposés autour d'une cour centrale qui se prolonge vers l'extérieur par l'intermédiaire du grand hall. De l'autre côté, un large espace vert s'ouvre sur un grand parvis qui se développe en plateau sur la rue principale, invitant le promeneur à regarder l'équipement à travers la grille. Depuis l'extérieur, on observe la façade principale reprenant les trois éléments clés du projet :



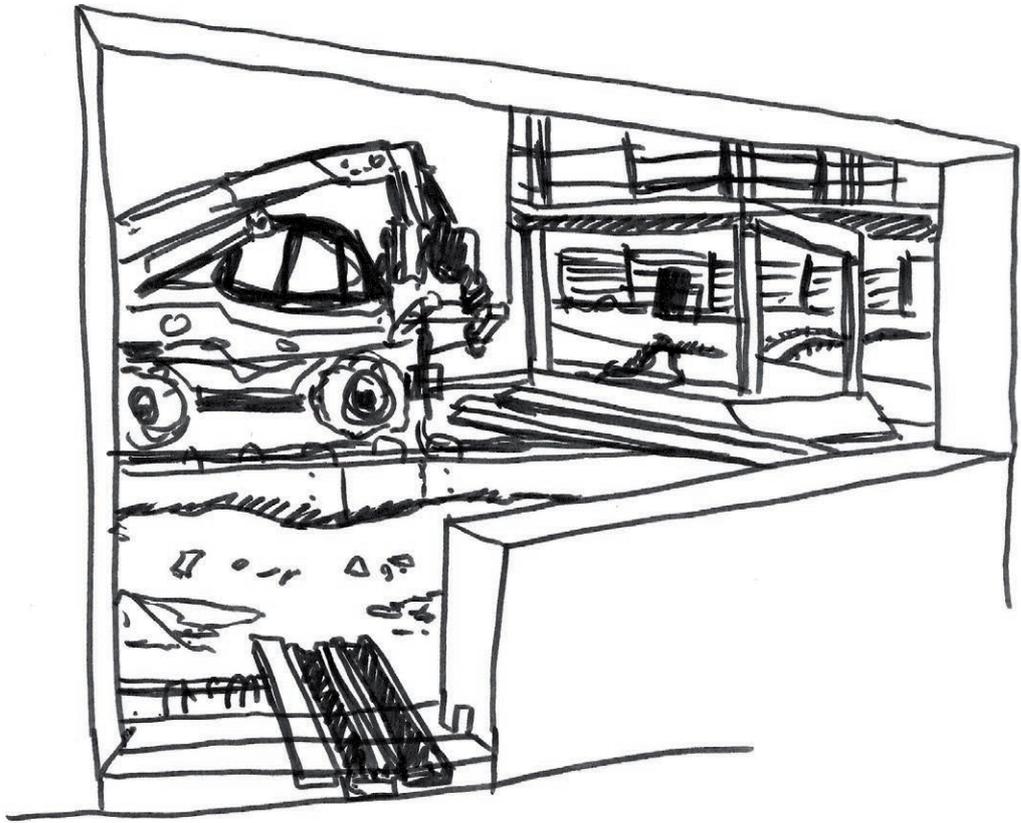
© agence DCL architectes-urbanistes

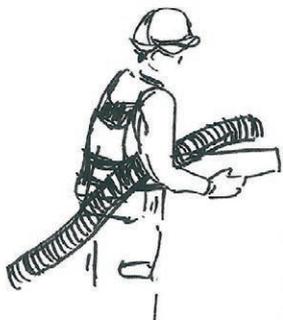
l'amphithéâtre, le grand hall vitré et le centre de documentation volontairement en hauteur qui s'ouvre complètement sur le vaste espace boisé afin de profiter pleinement de la sérénité que vient offrir ce décor végétal.

Les locaux bénéficient d'un apport de lumière très important qui rentre en profondeur dans

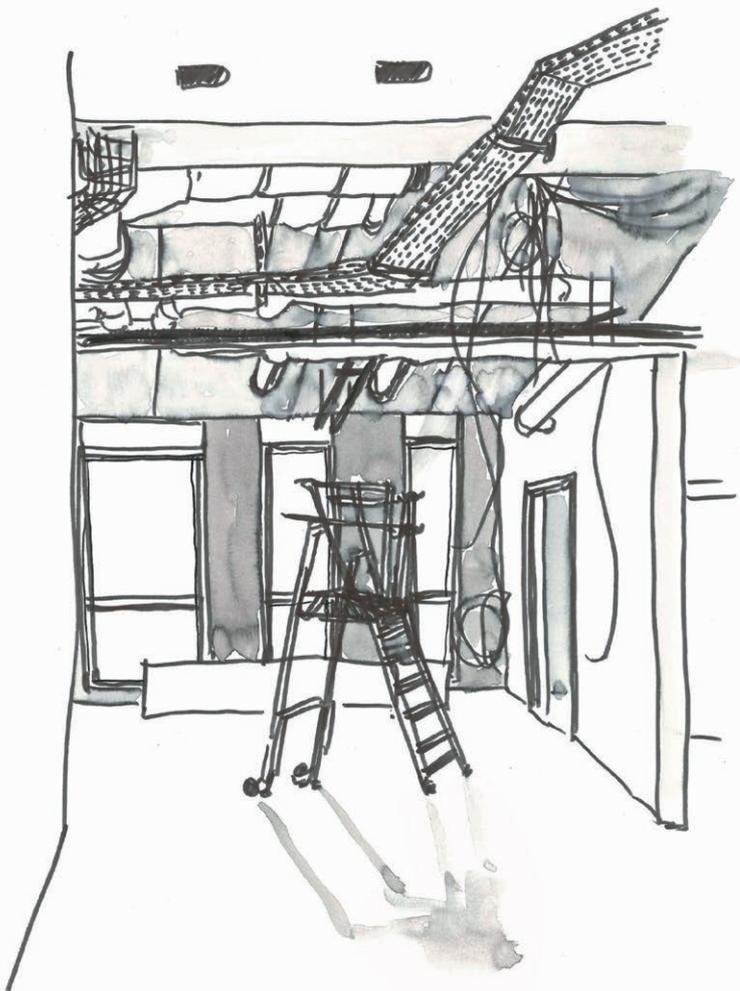
les espaces. Les vues sont choisies en fonction des éléments extérieurs, formant des cadres sur la végétation ou sur la ville. L'utilisation du matériau bois confirme l'intégration du projet dans son environnement. Ce choix technique offre par ailleurs l'opportunité d'une architecture qui vient adoucir l'image trop stricte du bâti existant.

