



L'AVENTURE JNAC

**JOURNÉE NATIONALE**  
**DE L'ARCHITECTURE**  
**DANS LES CLASSES**

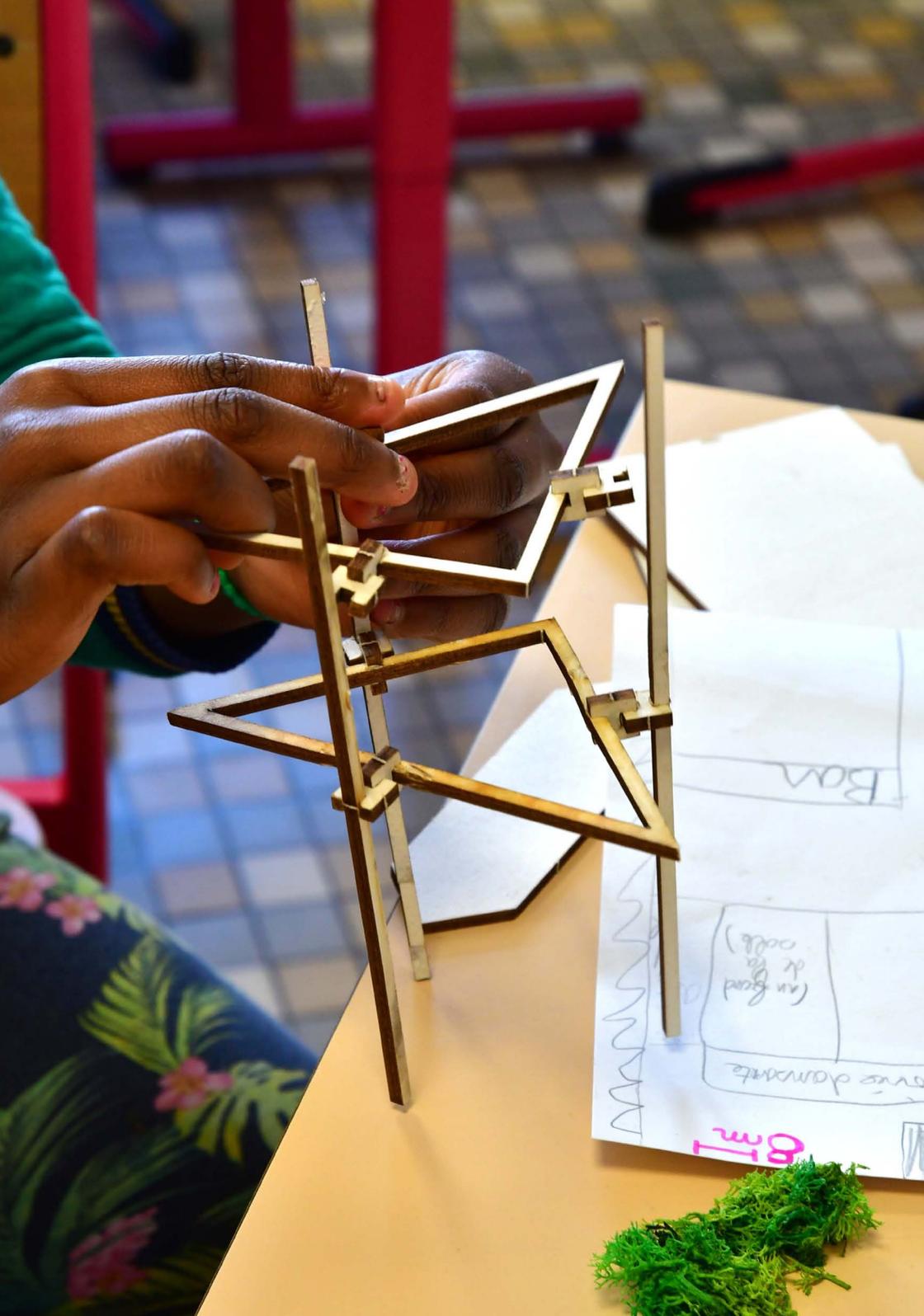
Édition 2018.2019

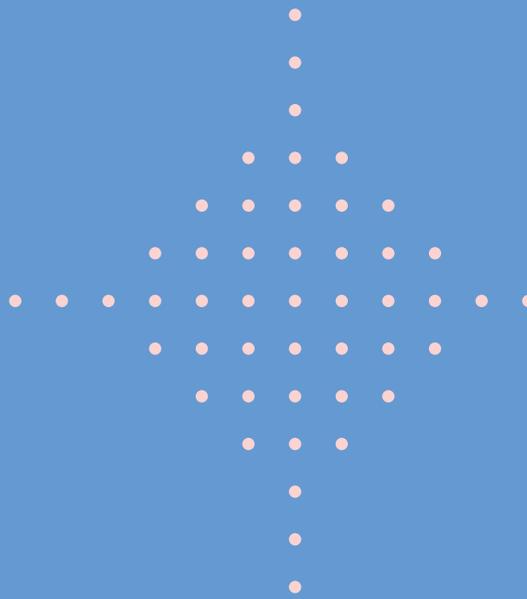




# SOMMAIRE

- 5 La Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes**
  - Genèse du projet
  - Les acteurs
  - La JNAC en étapes
  - Organigramme
  
- 16 Ressources et Transmission**
  - Les outils pédagogiques
  - Le temps de la formation
  
- 28 L'exposition JNAC**
  - Lieu d'exposition et inauguration
  - Visites des classes
  
- 40 Les cartographies et maquettes exposées**
  
- 108 Remerciements**
- 110 Pilotage et crédits photographiques**





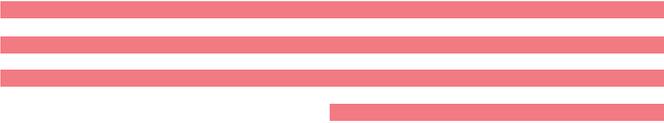
JOURNÉE NATIONALE

DE L'ARCHITECTURE



DANS LES CLASSES

À travers la région Pays de la Loire, 31 classes se sont mobilisées pour la troisième édition de la JNAC, donnant vie à la pensée vive et créative de 775 élèves. Aux côtés de leur enseignant.e et d'un.e architecte, ils ont engagé une première réflexion autour de l'architecture et des liens qu'elle entretient avec la ville...



# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES



## LA GENÈSE DU PROJET

**« Sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public »** est l'un des axes de la Stratégie nationale de l'architecture conduite par le ministère de la Culture. Une première édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes (JNAC) a été expérimentée avec succès en Pays de la Loire en 2016 puis reconduite lors de l'année scolaire 2017/2018. Après 2 éditions et plus de 10 000 élèves touchés, la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes se poursuit en 2018/2019 et se déploie dans 10 régions de France tout en se déroulant pour la troisième fois dans les Pays de la Loire.

Tous les acteurs institutionnels impliqués dans la sensibilisation et la communication de l'architecture sont associés à ce projet porté au niveau régional par l'Ardepa en collaboration étroite avec le Rectorat, la DRAC, les CAUE, l'Ensa Nantes, les VPAH et le CROA.



## OBJET

La dimension culturelle et transdisciplinaire de l'architecture, au croisement des matières pédagogiques enseignées au cours du cursus scolaire, porte à expérimenter son inscription dans les programmes.

L'architecture, comme mission de service public, est attachée à la mise en révélation d'une ville faite pour servir et accueillir les publics pluriels sans réserve. Elle en est la traduction dans toutes ses occasions d'édifices. Apporter aux jeunes publics cette compréhension précoce d'une ville pour tous, en les rendant acteurs d'une expérimentation conceptuelle et ludique, est un enjeu sociétal porté par l'Ardepa, le réseau des Maisons de l'architecture.

## ▶ OBJECTIFS

### **S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures**

- Production d'une cartographie thématique et sensible.

### **S'exercer au questionnement de groupe en réalisant une petite construction.**

- Productions écrites et graphiques constituant un recueil des intentions des groupes d'élèves.

### **Construire une pensée traduite en trois dimensions**

- Production d'une maquette

## ▶ MÉTHODE

En région Pays de la Loire, l'évènement est piloté par l'Ardepa aidé de ses partenaires [Rectorat, ensa Nantes, CROA, CAUE, VPAH]

En classe, un duo se forme entre l'enseignant.e de la classe et un.e architecte. Une rencontre de formation est organisée en amont des séances en classe afin de réunir les binômes enseignants/architectes et de mieux cerner le rôle de médiateur de l'architecture que chacun endosse à l'occasion de cet évènement.

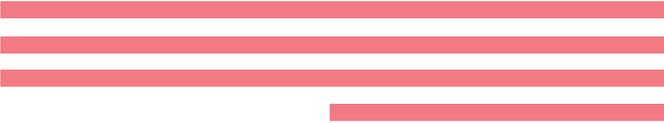
Sur une courte période [du 25 février au 05 avril 2019], deux demi-journées sont organisées dans les classes de cycle 3 [CM1-CM2], permettant ainsi plusieurs niveaux de sensibilisation.



**« S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures »**



**« Construire une pensée traduite en trois dimensions »**



# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES



## LES ACTEURS DU PROJET

### À l'échelle nationale

**Ministère de la Culture**

**Ministère de l'Éducation**

#### **RMA : Réseau des maisons de l'architecture**

Le Réseau et ses 32 Maisons de l'architecture est issu de la volonté des architectes et occupe une place bien spécifique dans le paysage de la médiation architecturale et urbaine.

Que ce soit par des expositions, des débats, des visites, des actions pédagogiques, des voyages, des ateliers ou des publications, les maisons de l'architecture développent une médiation de proximité avec « l'utilisateur d'architecture » et le citoyen.

#### **MA : Maison de l'Architecture**

Il existe 32 Maisons de l'architecture en France.

Le Réseau confie aux Maisons de l'architecture le pilotage de groupes de réflexions et d'actions partageables. Dans ce cadre plusieurs d'entre elles ont collaboré pour la deuxième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

Il s'agit des Maisons de l'architecture Normandie [Territoires Pionniers], Auvergne, Corse, Lorraine, Isère, PACA, Bretagne, Savoie, Champagne Ardenne et Limousin, ainsi que l'Ardepa.



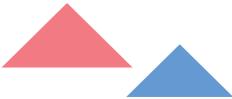
## À l'échelle régionale

**La DRAC Pays de la Loire** [délégation du Ministère de la Culture et de la Communication en région].

**Le Rectorat des Pays de la Loire** et les Directions Académiques des Services de l'Éducation Nationale [DASEN] des départements 44, 72, 85, 49 et 53 [représentants du Ministère de l'Éducation en région pour le 1er degré].

**L'ardepa**, association régionale de diffusion et de promotion de l'architecture. Créée en 1979, l'ardepa est membre du Réseau des MA.

Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.



**CAUE** : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement

Les CAUE du 44, 72, 85, 49 et du 53 sont partenaires de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

**L'école nationale supérieure d'architecture de Nantes** : L'ensa Nantes est un partenaire historique de l'ardepa. En effet, l'ardepa assure la mission de diffusion de la culture architecture auprès du jeune public, également 8ème cible des ensa.

L'exposition JNAC 2018.19 s'est tenue au sein de l'ensa Nantes.

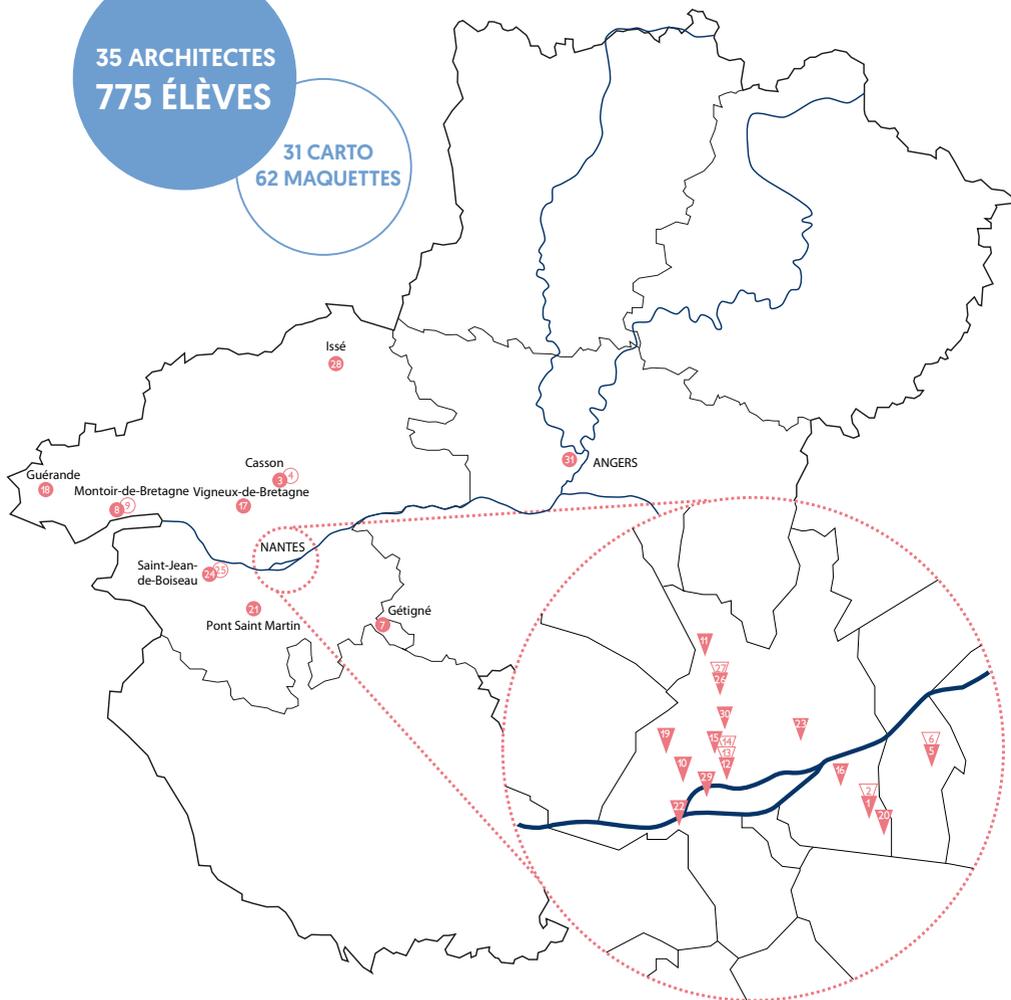
**CROA** : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes

La troisième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes a été organisée durant l'année scolaire 2018.2019 dans la région Pays de la Loire **avec le soutien du Crédit Mutuel.**



