

**Les
journées
nationales
de l'architecture**

Carnets de chantiers en Pays de la Loire

Pôle éducatif et sportif Curie-Pasteur - Allonnes (72)

dessiné par

Alain Barbier

////// L'OPÉRATION

En 2012, à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles, les diffuseurs de la culture architecturale en Pays de la Loire se sont regroupés pour former le collectif **Plan 5**. Son objectif est de coordonner leurs actions et de valoriser la transmission de l'architecture dans sa dimension créative et culturelle .

En 2017, **Plan 5** s'investit dans les **Journées nationales de l'architecture**, programmées du 13 au 15 octobre par le ministère de la Culture. Suggérées d'abord par les professionnels de la conception et les acteurs de la diffusion, intégrées ensuite dans la « Stratégie nationale pour l'architecture », ces journées affirment que la fabrication du cadre de vie bâti concerne l'ensemble des usagers.

Dans chacun des cinq départements des Pays de la Loire, **Plan 5** a invité cinq dessinateurs, tous titulaires du diplôme d'architecte, à rendre compte d'un chantier, ouvert à la visite lors de ces journées, avec leurs crayons et leurs couleurs. Ces dessins

sont destinés aux visiteurs, incités de la sorte à s'intéresser à des détails et des éléments qui donnent son sens au projet, à s'ouvrir à un récit partagé dans une approche sensible.

Un croquis d'architecte est plus qu'un dessin. C'est une analyse, une interprétation, un « *raccourci opportun pour faire cheminer une idée* » (David Mangin*). En faisant réaliser des croquis de chantiers, **Plan 5** souhaite convaincre le public que la création architecturale n'est pas une question de beauté ou de laideur, mais une histoire de volumes, de lumières, de cadrages, de rythmes, d'usages... et d'usagers. Des usagers pour lesquels sont conçues les **Journées nationales de l'architecture**, car l'architecture n'existe que par les yeux qui la mesurent, les corps qui y déambulent et les vies qui s'y déploient.

* David Mangin, architecte urbaniste français Grand prix de l'urbanisme en 2008, est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à l'École nationale des Ponts et Chaussées, il enseigne le projet urbain.

LE DESSINATEUR

En 1981, **Alain Barbier** jeune diplômé en architecture part exercer en Mauritanie. De retour en France il obtient le Diplôme d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens et devient chef d'agence du cabinet Daniel Lefèvre (ACMH). En 2001, il s'installe au Mans. Récompensé à plusieurs reprises pour la qualité de ses travaux de conservation du patrimoine bâti civil et religieux, il est aussi reconnu comme dessinateur et aquarelliste hors pair, passant de la simple représentation technique au rôle de révélateur. Pour **Alain**, « Un chantier est une architecture transitoire en perpétuel mouvement ; dessiner ces états provisoires rapidement disparus offre l'occasion de s'arrêter, de prendre le temps de regarder et de retenir un moment la trace de son passage, lui conférant une sorte de mémoire, d'éternité. Sur le motif, ils sont un moyen de partir du réel pour aller ailleurs, dans une autre réalité, de nous faire voyager du visible à l'indicible magique. »

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le concepteur

Gilberto Pellegrino est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes. Il y crée son atelier d'architecture en 1989 : **PADW** (Pellegrino Associés Design Workshop). Sa conviction : son travail s'appuiera sur le fruit de la recherche des interactions entre un programme et l'environnement social, économique et morphologique dans lequel il doit s'insérer. Cette préoccupation l'amène à soigner le confort d'habiter, l'intégration dans la ville et la compréhension des modes de vie. La concertation très en amont offre les conditions d'une appropriation réussie des lieux par tous.

Fabienne Paumier, également diplômée de l'ensa Nantes, fonde Pièces Montées en 1993 au Mans et s'entoure d'une équipe d'architectes renforcée au gré des projets par des compétences transverses. Sensualité des matières, jeux des couleurs et des lumières: cette poésie créative, fil rouge du travail attentif que mène l'équipe,

est au cœur d'un bien construire pour demain.

Complices, **Gilberto** et **Fabienne** portent une attention toute particulière au plaisir que les usagers auront à habiter leur architecture.

LA MAÎTRISE D'OUVRAGE

Le commanditaire

Allonnes, en limite sud-ouest du Mans, est la 4ème commune de la Sarthe avec plus de 11000 habitants. Fière de son implantation gallo-romaine, elle revendique son urbanisme en perpétuel mouvement. De simple village à la ZUP de 1961, elle ne cesse de transformer son paysage urbain. Avec des opérations ambitieuses de renouvellement urbain, elle cherche à préserver un cadre de vie harmonieux. **Allonnes** redessine ses formes urbaines et donne la parole à ses citoyens pour tous projets architecturaux les concernant. Une démarche dont témoigne le projet de Pôle éducatif et sportif Curie-Pasteur.