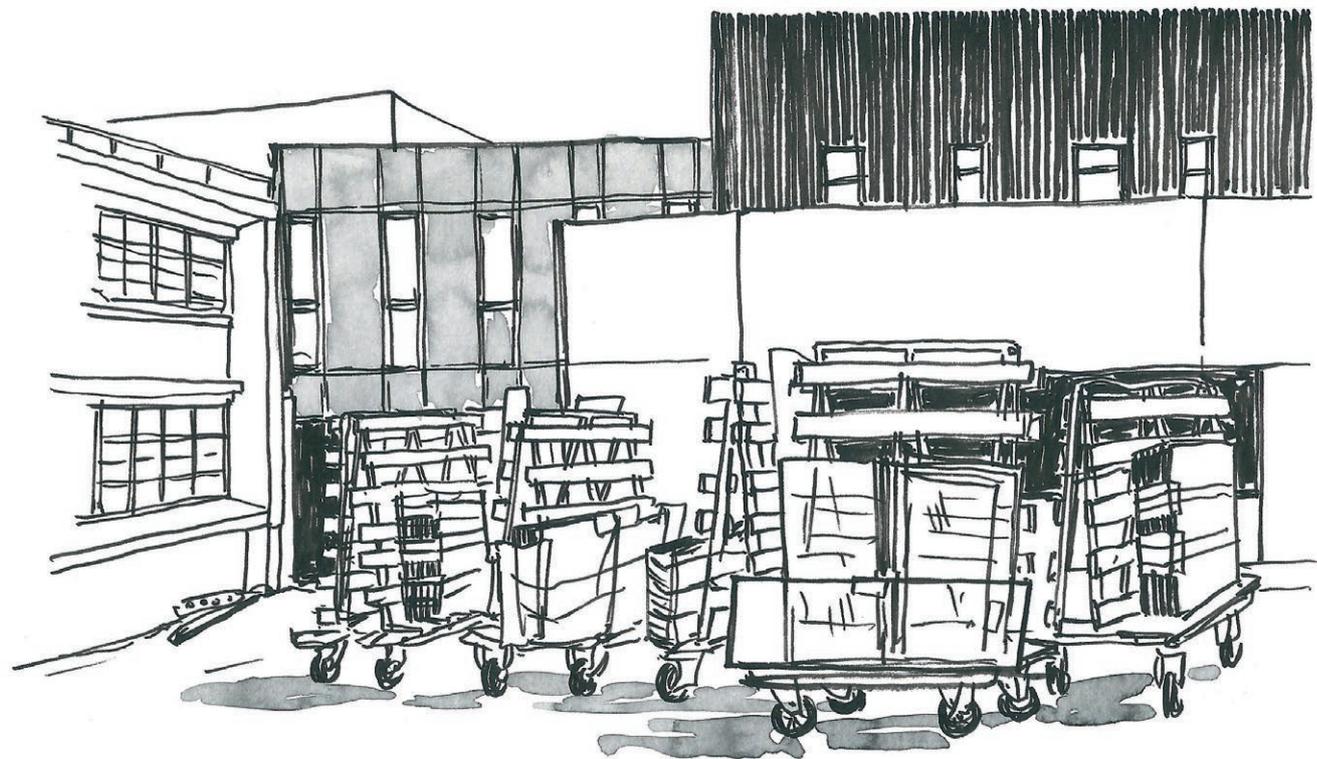


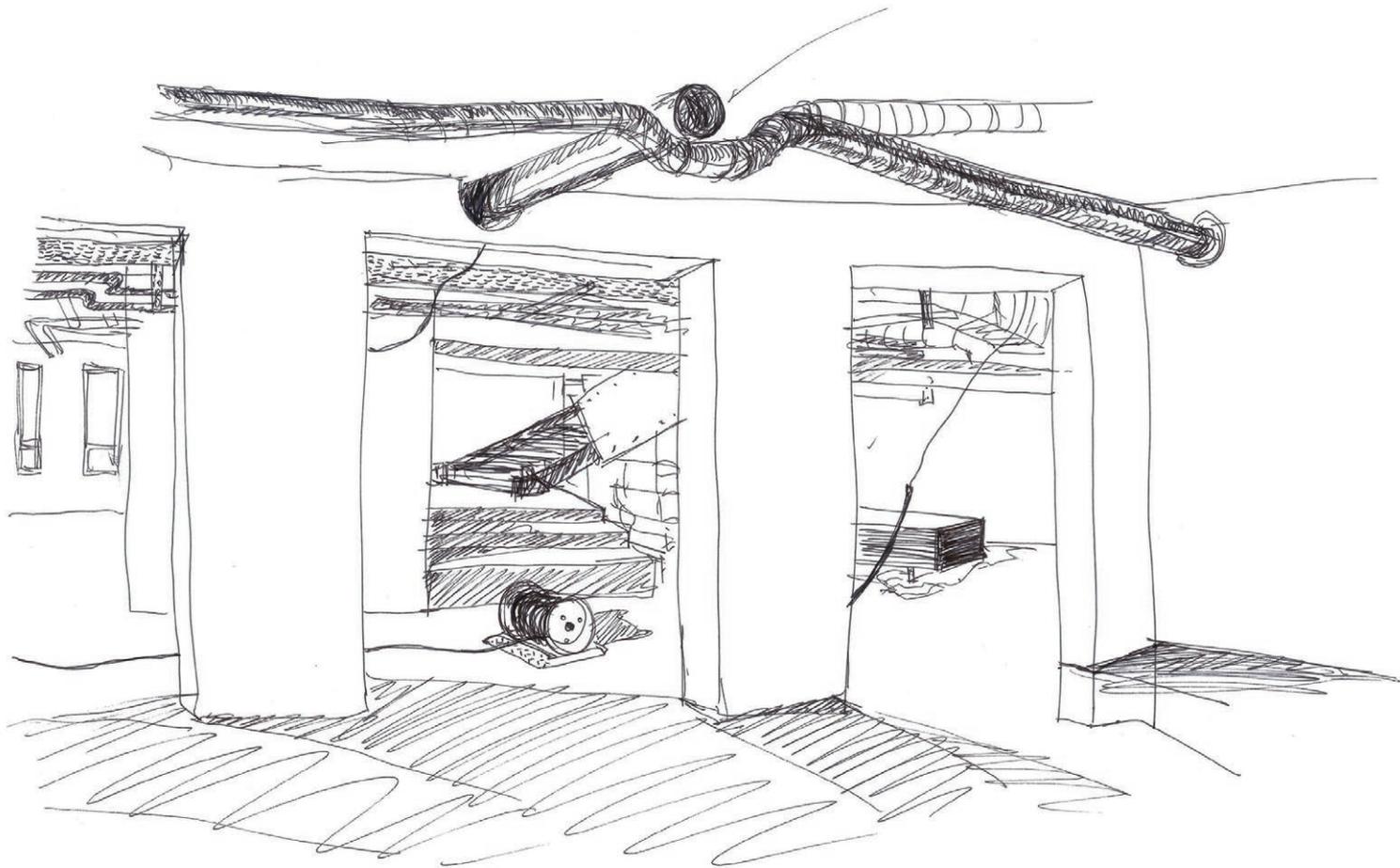