35 ARCHITECTES  
775 ÉLÈVES

31 CARTO  
62 MAQUETTES



PROBLÉMATIQUE

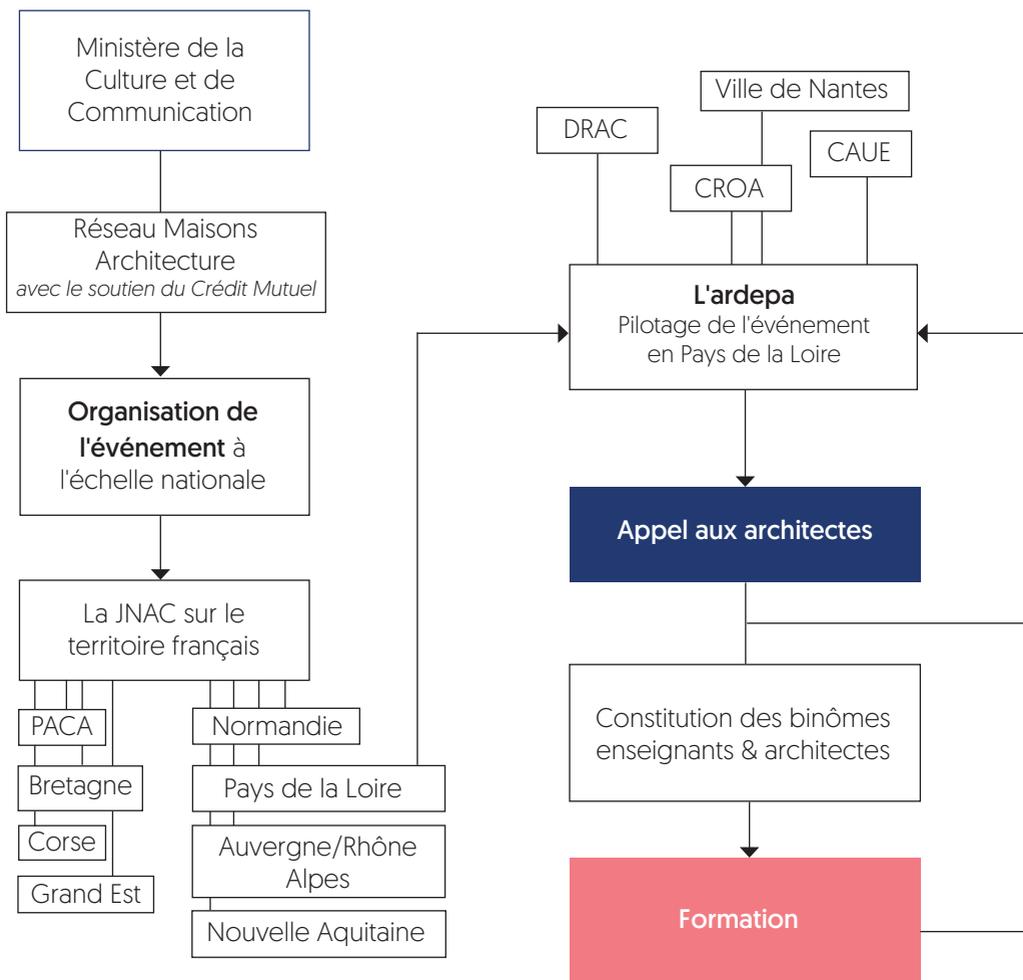
FABRICATION  
*maquettes*

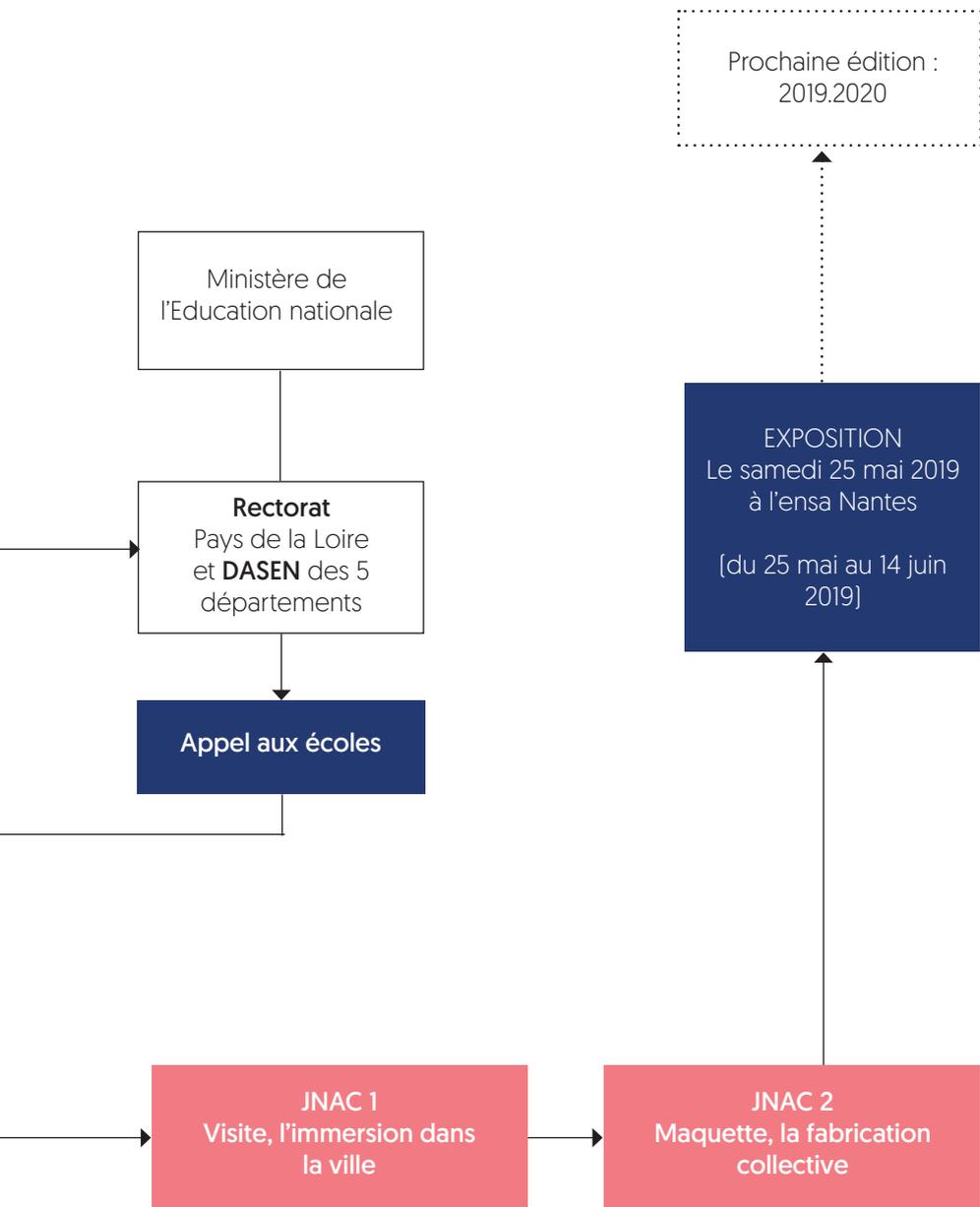
EXPOSITION

# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

4

## ORGANIGRAMME









# RESSOURCES ET TRANSMISSION



## LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Afin de **guider l'intervention des architectes et d'accompagner les enseignants dans la construction de leur projet** autour de l'architecture et de la ville, deux outils pédagogiques ont été conçus et imaginés à l'occasion de la première Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes. Au fil des éditions de la JNAC, les outils ont été progressivement modifiés et améliorés.

**LA CARTOGRAPHIE est le premier outil pédagogique.** Elle s'utilise lors de la première étape de la JNAC : la visite.

C'est un outil très dense et riche qui pousse les binômes se positionner dans cet acte de transmission.

Qu'est-ce que l'architecture ? Un marqueur de l'histoire, un geste technique, une sensibilité, des usagers ... ? La cartographie aide à croiser ces notions car l'architecture est la somme de plusieurs choses.

**LE KIT MAQUETTE est le deuxième outil pédagogique.** Il s'utilise lors de la deuxième étape de la JNAC : la fabrication collective d'une petite architecture.

### Ces outils ont plusieurs vocations :

> permettre une même approche du sujet alors même que les binômes et les contextes urbains sont tous différents.

> être suffisamment souples pour permettre aux architectes d'y insuffler leur vision de ce qu'est un espace urbain et architectural tout en les guidant dans leur nouveau rôle de « médiateur ».

> fournir des clés aux enseignants afin d'introduire ou de prolonger le thème architecture au sein de la classe.

Les outils peuvent donner des idées, permettent de créer des séquences pédagogiques... etc

> faciliter le dialogue et le travail d'équipe entre les enseignants et les architectes.

> faciliter la compréhension des élèves

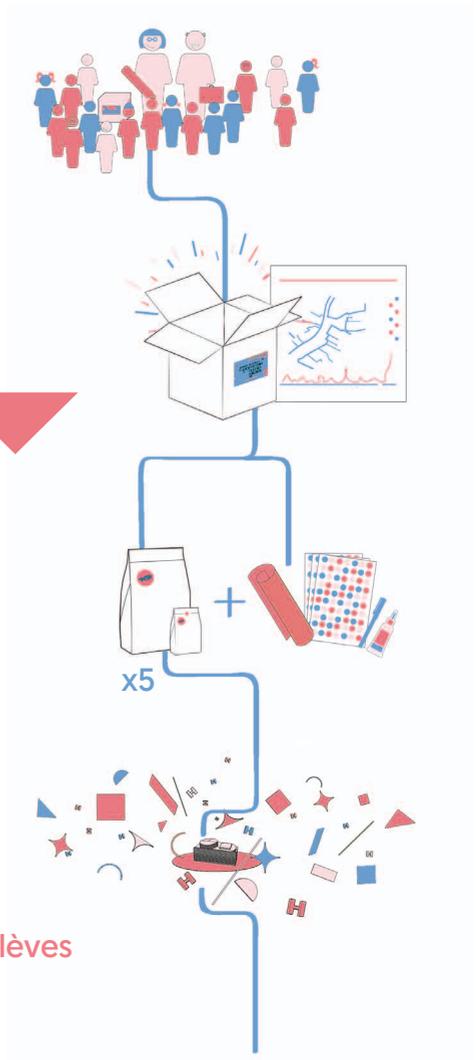


À DISPOSITION DES  
31 CLASSES

Outil pédagogique de l'étape 1  
« la visite »  
LA CARTOGRAPHIE

Outil pédagogique de l'étape 2  
« la fabrication collective »  
LE KIT MAQUETTE

1 KIT MAQUETTE par groupe de 5 élèves  
1 CARTOGRAPHIE par classe



31 cartons  
155 kits

31 cartographies

# LA CARTOGRAPHIE

## Une lecture transversale de l'espace public

Pour chaque classe, la visite se déroule dans un espace public proche de l'école. Il y a un enjeu important à ancrer la visite dans l'environnement proche des élèves. Travailler autour de l'architecture du quotidien, explorer l'espace public et les enjeux de société qu'il cristallise permet de **relier l'architecture à une dimension citoyenne**. L'espace public est, par essence, révélateur du caractère pluriel de l'architecture.

Il s'agit de s'immerger dans un lieu fait de pleins, de vides, de creux, de bâtiments, d'usagers, de flux... Il s'agit d'observer de manière fine et analytique, individuellement, collectivement et de confronter son regard avec celui des autres élèves, de l'architecte...

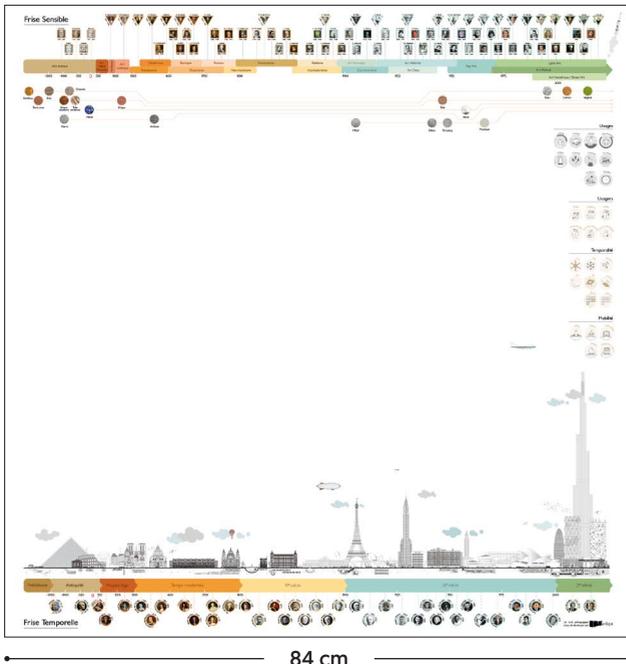


Planche de gommettes

Cartographie



## COMMENT UTILISER LA CARTOGRAPHIE ?

La cartographie est faite d'un espace central vierge (à compléter par les élèves) encadré de trois frises qui peuvent se croiser entre elles, en lien avec l'espace urbain étudié.

Cette lecture croisée entre édifices et espace public permet de relier naturellement l'architecture et les matières enseignées à l'école telles que l'histoire, la géographie, les arts visuels, l'éducation civique, les sciences [...] tout en créant des liens entre des sujets qui s'ignoraient jusqu'alors.

**Observer l'espace public et son cadre bâti sollicite une analyse à la fois des usages et des usagers, de la temporalité et de la matérialité des bâtiments, l'esthétique...**

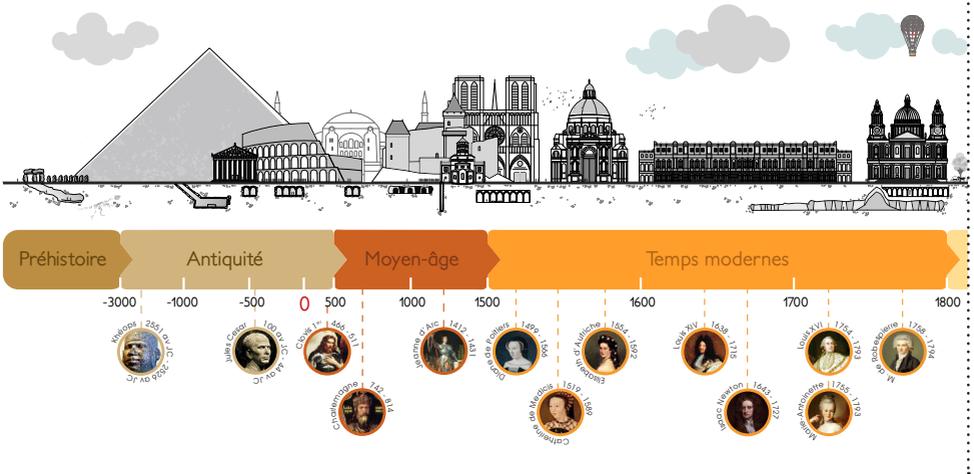
Ainsi, la cartographie met en relation trois frises, chacune permettant une lecture croisée de l'espace public et des bâtiments qui le révèlent.

- > frise temporelle
- > frise sensible
- > frise citoyenne

# LA FRISE TEMPORELLE

La frise temporelle permet à la fois une lecture horizontale de la «Grande Histoire» telle qu'elle est enseignée à l'école mais également une lecture verticale en lien avec l'histoire architecturale de l'Homme et des villes.

L'architecture traduit les enjeux de société de chaque époque ainsi que l'organisation des Hommes entre eux. *[ex : châteaux fortifiés, églises...]*  
Elle est le reflet de certaines innovations techniques ou encore de bouleversements sociaux. *[ex : révolution industrielle et utilisation du métal comme matériau de construction]*



Extrait de la frise temporelle

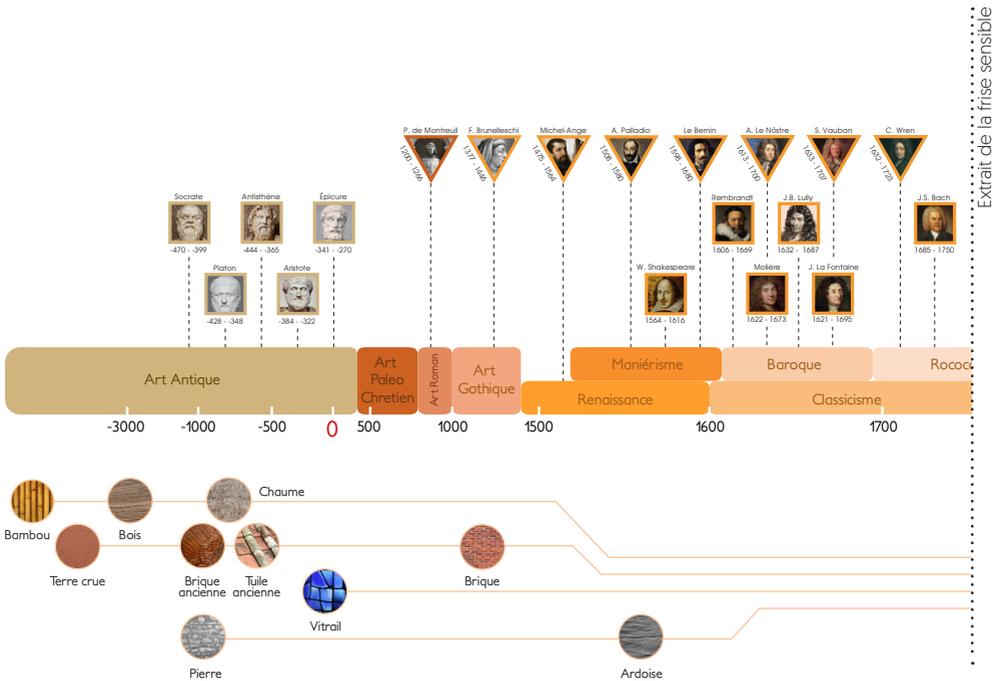


Chaque période de l'Histoire est identifiée par une couleur. *[cf frise]* Nous retrouvons ces couleurs sous forme de gommettes sur les planches accompagnant la cartographie. Identifiées puis collées par les élèves, elles permettent de dresser un panorama de l'espace urbain dans lequel ils seront immergés.

# LA FRISE SENSIBLE

L'architecture est un art qui s'inscrit aussi bien dans l'Histoire que dans un cadre technique ou une mouvance artistique. C'est cette transversalité qui rend l'architecture si complexe à appréhender mais c'est également ce qui constitue sa richesse.

La frise sensible est à mettre en relation avec la frise temporelle qui, comme cette dernière, se lit met de manière horizontale et verticale.



Chaque matériau est associé à un visuel que l'on retrouve sur les planches gommettes associées à la cartographie. Il s'agit de pousser les élèves à une observation active des lieux : matériaux, couleurs, techniques constructives...

# LA FRISE CITOYENNE

Cette observation des usages et des usagers est directement liée au travail de maquette qui sera mené dans un second temps, en classe.

Il s'agit ici de faire émerger des catégories suffisamment représentatives de la société et d'envisager tous les usages potentiels d'un lieu.

« Tous les citoyens partagent l'acte d'habiter et de circuler. Partir de cette donnée de base fondamentale pour élargir la réflexion vers une découverte politique et sociale de la ville, de son quartier, est un des moyens pour apprendre le «vivre ensemble». [...]

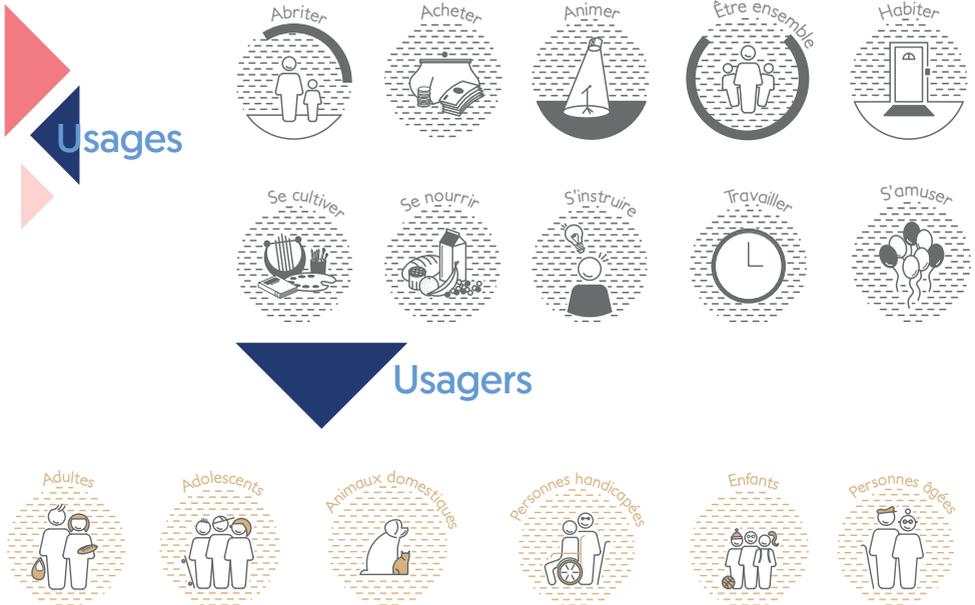
**En effet, la cité, par essence, relève de la science du partage.**

**Elle est un lieu physique de circulation, de rencontres, de brassages. [...]**

La ville est vivante quand elle est habitée par une pluralité d'êtres qui lui reconnaissent une existence propre. »

*Extrait des actes du colloque*

*«De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine» réalisé en 2008*



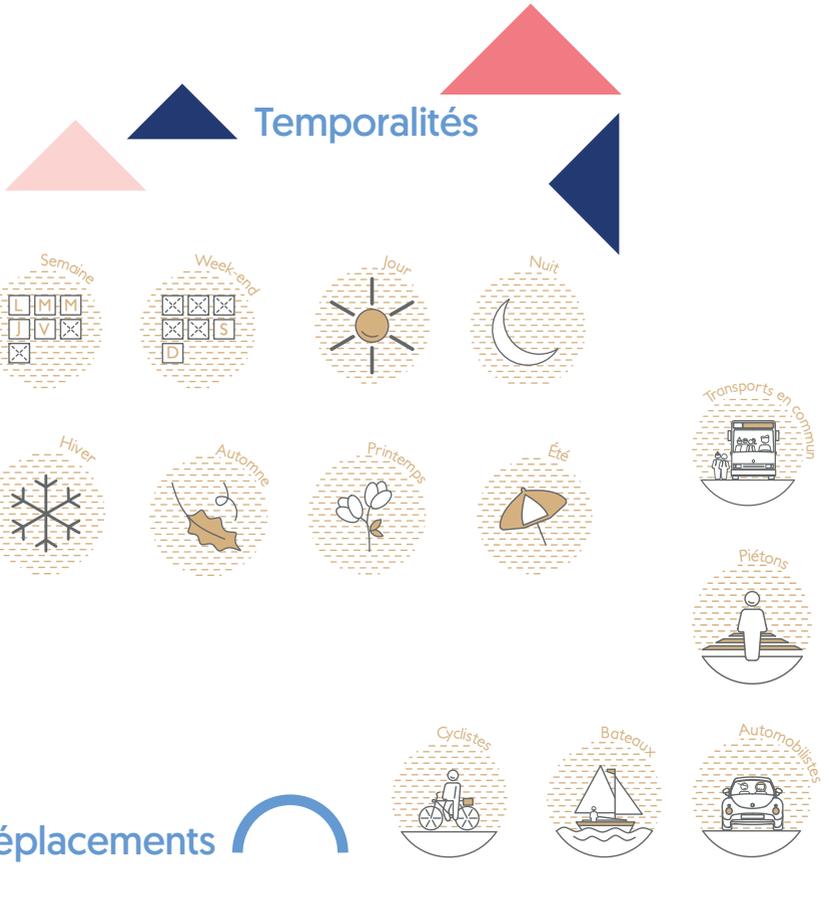


DURANT LA  
VISITE...