LE PROJET



NOM : Pôle éducatif et sportif
Curie-Pasteur

COMMUNE : Allonnes

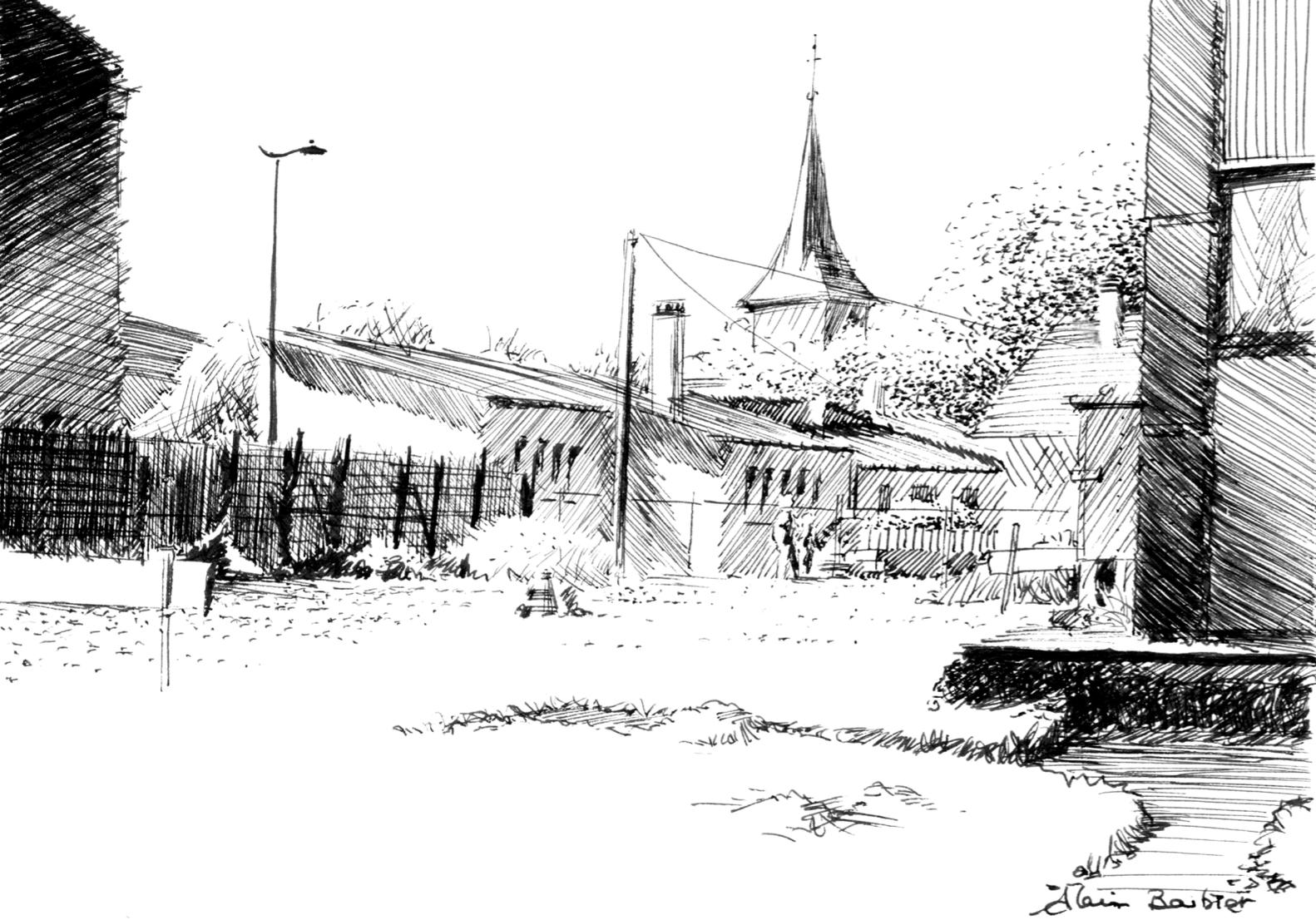
COMMANDITAIRE : commune
d'Allonnes

