

**Les
journées
nationales
de l'architecture**

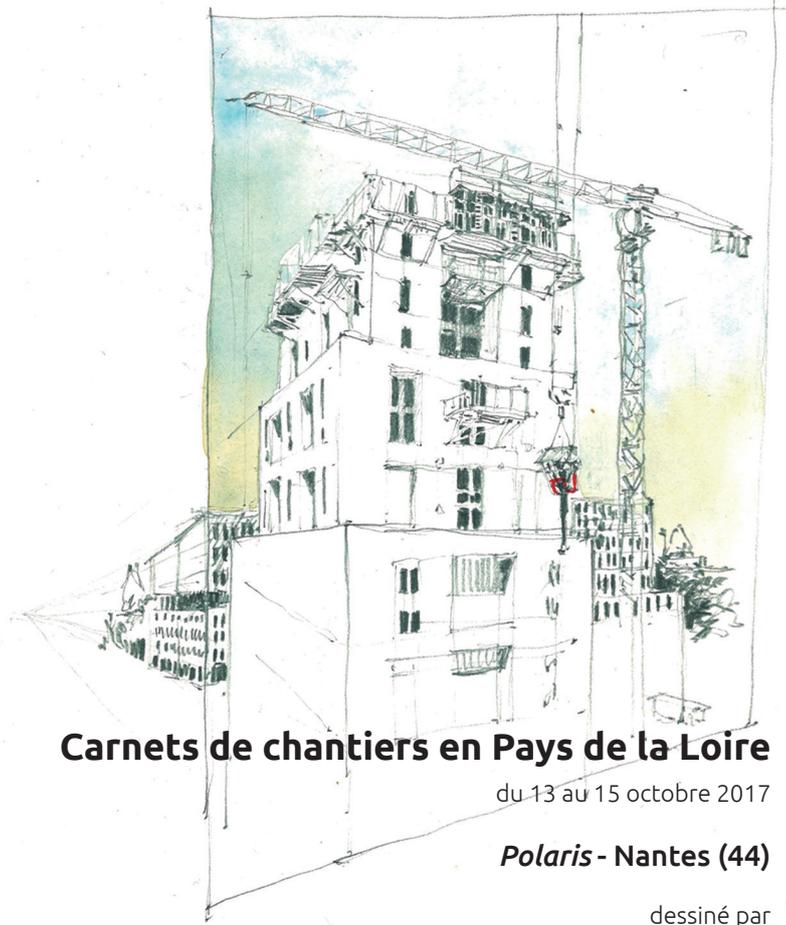
Carnets de chantiers en Pays de la Loire

du 13 au 15 octobre 2017

Polaris - Nantes (44)

dessiné par

Tangui Robert





L'ÉDITO

En 2012, à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles, les diffuseurs de la culture architecturale en Pays de la Loire se sont regroupés pour former le collectif **Plan 5**. Son objectif est de coordonner leurs actions et de valoriser la transmission de l'architecture dans sa dimension créative et culturelle.

En 2017, **Plan 5** s'investit dans les **Journées nationales de l'architecture**, qui se dérouleront du 13 au 15 octobre, programmées par le ministère de la Culture. Suggérées d'abord par les professionnels de la conception et les acteurs de la diffusion, intégrées ensuite dans la « Stratégie nationale pour l'architecture », ces journées affirment que la fabrication du cadre de vie bâti concerne l'ensemble des usagers.

Dans chacun des cinq départements des Pays de la Loire, **Plan 5** a invité cinq dessinateurs, tous titulaires du diplôme d'architecte, à rendre compte d'un chantier, ouvert à la visite lors de ces journées, avec leurs

crayons et leurs couleurs. Ces dessins sont destinés aux visiteurs, incités de la sorte à s'intéresser à des détails et des éléments qui donnent son sens au projet, à s'ouvrir à un récit partagé dans une approche sensible.

Un croquis d'architecte est plus qu'un dessin. C'est une analyse, une interprétation, un « raccourci opportun pour faire cheminer une idée » (David Mangin*). En demandant à des confrères de réaliser des croquis de chantiers, **Plan 5** souhaite convaincre le public que la création architecturale n'est pas une question de beauté ou de laideur, mais une histoire de volumes, de lumières, de cadrages, de rythmes, d'usages... et d'usagers. Des usagers pour lesquels sont conçues les **Journées nationales de l'architecture**, car l'architecture n'existe que par les yeux qui la mesurent, les corps qui y déambulent et les vies qui s'y déploient.

* David Mangin, architecte urbaniste français Grand prix de l'urbanisme en 2008, est professeur à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à l'École nationale des Ponts et Chaussées, il enseigne le projet urbain.

LE DESSINATEUR

Tangui Robert est diplômé depuis 2003 de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, et titulaire d'un DEA « Jardins, territoires, paysages » obtenu en 2005 à l'université Paris I Panthéon – Sorbonne. Il partage aujourd'hui son activité entre l'agence Tact architectes et son atelier, « lieu de croisement entre l'architecture et les arts plastiques [où] les questionnements mutuels sont multiples et variés, de la notion d'intimité à celle de transition, aux rapports surface/volume, imprévu/attendu, pérenne/éphémère, sauvage/artifice... »

Tangui Robert a beaucoup voyagé : de Barcelone à Angkor Thom, du Japon aux Amériques, en Afrique, en Europe... À chaque fois, il en rapporte des dessins. Ils sont saisis sur le vif, parce que « parfois l'œil se fixe sur un détail dont la matérialité prend soudain un sens particulier pour l'observateur dont l'œil effectue un cadrage particulier ». Ils peuvent être aussi retravaillés en atelier devenant alors « support de réinterprétation et d'expérimentation, à la manière de

l'entomologiste qui capture, analyse et classe. Lorsque le temps instaure une certaine distance entre les expériences et les traces laissées, des thèmes récurrents apparaissent ainsi en filigranes et trouvent place dans des recherches artistiques. »

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le concepteur

LAN (Local Architecture Network) créé par Benoit Jallon et Umberto Napolitano en 2002, à Paris, « explore l'architecture en tant que matière au croisement de plusieurs disciplines. Cette attitude, aujourd'hui devenue méthodologie, [lui] permet de parcourir de nouveaux territoires à la recherche d'une vision impliquant à la fois les questions sociales, urbaines, fonctionnelles et formelles. »

La caractéristique la plus intéressante de l'îlot Brossette est à nos yeux son ouverture, sa porosité avec l'espace urbain, sa capacité à être traversé. À la question « pourquoi donc traverser cet îlot ? » nous avons cherché à construire une réponse qui procède de la programmation du site et plus encore de la définition de

ses espaces, car nous croyons que les enjeux concernant les vides du projet surpassent ceux des pleins.

