RETOUR D'EXPÉRIENCE

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

ÉDITION 2017

SOMMAIRE

4 La Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes
Genèse du projet
Organigramme
Les acteurs
L'aventure JNAC

14 Ressources et transmission
Les outils pédagogiques
En coulisses
Le temps de la formation

30 La JNAC en étapes
Visite, immersion dans la ville
Entre terrain et émergence d'une problématique
Maquettes en classe, temps de fabrication collective

52 Rayonnement du projet
Mise en place de l'exposition
L'inauguration
Visites des classes
L'exposition en Sarthe
Itinérance de l'exposition

66 Revue de presse

68 Remerciements

71 Pilotage et crédits photographiques

Abri "chèvres
à louer"

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

À travers la région Pays de la Loire, 96 classes se sont mobilisées pour la deuxième édition de la JNAC, donnant vie à la pensée vive et créative de 2 500 élèves.

Aux côtés de leur enseignant.e et d'un.e architecte, ils ont engagé une première réflexion autour de l'architecture et des liens qu'elle entretient avec la ville..

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

1. Genèse du projet

La commande du Ministère de la Culture et de la Communication était d'expérimenter, en 2016 et dans une région, un travail de sensibilisation des jeunes publics scolaires à l'architecture. Une première édition de la JNAC a réuni 91 architectes et 87 classes dans la région Pays de la Loire en 2016.

Suite au succès de cette expérience, elle s'est déployée à l'échelle nationale pour cette deuxième édition. Ce sont 200 classes sur 10 régions soit plus de 5000 élèves qui ont participé sur le territoire national.

Si les modalités et les outils de médiation développés par les différentes Maisons de l'architecture de chaque région ont pu être différents, l'événement répond au même objectif, qui peut être synthétisé sous les dipositions suivantes.

Objet

La dimension culturelle et transdisciplinaire de l'architecture, au croisement des matières pédagogiques enseignées au cours du cursus scolaire, porte à expérimenter son inscription dans les programmes.

L'architecture, comme mission de service public, est attachée à la mise en révélation d'une ville faite pour servir et accueillir les publics pluriels sans réserve. Elle en est la traduction dans toutes ses occasions d'édifices.
Apporter aux jeunes publics cette compréhension précoce d'une ville pour tous, en les rendant acteurs d'une expérimentation conceptuelle et ludique, est un enjeu sociétal porté par les Maisons de l'architecture et le réseau constitué de ces dernières.

Objectifs

S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures
> Production d'une cartographie thématique et sensible.
S'exercer au questionnement de groupe en réalisant une petite construction.
> Productions écrites et graphiques constituant un recueil des intentions des groupes d'élèves.
Construire une pensée traduite en trois dimensions
> Production d'une maquette

Méthode

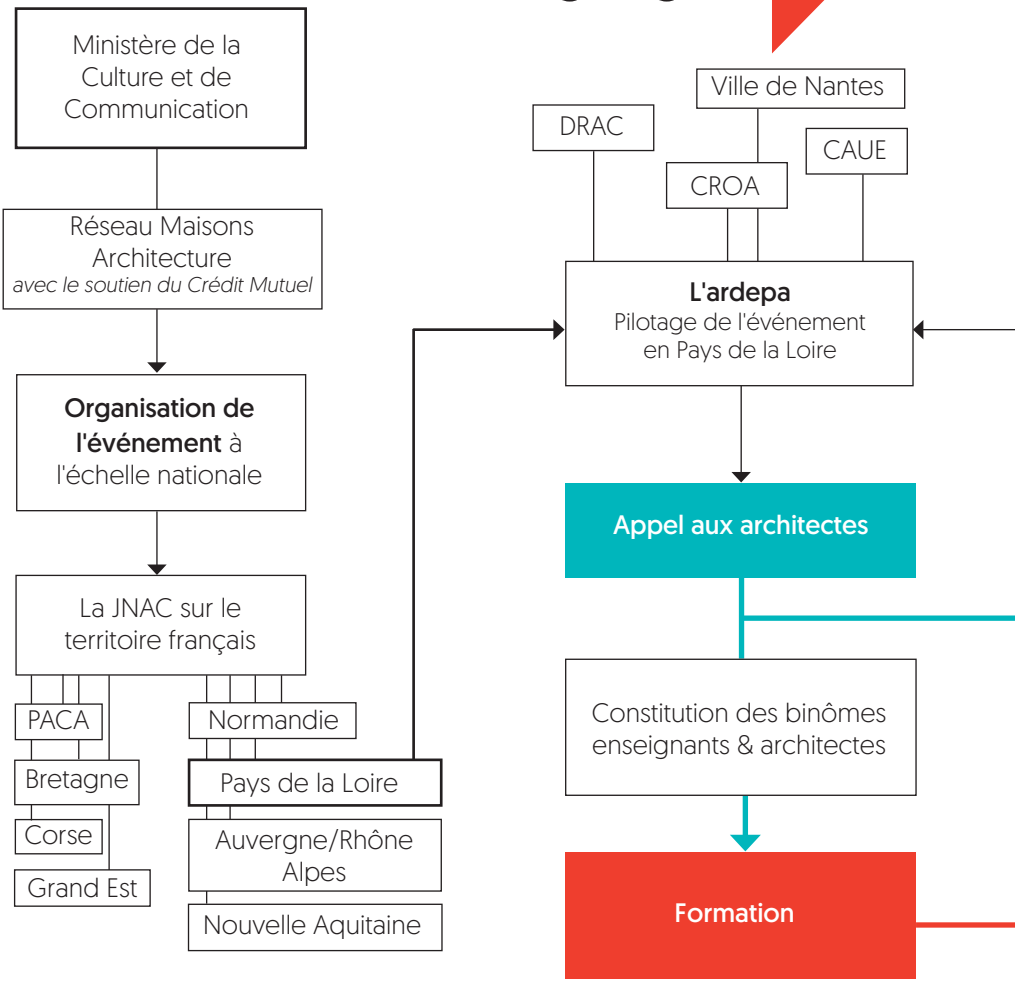
En région Pays de la Loire, l'évènement est piloté par un duo constitué de l'enseignant.e de la classe et d'un.e architecte.
Une rencontre de formation est organisée en amont des séances en classe afin de réunir les binômes enseignants/architectes et de mieux cerner le rôle de médiateur de l'architecture que chacun endosse à l'occasion de cet événement.
Sur une courte période (du 12 février au 22 mars 2018), deux demi-journées sont organisées dans les classes de cycle 3 (CM1-CM2), permettant ainsi plusieurs niveaux de sensibilisation.

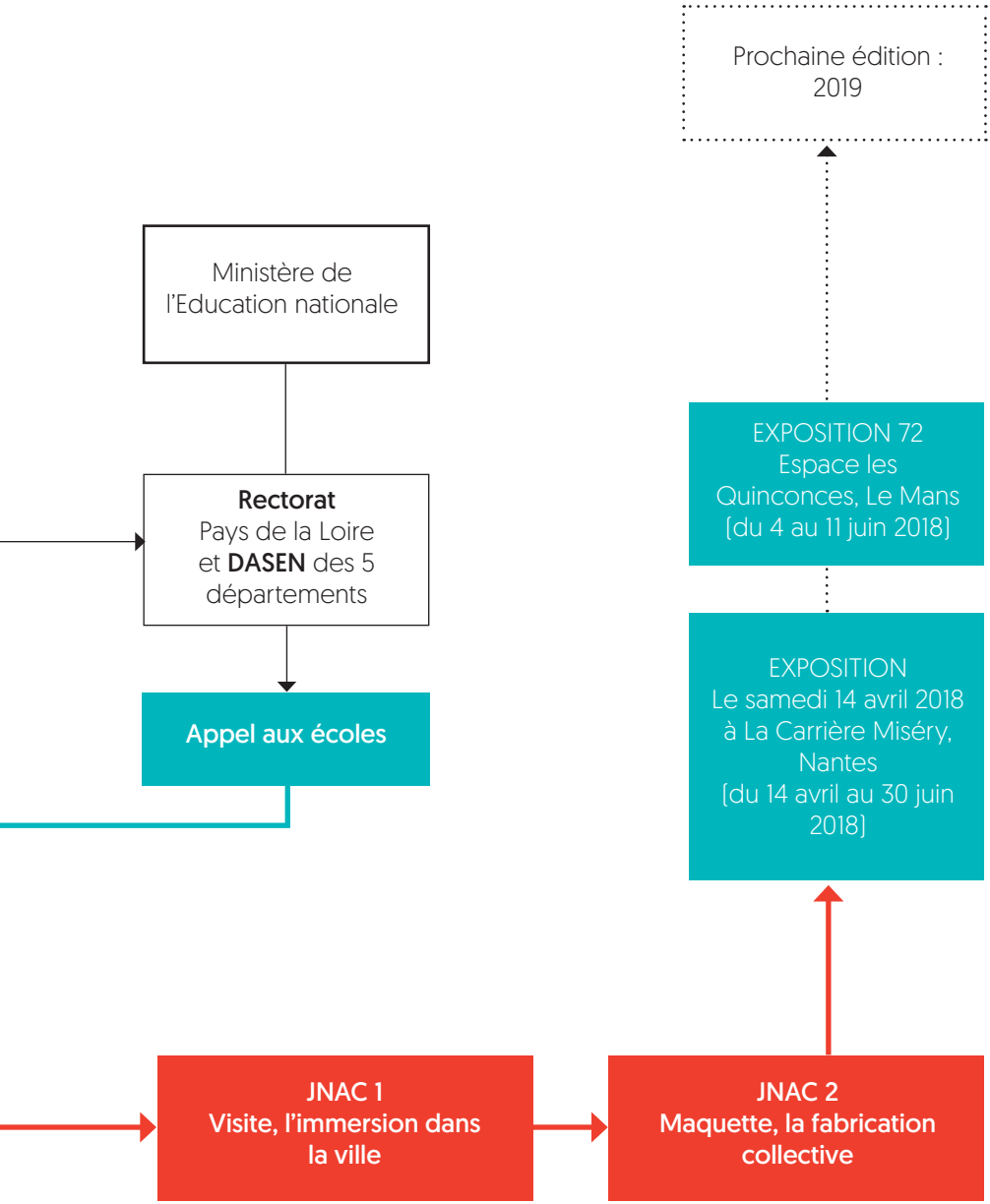
« S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures »

« Construire une pensée traduite en trois dimensions »

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

2. Organigramme




Prochaine édition : 2019
Ministère de l'Education nationale
EXPOSITION 72 Espace les Quinconces, Le Mans (du 4 au 11 juin 2018)
Rectorat Pays de la Loire et DASEN des 5 départements
EXPOSITION Le samedi 14 avril 2018 à La Carrière Miséry, Nantes (du 14 avril au 30 juin 2018)
Appel aux écoles
JNAC 1 Visite, l'immersion dans la ville
JNAC 2 Maquette, la fabrication collective

3. Les acteurs

À l'échelle nationale

Ministère de la Culture

Ministère de l'Education

RMA : Réseau des maisons de l'architecture
Le Réseau et ses 32 Maisons de l'architecture est issu de la volonté des architectes et occupe une place bien spécifique dans le paysage de la médiation architecturale et urbaine.
Que ce soit par des expositions, des débats, des visites, des actions pédagogiques, des voyages, des ateliers ou des publications, les maisons de l'architecture développent une médiation de proximité avec « l'usager d'architecture » et le citoyen.

MA : Maison de l'Architecture
Il existe 32 Maisons de l'architecture en France.
Le Réseau confie aux Maisons de l'architecture le pilotage de groupes de réflexions et d'actions partageables. Dans ce cadre plusieurs d'entre elles ont collaboré pour la deuxième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.
Il s'agit des Maisons de l'architecture Normandie (Territoires Pionniers), Auvergne, Corse, Lorraine, Isère, PACA, Bretagne, Savoie, Champagne Ardenne et Poitou Charentes, ainsi que l'Ardepa.

À l'échelle régionale

La DRAC Pays de la Loire (délégation du Ministère de la Culture et de la Communication en région).

Le Rectorat des Pays de la Loire et les Directions Académiques des Services de l'Education Nationale (DASEN) des départements 44, 72, 85, 49 et 53 (représentants du Ministère de l'Éducation en région pour le 1er degré).

L'ardepa, association régionale de diffusion et de promotion de l'architecture. Crée en 1979, l'ardepa est membre du Réseau des MA.
Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.

CAUE : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Les CAUE du 44, 72, 85, 49 et du 53 sont partenaires de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

Ville de Nantes : La JNAC a été soutenue par la ville de Nantes, Nantes Métropole Aménagement et participait à l'événement "Complètement Nantes" organisé dans la carrière Misery durant 80 jours.

CROA : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes

La deuxième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes a été organisée en 2017.2018 dans la région Pays de la Loire **avec le soutien du Crédit Mutuel.**

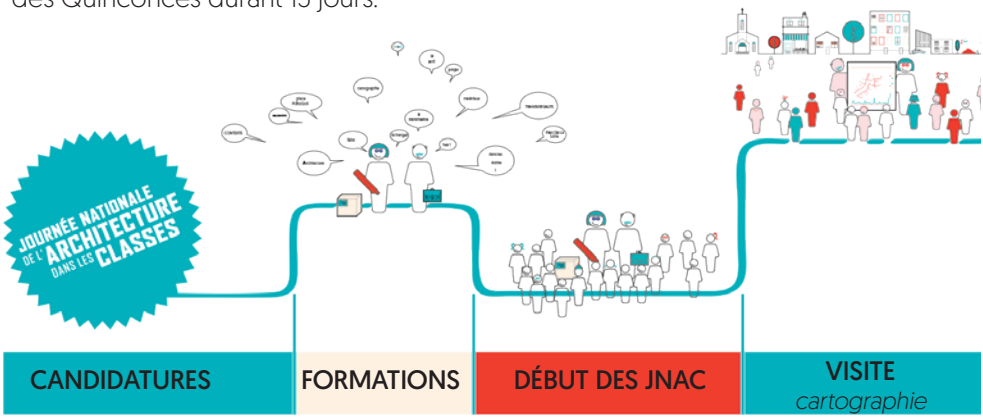
JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

2. La JNAC en étapes

La deuxième édition de la JNAC a rassemblé **96 classes de CM1/CM2 de 66 écoles primaires**, soit plus de **2500 élèves de cycle 3** dans toute la région Pays de la Loire.

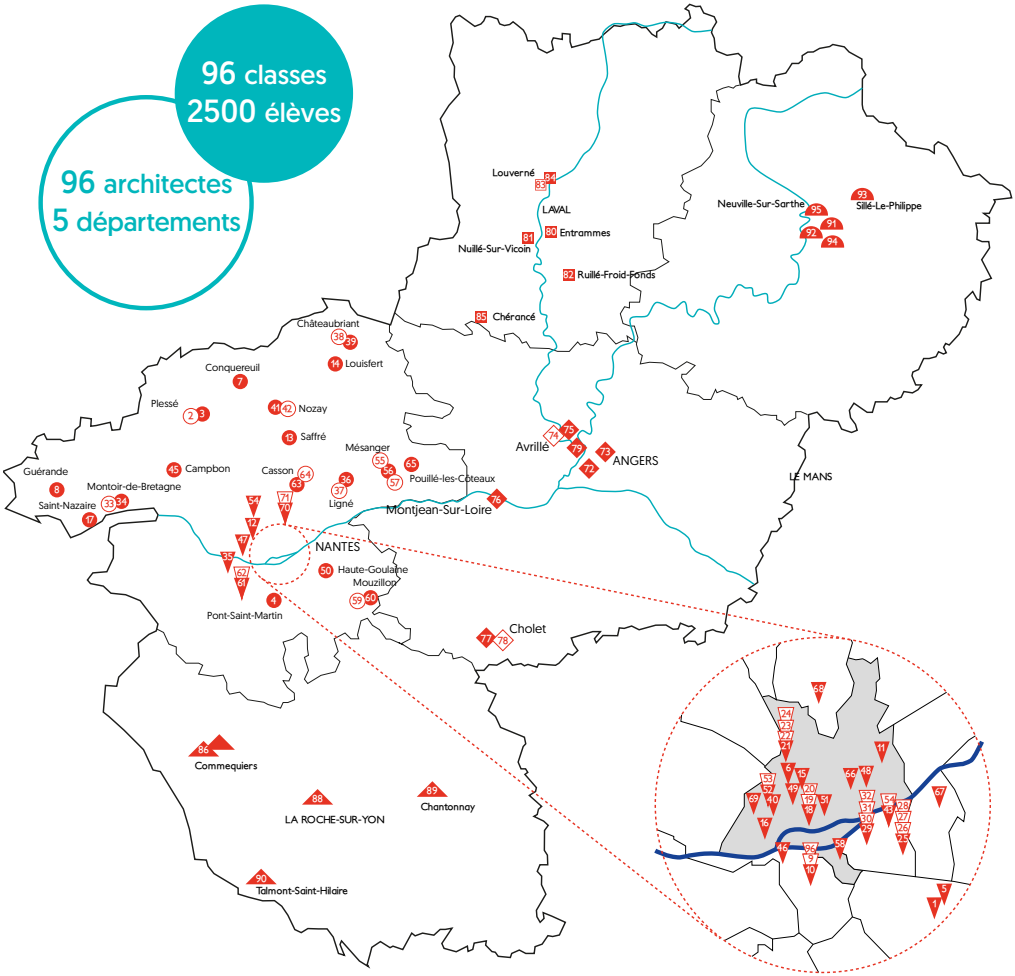
96 architectes ont répondu présents pour accompagner les élèves dans cette aventure.
L'appel à candidature des architectes a été lancé en septembre par l'ardepa, le CROA et les CAUE, en même temps que le Rectorat auprès du corps enseignant.

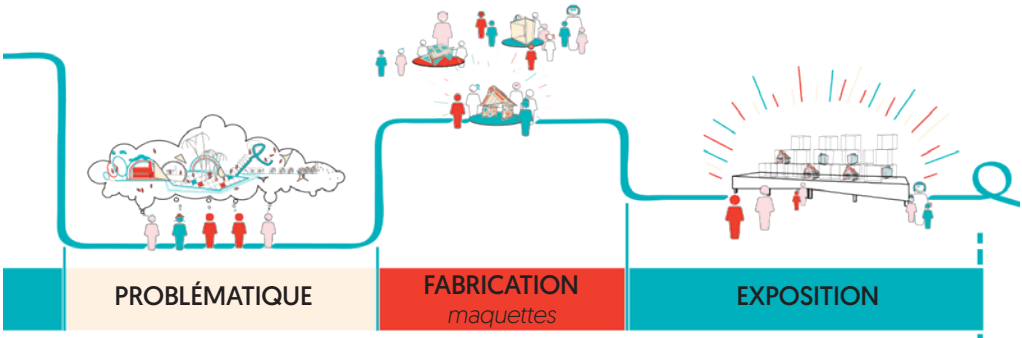
Une fois les binômes composés, les rencontres/formations organisées dans les cinq départements (décembre 2017) la JNAC s'est déroulée dans les classes entre le 12 février et le 22 mars 2018.
Une première exposition des maquettes du 44, 53, 49 et 85 a eu lieu à Nantes et inaugurée le 14 avril 2018. Celle-ci s'est tenue trois mois durant, permettant aux classes ayant participé d'apprécier leur travail exposé mais également de découvrir celui des autres écoles.
Une deuxième exposition des réalisations du 72 s'est tenue au Mans à l'espace des Quinconces durant 15 jours.