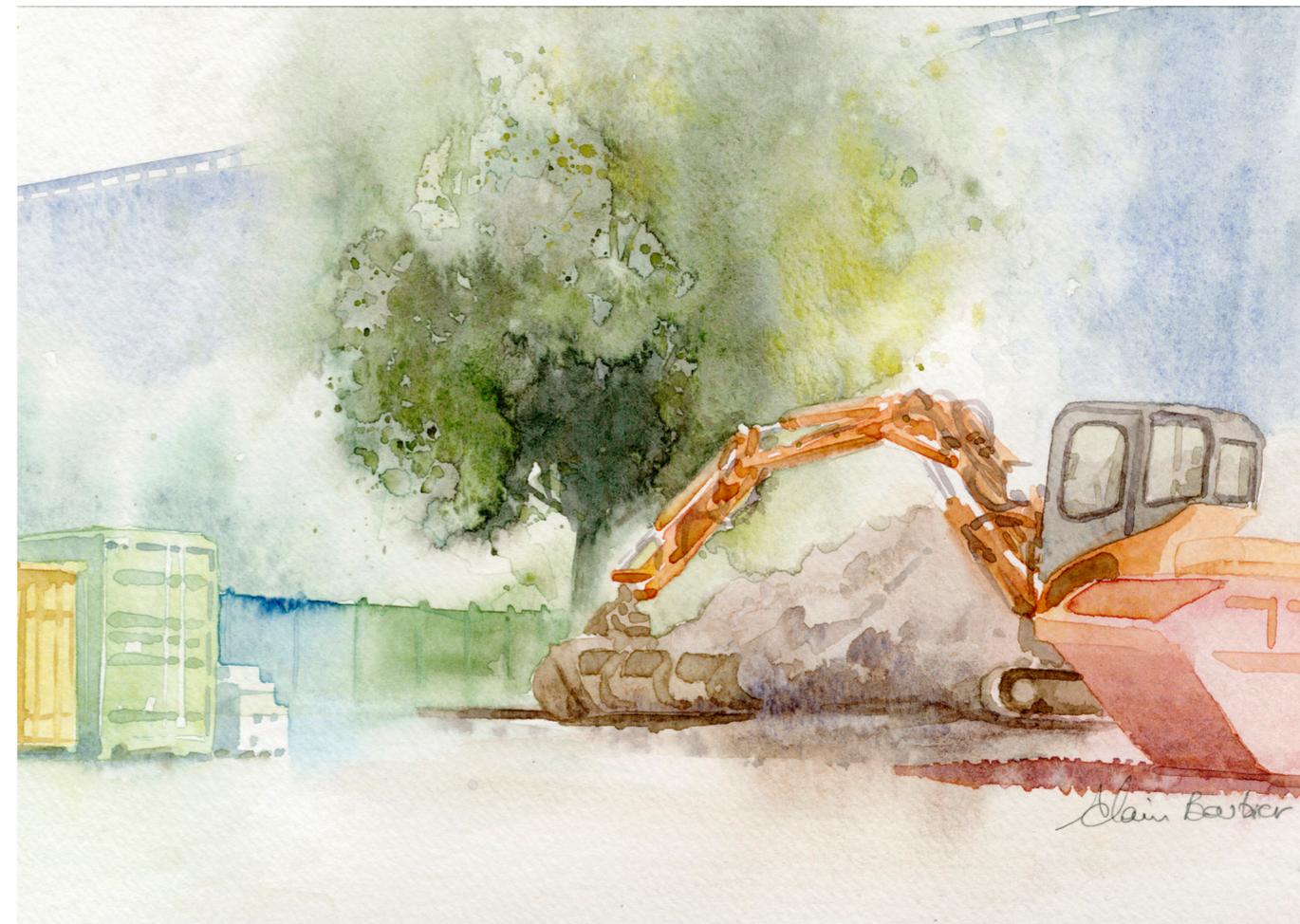
CONCEPTEUR : PADW et Pièces Montées

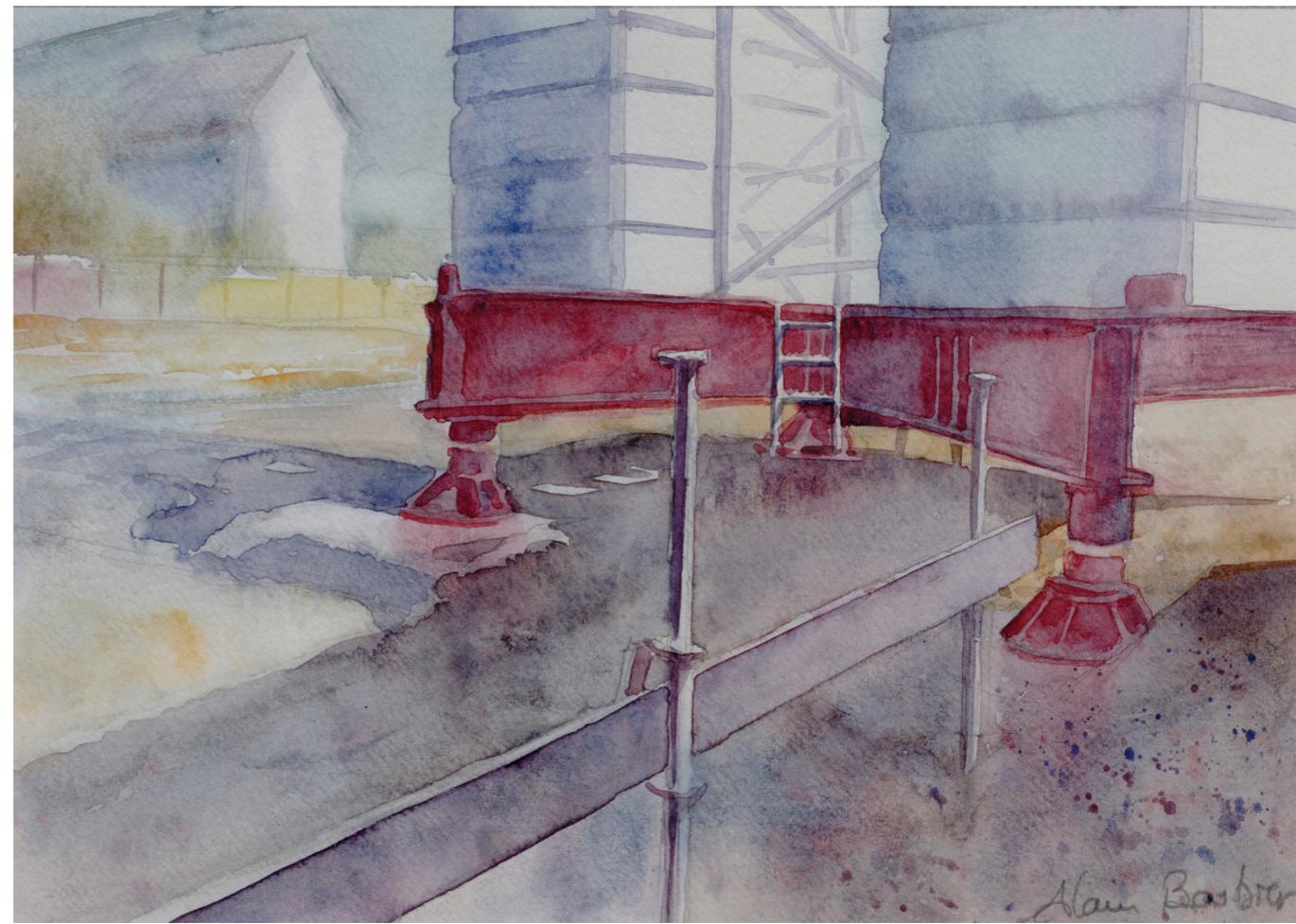
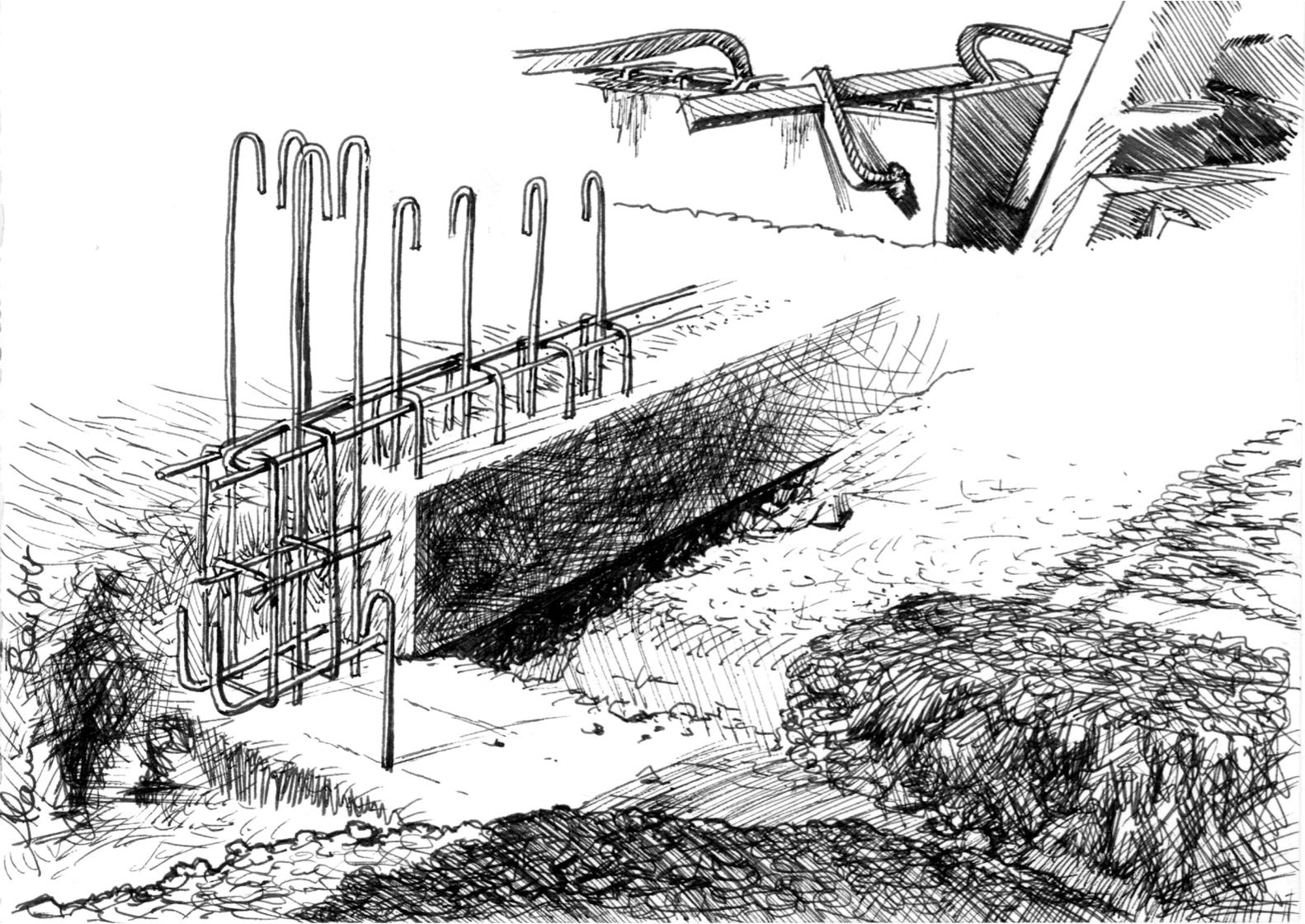
COÛT : 3 340 000 €