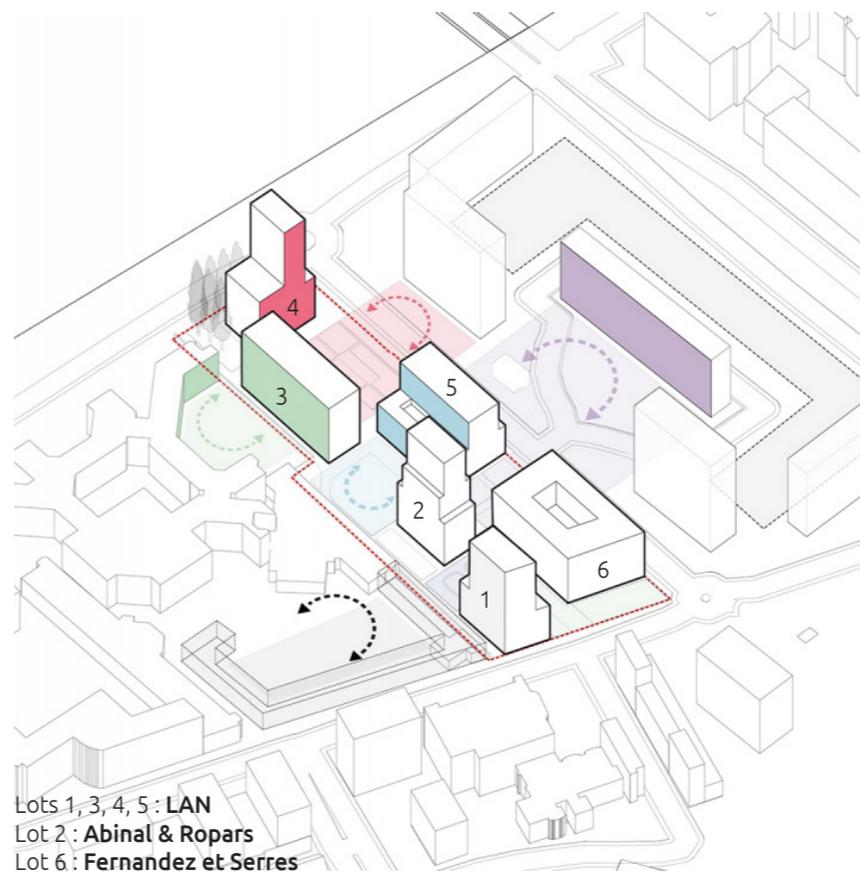
[Le projet répond] aux impératifs programmatiques et à l'association d'un caractère propre à chaque lieu, en matière de volumétrie (taille, proportions) et d'atmosphère (lumière, ombre, matérialité, perception). En résulte une démarche croisée qui établit presque spontanément l'identité de ces lieux et fait advenir un vaste espace public convivial et unitaire, qui traverse l'ensemble du site, connecte les bâtiments entre eux et la parcelle avec son environnement. »

LA MAÎTRISE D'OUVRAGE

Le commanditaire

KAUFMAN & BROAD est un constructeur français qui construit et commercialise des logements, des bureaux et des plateformes logistiques. Présente à Nantes depuis de nombreuses années, la société réalise sur « l'îlot Brossette » des logements, une école hôtelière, des bureaux, un café, etc. dont elle a confié la conception et la réalisation à l'agence LAN.

LE PROJET



Lots 1, 3, 4, 5 : **LAN**
Lot 2 : **Abinal & Ropars**
Lot 6 : **Fernandez et Serres**



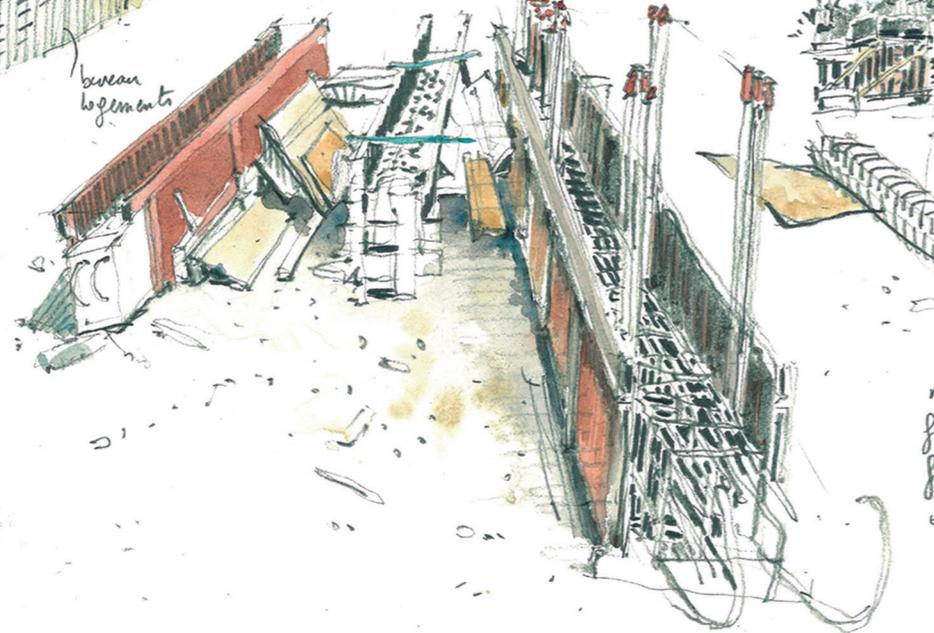
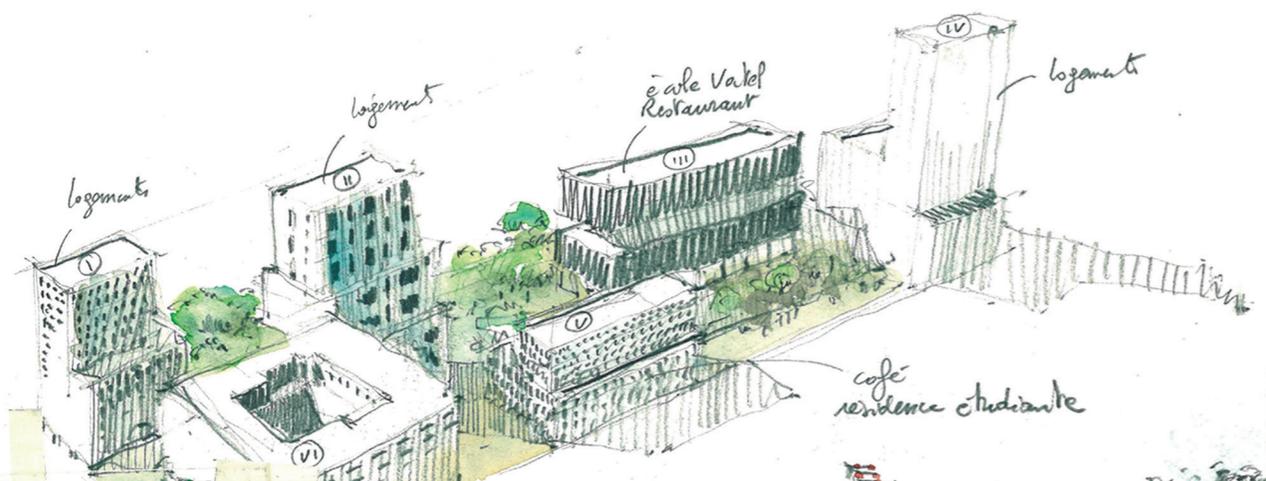
NOM : Polaris
COMMUNE : Nantes
COMMANDITAIRE : KAUFMAN & BROAD
CONCEPTEUR : LAN
COÛT : 38 000 000 €
SUPERFICIE : 33 383 m²
DATE DE LIVRAISON : 2017