96 classes
2500 élèves

96 architectes
5 départements





RESSOURCES ET TRANSMISSION

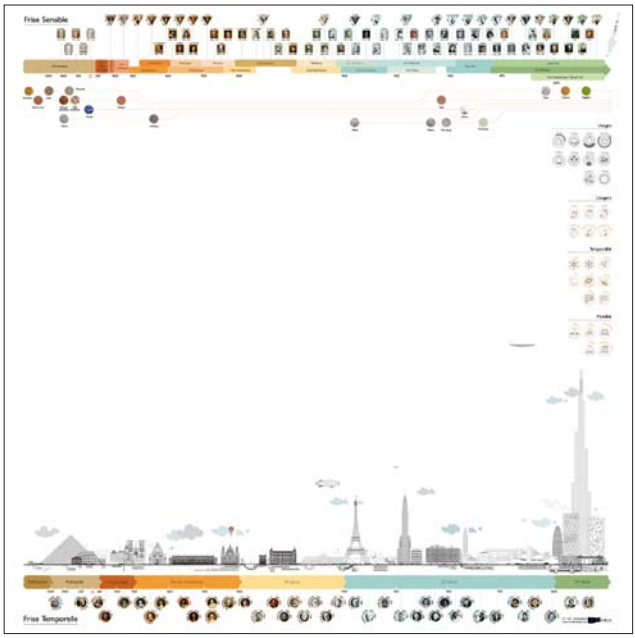
Livret d'accompagnement, journées de formation, ressources en ligne, échanges... À travers différents supports, enseignants et architectes ont découvert les outils pédagogiques mis à leur disposition afin de préparer leurs interventions en classe.

RESSOURCES ET TRANSMISSION

1. Les outils pédagogiques

LA CARTOGRAPHIE
Une lecture transversale de l'espace public

Il y a un enjeu important à ancrer la visite dans l'environnement proche des élèves. Travailler autour de l'architecture du quotidien, explorer l'espace public et les enjeux de société qu'il cristalise permet de **relier l'architecture à une dimension citoyenne.** L'espace public est, par essence, révélateur du caractère pluriel de l'architecture.



84 cm

Cartographie

21 cm

Planche de gommettes

Afin de **guider l'intervention** des architectes et **de livrer des clés** de lecture aux enseignants, deux outils ont été conçus et imaginés à l'occasion de la 1ère édition de la JNAC. Ils ont été modifiés pour l'édition 2017.2018, afin d'améliorer leur prise en main par les enseignants et les élèves.

Ces outils sont suffisamment souples pour permettre aux architectes d'y insuffler leur vision de ce qu'est un espace urbain et architectural.

La **cartographie** est le premier outil. Il est associé à la visite et est accompagné de 6 planches de gommettes.

L'enseignant pourra conserver cet outil et l'utiliser dans le cadre de différents projets.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

Cette lecture croisée entre édifices et espace public permet de relier naturellement l'architecture et les matières enseignées à l'école telles que l'histoire, la géographie, les arts visuels, l'éducation civique, les sciences [...] tout en créant des liens entre des sujets qui s'ignoraient jusqu'alors.

Observer l'espace public et son cadre bâti sollicite une analyse à la fois des usages et des usagers, de la temporalité et de la matérialité des bâtiments, l'esthétique...

Ainsi, la cartographie met en relation trois frises, chacune permettant une lecture croisée de l'espace public et des bâtiments qui le révèlent.

> **frise temporelle**
> **frise sensible**
> **frise citoyenne**

LE FOND DE CARTOGRAPHIE

Pour cette deuxième édition de la JNAC, la cartographie a été modifiée: le fond est nu.
L'enseignant(e) et l'architecte peuvent donc s'approprier librement cet outil et impliquer les élèves de plusieurs façons dans la représentation de l'espace étudié, selon l'approche prédagogique choisie. (l'histoire, le relevé photographique, la parole habitante,...)

Un travail en amont est donc indispensable pour commencer la représentation du lieu étudié. Le fond de carte peut être réalisé en amont de la visite, pendant et après.

COMMENT REPRÉSENTER LE SITE ?

Extraits de l'ouvrage «Arts visuels et ville»

En donnant du volume

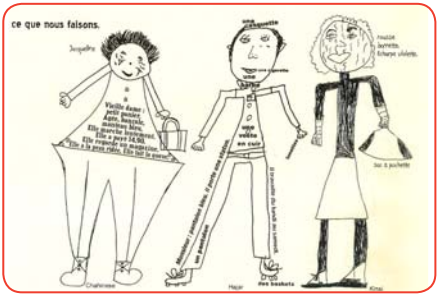
En confrontant les villes d'aujourd'hui et d'hier

De manière subjective, à partir du ressenti des élèves

Cette modification de l'outil cartographique permet aux élèves d'exprimer toute leur sensibilité sur le plan. La cartographie révèle alors les spécificités de chaque espace public observé et analysé, à travers le regard des élèves.

Cela donne lieu à des résultats très variés, qui mettent en avant toutes les échelles de la ville : du plan global jusqu'au détail des matériaux ou des objets. Ce format incite aussi les élèves à s'emparer directement de l'espace qui les entoure, en se rendant au plus proche de ce qui le compose, mais pas seulement de ce qui est construit : au travers des regards habitants, des passages,...

Extrait du projet «L'observatoire de la ville»



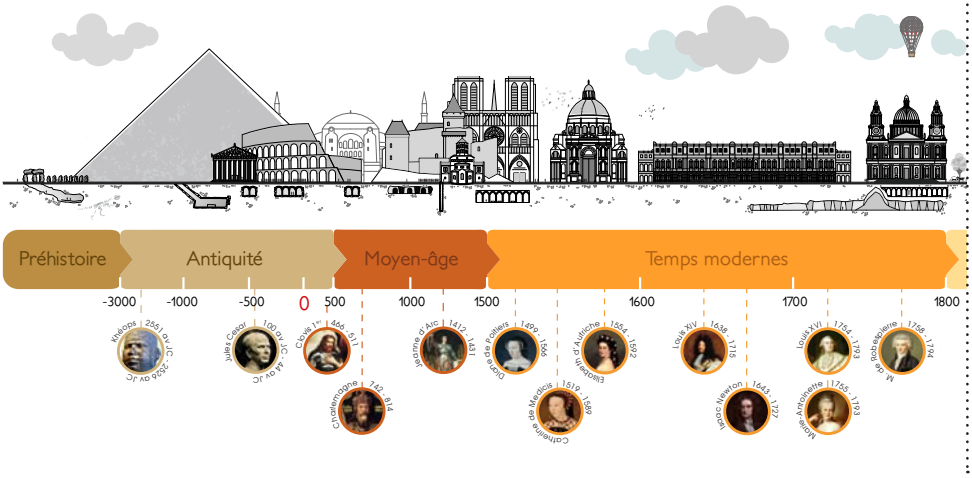
En s'attardant sur les détails de la vie quotidienne

Extrait d'une cartographie réalisée durant la JNAC

LA FRISE TEMPORELLE

La frise temporelle permet à la fois une lecture horizontale de la «Grande Histoire» telle qu'elle est enseignée à l'école mais également une lecture verticale en lien avec l'histoire architecturale de l'Homme et des villes.

L'architecture traduit les enjeux de société de chaque époque ainsi que l'organisation des Hommes entre eux. *(ex : châteaux fortifiés, églises...)*
Elle est le reflet de certaines innovations techniques ou encore de boulversements sociaux. *(ex : révolution industrielle et utilisation du métal comme matériau de construction)*



Extrait de la frise temporelle

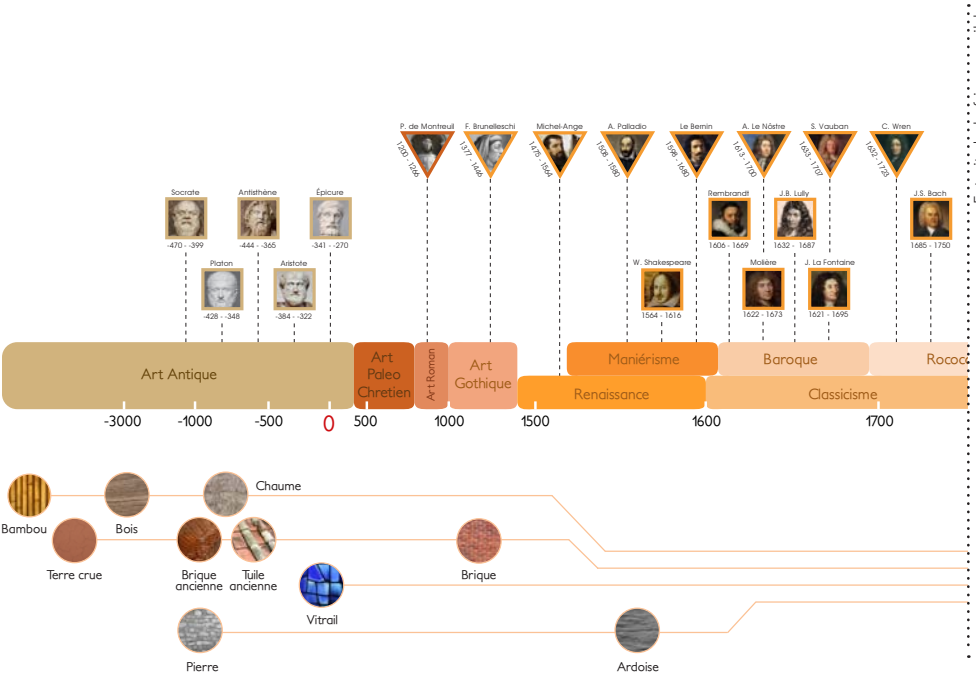
DURANT LA VISITE...