Chaque usage, usager, mode de circulation ou marqueur de temps est associé à un pictogramme. Ceux-ci se retrouvent sur le document annexe sous forme de gommettes. Celles-ci sont à coller sur la cartographie après analyse et observation des élèves.

L'objectif est de questionner nos pratiques de la ville ; la nôtre et celle des autres.

Ouvrir le regard afin de ne pas figer la ville dans une pratique immuable au prétexte que c'est ainsi que l'on [re]connaît ces lieux.



Déplacements

# LA MAQUETTE

Observer, imaginer, manipuler et formaliser.

Expérimentation pratique, la maquette est aussi l'occasion d'engager un travail d'équipe où l'écoute de l'autre et traduction de ses propres idées amènent les élèves à faire, conjointement, choix et compromis.

Le **système d'assemblage maquette** est le second outil.

Présentant plusieurs formes et assemblages possibles, cet outil permet aux élèves d'associer réflexion, dialogue et manipulation.

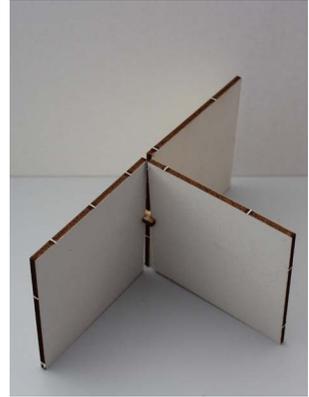
À la suite de la visite auront émergé des manques, des envies de changement ou encore de nouveautés dans les grandes familles d'usages ou parmi les usagers de l'espace public.

L'enjeu (le jeu) sera donc de dégager une programmation plus précise et de lui donner vie à travers une petite architecture imaginaire en maquette qui prendra place dans l'espace public.

*(ex : regrouper peut aussi bien évoquer un parc, qu'un kisoque de jardin ou encore une salle de théâtre)*

L'exercice de maquette a l'avantage d'être attractif et de communiquer facilement les intentions des uns et des autres.





Pièces de carton bois mises à disposition.



L'outil présenté ici permet de générer directement une volumétrie à partir de l'assemblage de différents éléments.

L'élément en forme de H est central car la combinaison de deux d'entre eux permet de travailler dans un espace en 3 dimensions. Pour l'édition 2017, une nouvelle pièce a été conçue et fabriquée afin de faciliter les assemblages entre chaque pièce, notamment les angles droits : une forme de «Y», qui vient compléter l'élément du H.



Viennent ensuite plusieurs pièces telles que carrés, rectangles, triangles, arcs de cercles, segments qui se transforment tantôt en poteaux, tantôt en planchers, en murs... La seule limite étant celle de l'imagination.

Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de carton, papiers de couleurs, fils, mousses, structures en grillage et bonhommes qui donneront vie à cette maquette.

# RESSOURCES ET TRANSMISSION

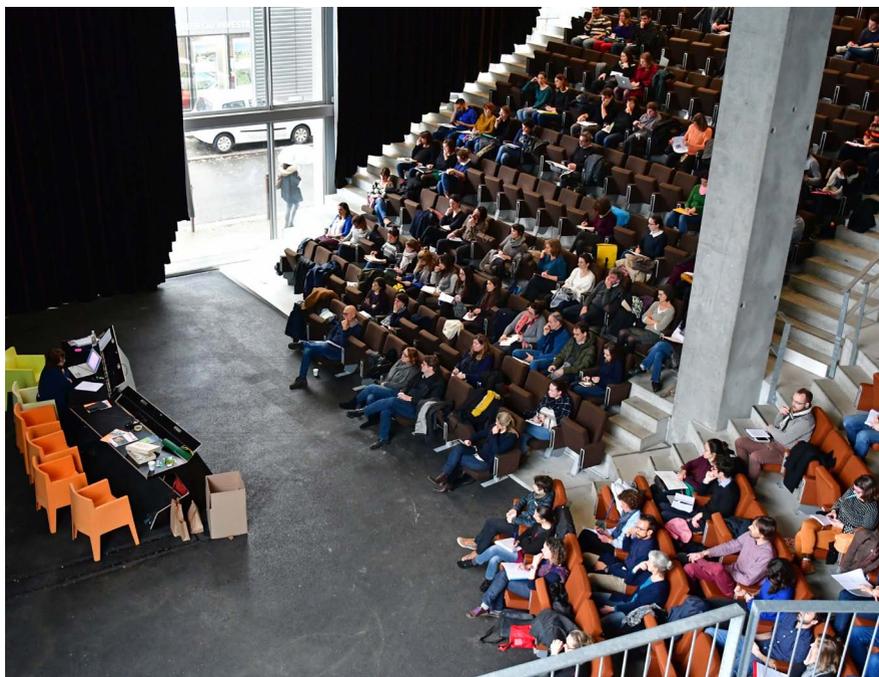
## 2

## LE TEMPS DE LA FORMATION

### L'échange, la transmission, la pédagogie

En amont de la JNAC et afin de garantir son organisation dans des conditions optimales, une journée de formation est proposée aux participants, à Nantes et à Angers.

L'enjeu de cette journée est double. Elle vise d'une part, et sur un plan «théorique», à expliciter les choix pédagogiques effectués pour l'élaboration du projet, et d'autre part, sur un plan davantage «pratique», à présenter et remettre les outils précédemment cités.

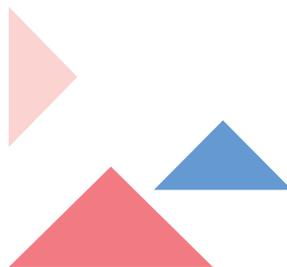


Journée de formation du 44 le 13/12/2017 dans l'auditorium de l'ensa Nantes.

« Je suis convaincue que la sensibilisation à l'architecture et l'environnement est indispensable à la qualité du vivre ensemble.

Je suis aussi curieuse de la vision de ces jeunes néophytes et de la richesse de leurs réflexions sur la construction de notre monde et de notre quotidien. »

*Charlène Denfert, architecte [44],  
Participante à la JNAC 2016*



Il s'agit de **présenter la JNAC, son déroulement et les outils pédagogiques conçus dans ce cadre.**

Dans cet exercice de médiation, architectes et enseignants sont confrontés à une question essentielle : **"qu'est-ce que l'architecture pour moi ?"**

Chacun aura une définition différente, prétexte à engager la discussion au sein du binôme afin de mieux cerner les attentes et objectifs de chacun.

Cette question qui en amène d'autres, poussait **les architectes** à prendre position dans cet exercice de médiation de l'architecture : comment adapter et transmettre son message ?

**Les enseignants** étaient quant à eux sollicités dans le lien à établir entre la JNAC et le travail quotidien en classe. Comment construire un projet EAC en binôme ? Comment prolonger la JNAC en travaillant autour de l'architecture et de la ville ?

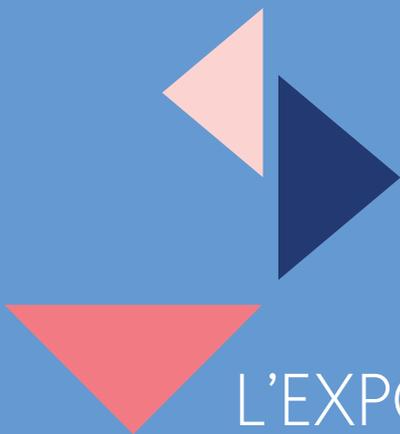
Le caractère pluridisciplinaire de l'architecture permet de d'aborder cet univers de plusieurs manières : sensible, culturelle, constructive, historique, sociétale ou environnementale.

Chacune d'elle constitue une entrée en matière qui tisse des liens transversaux avec les enseignements et programmes pédagogiques de la classe.

« Découvrir la dimension politique de l'architecture et de l'urbanisme, expressions de la vie sociale, c'est inciter le citoyen à entrer dans le débat public »

*M.C. Derouet-Besson -  
Pourquoi et comment aborder l'architecture à l'école ?*





# L'EXPOSITION JNAC

L'exposition des maquettes et des cartographies est un moment important de révélation de la démarche auprès d'un public élargi.

L'exposition c'est également le moment pour les élèves de confronter leurs travaux avec ceux des autres classes.

Par la suite, écoles et/ou communes ont pris le relais afin de présenter les réalisations des élèves dans un contexte plus local.



PARC  
DE  
JEUX



# L'EXPOSITION JNAC

## 1 LIEU D'EXPOSITION & INAUGURATION

L'exposition de la troisième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes s'est tenue à l'ensa Nantes, école d'architecture de Nantes. Ce bâtiment conçu en 2009 par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal est un édifice dit «semi-public».

La conception architecturale et la mise en oeuvre du bâtiment favorise les échanges entre l'intérieur, l'extérieur et inversement. Littéralement et de manière figurée. En effet, l'école est accessible au public, aux étudiants, aux classes [...] et joue sur les transparences et les continuités, tout en donnant à voir ce qui se déroule en son sein.

C'est un enjeu majeur de l'architecture actuelle d'encourager et faciliter les échanges entre le monde de l'architecture et les usagers. C'est également un des objectifs de la JNAC...



## Une restitution publique

L'inauguration de l'exposition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes s'est tenue le samedi 25 mai 2019 à l'ensa Nantes.

Sylvie Hoyeau, présidente de l'ardepa a salué le travail des élèves, des enseignants et de l'engagement des architectes dans ce projet d'ouverture à l'architecture.



Chaque cartographie est exposée et reliée avec les deux maquettes choisies pour figurer dans l'exposition. La relation entre le site observé par les élèves et le projet imaginé puis fabriqué en maquette est ainsi plus explicite et entre en résonance avec la manière dont l'architecture se pense.

L'exposition présentait 62 maquettes, 31 cartographies et s'est déroulée du 25 mai au 14 juin 2019.







*Le samedi 25 mai 2019, la Fanfare des «Lentilles Saucisses» a soufflé un vent de bonne humeur lors de l'inauguration de l'exposition de la JNAC 2018.19 à l'école d'architecture.*



# L'EXPOSITION JNAC



## LES CLASSES EN VISITE

### ► **Élargir la démarche « JNAC »**

Plus de 630 élèves sont venus visiter l'exposition mettant en scène leurs projets.

Entre le 25 mai et le 14 juin 2019, 21 classes du département des Pays de la Loire se sont déplacées à Nantes pour découvrir le fruit de ce travail collectif.

L'exposition était l'occasion à la fois de prendre connaissance du travail des autres élèves, de découvrir l'école d'architecture de Nantes et de partir à la conquête de la ville de Nantes. Dans le prolongement des deux demi-journées d'expérimentation, cette visite offrait une nouvelle chance d'ouvrir les yeux sur l'urbanisme et l'architecture, mais présentait aussi l'opportunité de valoriser le travail des élèves.

### ► **Inspiration et esprit critique : observer le travail d'autrui**

Guidés par un livret de jeux, il était proposé aux élèves de se plonger à nouveau dans la peau d'un architecte, curieux, attentif et critique.

L'objectif était d'interroger et de comprendre la cartographie et les maquettes d'une autre classe, les problématiques et la variation des enjeux. C'est un premier pas vers le développement d'une posture critique et un moyen d'apprécier le projet d'un autre groupe.

De manière d'abord intuitive, ils sont amenés à choisir une maquette à leur goût, puis d'une manière plus analytique, d'identifier son contexte, son programme, le public auquel le projet est destiné, les matériaux utilisés...

### Sauras-tu les retrouver ?

**1. Les cartographies**

a) Je suis recouverte de post-it et organisée en spirale : n° .....

b) À partir de la photo de ce détail, retrouve la cartographie, et l'école qui l'a réalisée.



n° ..... école .....

à .....

**2. Les maquettes**

a) Je suis une maquette à deux étages, reliés par un toboggan qui mène à un musée sous-marin.  
titre ..... n° .....

b) À partir de ce détail intérieur, retrouve la maquette, son titre et son numéro.



titre ..... n° .....

La Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes est un événement national.

Accompagné d'un binôme enseignant(e) et architecte, 775 élèves, ont réalisé 155 maquettes dont 62 sont exposées ainsi que 31 cartographies.



Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture  
www.ardepA.com



## JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

EDITION 2018/2019

Livret de Jeux

Livret de jeux, aide à l'observation de l'exposition JNAC

### Découvre l'exposition

**1. Combien de classes** ont participé à la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes ?

.....

**2. Retrouve les maquettes** de ta classe. Quels sont leurs numéros et leurs titres ?

titre ..... n° .....

titre ..... n° .....

**3. Devinettes :**

a) Je suis un support présentant un lieu et permettant de s'y repérer. Que suis-je ?  
.....

b) Je suis le modèle réduit d'une construction, tous les élèves de la JNAC en ont fabriqué une. Que suis-je ?  
.....

c) J'imagine un bâtiment, je dessine les plans, puis je gère les travaux. Qui suis-je ?  
.....

### Observe une maquette

1. En dehors de celles de ta classe, **choisis une maquette dans l'exposition.**

titre ..... n° .....

**2. Décris** les matériaux utilisés et le projet imaginé.  
.....

**3. Qu'aimes-tu sur cette maquette ?**  
.....

### Dessine-la

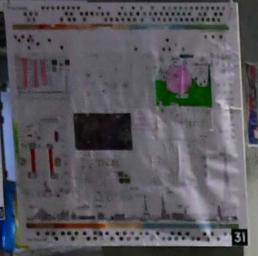




BANK

TACOS

TACOS



31

REVÊTEMENTS DE SOLS      REVÊTEMENTS MURAUX INT.



15

BANK



29      Accrbranche

7      La joyeuse glace  
L'aire B



# 31 CARTOGRAPHIES ET 62 MAQUETTES EXPOSÉES

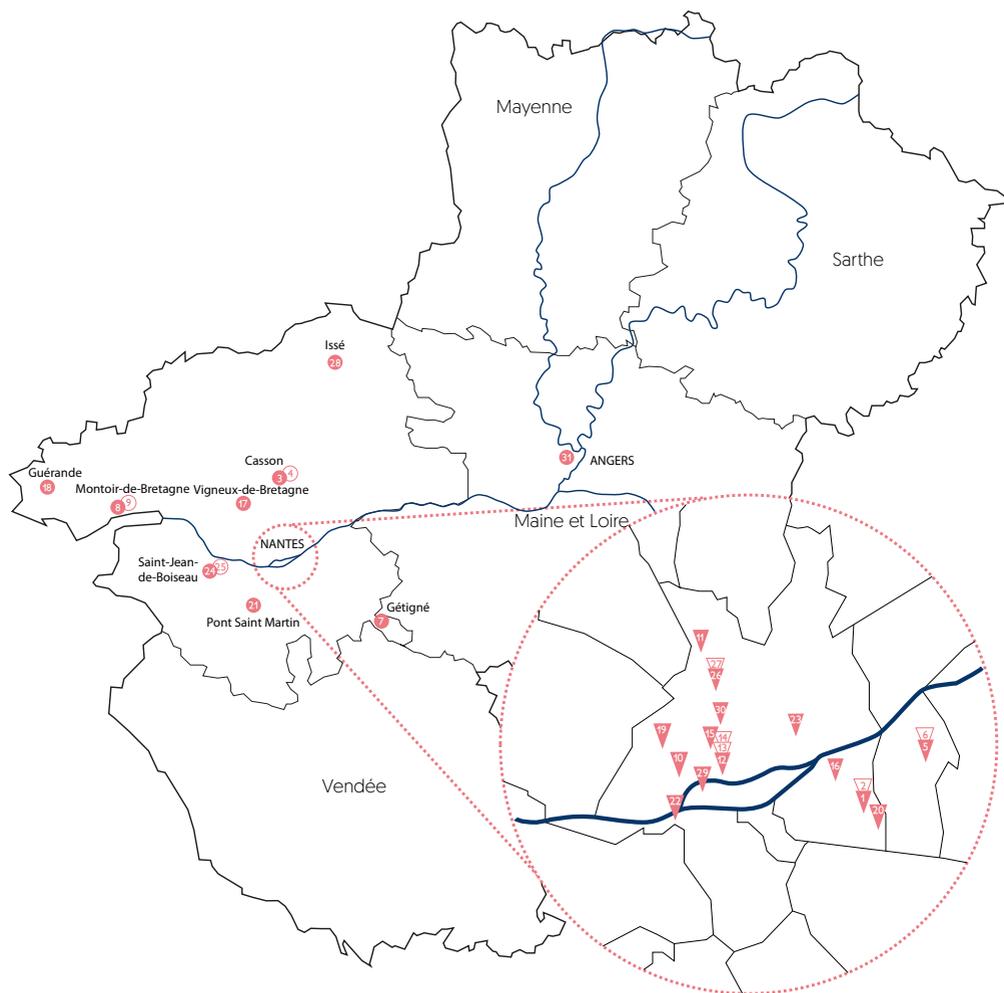
À l'issue de la JNAC, chaque classe a choisi deux des maquettes réalisées afin qu'elles intègrent l'exposition avec la cartographie et représentent ainsi le territoire à partir duquel les élèves ont travaillé.