“

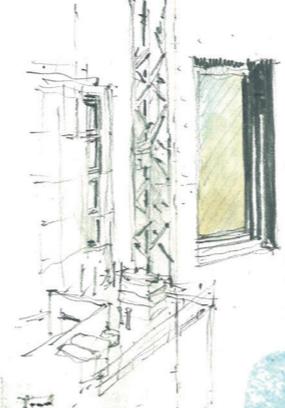
La caractéristique la plus intéressante de l'opération Polaris est à nos yeux son ouverture, son dialogue avec l'espace urbain et sa capacité à être lue. À la question "pourquoi donc traverser cathédrale" nous avons essayé de construire une réponse qui puisse être adoptée par la collectivité, à l'aide de la programmation et, plus encore, de la définition des espaces publics : les enjeux posés par les vides du projet surpassent en effet ceux qui concernent les pleins. La définition de chacun des espaces vise à associer un caractère propre à chaque lieu, en matière de volumétrie (taille, proportions) et d'atmosphère (lumière, ombre, matérialité, perception). Le tout forme un nouveau quartier entièrement piéton, où des jardins thématiques dialoguent avec l'architecture. Un vaste espace public convivial et unitaire émerge, traverse l'ensemble du site, connecte les bâtiments entre eux et la parcelle avec son environnement.

À l'extrémité nord de l'opération, en bordure de la place publique, l'immeuble "360 View" en constitue le point d'entrée et d'achèvement. Depuis la Loire, sa volumétrie annonce tous les éléments qui se déclinent ensuite sur le site ; à l'inverse, perçue depuis le sud, cette architecture termine la succession d'espaces et de connexions caractérisant l'opération Polaris. Le volume s'affine au fur et à mesure qu'il monte, répondant aux peupliers qui le bordent et aux bâtiments voisins, pour en harmoniser la relation. Cette forme irrégulière permet également à la tour de tenir son rôle de signal pour les environs immédiats et plus lointains.

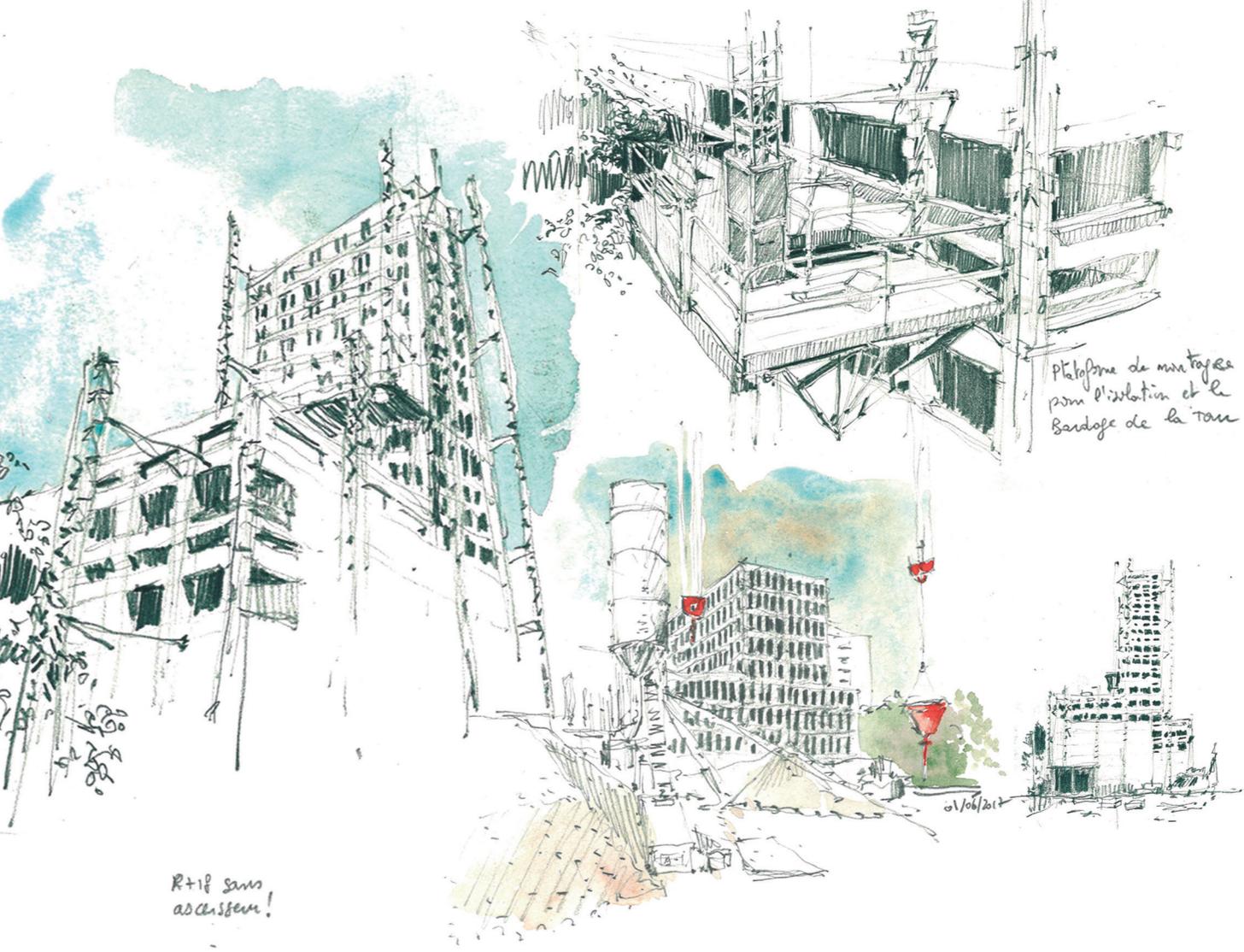
”