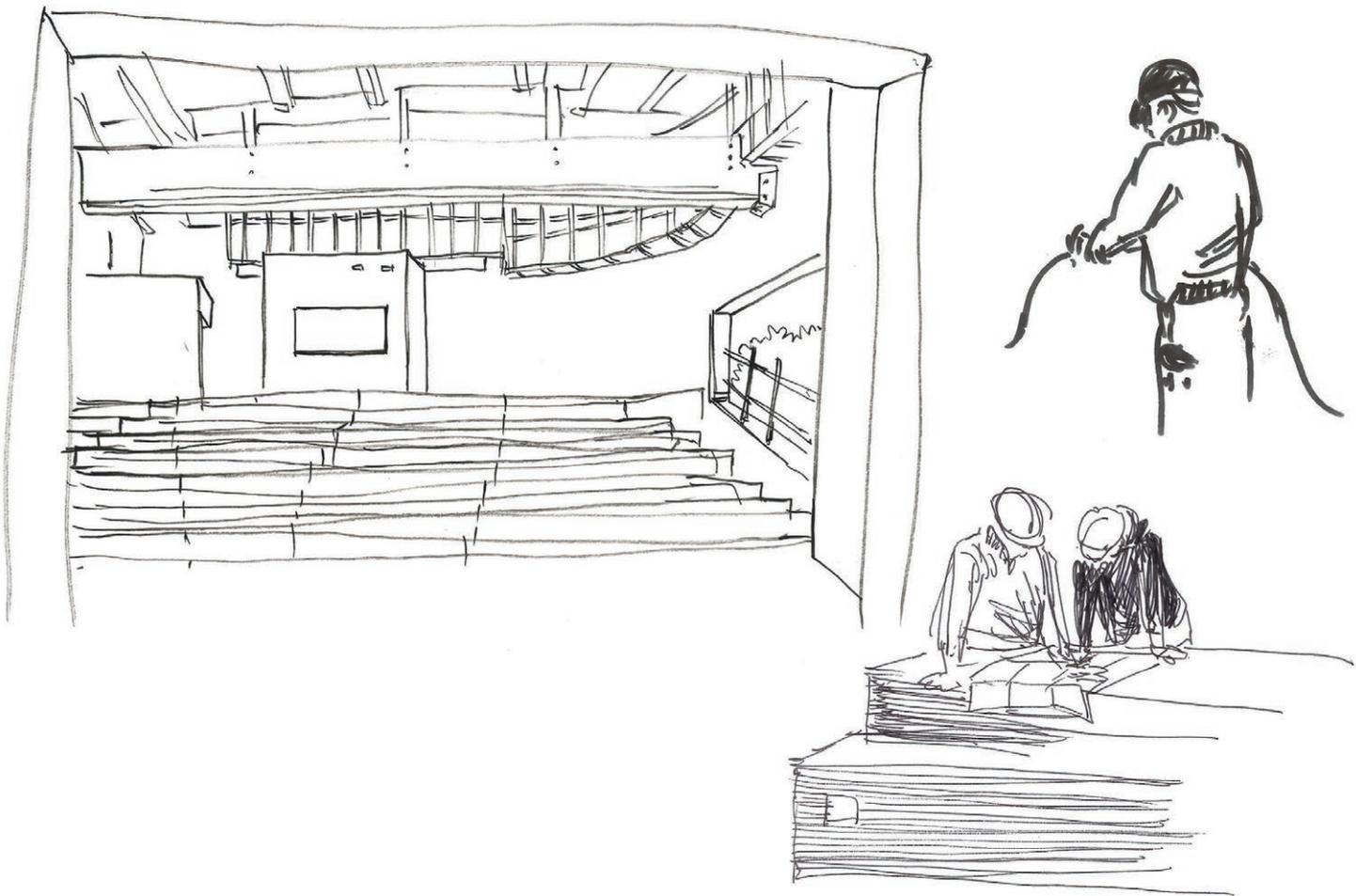


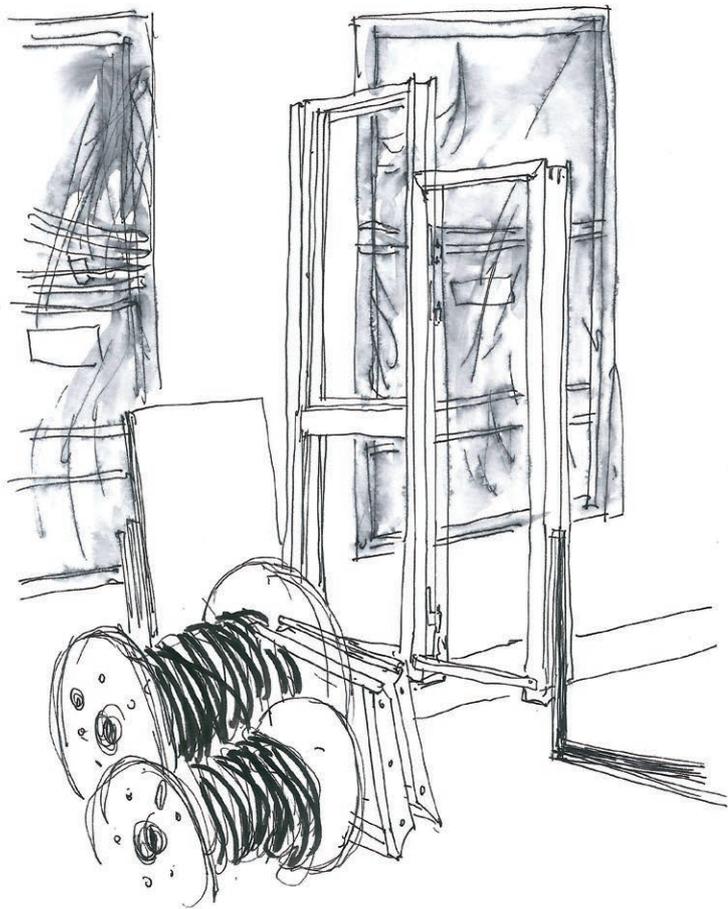




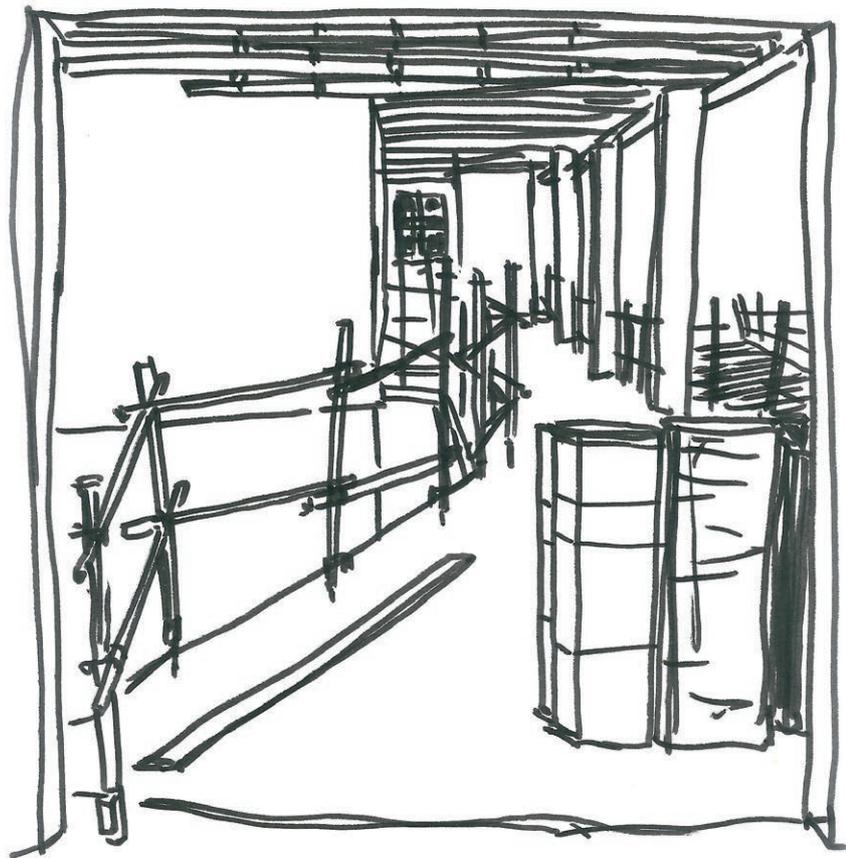