# LES ÉCOLES PARTICIPANTES



1 - 2	École La Profondine	11	École La Chauvinière
3 - 4	École Montgolfier	12 - 13 - 14	École Chêne d'Aron
5 - 6	École Le Grignon	15	École Harouys
7	École J.Y Cousteau	16	École Théodore Monod
8 - 9	École Jean Jaurès	17	École Charles Perrault
10	École Ampère	18	École Saint-Joseph



- 19 École Marcel Callo
- 20 École Marie Curie
- 21 École Les Halbrans
- 22 École Jean Jaurès
- 23 École Champenois
- 24 - 25 École Robert Badinter

- 26 - 27 École Longchamp
- 28 École Jean Monnet
- 29 École Aimé Césaire
- 30 École Rue Noire
- 31 École Gérard Phillippe

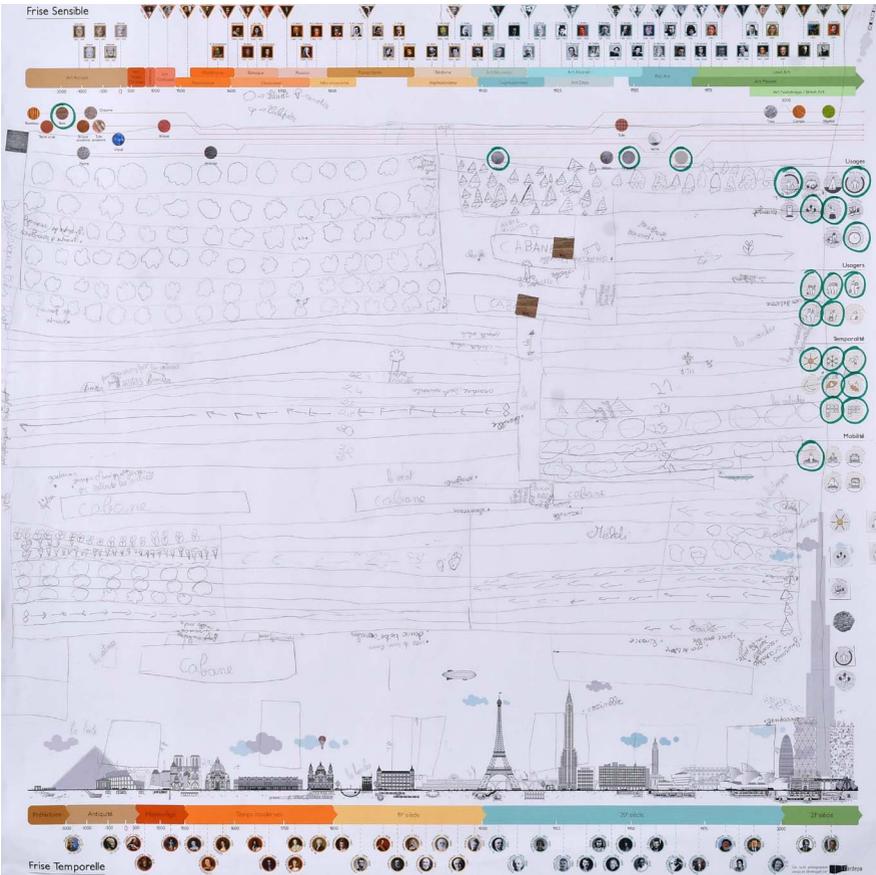


# 1 ÉCOLE LA PROFONDINE, CM1

## SAINT-SÉBASTIEN SUR LOIRE

Morgane STRUB, enseignante  
 Marc LE LANN, architecte

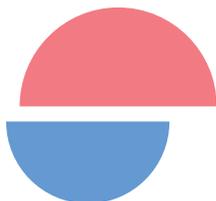
**Lieu étudié :**  
 Jardins familiaux de la rue de la Pyramide



## LE RESTO AU CALME

L'oeuvre s'appelle le Resto-au-Calme parce que c'est un restaurant calme en forme d'escalier avec: une scène, un bar et des hamacs plus un escalator pour les personnes handicapées.

Nous avons fait cette maquette dans le but de créer un restaurant adapté à tous.



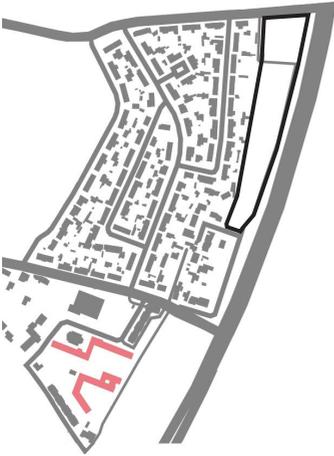
## LE «TOVENTRAN»



Comment fonctionne la machine «Toventrans» ?

Il faut monter l'escalator et sauter sur le trampoline.

Puis le ventilateur géant te fait voler, tu atterris sur le toboggan et il t'emmène vers la sortie. Si tu t'éloignes du ventilateur et que tu tombes, tu atterris dans l'eau !



2

## ÉCOLE LA PROFONDINE, CM1-CM2

SAINT-SÉBASTIEN SUR LOIRE

Marie Angèle MARTIN, enseignante  
Julie KÉBÉ, architecte

### Lieu étudié :

Jardins partagés & Boulodrome de  
la rue de la Pyramide



## NEW JARDIN

On a pu garder le concept du jardin des plantes pour que les gens et les enfants viennent s'amuser, visiter, cultiver, être bien...

On a une serre pour le bio, une ferme urbaine pour le potager, un panneau solaire

pour économiser l'énergie, un banc géant avec le nom du jardin et des décorations végétales. Tout est bio ! On a des tables de pique-nique, on a deux mini lampadaires, des affiches pour les légumes, les fruits et les fleurs.



## LE JARDIN DE LA TRANQUILLITÉ



C'est un jardin avec un observatoire.

Nous avons fait un observatoire pour que les touristes profitent de la vue.

Nous avons mis une fontaine pour décorer.



3

## ECOLE PUBLIQUE MONTGOLFIER, CM2 CASSON

Michèle HARNIE, enseignante  
Didier COTTINET, architecte

Lieu étudié :  
Bourg de Casson

Frise Sensible

Plaque de la mairie

Plaque de l'église

Les travaux sur le parcours

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES - 2019 (Ecole Montgolfier) - CASSON

Frise Temporelle

## LE PLANÉTIARIUM

Notre planétarium au coeur de la ville permet de découvrir dès le plus jeune âge la vie des planètes et le fonctionnement de notre galaxie. Il a la forme d'un polygone: le RDC est rectangulaire avec une bibliothèque, un musée et des jeux. Le 1er étage est constitué d'une salle vidéo et d'une terrasse où, grâce à des télescopes les cassonnais pourront observer les étoiles et les planètes.

C'est un bâtiment très écologique, des panneaux solaires alimentent tous les étages en énergie. Un système de récupération d'eau permet d'arroser la végétation, des poubelles de tri sont disponibles.



## MAB magasin d'agriculture biologique



Notre bâtiment sera construit pour faciliter les achats de nourriture pour les familles. il est formé d'un rez-de-chaussée avec un magasin bio et à l'étage un jardin partagé avec une serre en bambou où s'ajoute un lieu de détente. Cela permettra de mettre en avant les producteurs locaux.

Ce magasin fonctionne en autonomie avec une éolienne et des panneaux solaires, une gouttière pour récupérer de l'eau de pluie pour la végétation et des poubelles de tri évitant le gaspillage et les dépenses d'énergie inutiles.

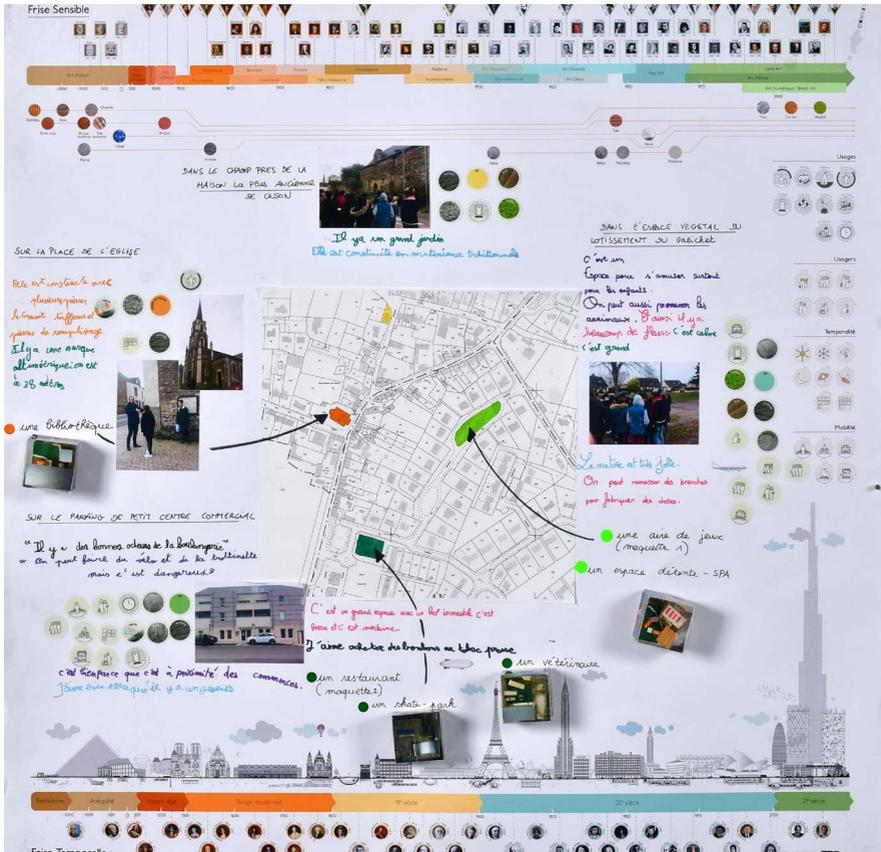


4

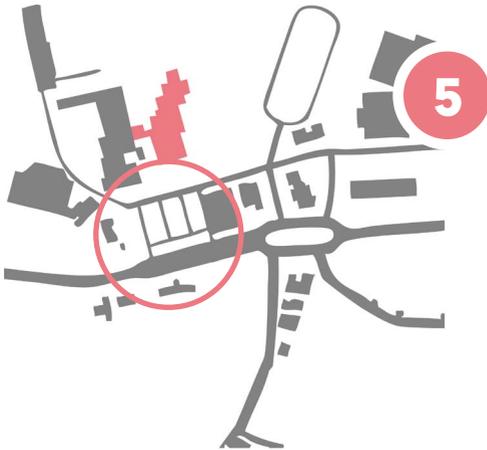
## ECOLE PUBLIQUE MONTGOLFIER, CM1 CASSON

Isabelle LEMAITRE, enseignante  
Guillaume BERGEY, architecte

Lieu étudié :  
Bourg de Casson





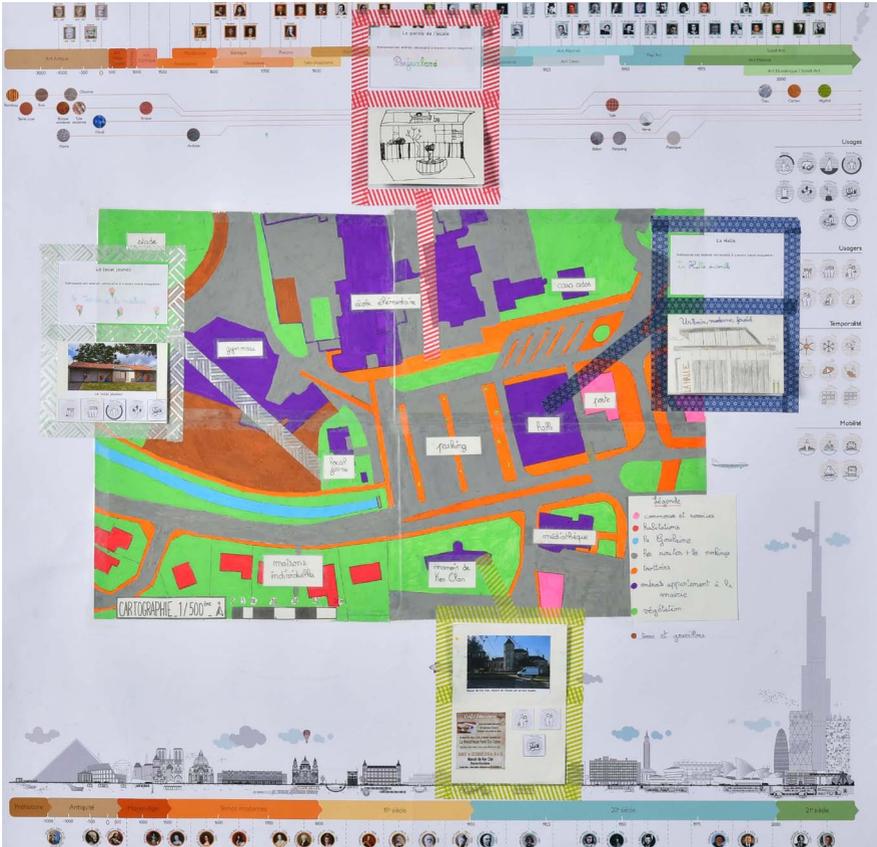


## 5 ECOLE LE GRIGNON, CM2

**BASSE-GOULAINE**

Mylène SOUVERAIN  
enseignante  
Chloé-Line VRIGNAUD,  
architecte

**Lieu étudié :**  
Le local jeunes et la Goulaine



## LE JARDIN DE LA NATURE

Nous avons appelé notre maquette «Le jardin de la nature» car elle est constituée de beaucoup de végétation. Les parents et les enfants pourront s'amuser ensemble dans le parcours aérien. Nous voulons pousser les jeunes à protéger la nature, en installant une serre sur le toit du local. Avec nos décorations végétales nous mettons également un peu de gaieté dans ce lieu.

Matériaux utilisés : bois, papier, végétation, plastique, fil de fer, filet de clémentines, graviers, papier de soie et colle.



## PARJEUX LAND

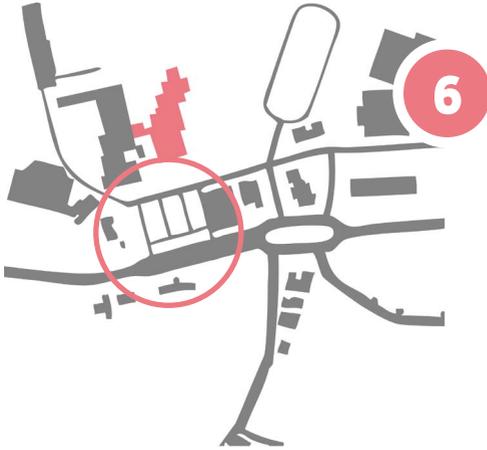


Nous avons voulu faire ressortir les couleurs de la végétation pour donner envie aux gens de venir à Basse-Goulaine.

Cette végétation est agréable pour les parents et les enfants. Le nom «Parjeuxland» vient du mot «parvis» (de l'école), «jeux» car il sera composé de jeux, et «land» pour faire comme un parc d'attractions.

Vous y trouverez des bancs à

l'ombre et des jeux pour les enfants et un terrain de basket. Matériaux utilisés : bois, papier, liège, plantes synthétiques, carton, tissu, métal, feuilles, peinture, feutre, colle.



## 6 ECOLE LE GRIGNON, CM2

**BASSE-GOULAINE**

Frédéric COUDRAY enseignant  
Amélie CREAC'H, architecte

**Lieu étudié :**

La Halle, Basse-Goulaine



## LA HALLE NATURELLE



Nous avons inventé la Halle naturelle.

Elle est constituée de bois, d'eau, et de végétation.

Ce sera un espace de jeux et une aire de pique-nique pour se détendre au bruit de la cascade avec une vue sur Basse-Goulaine. L'accès au toit se fera par un ascenseur de verre et la descente par un toboggan pour les

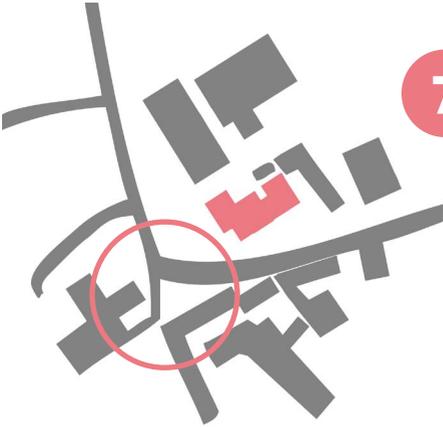
plus aventureux.

Matériaux utilisés : bois, peinture, plastique, papier de soie, papier peint, colle, végétation.

Le nuage attrape-rêve est un endroit de détente (on peut y lire, manger en famille, se balader...). Le soir, les lumières disposées un peu partout illuminent les nuages. La lecture pourra se faire dans la cabane du Manoir Ker Clar ou dans le tipi. Une bibliothèque sera à votre disposition. Le but de ce projet est de créer un extérieur calme et reposant. Matériaux utilisés : colle, coton, tissus, fil de fer, bois, papier de soie, végétation, carton, cailloux, sable, corde

## LE NUAGE ATTRAPE-RÊVE





7

**ECOLE JY COUSTEAU,  
CE2-CM1  
GÉTIGNÉ**

Patricia ANGOT, enseignante  
Adèle RIDEREAU, architecte

**Lieu étudié :**  
La place de l'aire Bidu



## LA JOYEUSE PLACE DE L'AIRE BIDU

Les loisirs, la sécurité et la végétation manquent sur la place ! Une passerelle est nécessaire !

La boulangerie sera moins seule à ce carrefour !

De chaque côté, des endroits pour les loisirs : un miniskate parc et un bac à sable.

Des bancs et surtout de la végétation.

Des lampadaires-bouchons sont installés pour éclairer le skate-parc mais aussi pour sécuriser la rue très passante.

Côté environnement, des toilettes et poubelles sont aussi prévues.



## LA PASSERELLE AUX JEUX DANS LA VERDURE



La sécurité autour de la place de l'Aire Bidu est notre priorité : La route principale est très passante et peu sécurisée : La passerelle vitrée s'est imposée !

Elle relie l'école privée à l'école publique. Elle serait utilisée par tous : enfants, parents, personnes âgées, personnes handicapées ou en poussette grâce à

son ascenseur ! Des petits lieux de loisirs sont aménagés (toboggans, bac à sable) entourés de végétations (arbres = les bouchons)

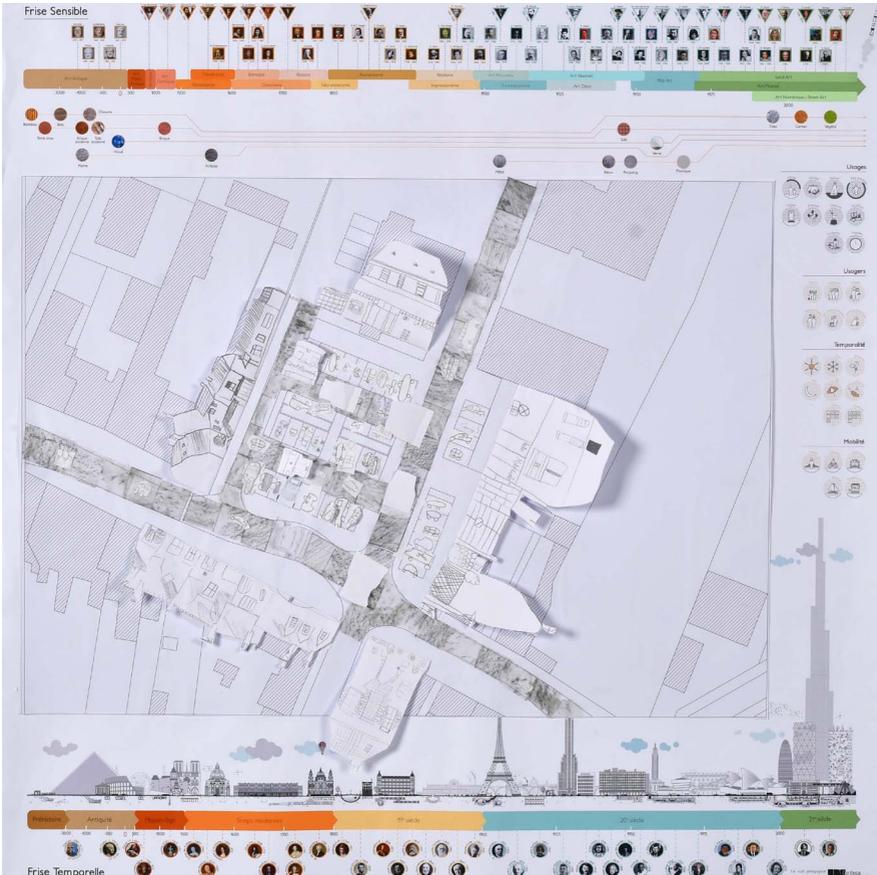


8

# ECOLE JEAN JAURÈS, CM1 MONTOIR DE BRETAGNE

Sandrine PESQUET, enseignante  
Séverine VERON, architecte

**Lieu étudié :**  
Rue Jean Jaurès, place face à la  
Poste



## L'ARBRE DES MERVEILLES

Notre lieu d'étude était la place de la Poste. On y trouvait surtout des voitures et un parking. Nous ne pouvions pas le supprimer car il est nécessaire à cet endroit.