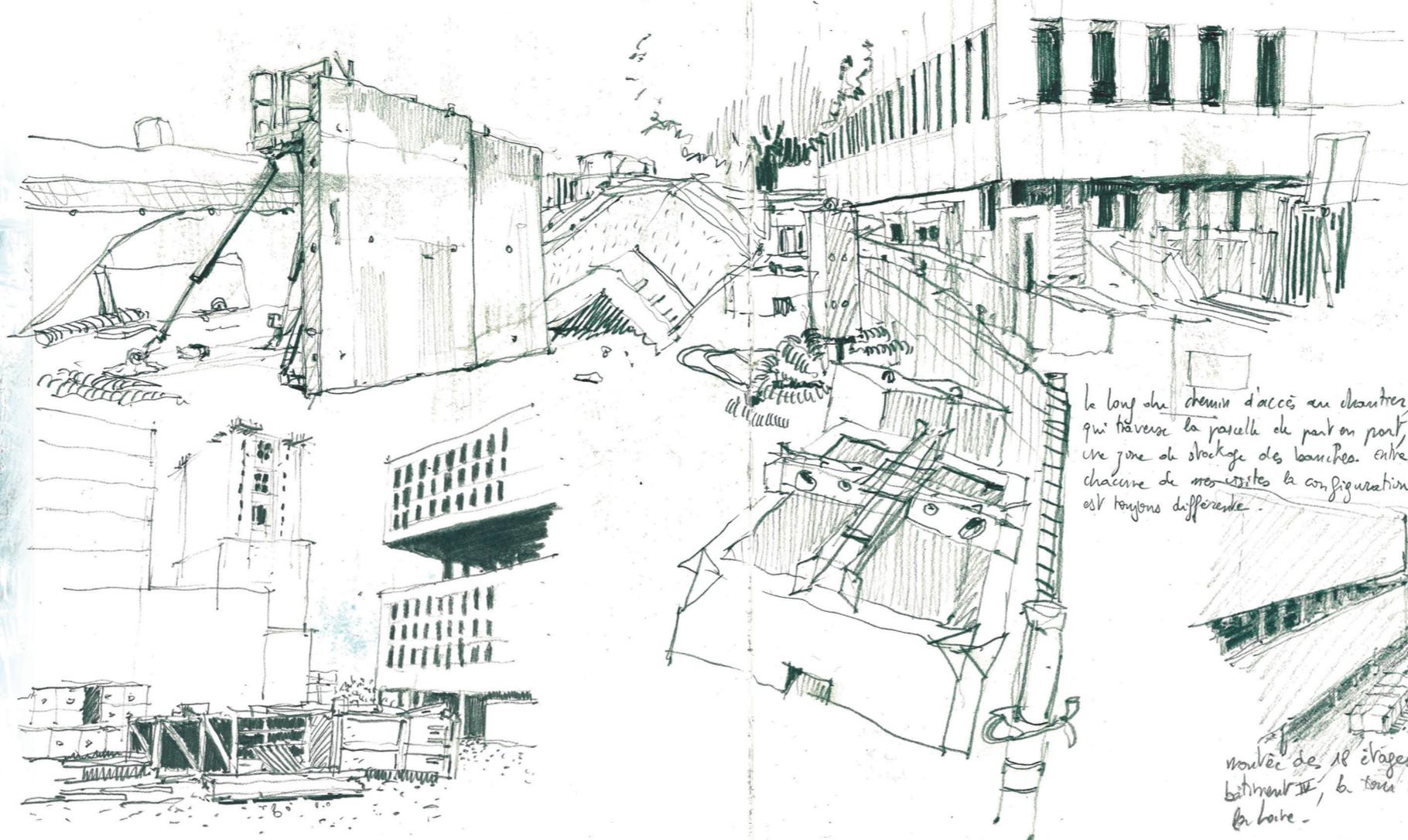


mise en face des feuillages pour la fabrication de pentes directement sur le chantier...

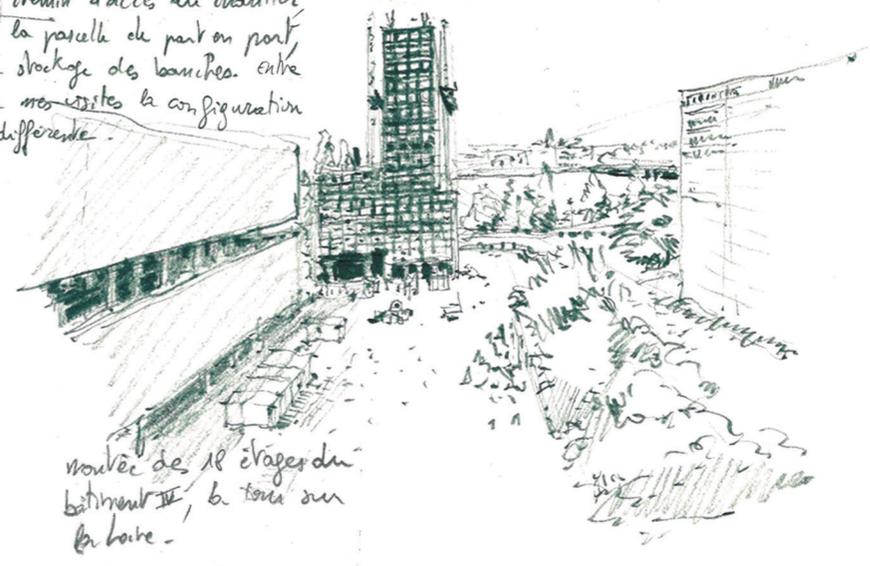


Rt+1 sans accès!.