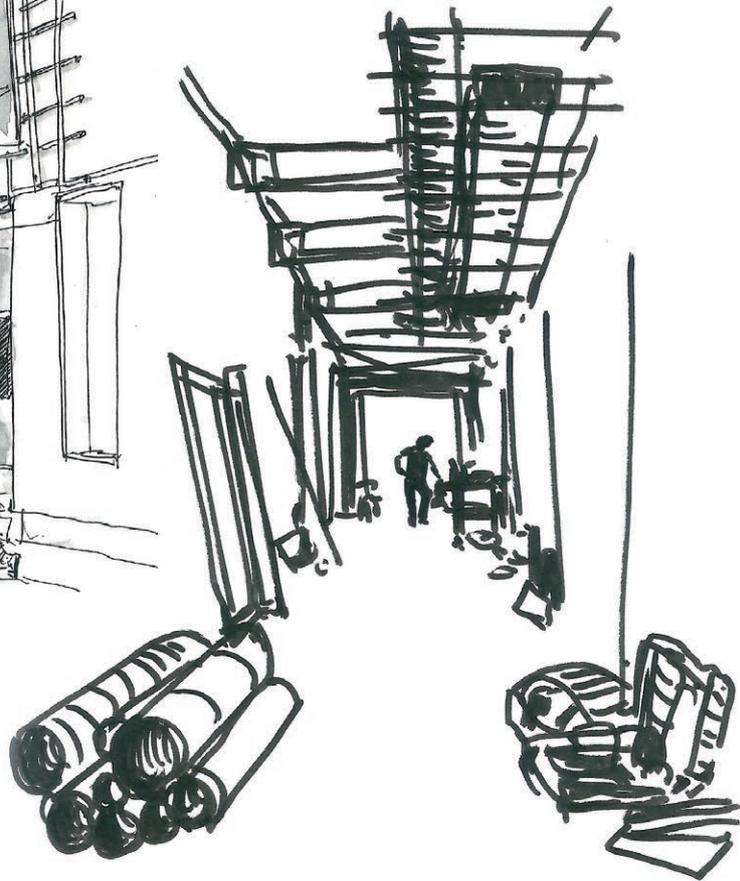
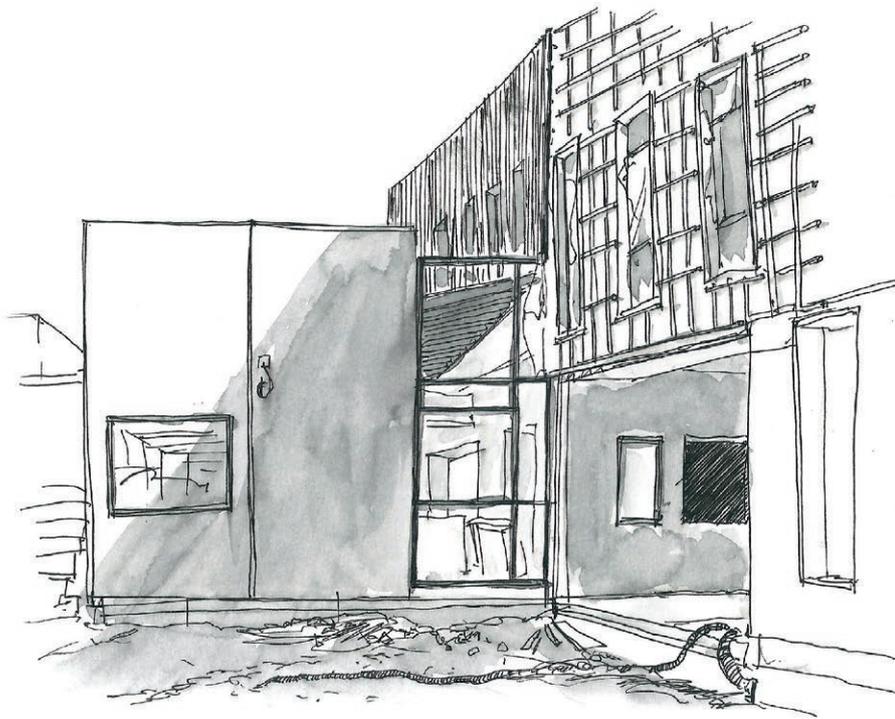