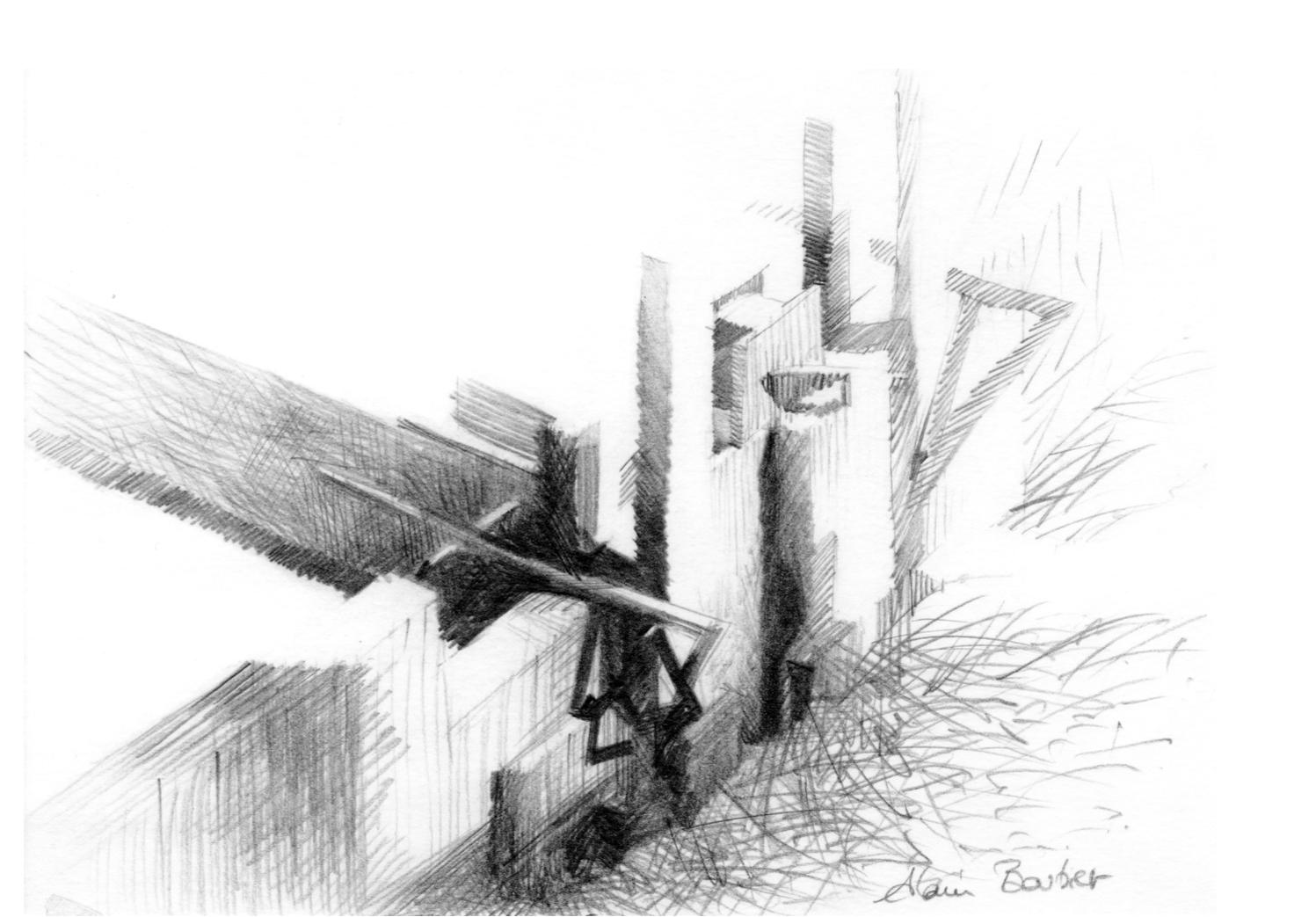
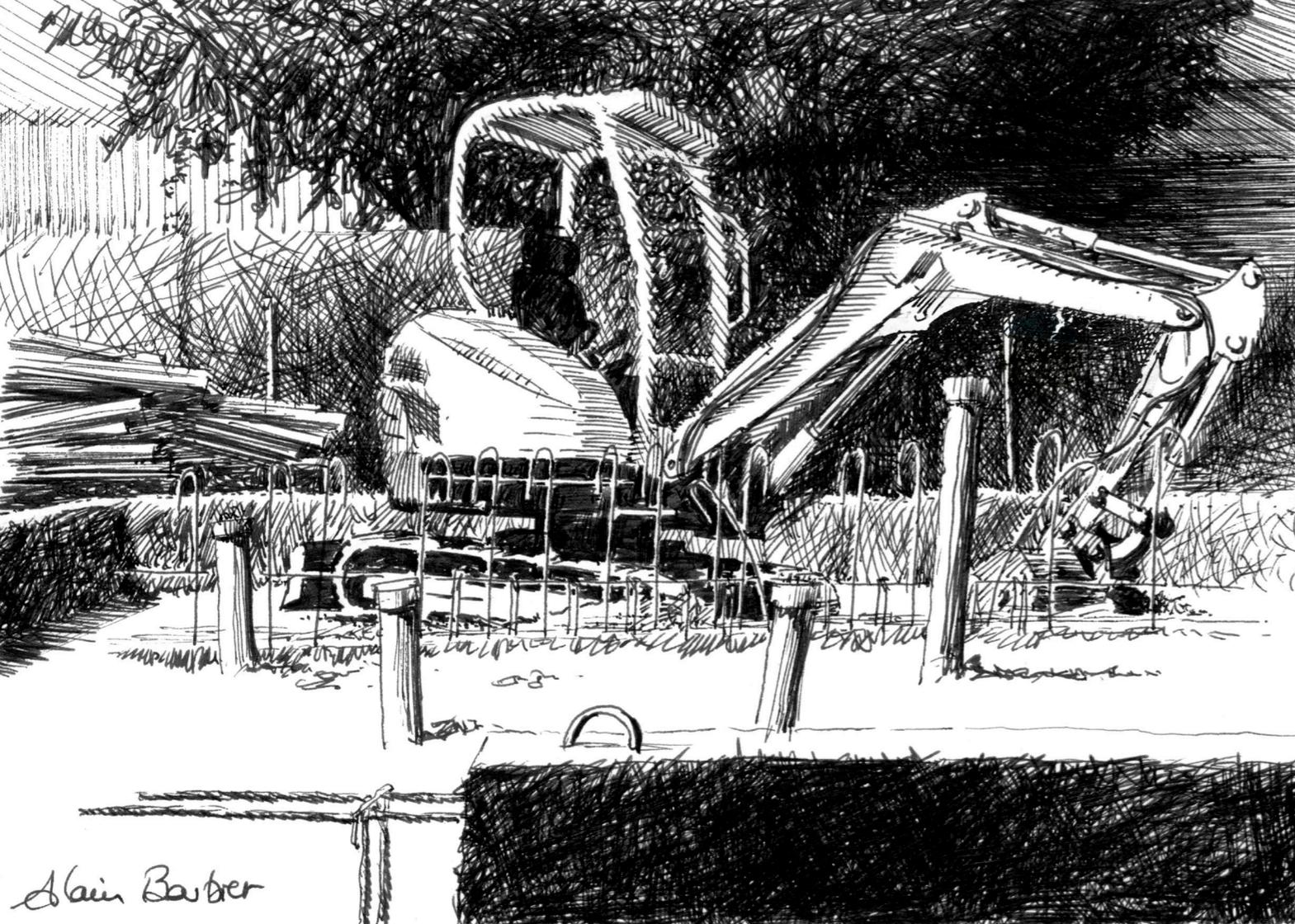
SUPERFICIE : 1 426 m²