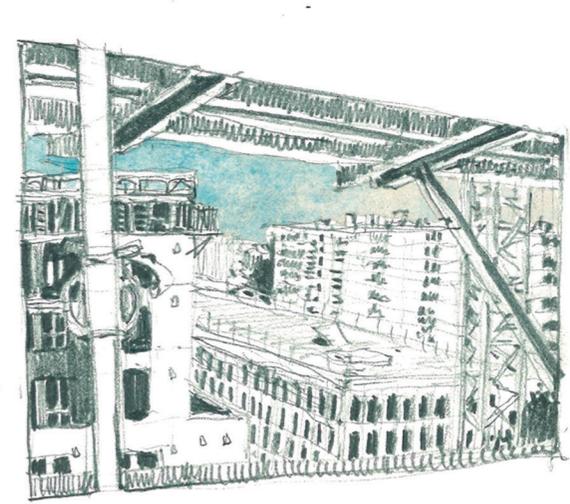




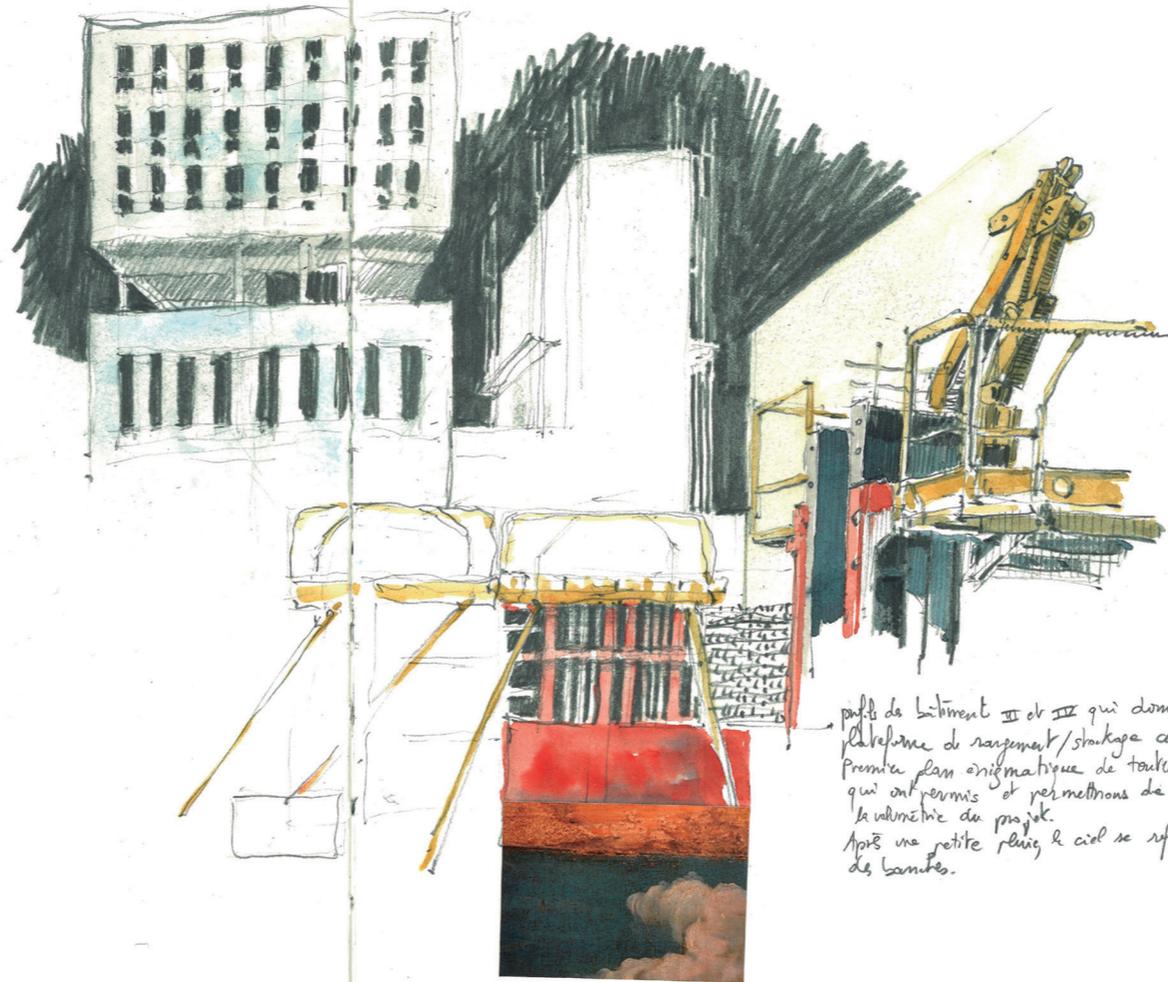
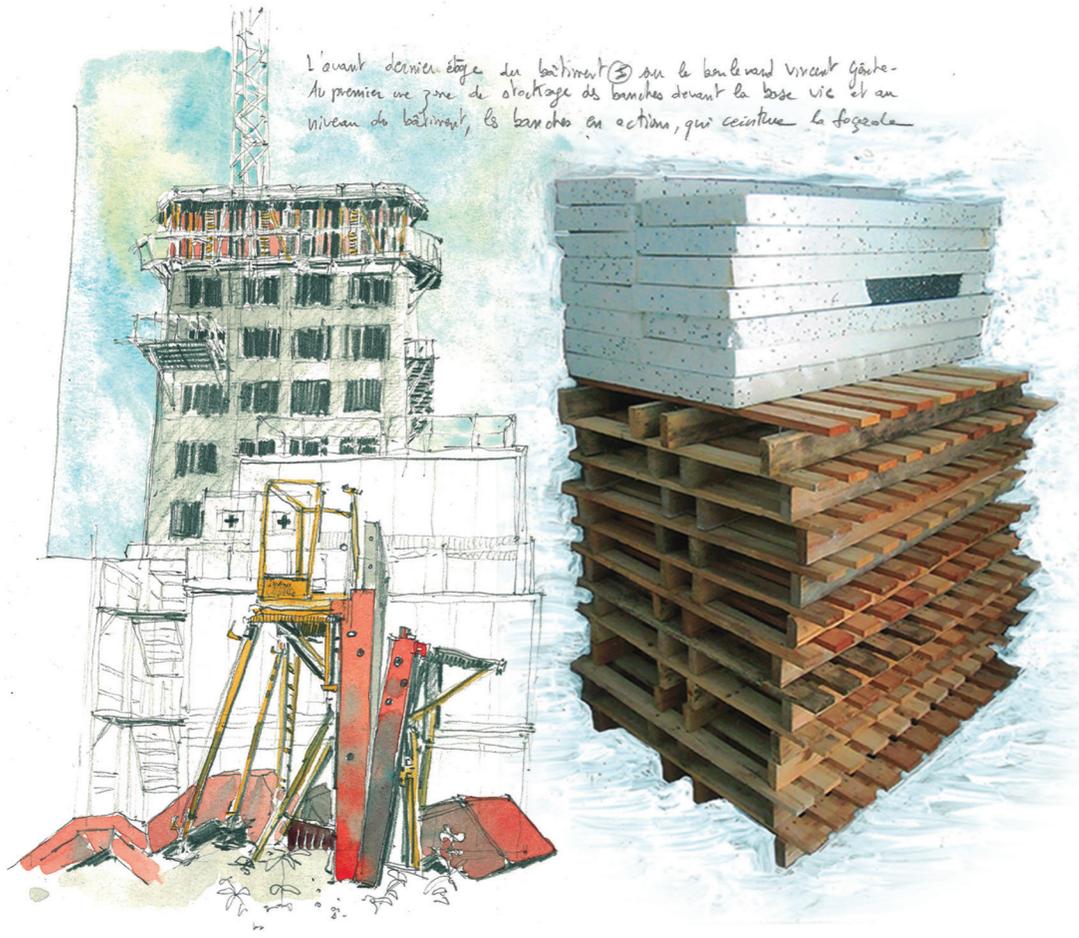
le long du chemin d'accès au chantier
qui traverse la parcelle de part en part
une zone de stockage des banches. entre
chacune de mes essites la configuration
est toujours différente.