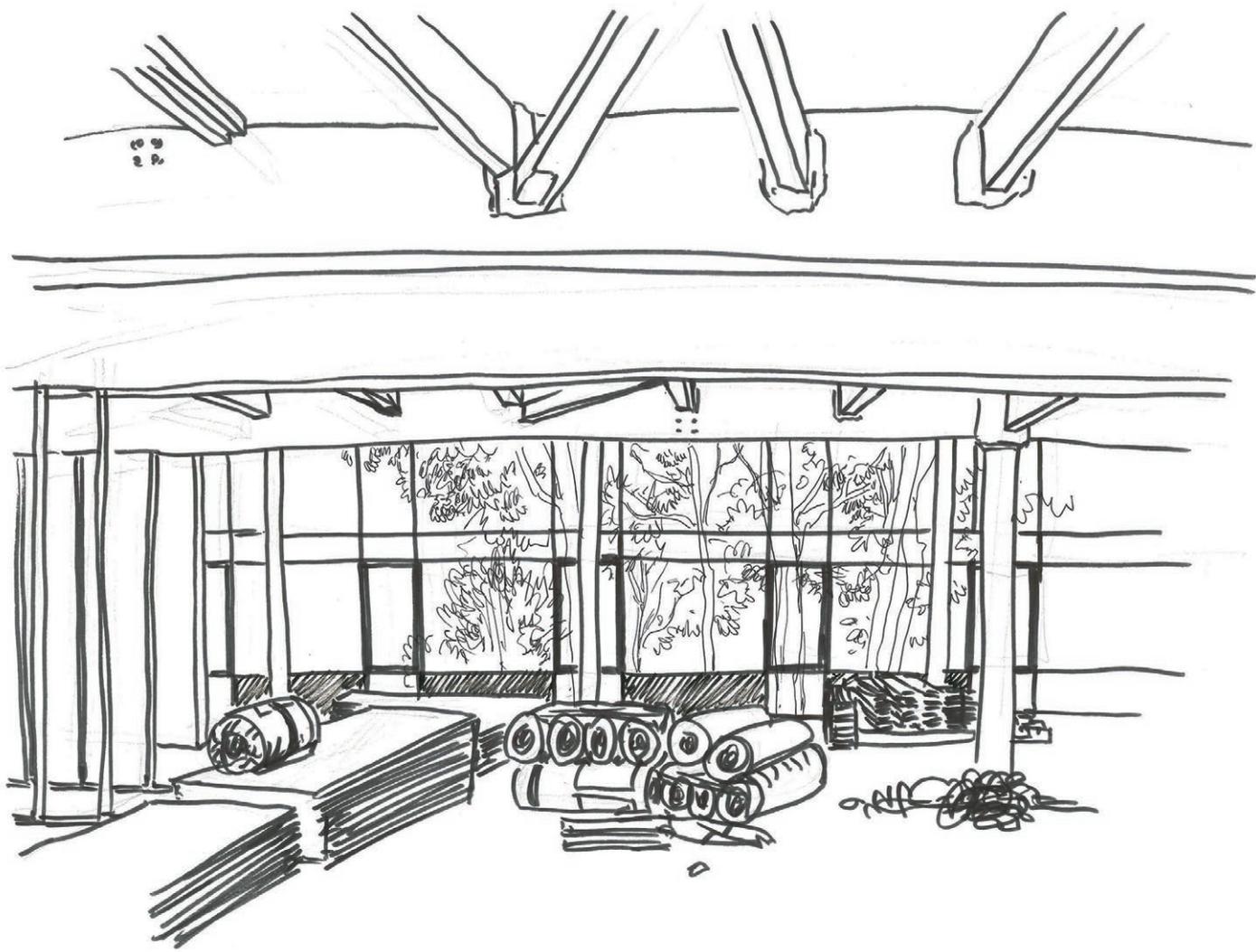




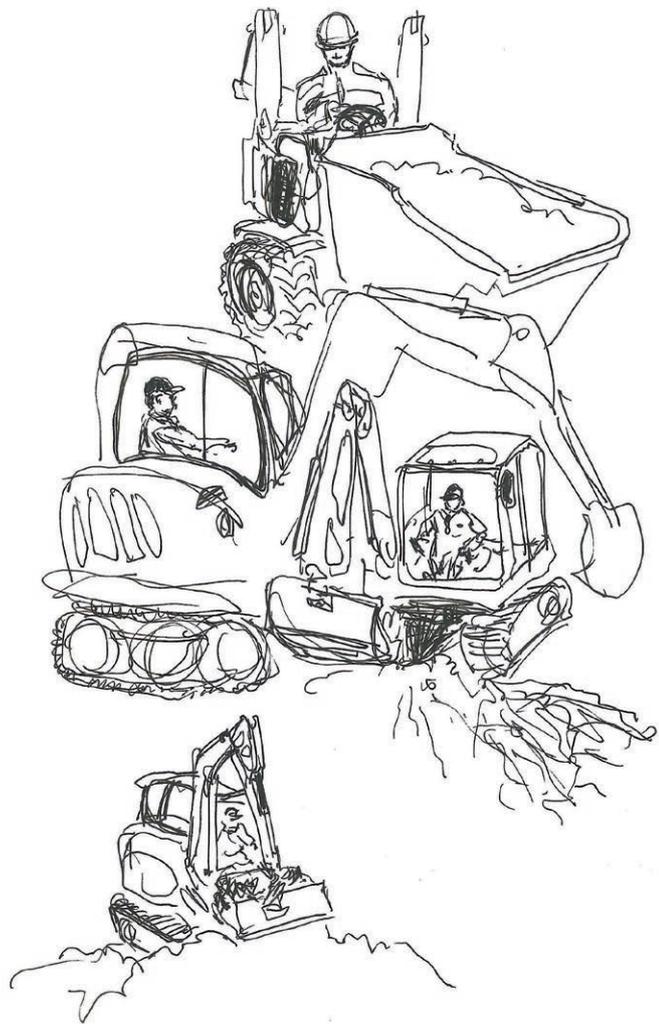