DATE DE LIVRAISON : juin 2018

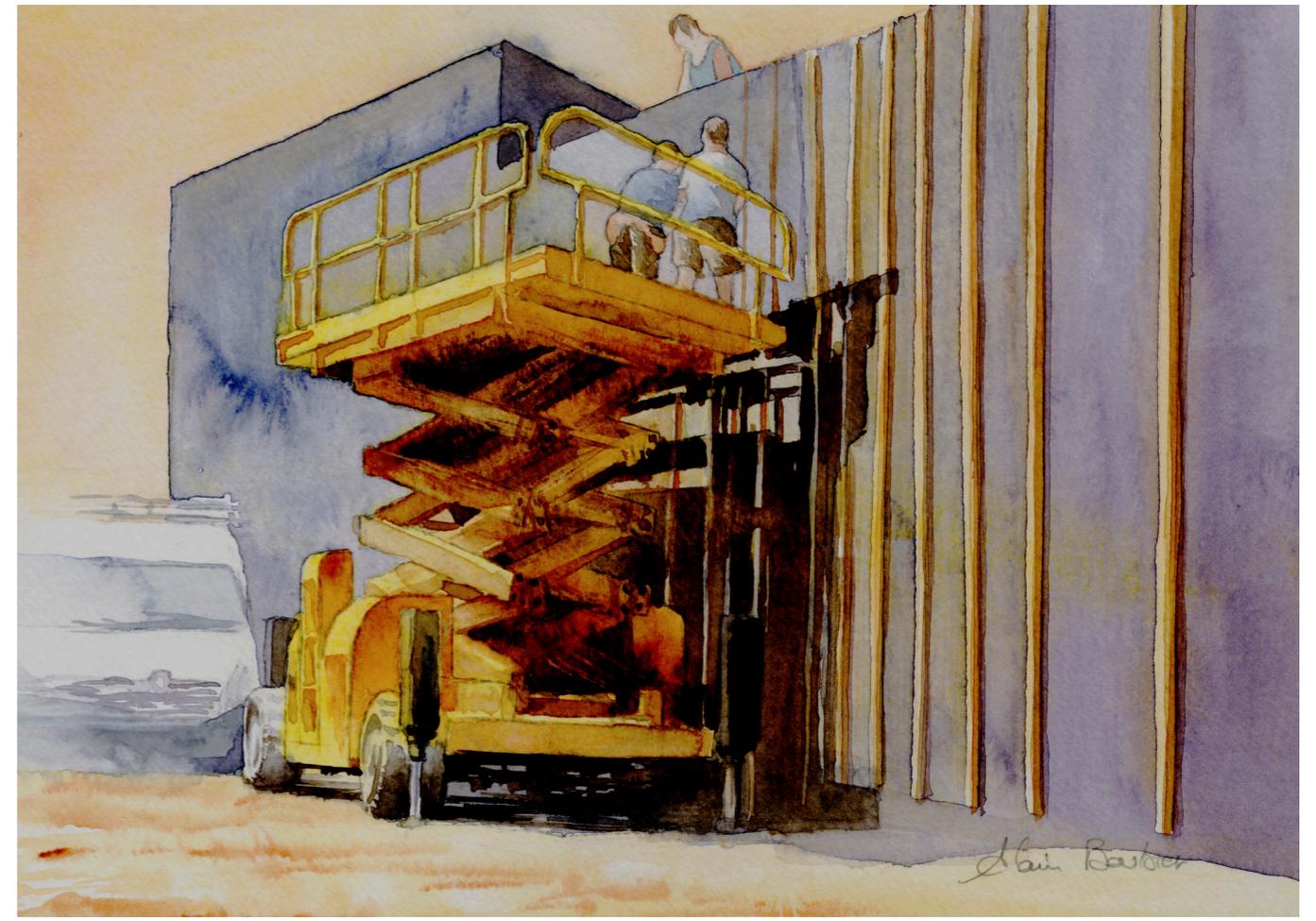
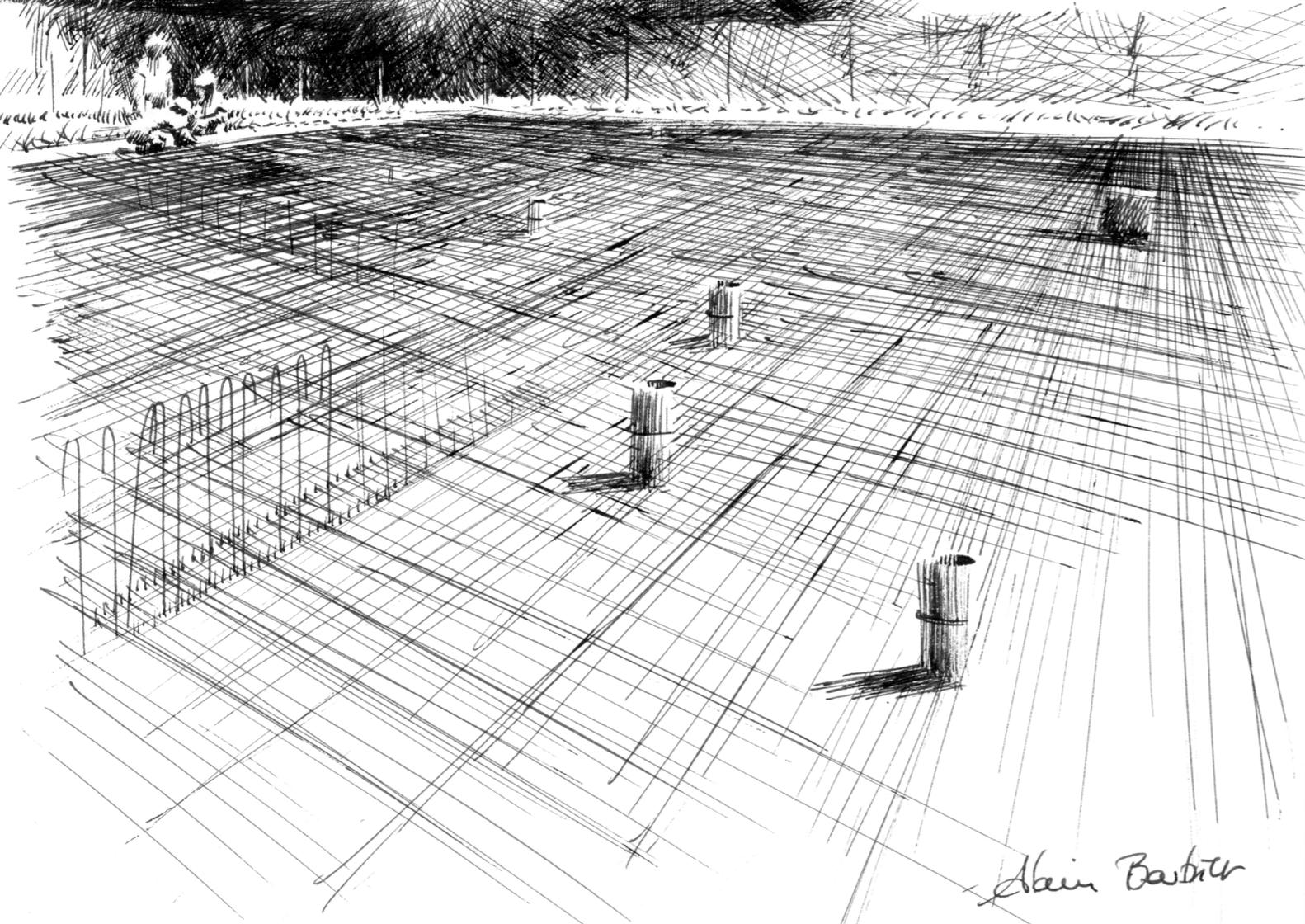