Chaque période de l'Histoire est identifiée par une couleur. [*cf frise]* Nous retrouvons ces couleurs sous forme de gommettes sur les planches accompagnant la cartographie.
Identifiées puis collées par les élèves, elles permettent de dresser un panorama de l'espace urbain dans lequel ils seront immergés.

LA FRISE SENSIBLE

L'architecture est un art qui s'inscrit aussi bien dans l'Histoire que dans un cadre technique ou une mouvance artistique. C'est cette transversalité qui rend l'architecture si complexe à appréhender mais c'est également ce qui constitue sa richesse.

La frise sensible est à mettre en relation avec la frise temporelle qui, comme cette dernière, se lit met de manière horizontale et verticale.



Chaque matériau est associé à un visuel que l'on retrouve sur les planches gommettes associées à la cartographie.
Il s'agit de pousser les élèves à une observation active des lieux : matériaux, couleurs, techniques constructives...

LA FRISE CITOYENNE

Cette observation des usages et des usagers est directement liée au travail de maquette qui sera mené dans un second temps, en classe.
Il s'agit ici de faire émerger des catégories suffisamment représentatives de la société et d'envisager tous les usages potentiels d'un lieu.

« Tous les citoyens partagent l'acte d'habiter et de circuler. Partir de cette donnée de base fondamentale pour élargir la réflexion vers une découverte politique et sociale de la ville, de son quartier, est un des moyens pour apprendre le «vivre ensemble». [...]
En effet, la cité, par essence, relève de la science du partage.
Elle est un lieu physique de circulation, de rencontres, de brassages. [...]
La ville est vivante quand elle est habitée par une pluralité d'êtres qui lui reconnaissent une existence propre. »

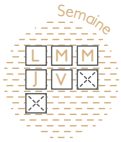
Extrait des actes du colloque
«De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine» réalisé en 2008

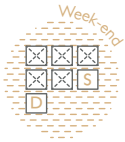
DURANT LA VISITE...

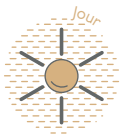
Chaque usage, usager, mode de circulation ou marqueur de temps est associé à un pictogramme. Ceux-ci se retrouvent sur le document annexe sous forme de gommettes. Celles-ci sont à coller sur la cartographie après analyse et observation des élèves.

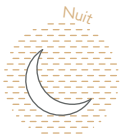
L'objectif est de questionner nos pratiques de la ville ; la nôtre et celle des autres.
Ouvrir le regard afin de ne pas figer la ville dans une pratique immuable au prétexte que c'est ainsi que l'on (re)connaît ces lieux.

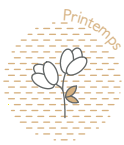
Temporalités

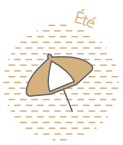




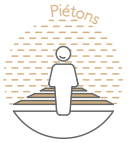


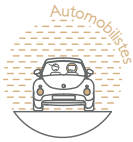






Déplacements





RESSOURCES ET TRANSMISSION

LA MAQUETTE
Observer, imaginer, manipuler et formaliser.

à la suite de la visite auront émergé des manques, des envies de changement ou encore de nouveautés dans les grandes familles d'usages ou parmi les usagers de l'espace public.

L'enjeu (le jeu) sera donc de dégager une programmation plus précise et de lui donner vie à travers une petite architecture imaginaire en maquette qui prendra place dans l'espace public.
(ex : regrouper peut aussi bien évoquer un parc, qu'un kisoque de jardin ou encore une salle de théâtre)

L'exercice de maquette a l'avantage d'être attractif et de communiquer facilement les intentions des uns et des autres.

Pièces de carton bois mises à disposition.

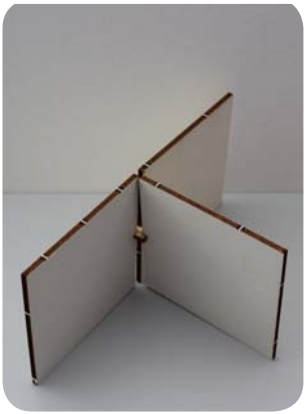
Le **système d'assemblage maquette** est le second outil.
Présentant plusieurs formes et assemblages possibles, cet outil permet aux élèves d'associer réflexion, dialogue et manipulation.

Expérimentation pratique, la maquette est aussi l'occasion d'engager un travail d'équipe où l'écoute de l'autre et traduction de ses propres idées amènent les élèves à faire, conjointement, choix et compromis.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

L'outil présenté ici permet de générer directement une volumétrie à partir de l'assemblage de différents éléments.

L'élément en forme de H est central car la combinaison de deux d'entre eux permet de travailler dans un espace en 3 dimensions. Pour l'édition 2017, une nouvelle pièce a été conçue et fabriquée afin de faciliter les assemblages entre chaque pièce, notamment les angles droits : une forme de « Y », qui vient compléter l'élément du H.



Viennent ensuite plusieurs pièces telles que carrés, rectangles, triangles, arcs de cercles, segments qui se transforment tantôt en poteaux, tantôt en planchers, en murs...
La seule limite étant celle de l'imagination.

Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de carton, papiers de couleurs, fils, mousses, structures en grillage et bonhommes qui donneront vie à cette maquette.

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

3. En coulisses

On s'active !

Une dizaine de personnes, bénévoles et salariés se sont mobilisées pour conditionner les kits pédagogiques distribués aux écoles participantes.
En plus de ceux fournis en Pays de la Loire, trois autres régions ont souhaité utiliser les outils JNAC conçus par l'ardepa.
Une vingtaine de petites mains ont trié, classé, empilé [...] **630** planches de carton bois, **53 600** connecteurs en forme de H et de Y, **10 400** rectangles, **6 400** triangles, **12 000** carrés, **9 600** demi-cercles, **8 000** parallélogrammes, **19 200** barres, **9 600** arcs de cercle, **1 600** sachets, **280** tubes de colle, **160** sachets de mousse verte, **160** feuilles de rhodoïde et **84 480** gommettes !

À DISPOSITION DES 96 CLASSES

Une CARTOGRAPHIE et un «CARTON JNAC» par classe

5 kits de maquette par carton et du matériel complémentaire

1 KIT par groupe, comprenant des pièces de formes différentes

96 cartons
480 kits

41 800 petits «H»
46 464 gommettes

RESSOURCES ET TRANSMISSION

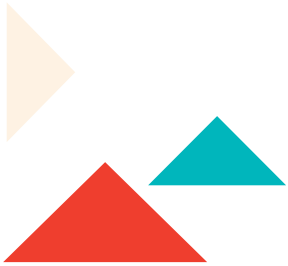
2. La temps de la formation

L'échange, la transmission, la pédagogie

En amont de la JNAC et afin de garantir son organisation dans des conditions optimales, une journée de formation est proposée aux participants, dans chacun des cinq départements de la région.
L'enjeu de cette journée est double. Elle vise d'une part, et sur un plan «théorique», à expliciter les choix pédagogiques effectués pour l'élaboration du projet, et sur un plan davantage «pratique» d'autre part, à présenter et remettre les outils précédemment cités.

Journée de formation du 44 le 13/12/2017 dans l'auditorium de l'ensa Nantes.

« Je suis convaincue que la sensibilisation à l'architecture et l'environnement est indispensable à la qualité du vivre ensemble.
Je suis aussi curieuse de la vision de ces jeunes néophytes et de la richesse de leurs réflexions sur la construction de notre monde et de notre quotidien. »
Charlène Denfert, architecte [44], Participante à la JNAC 2016



Afin d'ouvrir le sujet de la pédagogie appliquée à l'architecture, l'ardepa a convié **Béatrice Laurent,** professeure des écoles et maître formatrice de l'académie de Besançon, pour une conférence introductive à Nantes.

Celle-ci a mis en exergue les **liens interdisciplinaires** qui peuvent être tissés lorsqu'on appréhende la ville et l'architecture à l'école. Cette conférence permettait aux architectes de prendre conscience de la manière dont l'architecture est actuellement abordée à l'école et aux enseignants d'en tirer des pistes et idées afin de réaliser la cartographie avec leurs élèves.

Après cette entrée en matière, une deuxième étape consistait à **présenter la JNAC, son déroulement et les outils pédagogiques conçus dans ce cadre**.
Dans cet exercice de médiation, architectes et enseignants sont confrontés à une question essentielle : "**qu'est-ce que l'architecture pour moi ?"**
Chacun aura une définition différente, prétexte à engager la discussion au sein du binôme afin de mieux cerner les attentes et objectifs de chacun.
Cette question qui en amène d'autres, poussait **les architectes** à prendre position dans cet exercice de médiation de l'architecture : comment adapter et transmettre son message ?
Les enseignants étaient quant à eux sollicités dans le lien à établir entre la JNAC et le travail quotidien en classe. Comment construire un projet EAC en binôme ? Comment prolonger la JNAC en travaillant autour de l'architecture et de la ville?