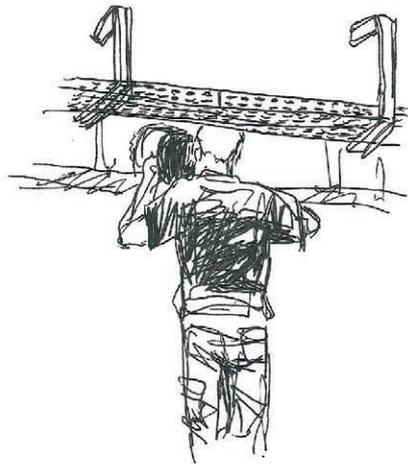
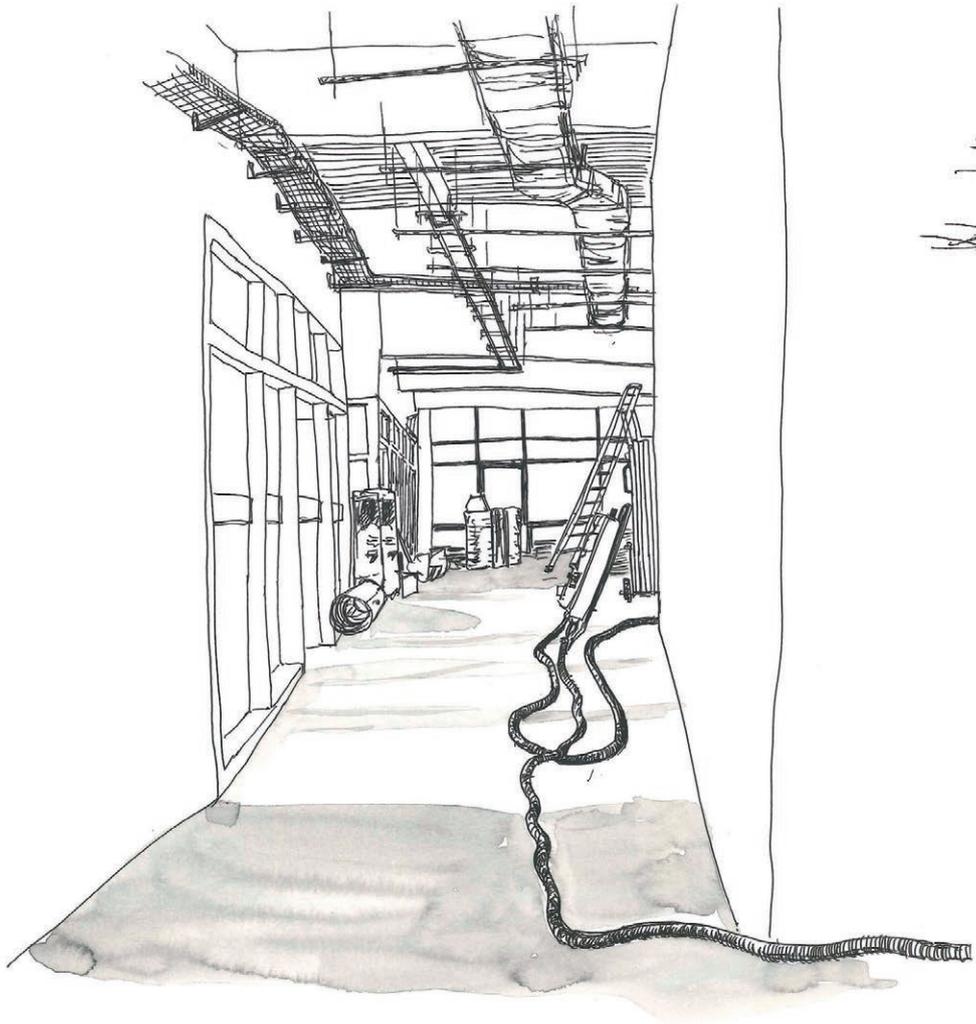