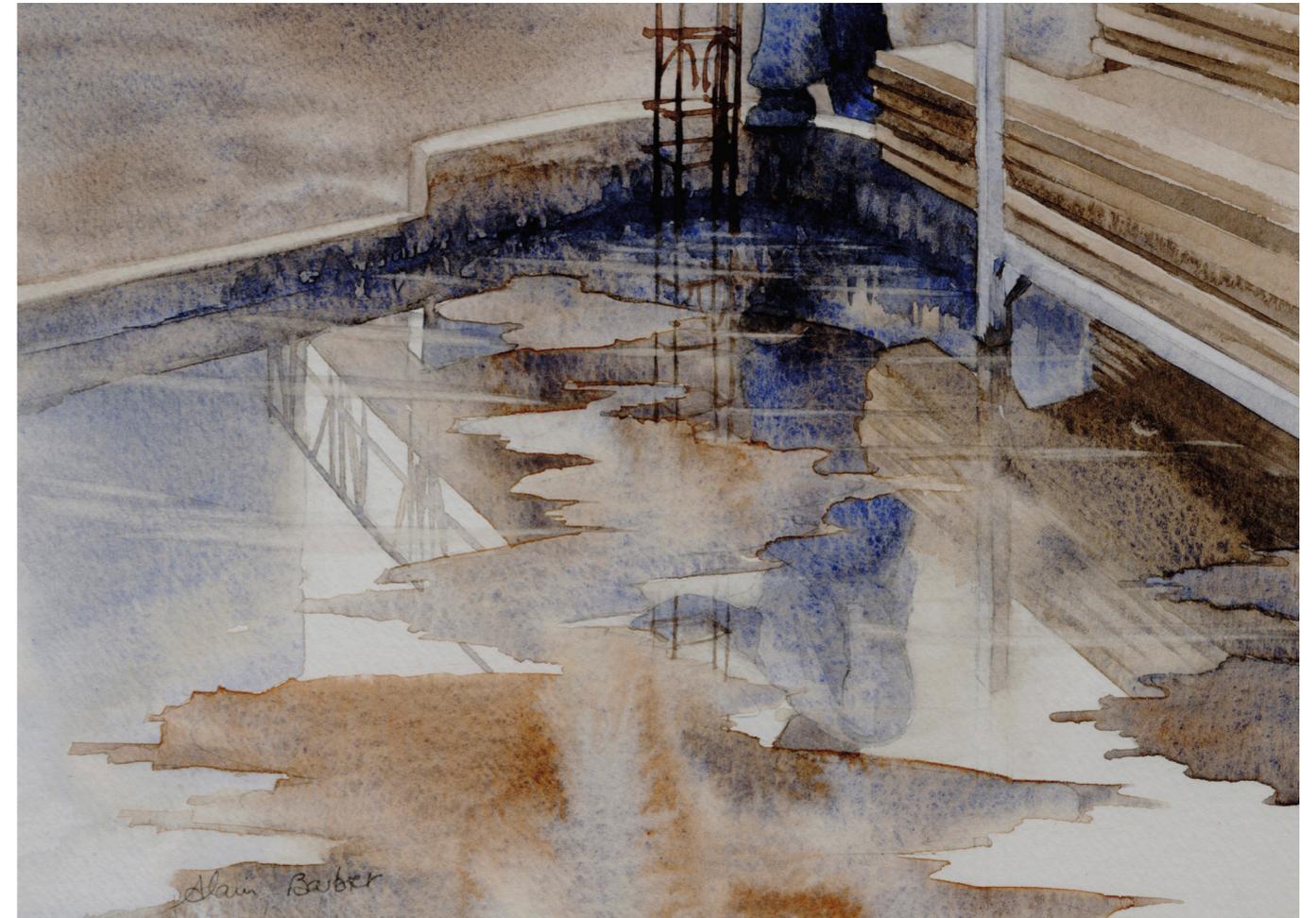
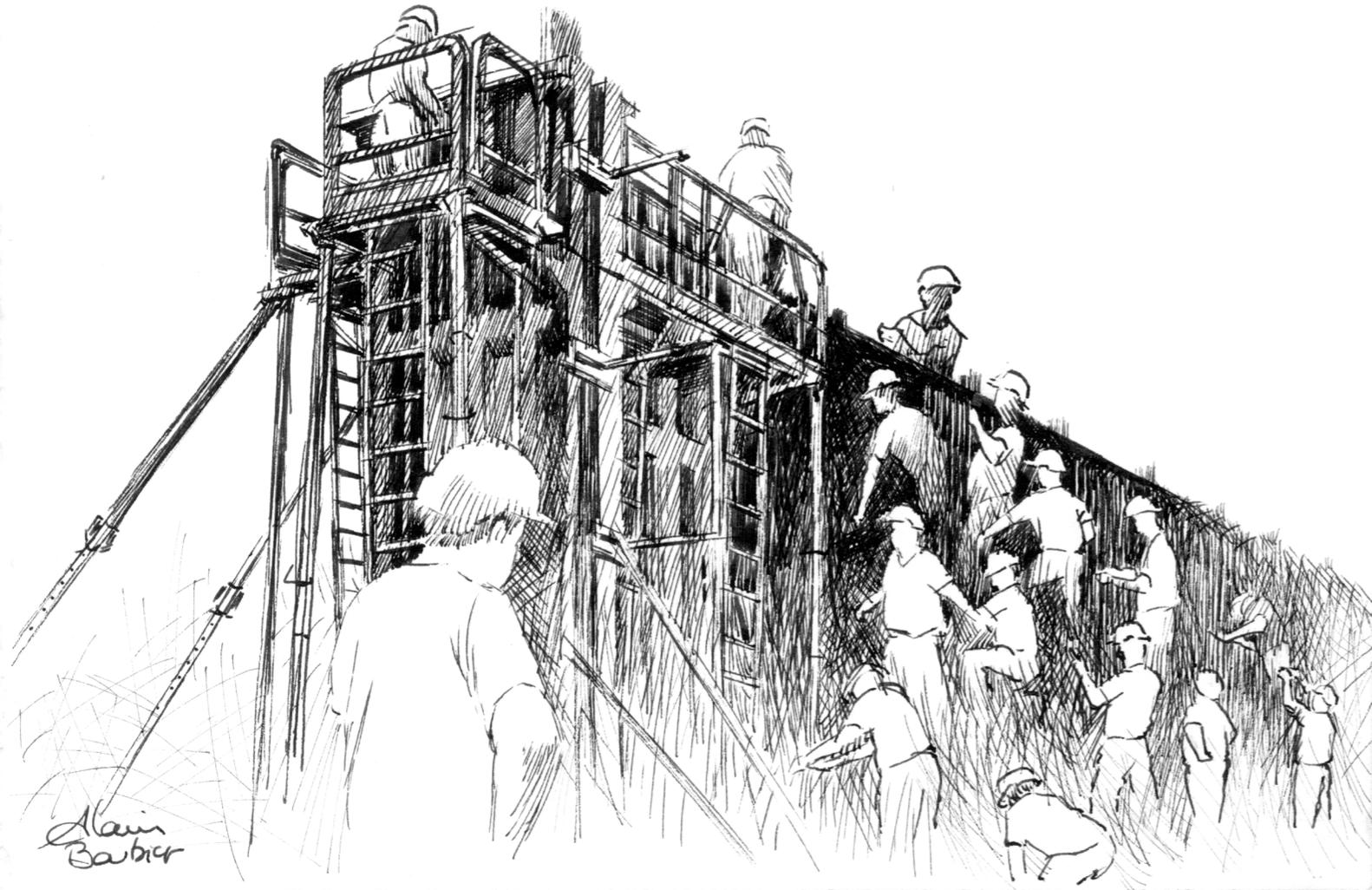