Le caractère pluridisciplinaire de l'architecture permet de d'aborder cet univers de plusieurs manières : sensible, culturelle, constructive, historique, sociétale ou environnementale.
Chacune d'elle constitue une entrée en matière qui tisse des liens transversaux avec les enseignements et programmes pédagogiques de la classe.

« Découvrir la dimension politique de l'architecture et de l'urbanisme, expressions de la vie sociale, c'est inciter le citoyen à entrer dans le débat public»

M.C. Derouet-Besson - Pourquoi et comment aborder l'architecture à l'école?

LA JNAC EN ÉTAPES

Pas à pas et dans le cadre d'un projet mené sur deux séances en présence d'un architecte, les élèves se sont tout d'abord initiés à l'observation puis à l'analyse d'un espace public proche de leur école.

LA JNAC EN ÉTAPES

1. Visite, immersion dans la ville

Présentation en classe

Cette première rencontre est pour l'architecte, l'occasion de se présenter en tant que professionel de l'architecture. Cette rencontre avec un(e) architecte est aussi importante pour les élèves que la suite du projet.

Ce premier temps en classe en présence de l'architecte est aussi l'occasion de **mettre en évidence l'intérêt de visiter, de comprendre un site avant d'y imaginer un projet**. C'est le moment de faire le lien avec l'outil cartographie et d'organiser le déroulement de cette première étape de la JNAC.

EN VISITE

Au-delà des informations apportées par l'architecte au sujet de l'espace urbain dans lequel se trouve le groupe, **il est important que les élèves soient mis en action.** Ce temps d'observation est prétexte à collecter informations, croquis, mesures, relevé d'usages, ressenti... Tout ce qui permet de mieux définir l'identité de l'espace urbain et architectural choisi.

Afin de favoriser un travail collectif exhaustif (en fonction du nombre d'adultes présents) de petits groupes d'exploration sont chargés d'enquêter sur différents sujets tels que les couleurs, matériaux, détails architecturaux, usages, usagers, circulations, croquis d'ambiance...

RETOUR EN CLASSE

L'architecte se fait l'interprète des groupes tout en hiérarchisant les observations, informations et/ou productions collectées par les élèves.
La cartographie est dessinée par les élèves. Elle s'anime, se couvre de croquis, d'annotations, de gommettes et vient révéler plus finement l'identité de l'espace étudié.

Ce retour est important car il préfigue le second temps de projet : la conception et fabrication d'une petite architecture sous forme de maquette. Il s'agit, à la fin de cette première étape de **dégager une problématique à partir des observations et réflexions des élèves**.

LA JNAC EN ÉTAPES

2. Entre terrain et émergence d'une problématique

De l'enquête de site au projet...

...Il y a une marche, et pas des moindres!
Une fois le diagnostic réalisé et une problématique énoncée, il faut mettre à profit ce temps de «l'entre-deux», après l'étape 1 et avant le retour de l'architecte lors de l'étape 2.
Cette phase intermédiaire, ce recul nécessaire sur l'objet d'étude est certainement le plus délicat.

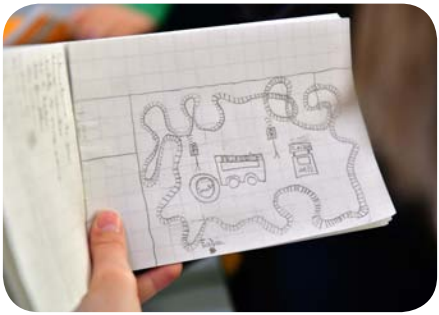
Prendre du recul c'est se donner les moyens d'analyser les données, intérioriser et réfléchir les informations obtenues pour, enfin, formuler une réponse cohérente, indépendamment de ses envies personnelles.
C'est aussi là l'enjeu des JNAC : inscrire les élèves dans une démarche active de création d'espaces où la mixité prime.

« Cela m'a permis d'envisager l'architecture sous toutes ses dimensions et pas seulement du côté des matériaux.
De réfléchir de manière générale à la construction et à la fonction des bâtiments sur un territoire donné.»

Sophie Cotteverte, enseignante.
école Voltaire, Angers, [49]

« C'était pour moi une super expérience, j'ai adoré parler d'architecture aux enfants. Il y avait
CETTE PART DE RÊVE BIEN PRÉSENTE,
celle que j'oublie parfois dans mon métier... »

Charlotte GODARD, architecte.
école Jean Jaurès, Rezé, [44]



Concertation ou intime réflexion ?

En fonction des parcours EAC mis en place par les enseignants et du temps disponible entre les deux demi-journées, les méthodes pour guider les élèves dans leurs réflexions ont varié.
Quand certains ont initié dès le début une concertation entre les différents membres du groupe, d'autres ont privilégié une approche plus personnelle, poussant les élèves à formuler leur réponse quant à la problèmatique énoncée.

Si cela permet aux élèves d'adopter une attitude projectuelle individuelle (valoriser l'imaginaire et une certaine introspection), cette approche peut montrer ses limites lorsqu'il s'agit de passer à la phase de discussion en groupe. La difficulté réside véritablement dans la négociation, la défense de ses idées, écouter celles des autres : l'art du compromis !

L'idéal est de pouvoir concilier ces deux temps de réflexion individuelle et collective en amont de la demi-journée destinée à la maquette afin de souder le groupe autour d'une idée commune, fruit du débat.

LA JNAC EN ÉTAPES

3. Maquettes en classe, temps de fabrication collective

Problématique et programme

De la visite naît une compréhension plus fine de l'espace public étudié, sa banalité et ses spécificités ainsi que les enjeux qui le traversent.
La maquette, au delà de l'objet produit, incite les élèves à adopter une posture active dans la fabrication et la transformation de leur cadre de vie.

Ainsi, la petite architecture qui sera imaginée et fabriquée par chaque groupe prendra place dans l'espace public visité. Elle est le fruit d'une réflexion menée à la suite de la visite.
Chaque groupe, composé de 5 à 6 élèves, a la possibilité de décliner la problématique commune en un programme plus précis.

> Le principe de maquette et d'assemblage des pièces :
La structure générée par les pièces de carton bois doit être alimentée par d'autres matériaux. Certains sont disponibles dans la boîte JNAC, d'autres peuvent être rassemblés par l'enseignant et/ou l'architecte.

« La JNAC était l'occasion d'éveiller la curiosité, d'apprendre à travailler en groupe, à accepter les idées des autres et à faire passer les siennes. »

Murielle Groleau, enseignante école Jules Ferry d'Allonnes (49)

« Le matériel est vraiment facile à travailler et très agréable esthétiquement, c'est très motivant! »

Anne-Sophie Guilbaud, enseignante, école Château Sud, Rezé (44)

TÉMOIGNAGES

EN ATELIER

SOUND

150
Mouchoirs

École du Sacré-Cœur

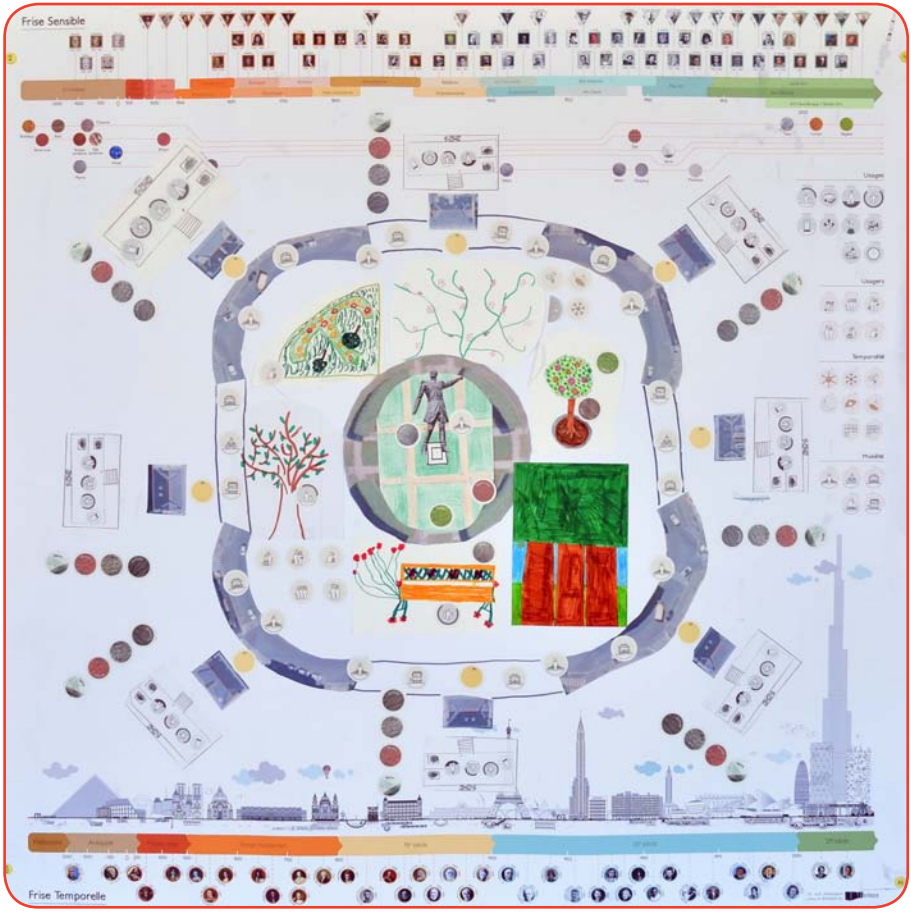
Nantes - 44 - CM1

Laurent GARCIN, enseignant
Sylvaine BRAS, architecte

Les vacances du général M.

« Sur la place Mellinet ...