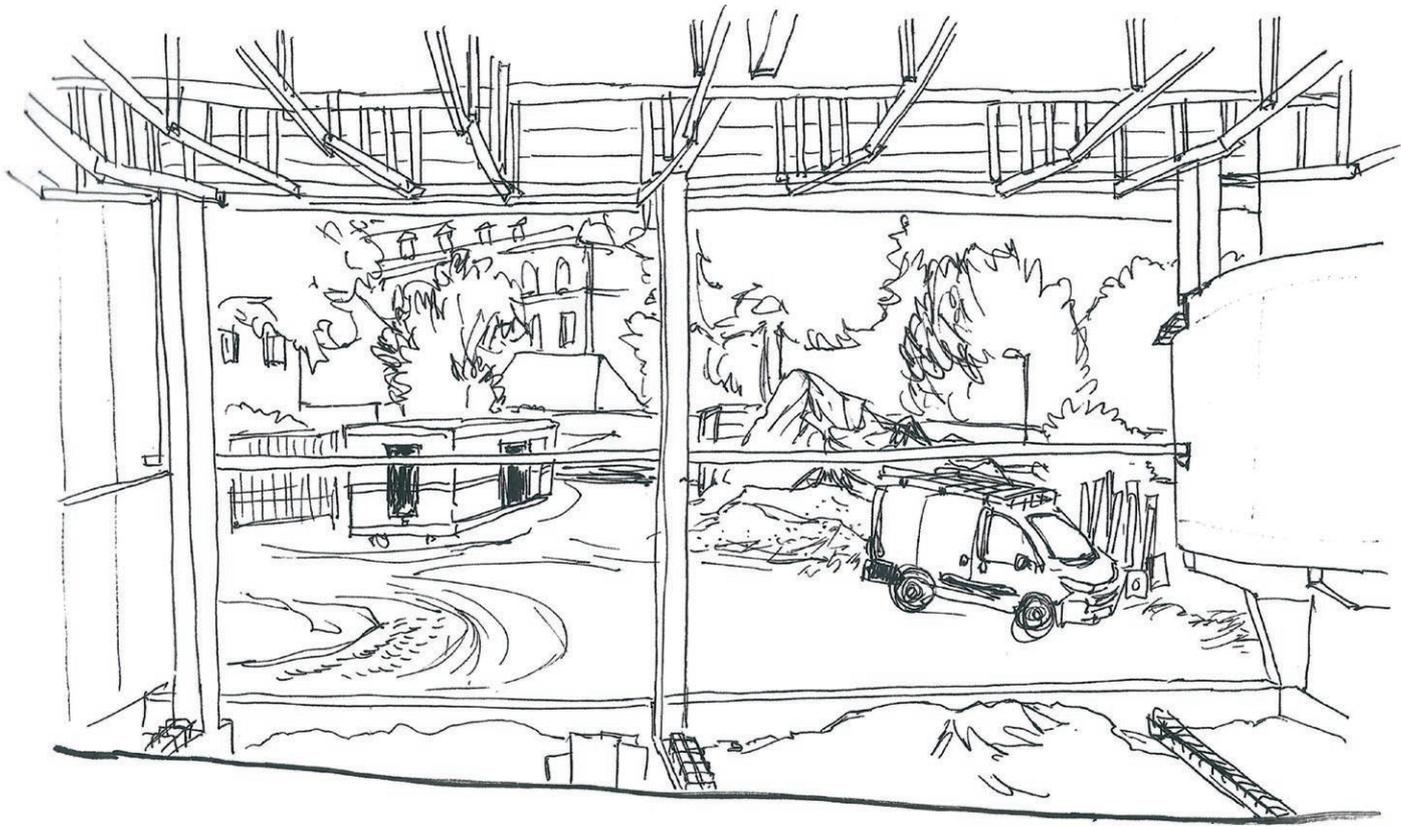






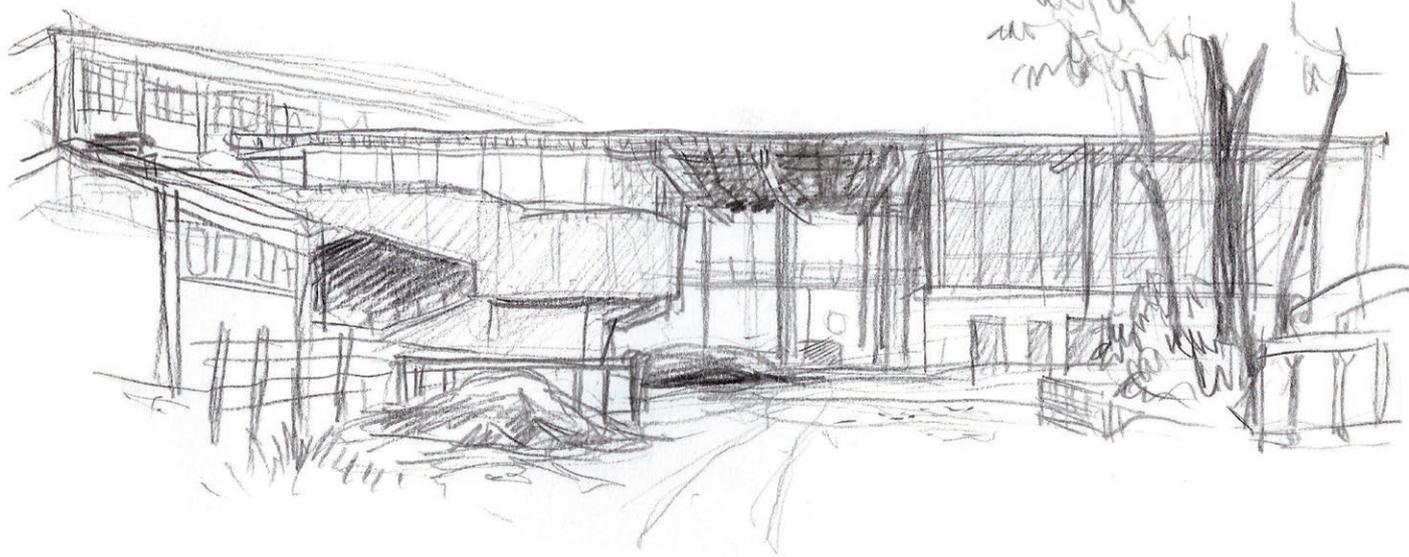






12h le chantier se vide petit à petit .

Dans un coin une radio tourne encore , promesse que
l'arrêt d'activité n'est que passager .





Quatre autres chantiers en Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne et Vendée ont accueilli chacun un dessinateur.

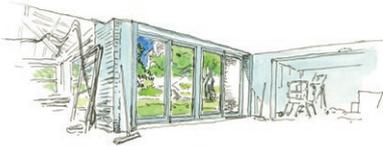
Les cinq carnets sont consultables sur www.facebook.com/plan5.pdl et sur les sites respectifs des membres de Plan 5.



Les journées nationales de l'architecture

Carnets de chantiers en Pays de la Loire
du 18 au 20 octobre 2019

CASERNE MELLINÉY, HAMEAU CHAPUIS - NANTES (44)
dessiné par Antoine Séguin



Les journées nationales de l'architecture

Carnets de chantiers en Pays de la Loire
du 18 au 20 octobre 2019

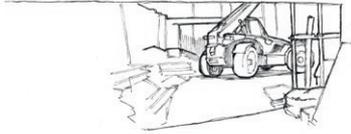
RU - REPÈRE URBAIN - PÔLE CULTUREL - ANGERS (49)
dessiné par Cédric François



Les journées nationales de l'architecture

Carnets de chantiers en Pays de la Loire
du 18 au 20 octobre 2019

RÉSIDENCE R83 - LAVAL (53)
dessiné par Antoine Maréchal



Les journées nationales de l'architecture

Carnets de chantiers en Pays de la Loire
du 18 au 20 octobre 2019

MAISON DES ASSOCIATIONS - MOUCHAMPS (85)
dessiné par Charles Poulain

Créé en 2012, Plan 5 regroupe les acteurs institutionnels et associatifs de valorisation et de promotion de l'architecture en Pays de la Loire. L'ambition initiale, offrir une meilleure lisibilité des actions de chacun, se transforme rapidement en désir de projet partagé.

Plan 5 participe pour la 3^e année consécutive aux Journées nationales de l'architecture programmées du 18 au 20 octobre 2019. Initiées par le ministère de la Culture, les JNArchi mettent en lumière une discipline qui concerne chaque citoyen. En effet, à la croisée des enjeux environnementaux, sociaux, économiques et culturels, l'architecture façonne notre cadre de vie. Les JNArchi constituent un rendez-vous privilégié entre les professionnels et le public.