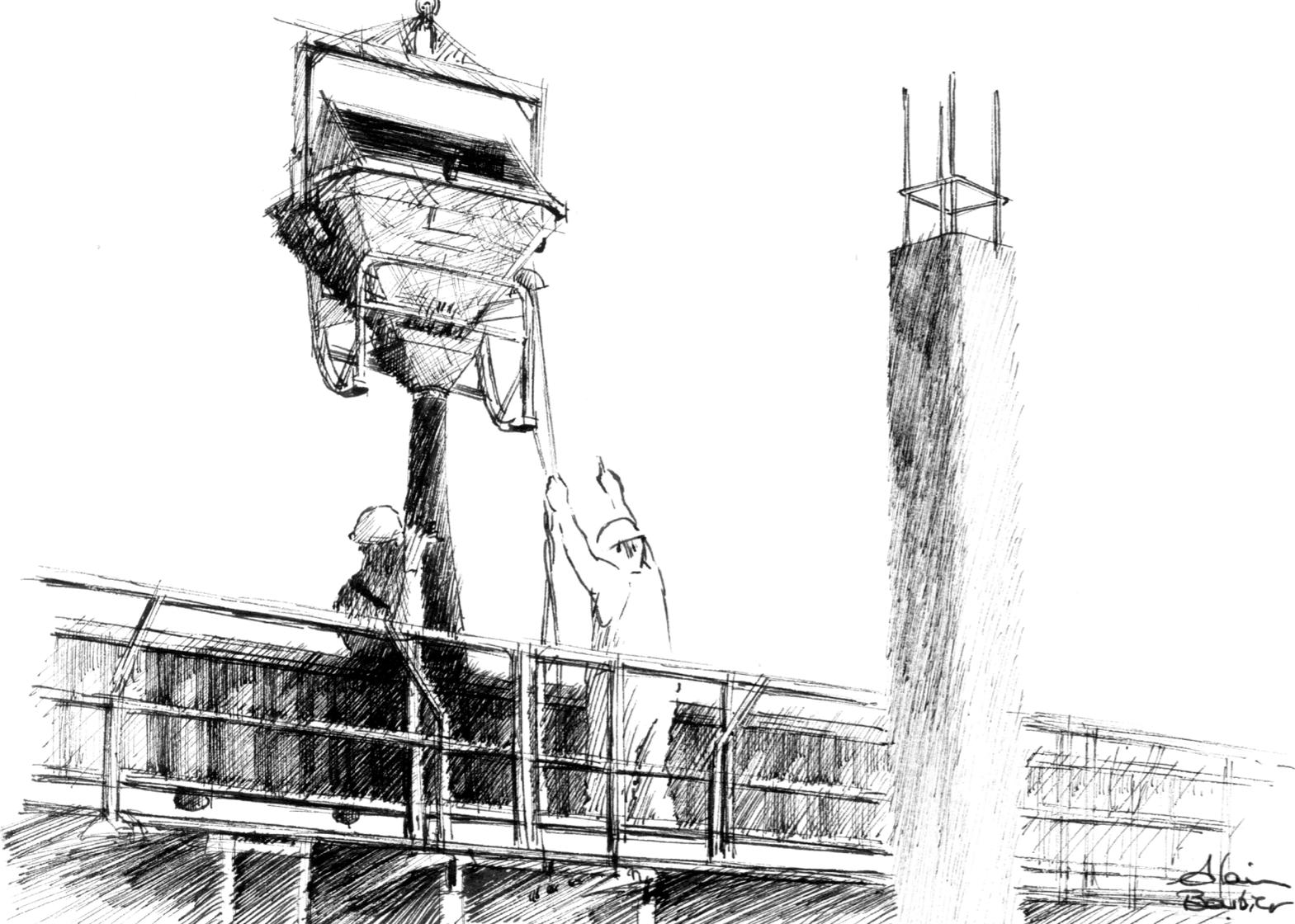


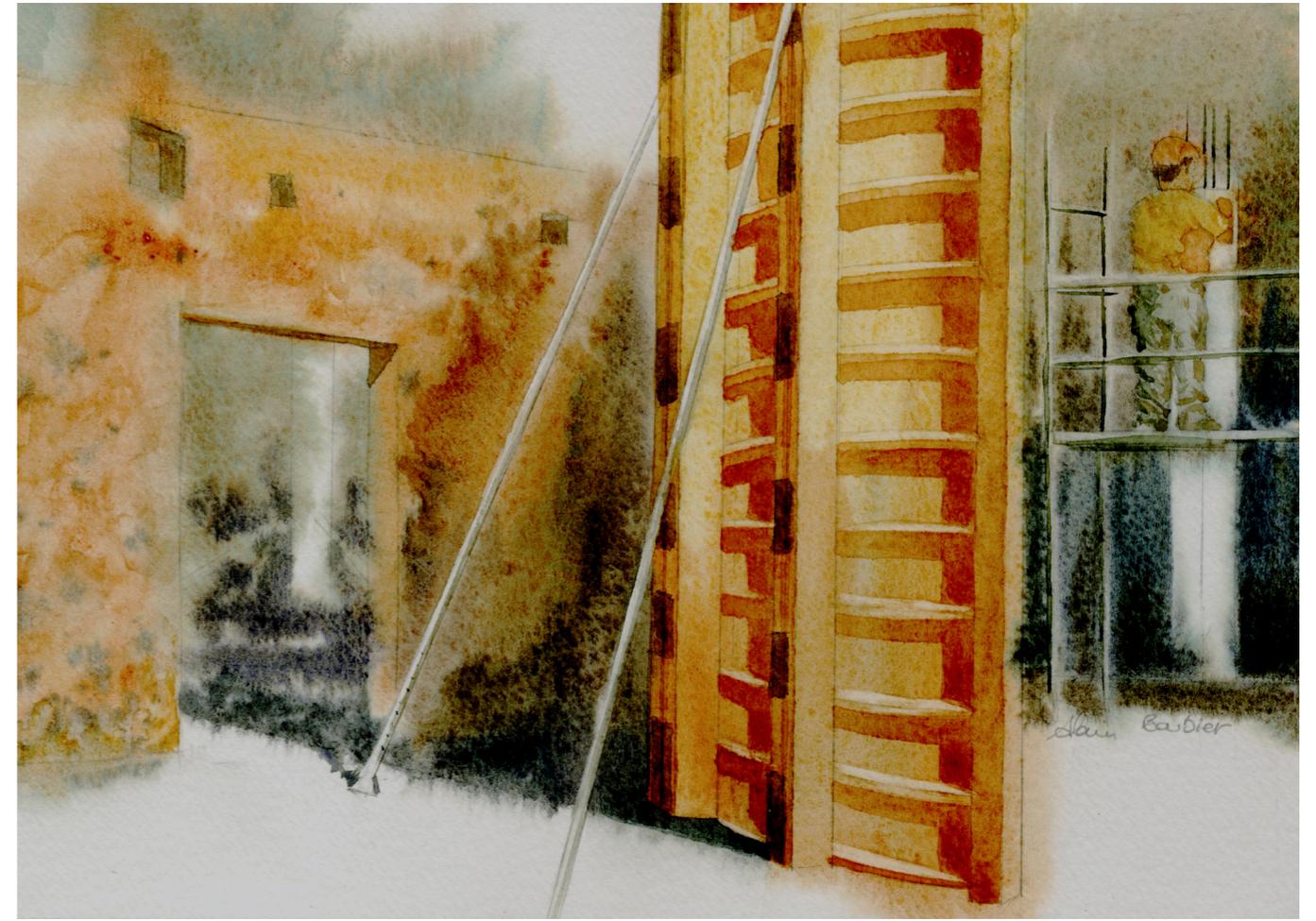
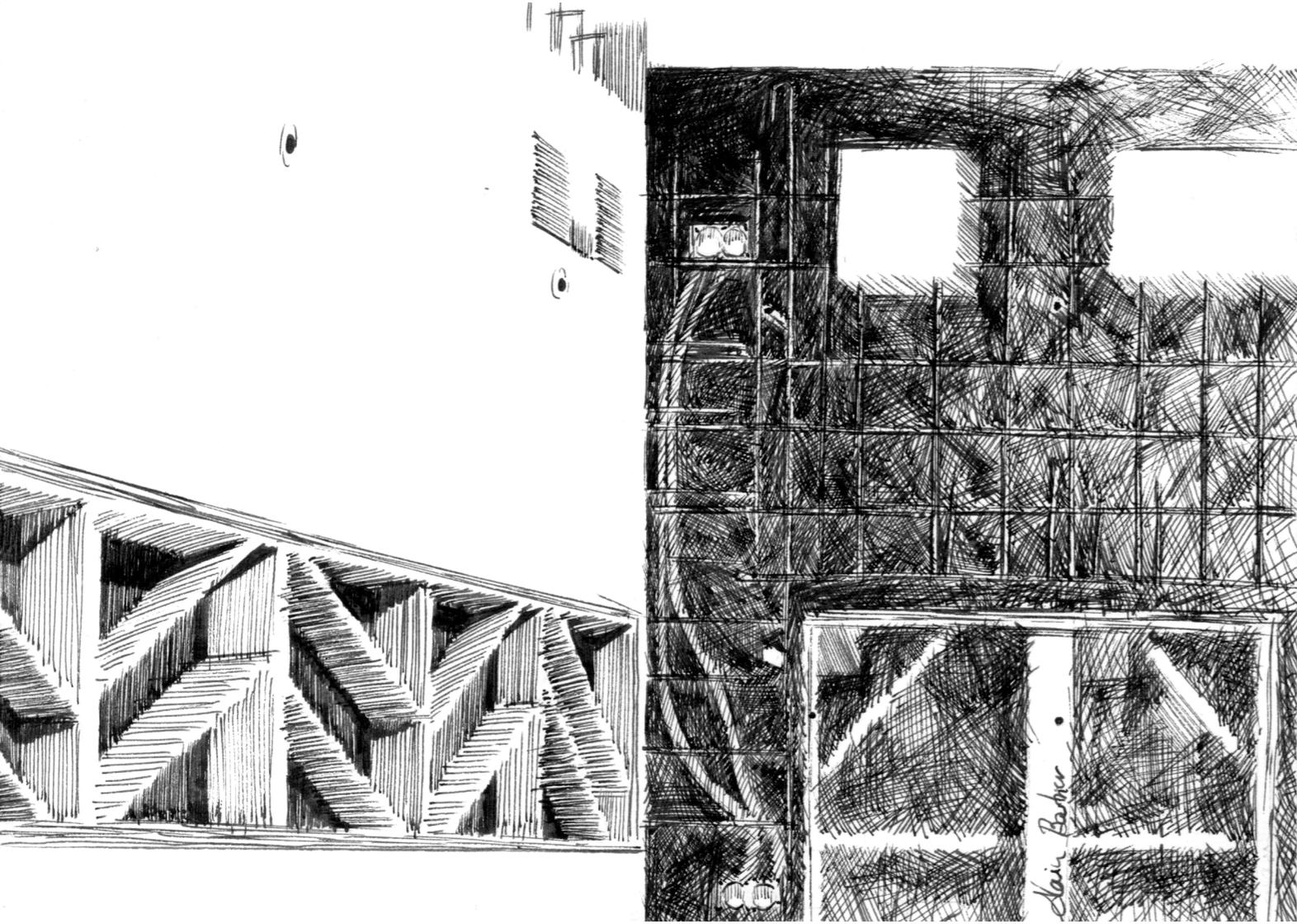