Nous avons donc décidé de construire un étage pour installer une aire de jeux pour les enfants et de planter un arbre géant. Nous avons coloré les murs, installé une fontaine, un distributeur de fruits, un bac à sable pour que petits et grands aient envie de venir se retrouver sur cette place.

Matériaux utilisés : divers papiers, crépon... etc



## LA BULLE DU BONHEUR



Notre lieu d'étude était la place de la Poste. Elle nous a semblé triste et dangereuse pour les piétons, essentiellement constituée d'un parking et de voitures. On a créé une aire de jeux pour les enfants au-dessus du parking. On a mis de la végétation un peu partout et des fontaines pour que la place soit plus accueillante. On a ensuite imaginé une bulle qui laisserait passer la lumière et protégerait les jeux de la pluie. Matériaux utilisés : divers papiers, crépon... etc



9

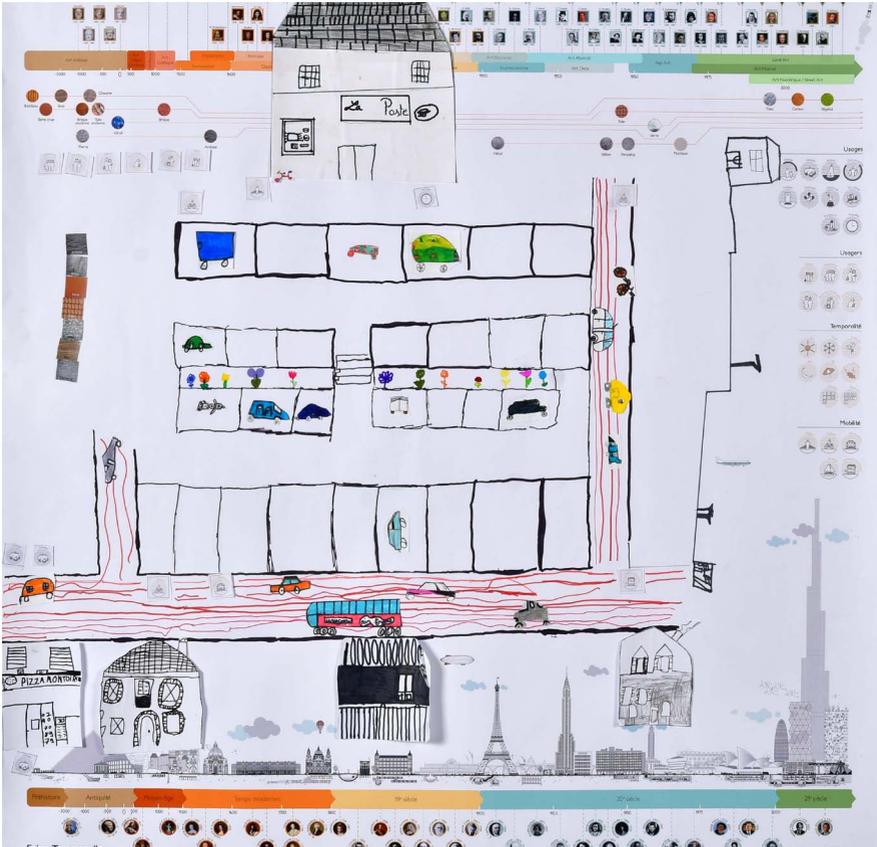
## ECOLE JEAN JAURÈS, CM1

MONTOIR DE BRETAGNE

Anne COLAS, enseignante  
Mathilde BIHEL, architecte

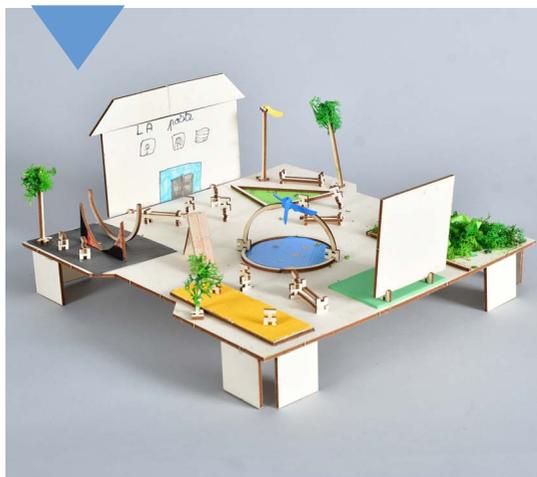
### Lieu étudié :

Rue Jean Jaurès, place face à la  
Poste



## LA NOUVELLE PLACE

Nous avons transformé la place de la Poste en aire publique de jeux. Il y a un parking souterrain pour laisser de la place pour s'amuser et être ensemble. Il y a différents espaces : un mur d'escalade, un bac à sable, un skate parc, un toboggan, une fontaine et un potager partagé. Nous avons décidé de mettre de la végétation pour rendre cet espace agréable.

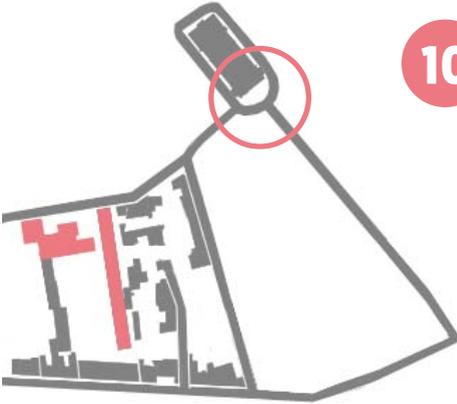


## LA PLAZZA DE LA POSTE



Nous avons mis plus de végétation pour rendre la place plus jolie et plus naturelle. Il y a une piste piétonne pour assurer la sécurité des piétons. Devant la poste, nous avons imaginé une vraie place plus agréable et accessible en fauteuil et en poussette.

Nous avons ajouté une fontaine pour embellir la place et pouvoir se déshydrater en été. La place est en hauteur car un parking souterrain permet de gagner de la place pour les voitures. Une éolienne installée permet d'activer la fontaine et les lumières la nuit.



10

## ECOLE AMPÈRE, CE2-CM1

NANTES

Céline GABRIEL, enseignante  
Nicolas MASUREL, architecte

Lieu étudié :  
Place Saint-Clair



## LE CENTRE COMMERCIAL DE LA CABANE



Nous avons voulu faire un centre commercial et sa forme nous a donné son nom : le centre commercial de la cabane. Le bâtiment est situé devant le catéchisme place Saint Clair. Pour y accéder, on utilise un escalator. On peut admirer la vue depuis le balcon ou se reposer dans le jardin couvert sur le toit.

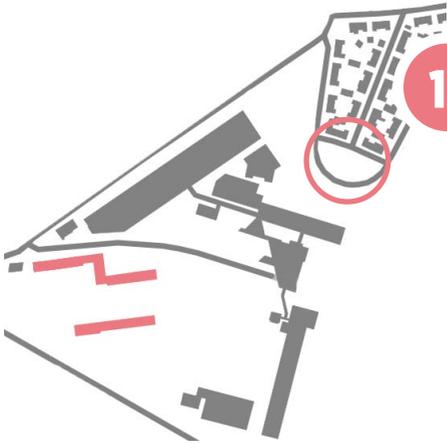


## LA PISCINE SAINT-CLAIR

Ceci est une piscine sur pilotis qui se trouve sur le parvis de l'église Saint Clair.

Il ya un bassin extérieur et un bassin intérieur. On peut utiliser un siège qui monte en haut du toboggan de la piscine extérieure. On peut passer par une petite ouverture pour aller de l'un à l'autre des bassins.





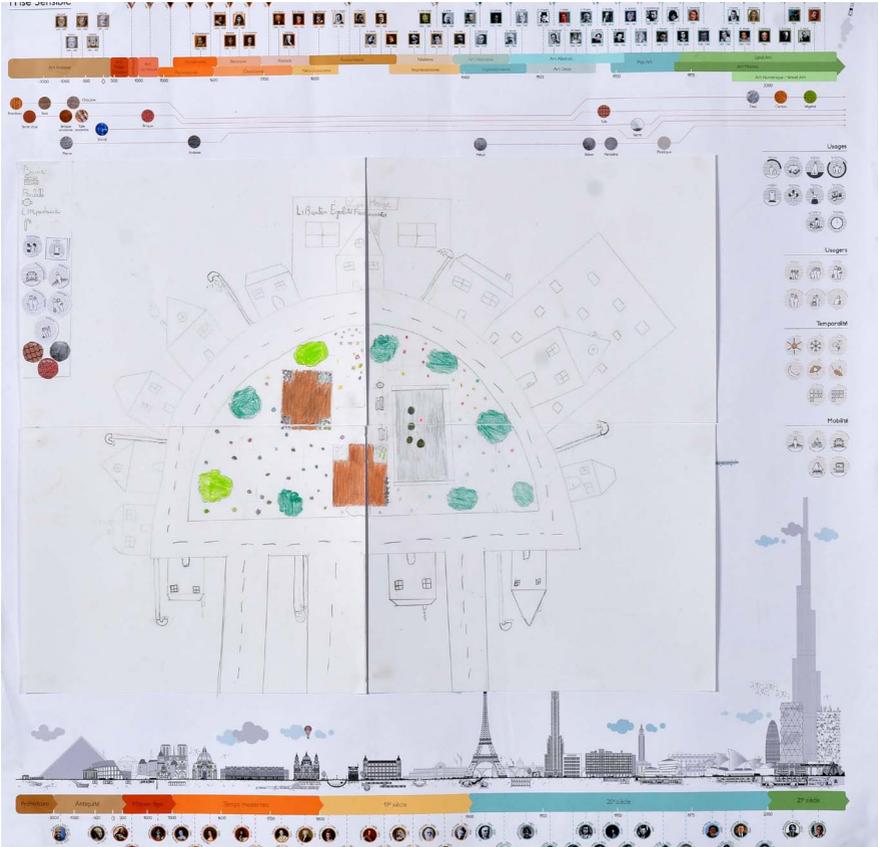
11

## ECOLE LA CHAUVINIÈRE, CM1-CM2

NANTES

Laetitia GAUTROT, enseignante  
Matthieu RENAUD, architecte

**Lieu étudié :**  
Square Proust Bergson



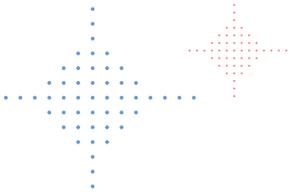
## ESPACE SPORTIF



Nous avons voulu réaliser un espace sportif car le square manquait de jeux pour les enfants et les adultes. Nous avons voulu faire différents endroits sportifs avec un coin escalade, un coin tennis, un coin skate et un coin trampoline.

Il y a également un coin détente avec de

la verdure et des tables de pique-nique en hauteur.  
Matériau utilisé : bois



## ESPACE ZEN

Nous avons réalisé un espace zen pour se détendre mais en ajoutant quelques commerces car il n'y en avait pas sur le square. Notre maquette se compose d'un espace détente pour lire tout en se protégeant du soleil, d'un coin fontaine et d'une boulangerie avec une piscine sur le toit. Il y a également quelques bancs





## ECOLE DU CHÊNE D'ARON, CM1-CM2 NANTES

Brigitte GILBERT,  
enseignante  
Anne DEVEVEY, architecte



Lieu étudié :  
Place de la Bourse



## SKATE PARK

Cette structure est imaginée pour la détente des parents le plaisir des adolescents et le loisir des enfants ! Il y a un solarium pour la détente, un toboggan végétalisé et de la végétation. Pour les riders, nous avons installé une rampe, une partie street et une piscine à balles avec une cabane.



## LE KIOSQUE DE LA BOURSE



Le Kiosque central ouvert pour tous les âges. On peut se reposer ou faire la fête. Il y a des espaces fleuris et agréables où l'on peut planter ce que l'on veut. Il y a une buvette, une mare et un terrain de pétanque. On se réfugie dans le Kiosque pour s'abriter du vent, de

la pluie ou de la chaleur. On peut s'y retrouver entre amis, se détendre et se rassembler.



## L'ARBRE KOROGU

Notre projet était de construire un arbre avec un restaurant, une salle d'arcade, un hôtel dans les branches et une bibliothèque. Nous avons construit un pont au-dessus de la Loire.



## L'ÎLE DE LA BOURSE



Notre île de la Bourse contient plusieurs divertissements.

Une plage où on peut pique-niquer, des espaces verts, une aire de jeux pour les enfants, des immeubles-terrasses ou encore une serre. Au fond de la Loire, un musée pour s'instruire et apprendre l'histoire de la place est accessible via un toboggan.

Nous avons essayé de conserver la place de la Bourse mais en faisant de petits changements.



## BIG GARDEN



Nous avons construit un jardin-labyrinthe où on peut se reposer, manger une glace, lire...

Cette structure est destinée à tous les usagers.

C'est un espace plutôt calme. Au centre du labyrinthe, on trouve une fontaine. Il y a également un stand de glaces, une bibliothèque, un parking à vélos et un petit mur d'escalade pour les enfants.

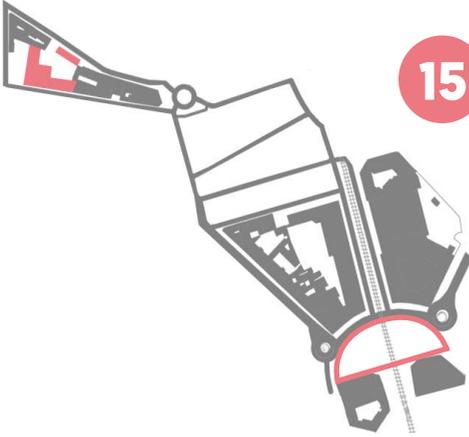


Notre kiosque à jeux permet de se détendre dans les piscines, la pataugeoire et le jacuzzi, de lire sur un banc, d'être à l'abri de la pluie, de faire de l'escalade ou de voir des films. Il peut accueillir tout le monde (adultes, enfants, personnes âgées, handicapées, ...).

La façade et le sol sont faits avec des végétaux. Notre édifice est intégré à la place et respecte la végétation et le patrimoine.  
*Matériaux : pierre, bois, matières plastiques, mosaïques*

## LE KIOSQUE À JEUX



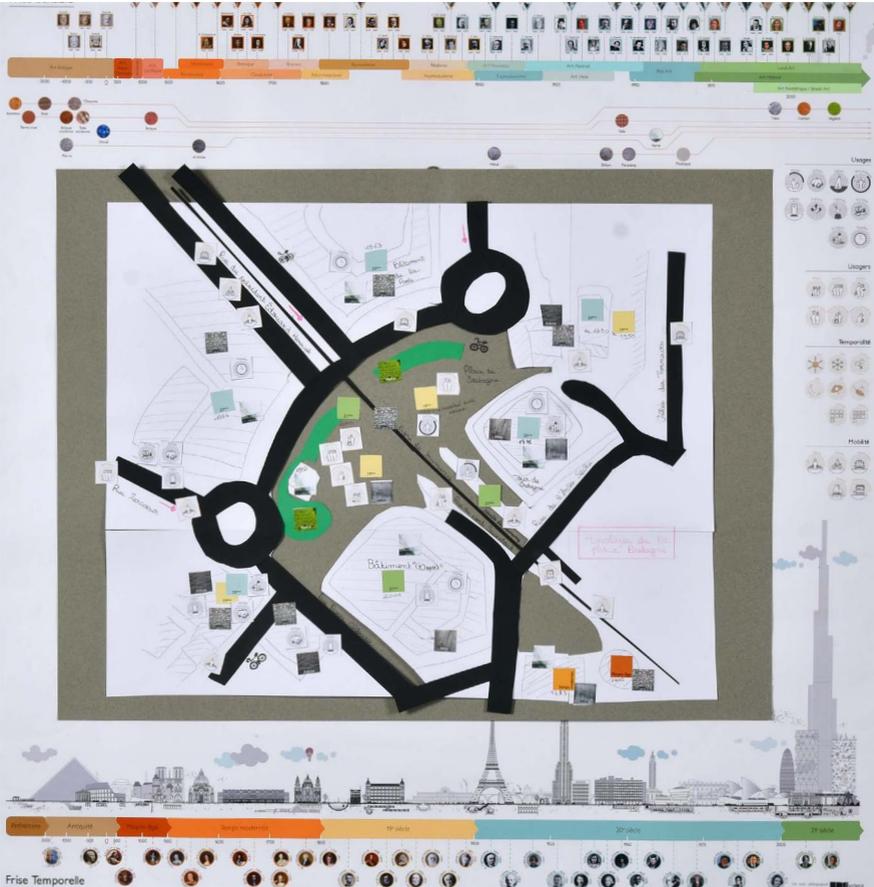


15

## ECOLE HAROUYS, CM2 NANTES

Virginie LEBLANCHE,  
enseignante  
Peggy ROUSSEAU & Brieuc LE  
COZ, architectes

Lieu étudié :  
Place Bretagne



## DOME AND PLANTS



Le dôme a pour objectif d'embellir la place et de la rendre plus agréable. Il est placé devant le bâtiment « GO sport » de Nantes, place Bretagne. Il a aussi pour but de rajouter de la verdure sur cette place peu végétalisée. Il sert d'abri les jours de pluie, c'est un lieu de détente, de rencontre et de repos. Ce projet a donc été réalisé pour le bien-être des habitants.

*Matériaux utilisés : bois, végétation, verre*



Ce projet propose d'installer une plateforme afin de rendre ce lieu plus agréable, plus convivial et d'apporter davantage de végétation. Placée devant la tour Bretagne, elle propose un espace inférieur, qui laisse entrer la lumière grâce à une large ouverture tout en proposant un abri, et en préservant la fluidité de circulation. À l'étage, on trouve un espace de repos, d'échange, une serre partagée et une petite cabane-musée d'histoire de la Place au toit végétalisé.