Nous avons représenté la place Mellinet sous son côté naturel en mettant l'accent sur le végétal et la présence de l'eau. Nous avons ajouté quelques attractions : toboggan, piscine... Même le général s'est déguisé ! »



École du Sacré-Cœur

Nantes - 44 - CM1

Laurent GARCIN, enseignant
Sylvaine BRAS, architecte

Espace public étudié

La place Mellinet à Nantes

À la fois les bâtiments qui bordent la place, l'espace paysagé au centre du rond point, sa statue et ses routes...

École Alphonse Braud

Nantes - 44 - CM1/CM2

Sandrine PERRODEAU, enseignante
Jérôme MILTEAU, architecte

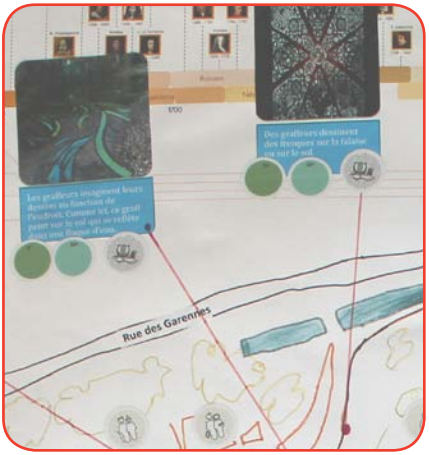
Le Misery stadium

« Comment transformer le travail en loisirs dans cet ancien lieu industriel ?
La nature ayant repris ses droits, nous voulions un lieu de bien-être. Ce stadium peut accueillir des événements de toute sorte (sportifs, culturels,...). Sa structure est en béton pour permettre aux graffeurs de s'exprimer sur le football. »»

École Alphonse Braud

Nantes - 44 - CM1/CM2

Sandrine PERRODEAU, enseignante
Jérôme MILTEAU, architecte



Espace public étudié

La carrière Misery à Nantes

Carrière d'extraction puis brasserie, friche, lieu d'exposition éphémère et enfin : jardin extraordinaire !

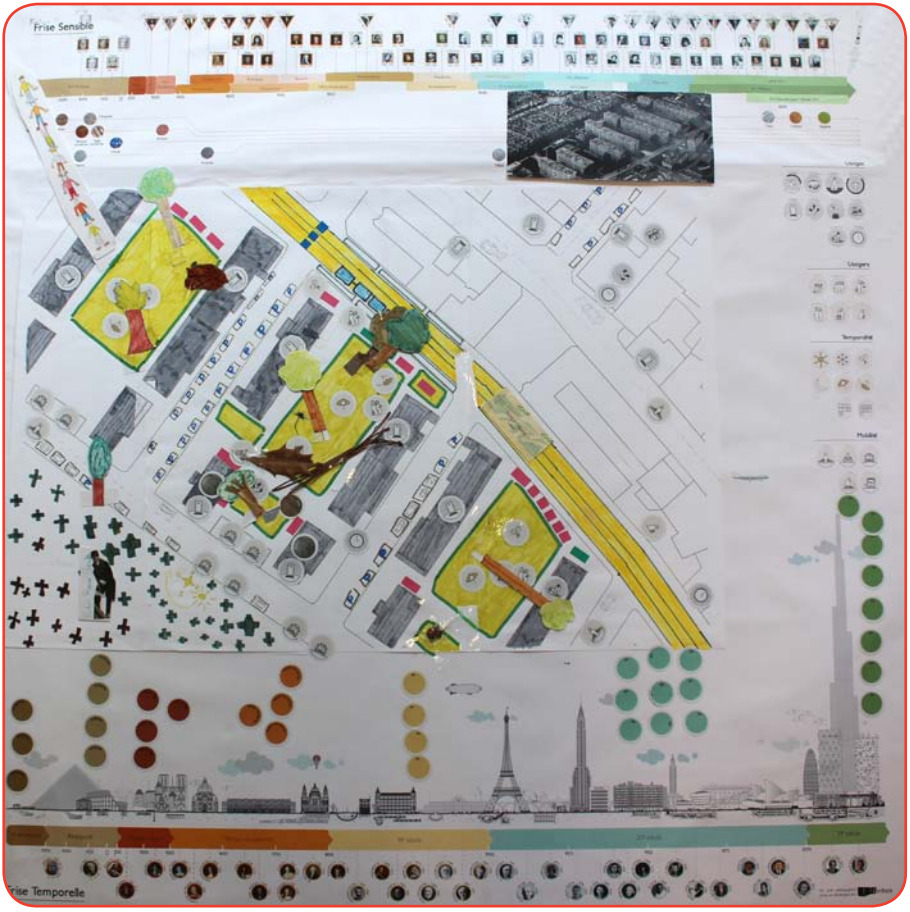
École Léon Say

Nantes - 44 - CM1/CM2

Aude DAVID-PORTE, enseignante
Étienne MAGUERES, architecte

L'observatoire de la plume

« Ce bâtiment est un observatoire situé sur le toit-terrasse de la Cité des Hauts-Pavés à Nantes. On y trouve un restaurant au rdc, ouvert sur l'extérieur et qui proposera des légumes et fruits du jardin potager cultivé à proximité. Au 1er niveau, un espace est consacré à l'observation du ciel et des étoiles. »



École Léon Say

Nantes - 44 - CM1/CM2

Aude DAVID-PORTE, enseignante
Étienne MAGUERES, architecte

Espace public étudié

Rue du poitou,
la Cité des Hauts-pavés et les espaces publics entre les logements

École Montgolfier

Casson - 44 - CM1/CM2

Isabelle LEMAÎTRE, enseignante
Carine MARI-LERAYS, architecte

Musée historique

«Le musée historique est pour les Cassonnais et toutes les personnes qui viennent à Casson. Il est au Hameau du Galichet parce que c'est calme, avec beaucoup de végétation. On l'a construit sur deux étages avec une grande fenêtre et des ouvertures pour qu'il soit lumineux et donne aux visiteurs l'envie d'entrer.»

École La Forêt

Sautron - 44 - CM2

Pascale LUSSON, enseignante
Camille EVIN, architecte

Espace public étudié

Parc de la linière

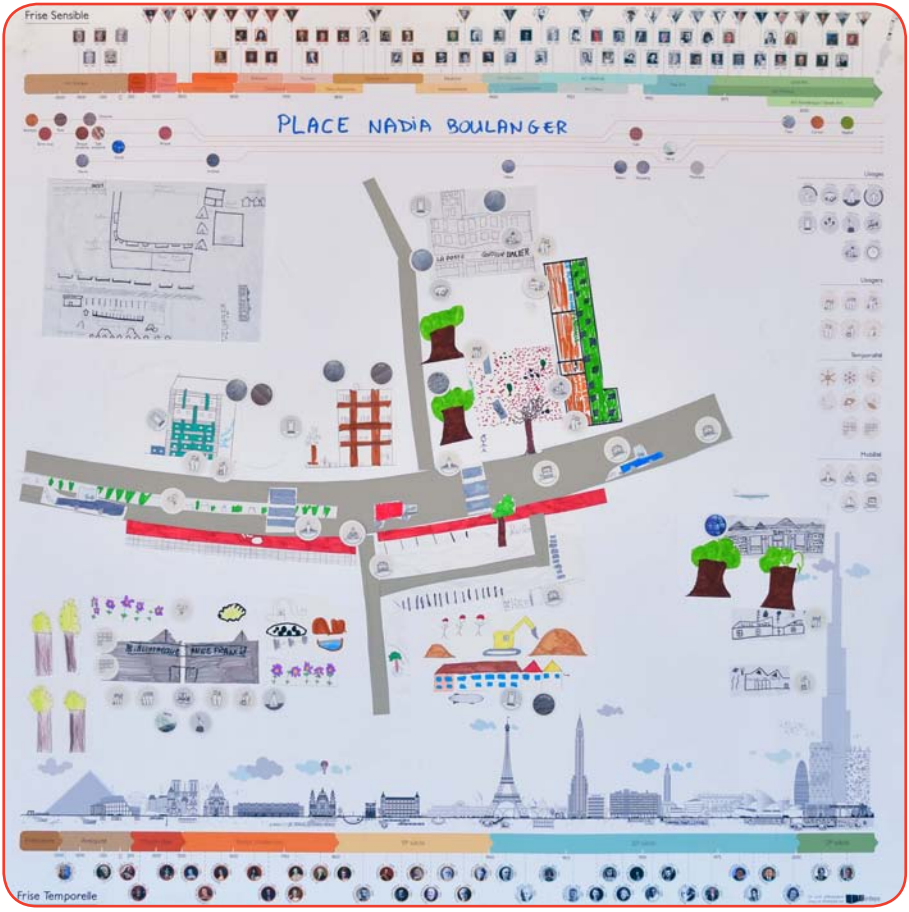
École La Sanguèze

Mouzillon - 44 - CM2

Magali HONORÉ, enseignante.
Fanny ROBIN, architecte.

La tour végétale

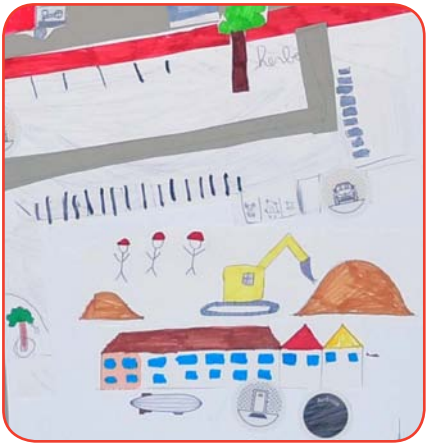
« Nous avons remarqué qu'il y avait peu de végétation et du bruit à cause de la route qui longe la place. Nous avons donc construit une tour végétale et installé un restaurant végétarien dans cette tour. Nous l'avons appelé le Cèdre car tout proche il y a un conifère, peut-être un cèdre. Et tout autour, nous avons installé des potagers. »



École Ferdinand Buisson

Saint Nazaire - 44 - CM1

Alain HUGUEVILLE, enseignant.
Caroline MICHELOT, architecte.