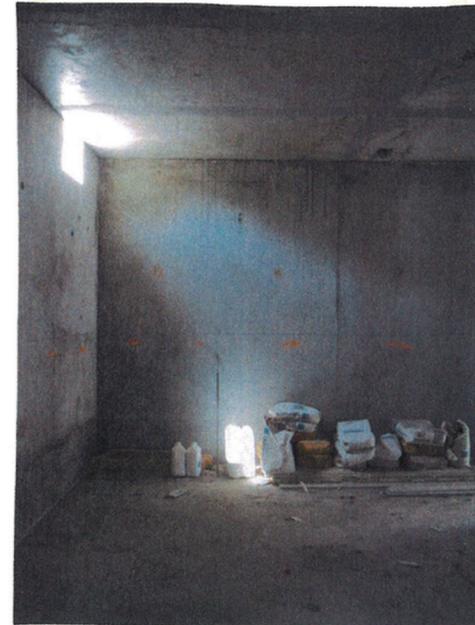
montée de 18 étages du
bâtiment II, la tour sur
la boîte.



L'avant dernier étage du bâtiment ③ sur le boulevard Vivent Gâte-
 Au premier ou zone de stockage de branches devant la base vie et au
 niveau du bâtiment, les branches en action, qui ceinture la façade

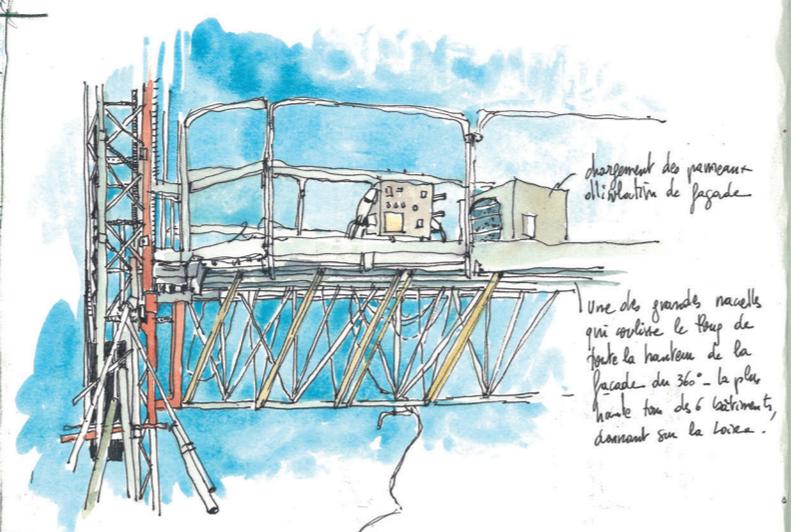


partie de bâtiment II et III qui donnent la
 plateforme de rangement / stockage centrale -
 Première plan onymatique de toutes es matrices
 qui ont permis et permettront de façonner
 la volumétrie du projet.
 Après une petite pluie, le ciel se reflète au pied
 des branches.



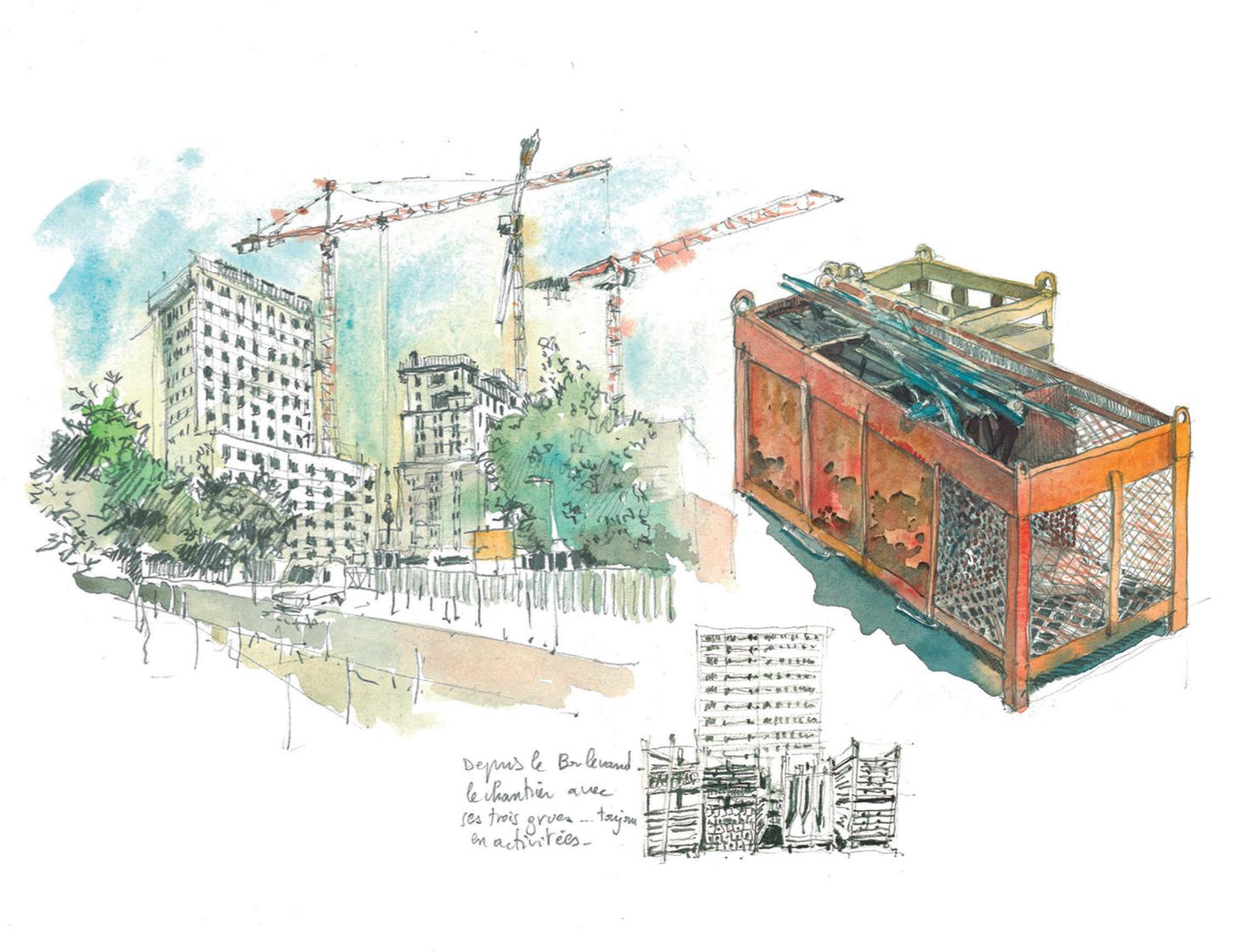
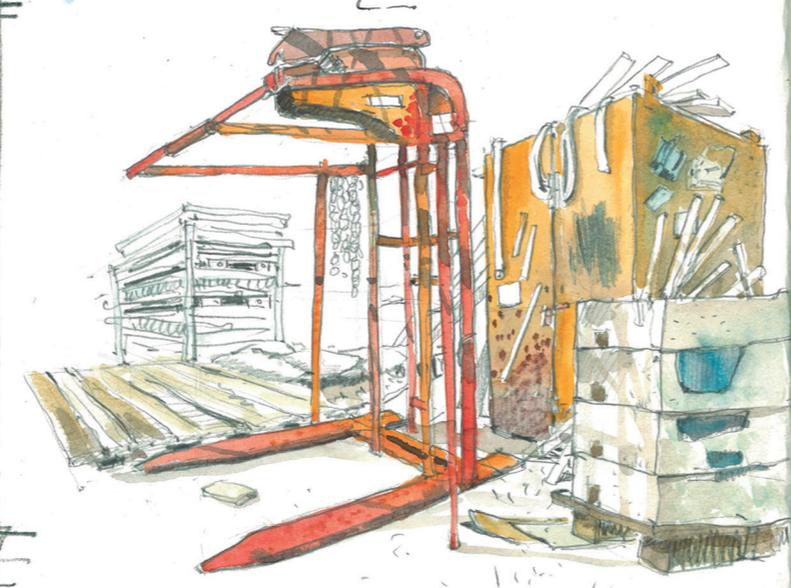