*Matériaux utilisés : bois, végétation, verre*

## VÉGÉTAFORME



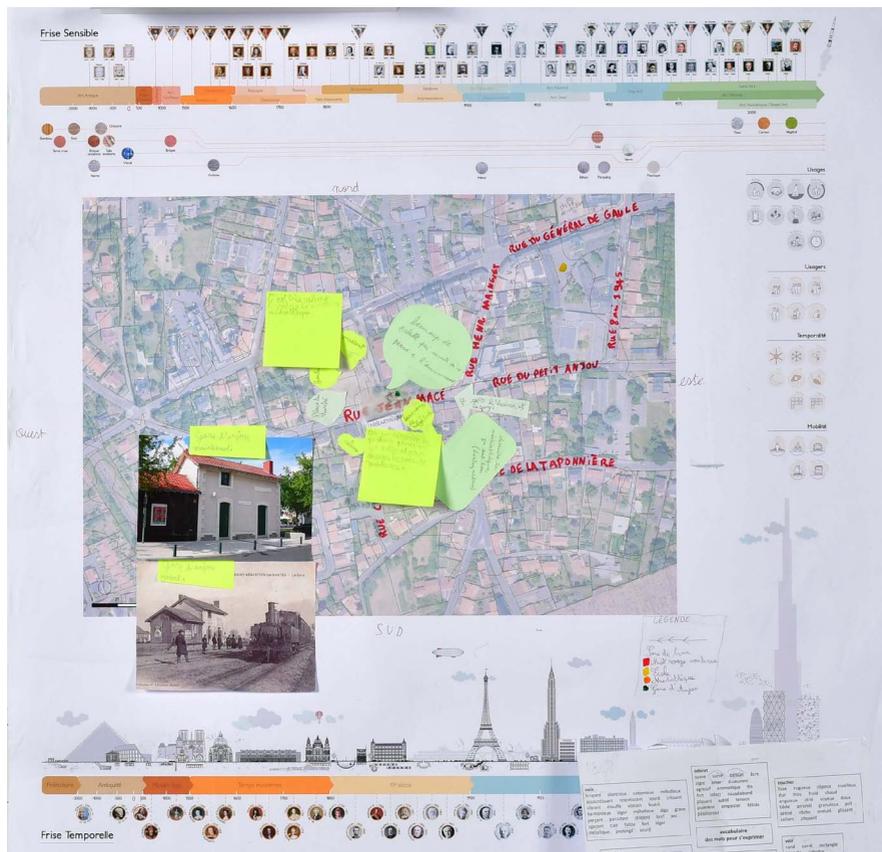


16

# ECOLE THÉODORE MONOD, CMI SAINT-SÉBASTIEN SUR LOIRE

Anne BLANDIN, enseignante  
Martin DIDIER, architecte

Lieu étudié :  
Allée de la gare du petit Anjou



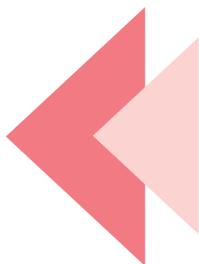
## MUSIQUE COOL !



Nous trouvons que l'école de musique de notre ville ne permettait pas à tous de jouer des instruments de musique, faute de place. Nous avons donc décidé de créer un espace à côté de la gare d'Anjou où tous ceux qui le souhaitent peuvent venir jouer de la musique.

La musique cool veut dire la musique qui met de l'ambiance. Il y

a de la musique classique comme de la musique pop. Il y a des pianos, des guitares, des violons, des contrebasses, des xylophones. Il peut aussi y avoir des concerts.



Notre projet consiste à avoir plus de calme pour lire. Cette cabane est composée d'un pont relié à la Médiathèque, qui permet de passer au-dessus de la route qui sépare la médiathèque et la gare d'Anjou. On peut emprunter ce pont pour aller dans la cabane après avoir pris son livre.

Il y aura aussi un jardin sur le toit de la médiathèque, car nous trouvons que cet endroit manquait de végétation.

## LA CABANE LECTURE





## LE CROISSANT DORÉ



Dans le projet de départ, nous souhaitions que le boulanger habite au-dessus de son magasin. Finalement, nous avons préféré construire une terrasse avec un balcon au-dessus de la boulangerie. On y vend du pain, de la glace mais aussi des produits venant du fastfood. Les

habitants peuvent manger sur la terrasse et profiter du beau temps de la Paquelais.

*Matériaux utilisés : planches de carton - pâte à fixe - des fausses herbes - colle - des crayons feutres.*

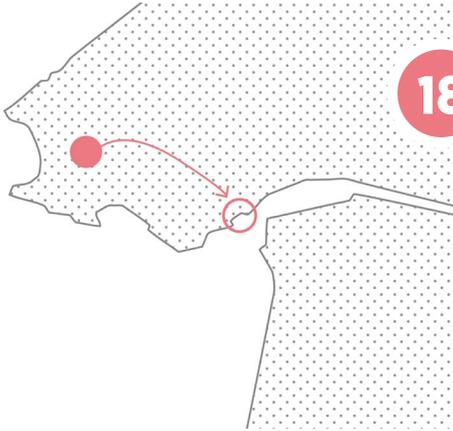


## DÉLICE ÉPICE

Nous avons construit une maquette surélevée pour pouvoir laisser passer les automobiles et les camions dessous. Nous accédons au premier par l'escalier du dehors. Sur ce palier, nous trouvons l'épicerie. Au deuxième, nous trouvons la terrasse avec de nombreuses plantes. La terrasse est un endroit de détente et de calme dans la commune.

*Matériaux utilisés: planches de carton - pâte à fixe - des fausses herbes - colle - des crayons feutres.*





18

**ÉCOLE SAINT-JOSEPH, CM2**  
**GUÉRENDE**

Flore JAMIN, enseignante  
Julien GUILLOT, architecte

**Lieu étudié :**  
Place de la rampe à Saint-Nazaire



## PARC DE JEUX DE LA RAMPE



Un parc de jeux est installé à la place de l'espace en friche. Le banc et les fresques ont été conservés mais sont maintenant entourés de balançoires, tyrolienne, bac à balles, bac à sable. Un salon de jardin dédié aux parents ou aux enseignants a été ajouté.

Ce parc est la cour de récréation de l'école Saint-Joseph de la mer lorsqu'elle est à quai. C'est un parc écologique qui fonctionne grâce à une éolienne.



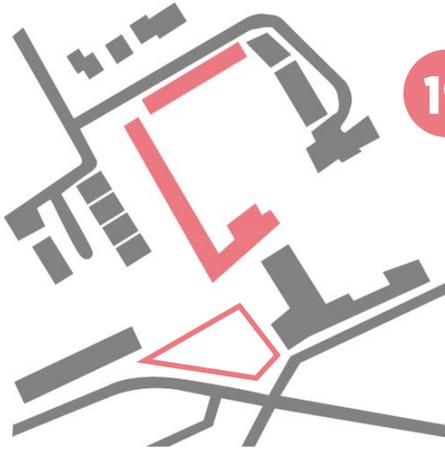
## L'ÉCOLE BATEAU

Ce bâtiment permet aux élèves de faire classe à terre ou de partir en classe-croisière quand ils le souhaitent.

Les couchettes sont aménagées dans le fond du bateau pour la sieste des maternelles

ou pour les nuits. Dans cette école, le français et les mathématiques sont en lien avec la faune et la flore des océans. Chaque jour on découvre les animaux marins, les métiers de la mer, se repérer sur les océans ou apprendre à nager. Cette école bateau fonctionne grâce à une éolienne et des panneaux solaires.





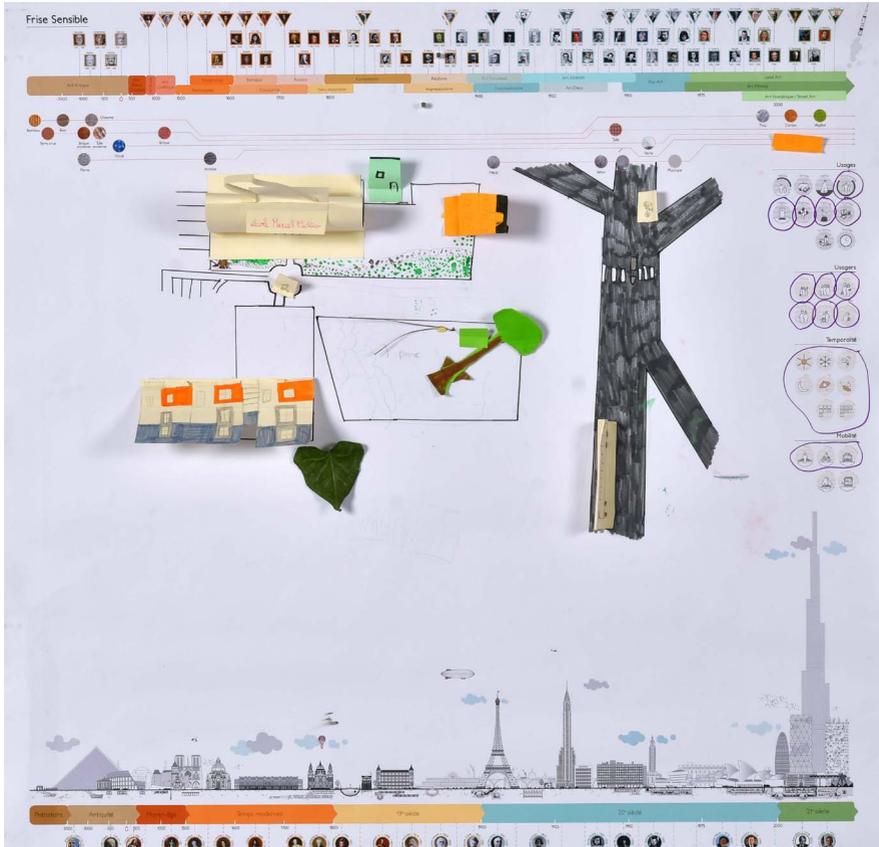
19

**ECOLE MARCEL CALLO,  
CM1-CM2**

**NANTES**

Lise LEMESLE, enseignante  
Manuel DIVERRES, architecte

**Lieu étudié :**  
Square Robert Desnos



## CAFÉ LÉLYBERMYVA



« Les amies, et si on créait un magasin où l'on pourrait manger des gâteaux, des cupcakes et boire du café ? » proposa Valentine.

- Oh oui ! cria Bertille, nous pourrions y mettre des fleurs ?

- Un café fleuriste par exemple, ajouta Léa.

- Et si on ajoutait un potager ? supposa Lily.

- Super ! On pourra préparer nos propres gâteaux bio comme ça, dit Mya. On s'y met ?

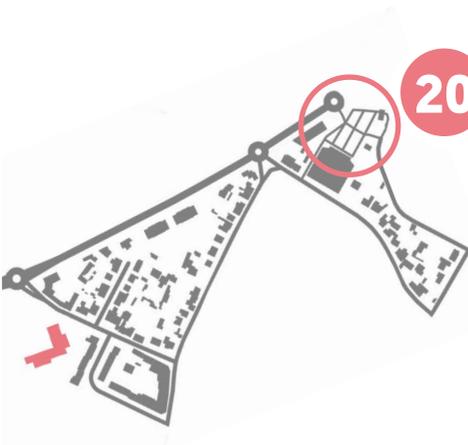
- OUI ! répondirent-elles ensemble.

Espace détente : Il y a un jacuzzi, une boulangerie, une bibliothèque et des vestiaires. Il y a, aussi, une terrasse avec des petites tables où l'on peut manger. Notre devise : Après l'effort, le réconfort !!!

*Matériaux utilisés : Kit maquette fourni et du bois, du papier, du tissu, du carton... etc*

## ESPACE DÉTENTE



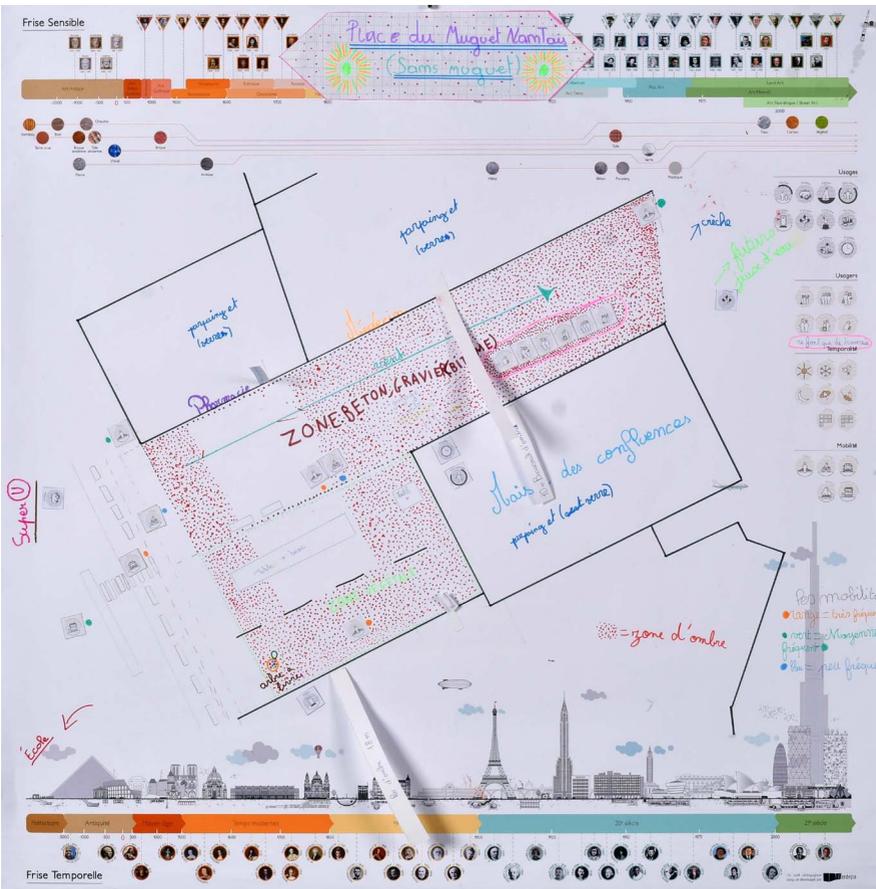


20

# ECOLE MARIE CURIE, CM2 SAINT-SÉBASTIEN SUR LOIRE

Elie BARBEREAU, enseignant  
Valentine CHATEIGNER, architecte

Lieu étudié :  
Place du Muguet à Nantes



## LE WOOWESH



Nous avons fait un restaurant « posé » sur la pharmacie [pour ne pas faire trop d'ombre sur la place] avec un accès pour les personnes à mobilité réduite qui donne sur la place du Muguet Nantais. Un garage à vélos sera aussi ajouté. Sur le toit du restaurant, il y aura une terrasse où les gens pourront prendre un goûter ou boire un verre. Nous avons disséminé à plusieurs endroits du muguet pour que ça fasse du lien avec le nom de la place.  
*Matériaux utilisés : végétaux, bois, verre, béton*

## TROPICANA 2019

C'est un lieu en hauteur [au-dessus de la maison de quartier des confluences, pour ne pas ajouter d'ombre sur la place] qui permettra de s'arrêter sur la place [se poser sur une table, prendre un café]. Un toboggan donnera un accès direct à la place voisine. Il y aura un parcours végétalisé pour accéder à ce lieu. La vue sera dégagée sur la place voisine, ce qui permettra de surveiller les enfants qui joueront avec les jets d'eau.

*Matériaux utilisés : végétaux, bois, verre, béton*





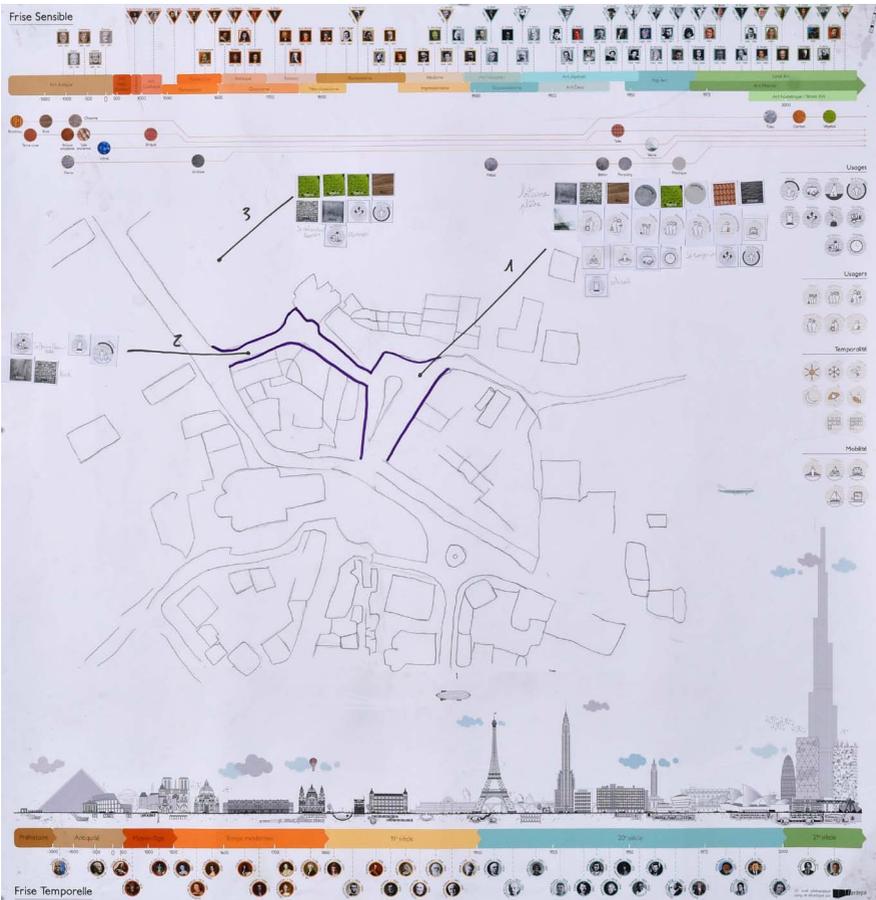
21

## ECOLE LES HALBRANS, CM2

PONT SAINT-MARTIN

Emilie RAVON, enseignante  
Nicolas PARNAUDEAU,  
architecte

Lieu étudié :  
Square Utrillo



## L'ESPACE MERVEILLEUX



L'espace merveilleux se veut un espace de solidarité. Le bâtiment créé a pour fonction d'accueillir des migrants. Pour que les gens puissent se rencontrer, un espace convivial autour de la fontaine a été installé: tables, bancs, parterres de fleurs... Voilà un espace où le bien-être et la solidarité prédominent.