Espace public étudié

Place Nadia Boulanger à Saint-Nazaire

6
16
PISCINE

RAYONNEMENT DU PROJET

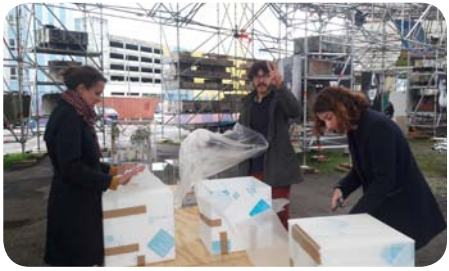
L'exposition des maquettes et des cartographies est un moment important de révélation de la démarche auprès d'un public élargi.
L'exposition c'est également le moment pour les élèves de confronter leurs travaux avec ceux des autres classes.

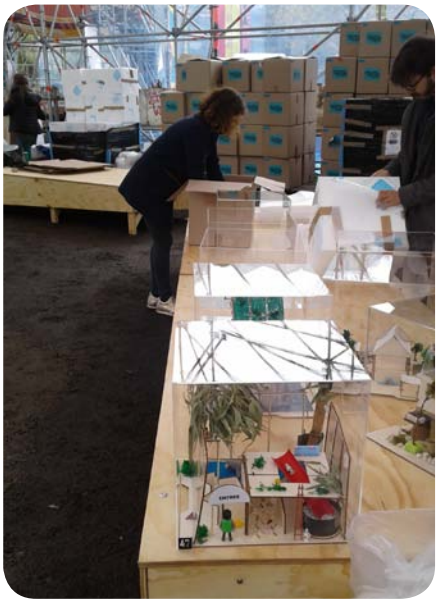
Par la suite, écoles et/ou communes ont pris le relais afin de présenter les réalisations des élèves dans un contexte plus local.

L'EXPOSITION JNAC

1. Montage et lieu d'exposition

Sur les routes de la région et montage de l'exposition





> Top départ !

De Nantes aux Sables-d'Olonne, de Guérande à Châteaubriant, d'Angers à Laval, 4 camions ont sillonné les routes de 4 départements (44, 53, 49 et 85)pour récupérer les 91 maquettes à exposer à Nantes.

Une fois rassemblées à Nantes, elles ont été installées au coeur de l'exposition "Complètement Nantes" dans l'aile dédiée à l'imagination et à la citoyenneté. Délicatement recouvertes par des boîtes en plexiglas, les maquettes étaient ainsi protégées des intempéries car l'exposition prenait place en plein air, au coeur de la carrière Misery à Nantes.

> Le cadre : l'événement « Complètement Nantes ! »

Lors de la 1ère édition de la JNAC en 2016, l'exposition s'était déroulée à l'école d'architecture de Nantes. Pour cette 2ème édition, elle s'installe au sein d'un événement plus large. L'exposition « Complètement Nantes ! », organisée par la métropole est consacrée à l'aménagement de la ville et aux discussions autour de la ville et de ses usagers. Le travail des élèves de la région y trouvait parfaitement sa place. Il porte un regard plein de promesses sur la ville de demain et permet d'éveiller la curiosité d'un plus large public sur la démarche engagée dans les classes et autour de l'architecture.

> Le lieu : la Carrière Miséry

L'exposition a pris place au coeur de l'ancienne carrière Miséry, dans le quartier du Bas-Chantenay à Nantes.
Tour à tour, carrière de granit puis une brasserie, ce lieu emblématique se situe à l'extrêmité du Sillon de Bretagne. Du haut du massif rocheux qui entoure la Carrière, une vue imprenable sur la ville de Nantes se dégage.
Ainsi, lorsque les classes venaient sur place , il était aussi intéressant de visiter l'exposition de la JNAC que de découvrir la Carrière et son histoire.

Visite de la Carrière Misery et de l'exposition

2. L'inauguration

> Restitution publique

L'inauguration de l'exposition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes s'est tenue le samedi 14 avril 2018, à la suite de l'ouverture de l'exposition «Complètement Nantes!» à la Carrière Miséry.

La restitution publique de la JNAC s'est déroulée présence de :

> Mme. Myriam Naël, adjointe au maire, conseillère municipale et élue de quartier à Nantes Nord,
> Mme. Sylvie Hoyeau, présidente de l'ardepa,
> M. Pierrick Beillevaire vice-président de l'ardepa,
> M. Jean-Christoph Rousseau, vice-président de l'ardepa

Lors de son discours inaugural, Mme. Myriam Naël a rappelé l'importance de faire participer les enfants aux débats sur la fabrication de la ville.
Surprise et admirative devant l'imagination de tous les élèves participants, elle a souligné les enjeux futurs de la ville qui se retrouvent dans leurs maquettes, les progrès qu'ils souhaitent voir se développer dans leur commune, et le désir toujours plus présent de nature en ville, représenté dans tous les travaux exposés.

Ce samedi d'avril 2018, l'inauguration de l'exposition JNAC a rassemblé, enfants, parents, équipes pédagogiques, enseignants, architectes et étudiants de toute la région.
Plus de 300 personnes étaient présentes ce matin-là et plus de 10 000 visiteurs ont été recensés au cours des 80 jours d'exposition.

TÉMOIGNAGES
DISCOURS INAUGURAL

« Ce qui est probant, et nous en sommes témoins ici ce matin, c'est d'être parvenu, comme cela arrive parfois lorsque les planètes s'alignent, à faire ensemble dans un système pourtant complexe. »

« Les enfants font la démonstration enthousiaste et collégiale de ce qu'est le fondement de la ville : le partage et l'invention. »
Pierrick Beillevaire, Vice président de l'Ardepa.

3. Visites des classes

> Clôre le chapitre des « JNAC »

Plus de 1200 élèves sont venus visiter l'exposition mettant en scéne leurs projets.
Trois mois durant, entre le 14 avril et le 30 juin, 47 classes de 4 départements des Pays de la Loire se sont déplacées à Nantes pour découvrir le fruit de ce travail collectif.

L'exposition était l'occasion à la fois de prendre connaissance du travail des autres élèves, de découvrir la Carrière Miséry et de partir à la conquête de la ville de Nantes. Dans le prolongement des deux demi-journées d'expérimentation, cette visite offrait une nouvelle chance d'ouvrir les yeux sur l'urbanisme et l'architecture, mais présentait aussi l'opportunité de valoriser le travail des élèves.

> Inspiration et analyse : Observer

Guidés par un livret de jeux, il était proposé aux élèves de se plonger à nouveau dans la peau d'un architecte, curieux, attentif et critique.

L'objectif était d'interroger et de comprendre la maquette d'une autre classe, les problématiques et la variation des enjeux. C'est un premier pas vers le développement d'une posture critique et un moyen d'apprécier le projet d'un autre groupe.
De manière d'abord intuitive, ils sont amenés à choisir une maquette à leur goût, puis d'une manière plus analytique, d'identifier son contexte, son programme, le public auquel le projet est destiné, les matériaux utilisés...

« C'est incroyable de voir la variété de maquettes produites à partir des mêmes matériaux, et l'infini créativité des enfants, sans limite, sans être bridés par la convention. »
Parent d'élève, accompagnatrice lors de la visite de l'exposition

« Il faudrait pouvoir présenter ces projets à nos politiques, car les enfants ont des messages à nous faire passer. J'ai vu deux centres pour réfugiés exposés, ça en dit long sur leur vision des problématiques actuelles. »
Parent d'élève, accompagnateur

TÉMOIGNAGES

Classe CM1/CM2 de Flore Jamin, en visite le 17/05/2018.

4. L'exposition en Sarthe

> Un témoignage à l'échelle départementale

Parralèlement à l'exposition organisée à Nantes, une autre s'est tenue au Mans, en plein centre-ville à l'espace des Quinconces, afin d'exposer les travaux des classes de la Sarthe. [72]

Les cinq écoles du département de la Sarthe ayant participé à la JNAC ont pu découvrir les maquettes et cartographies réalisés dans ce cadre.

Au total, 20 maquettes et 5 cartographies étaient exposées dans le centre culturel des Quinconces en plein coeur de la ville du Mans.
Cet événement a été rendu possible grâce au soutien de la ville du Mans, du centre culturel des Quinconces et à l'aide sans pareil des architectes Marie-Aline Rousseau, Peggy Rousseau, Brieuc Le Coz et Hugues Couellier.

> Inauguration et visites

L'inauguration de cette exposition a eu lieu le lundi 4 juin au soir, en présence des élèves, parents d'élèves, familles, enseignants, architectes et visiteurs curieux.
Les classes du département ont profité de l'exposition pendant une semaine afin de découvrir plus en détail les travaux des autres classes.

RAYONNEMENT DU PROJET

1. Itinérance de l'exposition

En plus des deux expositions au Mans et à Nantes, l'aventure JNAC a continué de s'offrir aux yeux du public bien après la fin des ateliers...
De nombreuses expositions au sein des écoles, des mairies ou équipements publics locaux ont été entreprises. (Mouzillon, Montoir-de-Bretagne... etc)

L'évènement a connu également un franc succès aurpès de la presse qui a relayé l'information tant à l'échelle régionale que nationale.

Exposition des JNAC de l'école Jean Jaurès de Montoir-de-Bretagne à la mairie.