BATIMENT (V) / SOUS CE SOLEIL, COMME UN PARENT DU TEMPLE D'HATCHERSOUT!
Plans séquences et cadrages sur les autres bâtiments ou chantiers

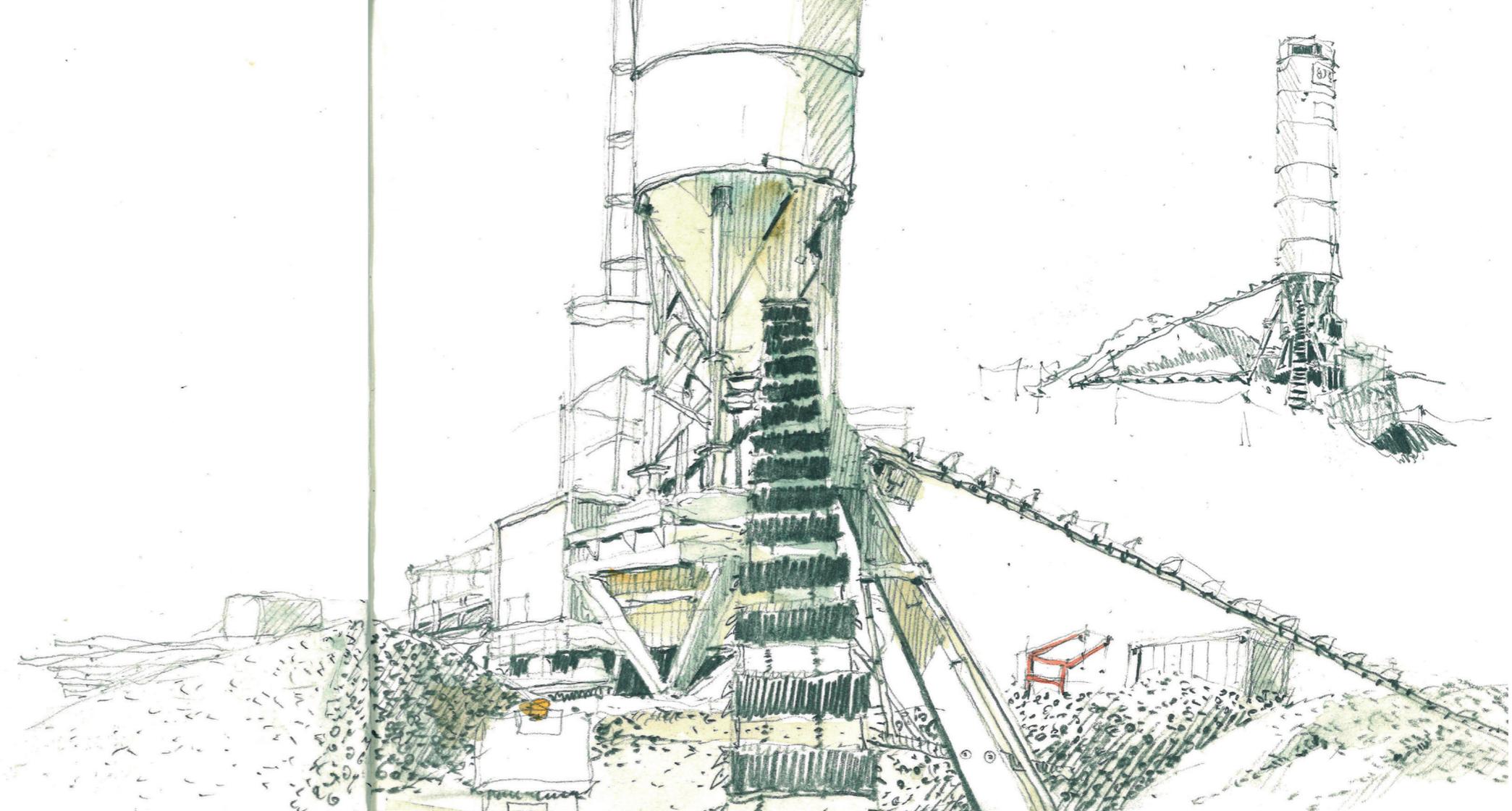


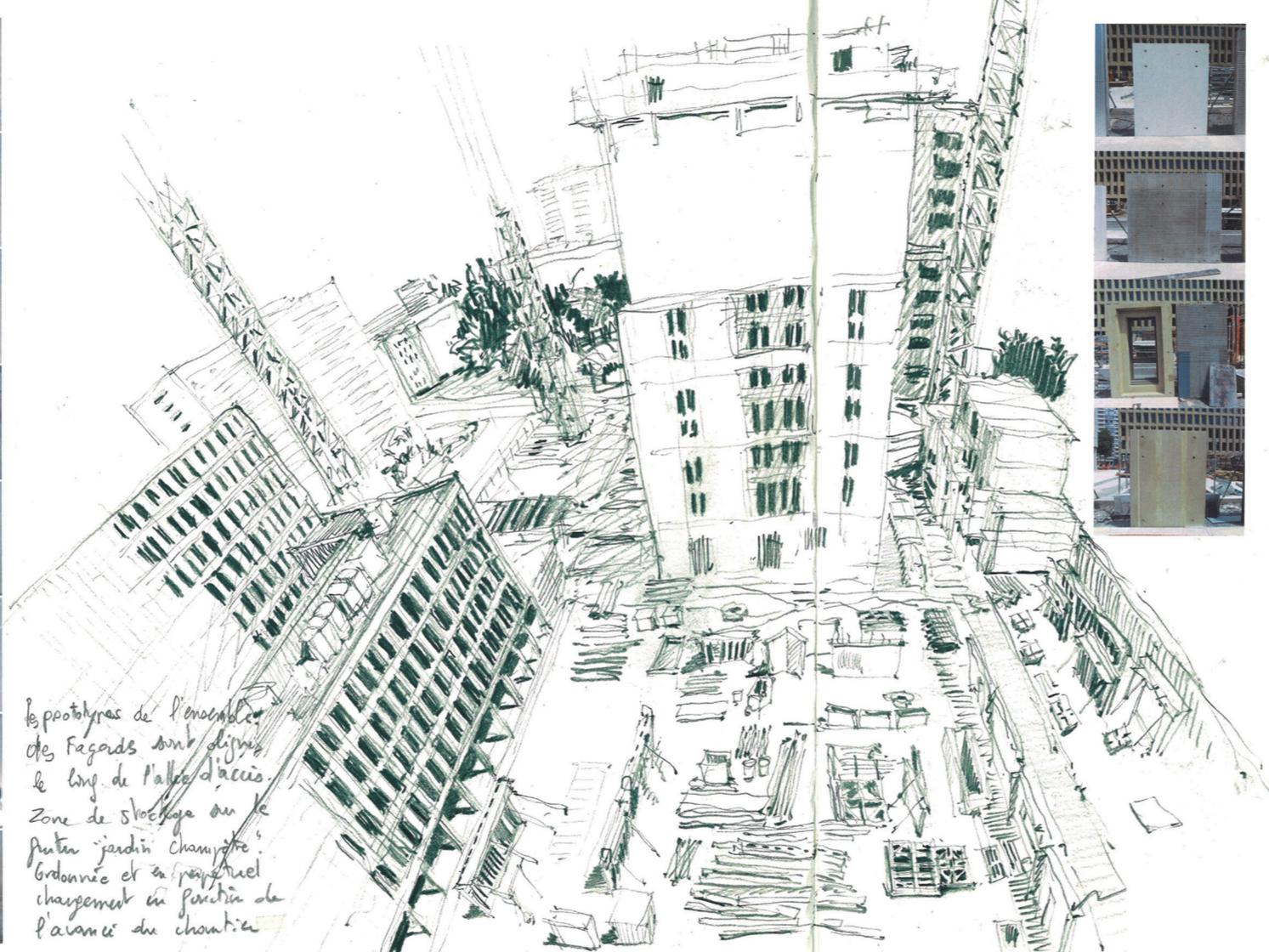
chargement des panneaux
d'isolation de façade