*Matériaux utilisés : matériaux fournis dans le kit + divers objets, éléments naturels, divers papiers colorés et de textures différentes.*

## THE WHITE SHUTTLE

Les deux tours de cette maquette regroupent un centre commercial pour une tour et un parking pour l'autre. L'ensemble est relié par une passerelle transparente afin de profiter au maximum de la rivière qui passe en-dessous. Ce projet a été conçu en hauteur afin de préserver au maximum les espaces verts existants et d'ajouter un espace pique-nique supplémentaire.



*Matériaux utilisés : matériaux fournis dans le kit + divers objets, éléments naturels, divers papiers colorés et de textures différentes.*



22

## ÉCOLE JEAN JAURÈS, CMI REZÉ

Pauline PAPIN, enseignante  
Charlotte GODARD & Ludovic  
LAUTREDOU, architectes

**Lieu étudié :**  
Quai Marcel Boissard  
Rue Jean Jouneau



## LE JARDIN BOTANIQUE

Nous avons imaginé un lieu où l'on peut jardiner, se reposer, discuter, boire et se sentir bien. C'est un grand jardin où chacun peut cultiver ce qu'il veut (plantes, fleurs, légumes, fruits...) Des événements peuvent s'y produire : vente de fleurs, carnaval, cérémonies, spectacles ...

*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et bois, végétaux.*



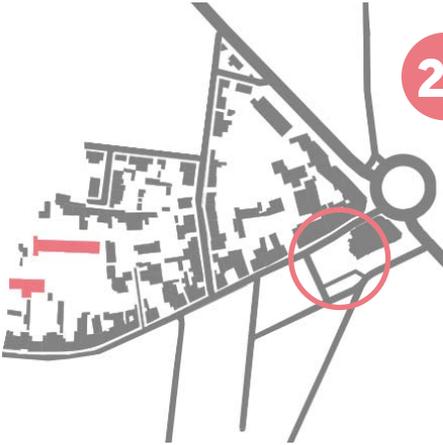
## TITÉTIMAJEA



Ce jardin culturel est construit sur la Loire.

On peut profiter de la vue et s'y reposer sur des poufs en mousse en forme de fleurs. On peut aussi y cultiver des plantes et les regarder. La route a été remplacée par une piste cyclable pour rendre le lieu plus agréable.

*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et bois, végétaux*



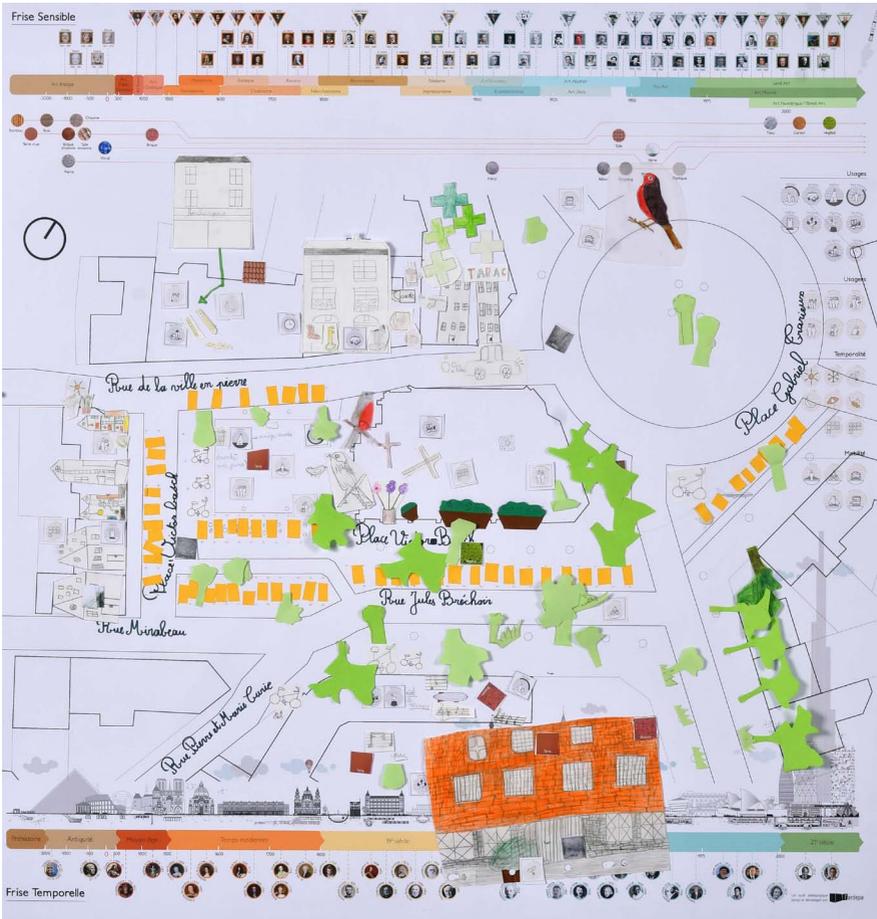
23

# ECOLE CHAMPENOIS, CM1-CM2

NANTES

Christine ERCEAU, enseignante  
Marie PERIN, architecte

Lieu étudié :  
Place Victor Basch



## LE CAFÉ POUR LES ENFANTS



Cette maquette représente un café pour les enfants où l'on vend des sucreries et des boissons. C'est un endroit où règne une atmosphère détendue. Il y a un bar et les tables sont disposées devant une petite scène de spectacle. Chaque mois, des groupes de musique du quartier s'y produisent.

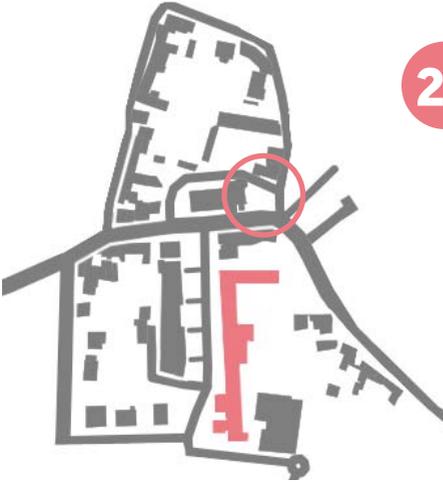
*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et planches de bois, carton, herbe artificielle et papier coloré.*

## LE RESTAURANT DU MONDE

« Le restaurant du monde » est un lieu participatif 5 étoiles. Chaque jour, nous avons un thème différent selon le pays: Maroc, Portugal, Japon, Belgique ou encore France... Les légumes viennent du jardin à côté du restaurant. On cuisine avec ceux qui veulent et on peut apporter son repas. C'est servi avec les couverts et vaisselle du pays. Les serveurs sont à l'écoute des convives. Il y a des tables de 2, 3 et 8 personnes. Il y a aussi un menu enfant avec un jouet surprise. Des livres et des jeux sont à la disposition des gens. Il y a aussi bien sûr des toilettes.



*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et tissus, carton, herbe artificielle, feuilles de papier, colle.*



24

**ECOLE ROBERT  
BADINTER, CMI-CM2  
SAINT-JEAN DE BOISEAU**

Mathilde CHAMPY, enseignante  
Nadège ALBRECHT, architecte

**Lieu étudié :**  
Place de la Liberté St-Jean de  
Boiseau

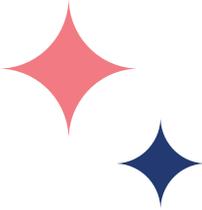


## LE PARC DE LA LIBERTÉ



Notre projet présente un parc avec différents jeux. Nous avons construit un parcours avec un tunnel, un coin escalade, un togogan, une tyrolienne, une balançoire. Une fontaine est installée au milieu de notre parc.

*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et bois, carton, colle, peinture, papier avec motifs.*

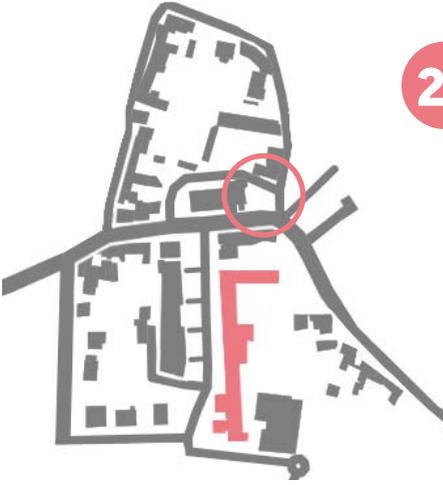


## LE SKATE PARK DE LA LIBERTÉ

Nous avons construit un mur d'escalade, une rampe de skate, une bar de slide, une balançoire et un terrain de pétanque. Nous avons aussi pensé à installer un banc, une fontaine, un préau et avons gardé l'arbre.

*Matériaux utilisés : kit maquette fourni et bois, carton, colle, peinture, papier crépon.*



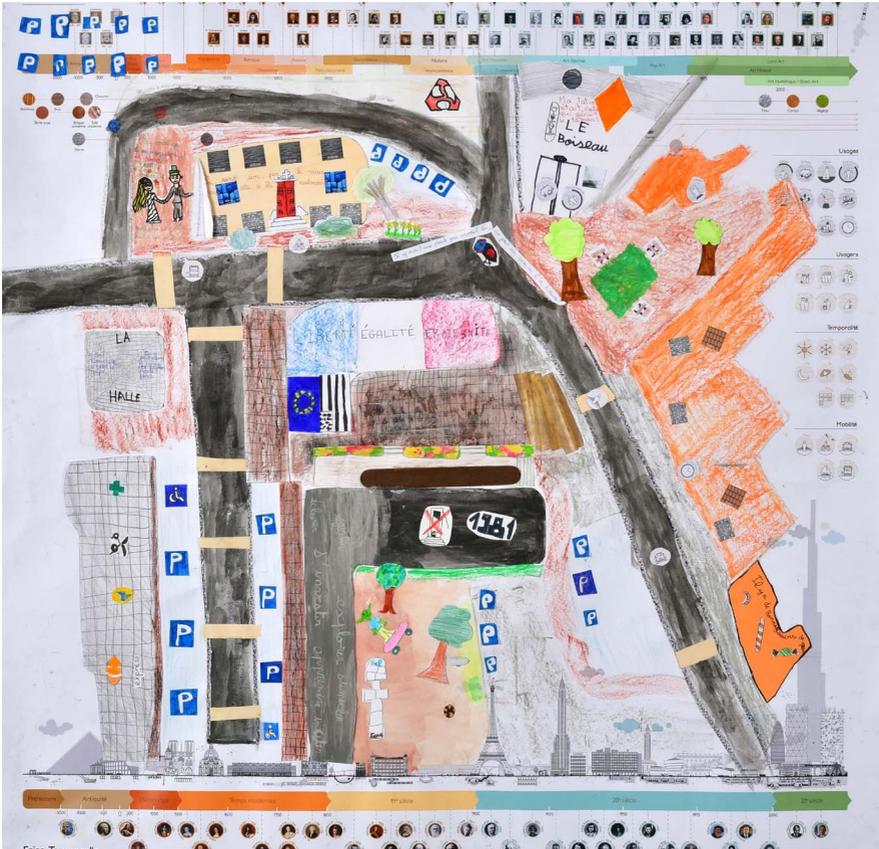


25

**ECOLE ROBERT  
BADINTER, CM2**  
**SAINT-JEAN DE BOISEAU**

Juliette FRABOUL, enseignante  
Françoise MAILLE, architecte

**Lieu étudié :**  
Place de la Liberté St-Jean de  
Boiseau



## LE PARC MERVEILLEUX

C'est un endroit pour se détendre, se divertir et s'amuser. Il y a un restaurant au rez-de-chaussée et un banc en hauteur pour regarder les matchs de foot, basket ou hand-ball. Un bac à sable en hauteur permet d'avoir une vue intéressante sur le parc.



## PARC VÉGÉTAL



C'est un espace de détente près de l'église, on supprimerait le parking existant. Les gens peuvent pique-niquer et s'asseoir près de la

fontaine pour se rafraîchir. Les mariés viennent faire des photos après la cérémonie à la mairie ou à l'église. Il y a des toilettes publiques avec un toit végétal.



26

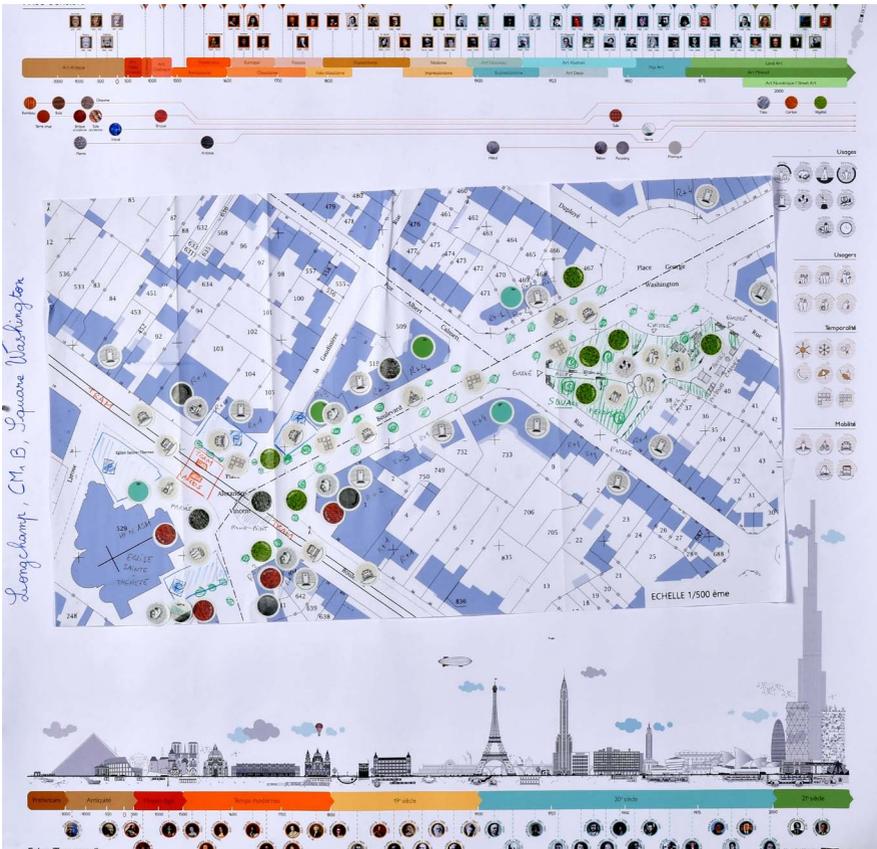
## ECOLE LONGCHAMP, CM1

NANTES

Caroline GORIAUX, enseignante  
Carine MARI LERAYS, architecte

Lieu étudié :

Boulevard des Américains



## LE CINÉMA BLABLA

Notre cinéma est ouvert à tous, les tarifs sont très intéressants : 1€ par personne ! Cela permet à ceux qui n'ont pas de télé de venir regarder des films et de se retrouver, faire connaissance. Venez nombreux !



## LA MAISON DU SQUARE



Une maison agréable, pour une famille, avec piscine relaxante et un petit aquarium délimité par une baie vitrée. Un intérieur moderne et un toit de tuiles rouge vif.



27

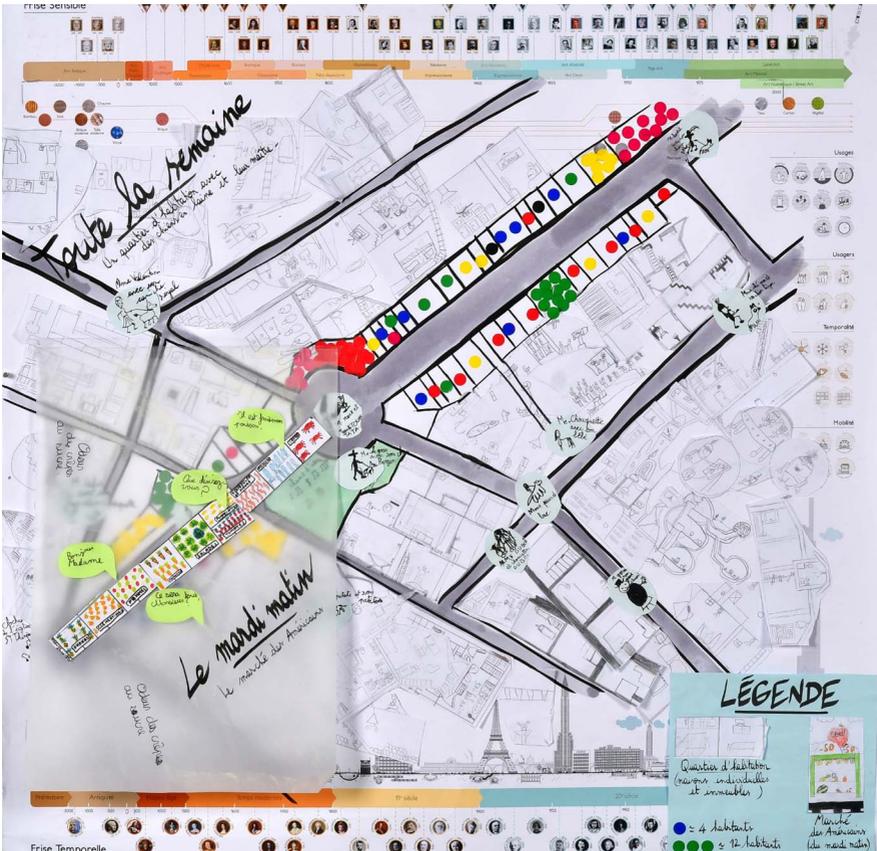
## ECOLE LONGCHAMP, CMI

NANTES



Aurélien CHOCTEAU,  
enseignant  
Sylvaine BRAS, architecte

Lieu étudié :  
Boulevard des Américains



## L'ARBRE ÉTOILÉ

Vous voulez vous amuser et vous cultiver tout en vous relaxant... Il existe un parc où vous pourrez y faire les deux. Grimpez aux arbres et devenez un as de l'Astronomie grâce à l'observatoire. Découvrez aussi la petite bibliothèque située dans le tronc et accessible grâce à un ascenseur. Et si vous êtes plutôt gourmand, je vous invite à vous mettre à table, au soleil, pour pique-niquer dans le jardin.

*Matériaux utilisés : kit maquette fournis et bois et verre*



## LE GYMNASE MULTI-FRUIT



Bienvenue dans ce lieu où vous pouvez vous amuser, petits et grands, tout en pratiquant un sport.

Football, basketball, ping-pong, gymnastique et escalade. Il y en a pour tous les goûts. Pour vos poses gourmandes, il y a un bar de jus de fruits frais, sur le toit en plein air, accessible par un mur d'escalade. Ce gymnase est en bois et en verre. Une des façades est recouverte de verdure donnant un aspect rayonnant.

Venez vite ! Le gymnase multi-fruits vous attend.