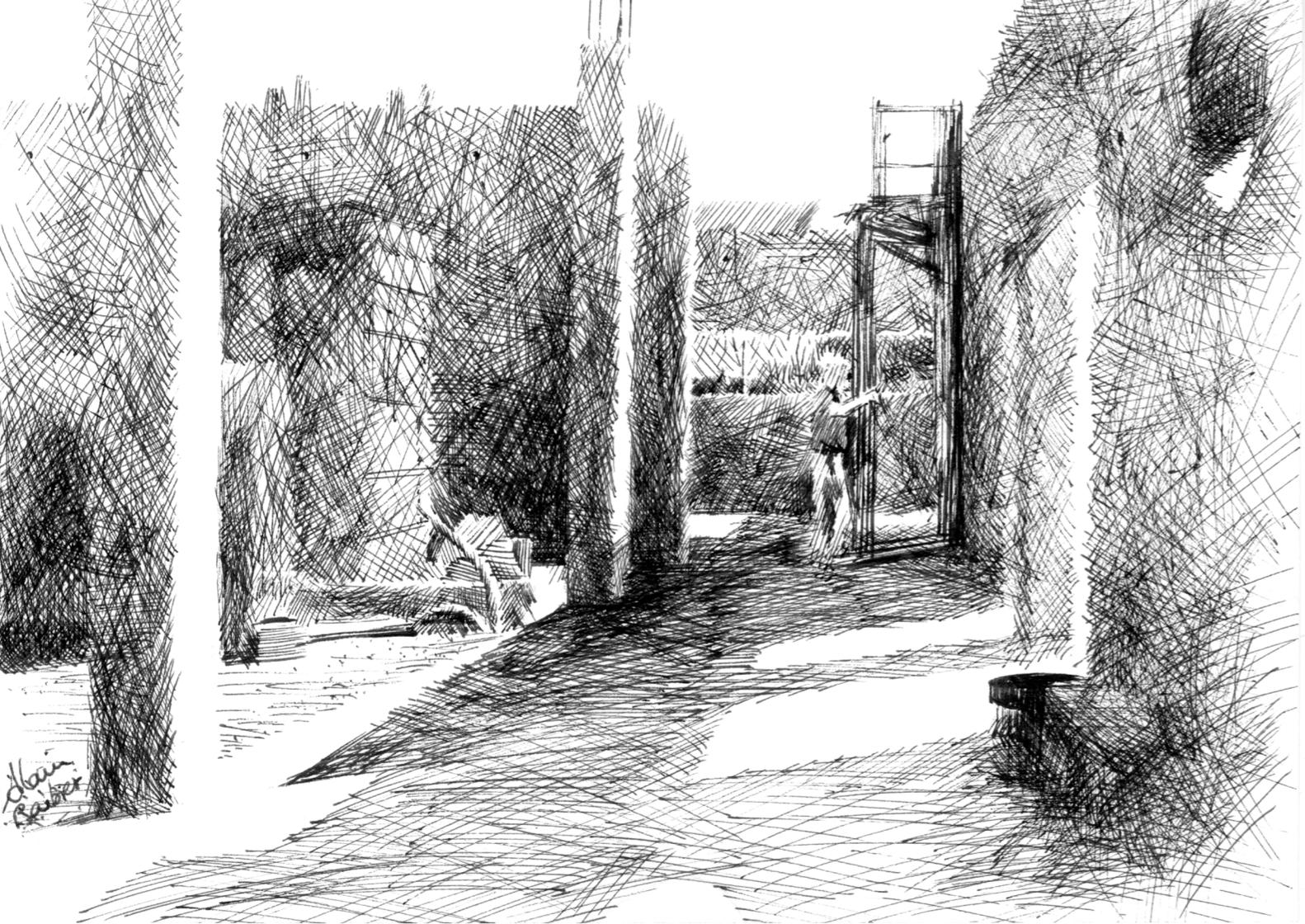


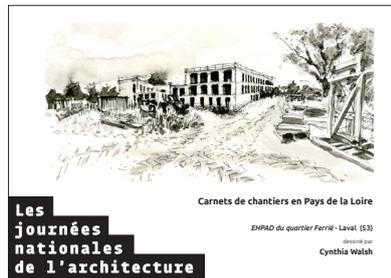












De mai à août 2017, les agences **PADW** (Pellegrino Associés Design Workshop) et **Pièces Montées** (Fabienne Paumier) maîtres d'œuvre et la ville d'Allonnes, maître d'ouvrage, ont accueilli **Alain Barbier**, architecte et dessinateur, sur le chantier du **Pôle éducatif et sportif Curie-Pasteur**. Son carnet de dessins invite à regarder ce projet avec un œil de professionnel, attaché aux détails, attentif aux ambiances, tout à la fois rigoureux et sensible. Cette initiative de **Plan 5** s'inscrit dans le cadre des **Journées nationales de l'architecture** organisées par le ministère de la Culture. La même opération a été conduite en Maine-et-Loire, Mayenne, Vendée et Loire-Atlantique, où quatre autres chantiers ont accueilli chacun un dessinateur. Les quatre autres carnets qui en ont résulté sont consultables et téléchargeables sur: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/> et des autres acteurs de Plan 5.