ICI ET AILLEURS

2. Revue de presse

PRESSE RÉGIONALE

> Direction Départementale de l'Éducation Nationale, janvier 2018
Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes: 96 classes et 96 architectes

> Ouest-France, 31/03/2018
Archi inspirés, ils ont rêvé le bourg en maquettes (école Montgolfier, Casson)

> Complètement Nantes, supplément Nantes Passion, avril 2018
Découvrez l'architecture !

> Complètement Nantes, 11/04/2018
80 jours pour inventer le Nantes de demain

> Bigre (féminin mixte des parents modernes), 14/04/2018
Architecture dans les classes

> Complètement Nantes, 14/04/2018
La JNAC au cœur de l'urbanisation

> Ville de Nantes (youtube), 12/04/2018
Complètement Nantes!, 80 jours pour inventer le Nantes de demain

> Ville de Nantes (Nantes.fr), 29/06/2018
C'était Complètement Nantes

> Radio : France Bleue Loire Océan, 16/05/2018
reportage et interview

Photo des élèves de l'école Montgolfier à Casson (44), issue de l'article Ouest-France

Vidéo disponible sur la plateforme youtube, publiée par la ville de Nantes

ARTICLES

REMERCIEMENTS

La JNAC 2017 s'est déroulée dans la région des Pays de la Loire grâce au soutien du **Ministère de la Culture** et de l'appui de la **DRAC des Pays de la Loire.**
La confiance sans faille de la **Ville de Nantes** et l'appui du **Rectorat des Pays de la Loire**.
Bien entendu cet événement n'aurait pas abouti sans le concours de tous nos partenaires régionaux. **Les CAUE 8**5 et **CAUE 49**, l'**école nationale supérieure d'architecture de Nantes,** le **CROA Pays de la Loire** et l'**espace culturel des Quinconces.**

L'ardepa souhaite adresser ses remerciements aux partenaires qui permettent de faire exister la JNAC sur le plan national : le **Réseau des Maisons de l'architecture, le CNOA, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, la FNCAUE, les VPAH et le collège des ensa.**
Nous souhaitons tout particulièrement remercier le **Crédit Mutue**l pour son soutien.

Nous espérons que cette Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes aura participé du rayonnement de l'architecture, de la diffusion de sa culture et de sa volonté de transmission.

Notre sincère reconnaissance va aux **enseignants** qui se sont lancés avec entrain et curiosité ainsi qu'aux **architectes,** engagés de la première heure dans cette aventure collective et individuelle.
Merci à vous pour votre investissement, vos retours et votre enthousiasme !

Enfin, nous félicitons une nouvelle fois **les élèves** qui ont participé activement à la JNAC, ouvrant ainsi les portes d'une culture mêlant, architecture, ville, quartier, histoire, observation, construction citoyenne, sensible, environnement et sens du collectif.

À l'occasion de cette deuxième édition de la JNAC, plusieurs architectes et agences de la région sont devenus mécènes de l'ardepa. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur soutien envers cette action de diffusion de l'architecture et de la ville.

Sylvaine Bras, Emilie Cerny, Chloé Chauvit, Camille Duval, Camille Evin, Pascal Gautier, Yvan Loizeau, Jean-François Rethore et Alain Veyssière.

Agence AIA : Jérôme Milteau, Céline Leduby et Richard Legal
Agence ANP : Nicolas Parnaudeau
Cabinet Guillot : Julien Guillot
Agence C2V : Hugues Couellier
Agence Cittanova : Jérôme Lovadina
Agence Grégoire architectes : Marina Gaudin
Agence In Situ ACV : Florent Lavigne, Jérôme Collier, Frédéric Fretaud, Adrien Raffi, Patrick Guitton, Tedwin Le Guernic et Michael Desgres.
Agence Forma 6 : Françoise Maillé, Charlotte Hubert, Raphaëlle Laforge et Yann Kerouredan.
Agence MAIA : Natacha Jaunet et Benoît Hurtaud
Agence Mille architecture : Ludovic Ducasse
Agence MXC : Anne-Sophie Coué
Agence Vendredi : Etienne Magueres
Agence Rousseau : Marie-Aline Rousseau

Merci aux **étudiants de l'ensa Nantes** : Alexandre Arguelle, Théo Bienvenu, Jérôme Cibert, Margaux Cadiot, Marianne Le Berre, Ester Pineau, Mégane Plotton et Chloé-Line Vrignaud.

Merci à **Alix Pathé Gautier,** *chargée de mission à l'ardepa et incontournable sur cette deuxième édition de la JNAC.*
Son organisation et son efficacité ont forcé notre respect !

La deuxième édition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes en Pays de la Loire s'est déroulée sous le pilotage de l'ardepa.

Les outils pédagogiques de la JNAC 2017 ont été conçus et développés par l'ardepa.

Le dossier de bilan a été rédigé par l'ardepa en juillet 2018 et fait suite à une enquête menée par l'ardepa auprès des architectes et des enseignants participants.

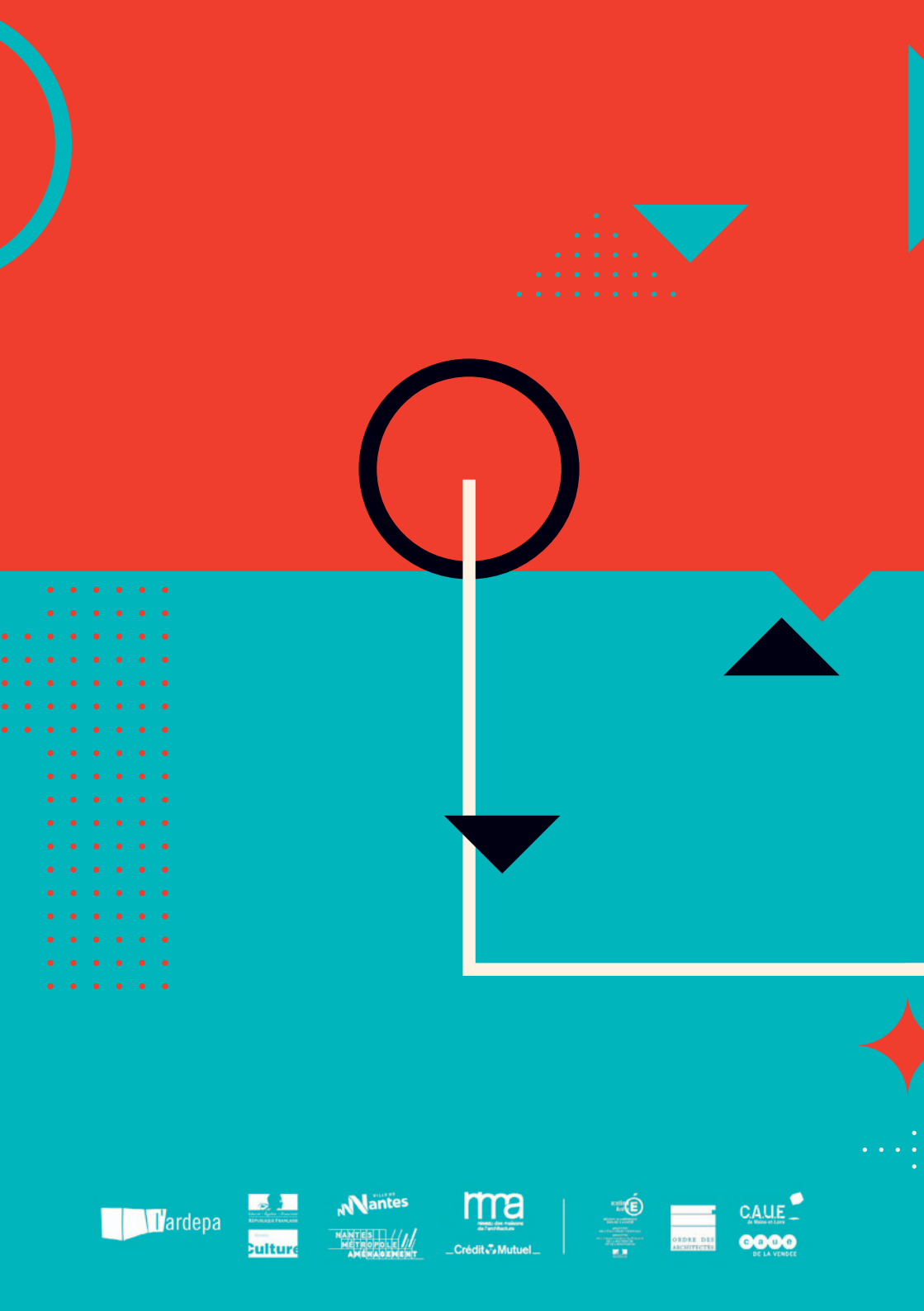
PARTENAIRES

Ministère de la Culture & DRAC Pays de la Loire,
Rectorat des Pays de la Loire et Inspection académique des 5 départements,
Ville de Nantes, Réseau des Maisons de l'architecture et avec le soutien du Crédit Mutuel.
Les CAUE 85 et 49, CROA PdL, ensa Nantes, Centre culturel les Quinconces ainsi que tous les architectes mécènes de la JNAC 2017.

CONTACT

Association Régionale de Diffusion Et de Promotion de l'Architecture
ensa Nantes, 6 quai François Mitterrand
44200 Nantes
lardepa@gmail.com - 02 40 59 04 59

www.lardepa.com

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Vincent Jacques - ardepa
Sauf mention contraire, les photos de ce document ont été prises par Vincent Jacques.
© ardepa
Pages : 24-25-26-51-55
© Alice Michaud
Page : 60