*Matériaux utilisés : kit maquette fournis et bois et verre.*

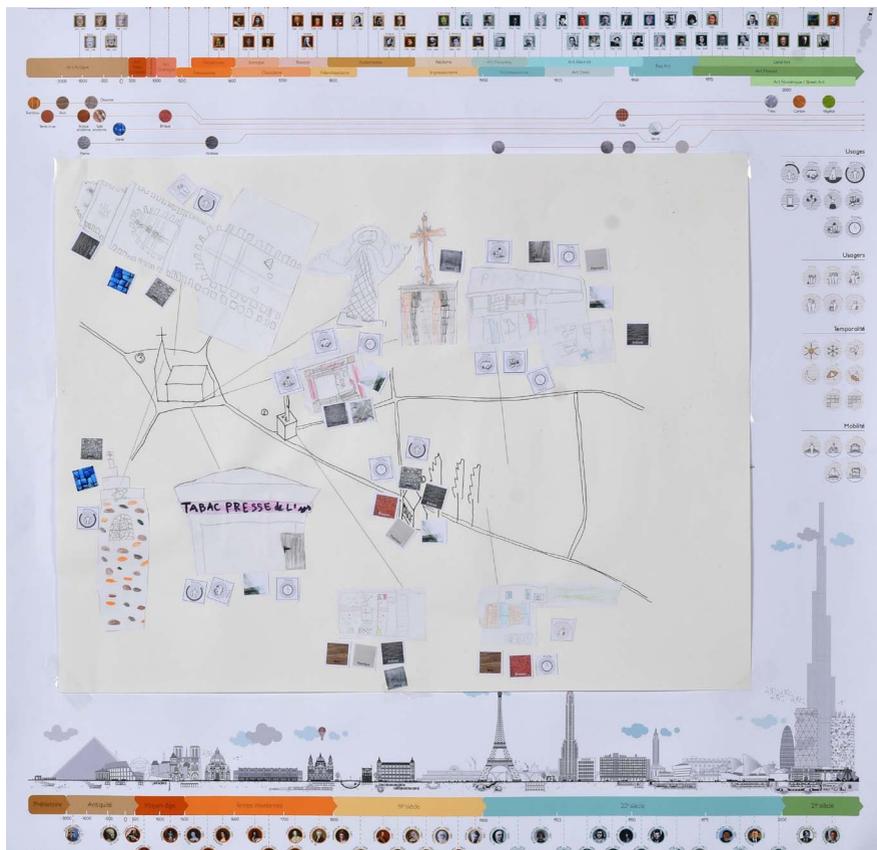


28

## ECOLE JEAN MONNET, CM1 ISSÉ

David VIEAU, enseignant  
Pierre OFFRESON & Jonathan  
LEPHAY, architectes

Lieu étudié :  
Place de l'église



## AUTOUR DU SPORT

Notre bâtiment est un endroit où on peut faire du sport. Il y a dedans une salle de boxe, une salle de foot en salle, une patinoire et une piscine. Il y a aussi une fontaine.

*Nous avons construit cette maquette avec du carton, du papier, du sable, des allumettes et de la mousse.*



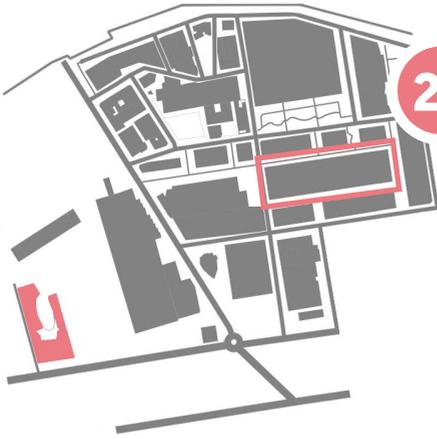
## AUTOUR DU SPORT BIS



Notre bâtiment sert à se défouler. Il sera gratuit. Il sera situé à côté de la mairie. Il est ouvert à tout le monde entre 1 an et 60 ans.

Il y a un stade de foot, une piscine et une patinoire.

*Pour construire cette maquette, nous avons utilisé du papier bulle, de la mousse, de la peinture.*



29

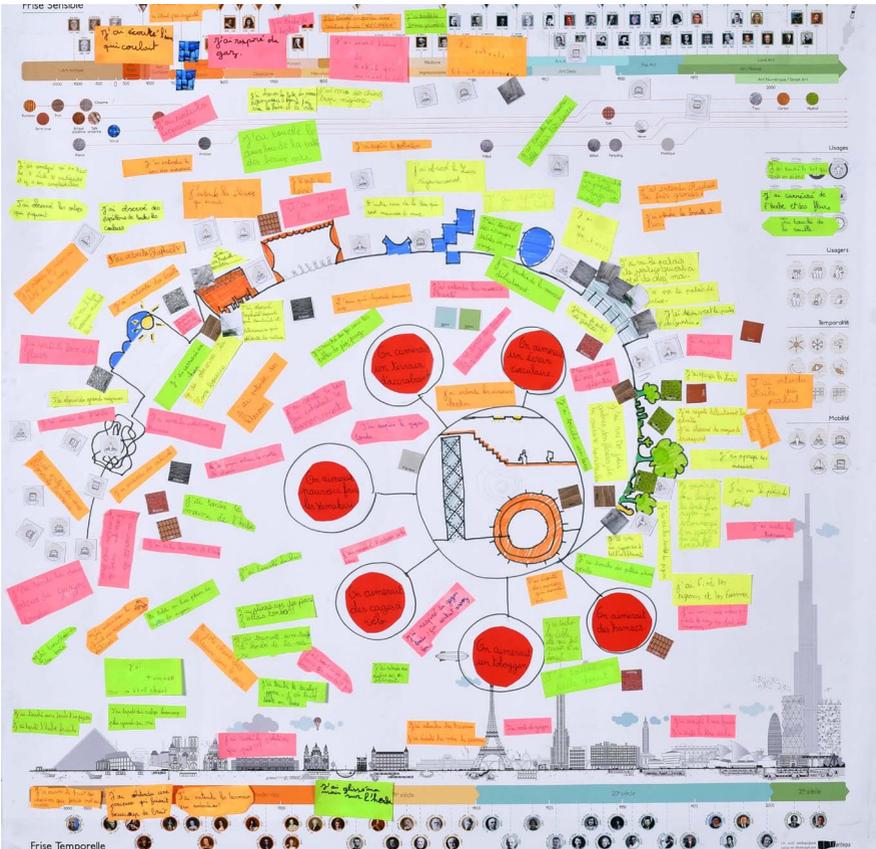
## ECOLE AIMÉ CÉSAIRE, CMI-CM2

NANTES

Stéphane JAUMOUILLE,  
enseignant  
Violette LE QUERE & Clarisse  
CROUIGNEAU, architectes

### Lieu étudié :

Agora devant l'école des Beaux-Arts



## YAMAKASI

On a fait la maquette des yamakasi parce qu'on aime bien les acrobaties d'immeuble en immeuble.

Pour la construire, on a utilisé les modèles en bois, des feutres pour la couleur, de la feutrine pour l'herbe, de la colle pour coller et des LEGO pour les personnages.

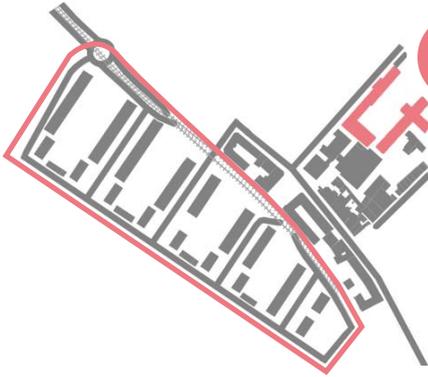


## ACCROBRANCHE



La maquette est construite avec du bois, de l'herbe, du fil et des cailloux avec des étoiles. Il y a deux tyroliennes et cinq parcours. À l'entrée on a mis un plan pour se repérer, un guichet, des W.C. et un restaurant. On peut s'y amuser en toute tranquillité.





30

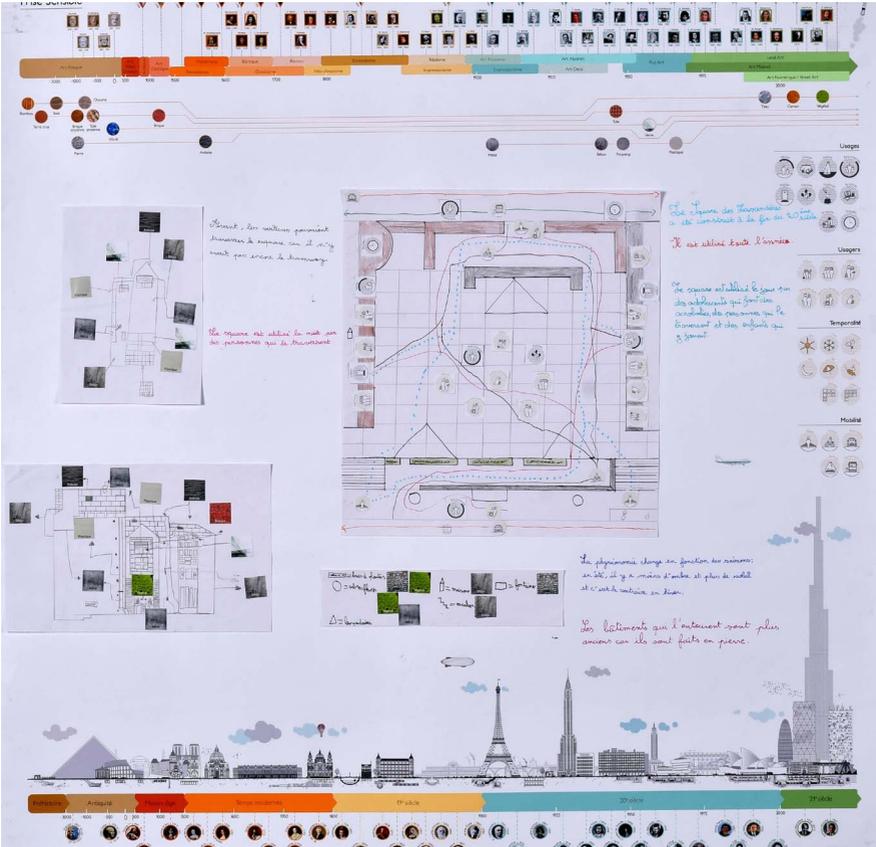
## ECOLE RUE NOIRE, CM1-CM2

NANTES

Isabelle COLLART, enseignante  
 Catie TIJOU & Anne-Sophie VILLIN, architectes

### Lieu étudié :

Espace public, rue du Poitou



## MAQUETTE 1

Nous avons constaté que le sol est en très mauvais état par endroit, et qu'il n'y a pas d'espaces verts. En conséquence, nous voudrions : Enlever les dalles abimées et rajouter des espaces de verdure pour que cela soit plus accueillant, et des chemins de gravier pour faciliter le déplacement.

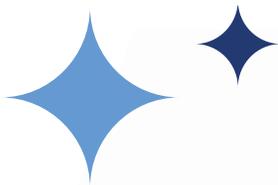


## MAQUETTE 2



Nous avons constaté qu'il manque des poubelles, des espaces verts, une boîte à livres, de meilleurs éclairages. Nous voulons modifier les couleurs pour qu'elles soient plus claires, réparer les dalles, enlever les mauvaises herbes des bacs et les remplacer par des fleurs.

Mettre des bancs ou des chaises longues, mettre des chemins et un mini «Starbucks».



31

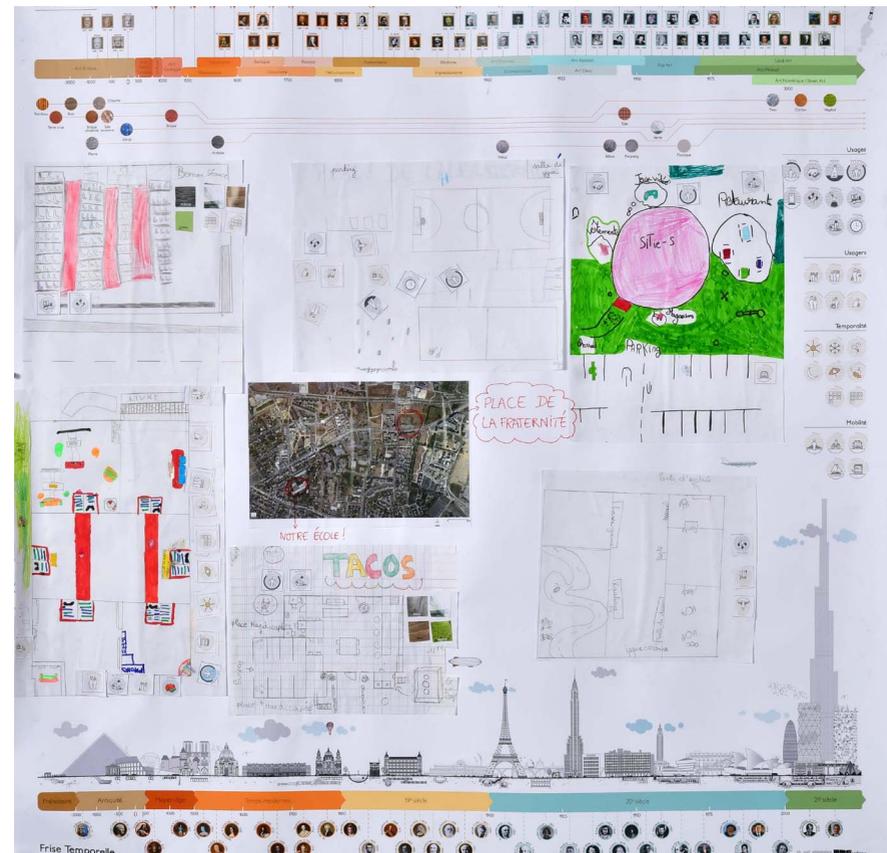
## ECOLE GÉRARD PHILIPPE, CM1-CM2

ANGERS

Léa VIGILIA, enseignante  
Patrick GUITTON, architecte

Lieu étudié :

Place de la Fraternité, Angers



## LE SUPER MULTISPORT



C'est un centre de multisport, qui a été créé car il n'en existe pas dans le quartier. Le lieu est ouvert à tout public et est accessible pour les personnes en situation de handicap. Les différentes tranches d'âges peuvent se mélanger. L'entrée est payante. Pour les seniors, des espaces sont prévus pour se reposer ou assister aux différents sports. Des espaces

pour pique-niquer sont également accessibles. Le complexe peut accueillir des groupes scolaires. Des activités telles que le skate, la gymnastique, le football ou le tennis sont proposées. Du parquet est installé à l'intérieur. Nous avons essayé de laisser de la place au végétal aux alentours du multisport.

## LE GRAND TACOS

Il s'agit d'un point restauration de tacos, qui manque dans le quartier. Il comporte des bornes de commandes à l'intérieur. Une fois la commande passée, le client peut aller l'attendre à une table. Un disque électronique vibre et prévient quand c'est prêt. Le restaurant est interdit aux animaux.



Le bâtiment comporte beaucoup de vitres qui sont colorées puisque une grande partie du bâtiment est noir. Les fenêtres permettront d'avoir une vue globale du quartier et apportera de la lumière à l'intérieur. Le toit est plat pour permettre l'installation de panneaux publicitaires.



Les cahiers

Liaison

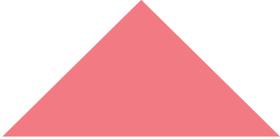
Victor Vasarely

Le Restaurant Du MONDE





## REMERCIEMENTS



La JNAC 2018.19 s'est déroulée dans la région des Pays de la Loire grâce au soutien du **Ministère de la Culture** et de l'appui de la **DRAC des Pays de la Loire**.

La confiance du **Rectorat des Pays de la Loire** et le concours de tous nos partenaires régionaux. **L'école nationale supérieure d'architecture de Nantes**, le **CROA Pays de la Loire** et les **CAUE**.

L'ardepa souhaite adresser ses remerciements aux partenaires qui permettent de faire exister la JNAC sur le plan national : le **Réseau des Maisons de l'architecture**, le **CNOA**, la **Cité de l'Architecture et du Patrimoine**, la **FNCAUE**, les **VPAH** et le **collège des ensa**.

Nous souhaitons tout particulièrement remercier le **Crédit Mutuel** pour son soutien.

*Nous espérons que cette Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes aura participé du rayonnement de l'architecture, de la diffusion de sa culture et de sa volonté de transmission.*

Notre sincère reconnaissance va aux **enseignants** qui se sont lancés avec entrain et curiosité ainsi qu'aux **architectes**, engagés de la première heure dans cette aventure collective et individuelle.

Merci à vous pour votre investissement, vos retours et votre enthousiasme !

Enfin, nous félicitons une nouvelle fois **les élèves** qui ont participé activement à la JNAC, ouvrant ainsi les portes d'une culture mêlant, architecture, ville, quartier, histoire, observation, construction citoyenne, sensible, environnement et sens du collectif.

À l'occasion de cette troisième édition de la JNAC, plusieurs architectes et agences de la région sont devenus mécènes de l'ardepa. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur soutien envers cette action de diffusion de l'architecture et de la ville.

**Guillaume Bergey, Clarisse Crouigneau, Ludovic Lautredou et Chloé-Line Vrignaud,**

**Agence ANP** : Nicolas Parnaudeau

**Cabinet Guillot** : Julien Guillot

**Agence In Situ ACV** : Patrick Guitton

**Agence Forma 6** : Françoise Maillé

**Agence Nao** : Violette Le Quéré

**Agence Petit-Oeuvre** : Florent Lavigne

**Agence Vendredi** : Etienne Magueres, Valentine Chateigner

**Agence TICA** : Marie Perin

*Merci à Vanille Plier et Juliette Viret, en Master à l'ensa et stagiaires à l'ardepa de février à juillet 2019*

*Merci également à Baptiste Chevalier qui, durant son stage d'observation a beaucoup participé au montage de l'exposition et ensuite.*



**JNAC 2018.19**



**La troisième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes en Pays de la Loire s'est déroulée sous le pilotage de l'ardepa.**

Les outils pédagogiques de la JNAC 2018.19 ont été conçus et développés par l'ardepa.

Le livret «aventure JNAC» a été rédigé par l'ardepa en juillet 2019 à la suite de l'exposition JNAC.

## **PARTENAIRES**

Ministère de la Culture & DRAC Pays de la Loire,  
Rectorat des Pays de la Loire et Inspection académique  
des 5 départements,  
Ville de Nantes, Réseau des Maisons de l'architecture  
et avec le soutien du Crédit Mutuel.  
Les CAUE, le CROA PdL, l'ensa Nantes ainsi que tous les  
architectes mécènes de la JNAC 2018.19.

## **CONTACT**

Association Régionale de Diffusion Et de Promotion de  
l'Architecture  
ensa Nantes, 6 quai François Mitterrand  
44200 Nantes  
lardepa@gmail.com - 02 40 59 04 59

**[www.lardepa.com](http://www.lardepa.com)**

## **CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

**© Vincent Jacques - ardepa**

Sauf mention contraire, les photos de ce document  
ont été prises par Vincent Jacques.

**© ardepa**

Page : 25