Carnets de chantiers en Pays de la Loire s'articule autour de la visite et du dessin. L'idée est simple : ouvrir le chantier, habituellement fermé au public, montrer les coutisses de la construction et prolonger cette découverte in situ par une approche sensible.

Plan 5 sélectionne cinq chantiers, un par département des Pays de la Loire, en accord avec les maîtres d'ouvrage et les concepteurs. Choisis sur appel à candidature, cinq dessinateurs, architectes ou diplômés en architecture, sont invités à livrer leur regard sur le chantier par le dessin.

Un dessin d'architecte est une analyse, une interprétation, un « *raccourci opportun pour faire cheminer une idée* » (David Mangin*).

Par ces croquis de chantier, Plan 5 souhaite démontrer que la création architecturale n'est pas une question de beauté ou de laideur, mais une histoire de contexte, de volume, de lumière, de cadrage, de rythme, d'usages... et d'usagers.

Les JNArchi s'adressent à tous, car l'architecture n'existe que par les yeux qui la mesurent, les corps qui y déambulent et les vies qui s'y déploient.

facebook.com/plan5.pdl
journesarchitecture.culture.gouv.fr

* David Mangin, architecte urbaniste français, Grand prix de l'urbanisme en 2008, est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à l'École nationale des Ponts-et-Chaussées.



regroupe les acteurs de la diffusion et de la promotion de l'architecture en Pays de la Loire

DRAC

direction régionale des affaires culturelles

ensa Nantes

école nationale supérieure d'architecture

CROAPL

conseil régional de l'ordre des architectes

URCAUE

union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

MAPDL

maison régionale de l'architecture

ARDEPA

association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture

A3A

association angevine des amis de l'architecture

Avec le soutien de