Une des grandes nacelles
qui couvrent le toit de
toute la hauteur de la
façade du 36^e - la plus
haute tou de 6 bâtiments,
dominant sur la ville.

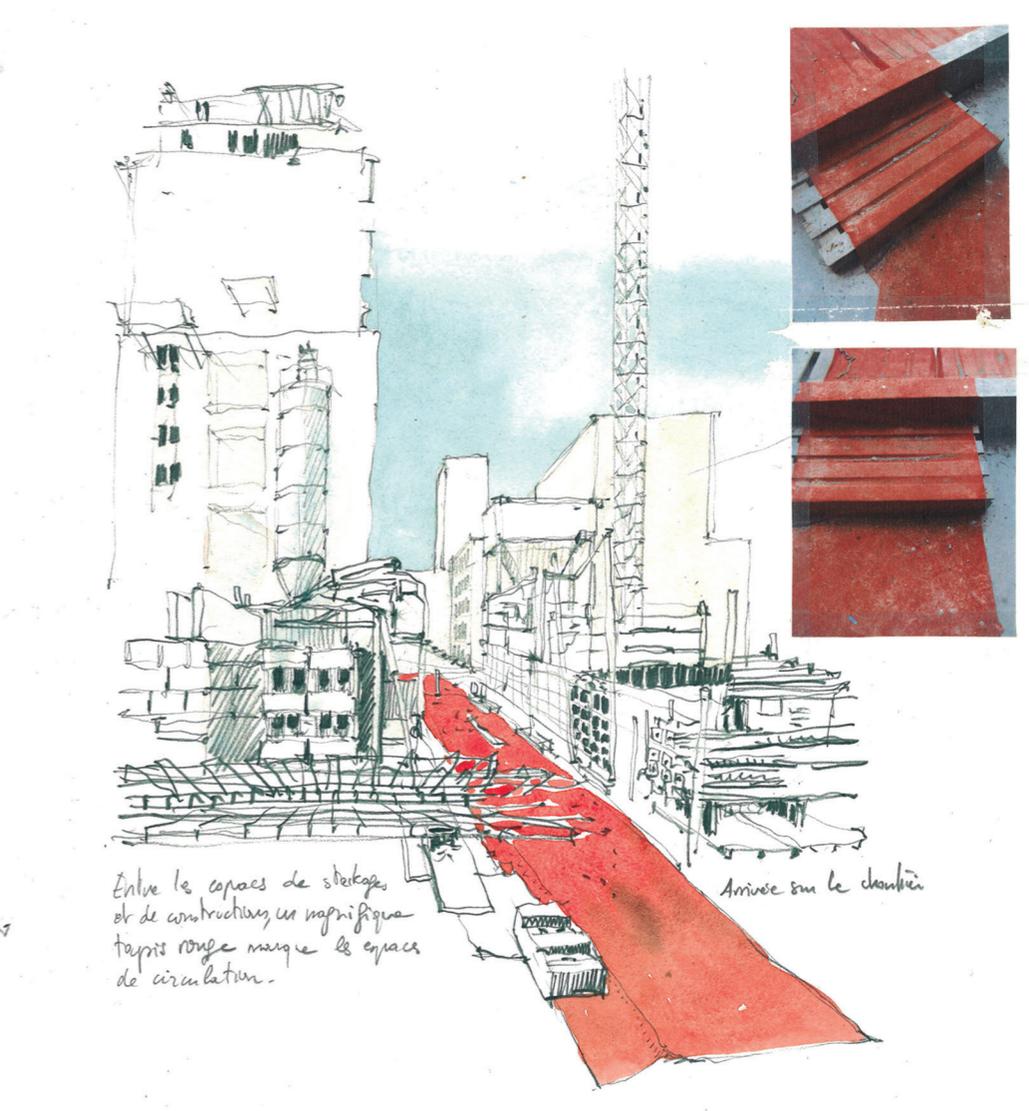


Depuis le Boulevard
le chantier avec
ses trois grues - toujours
en activités.





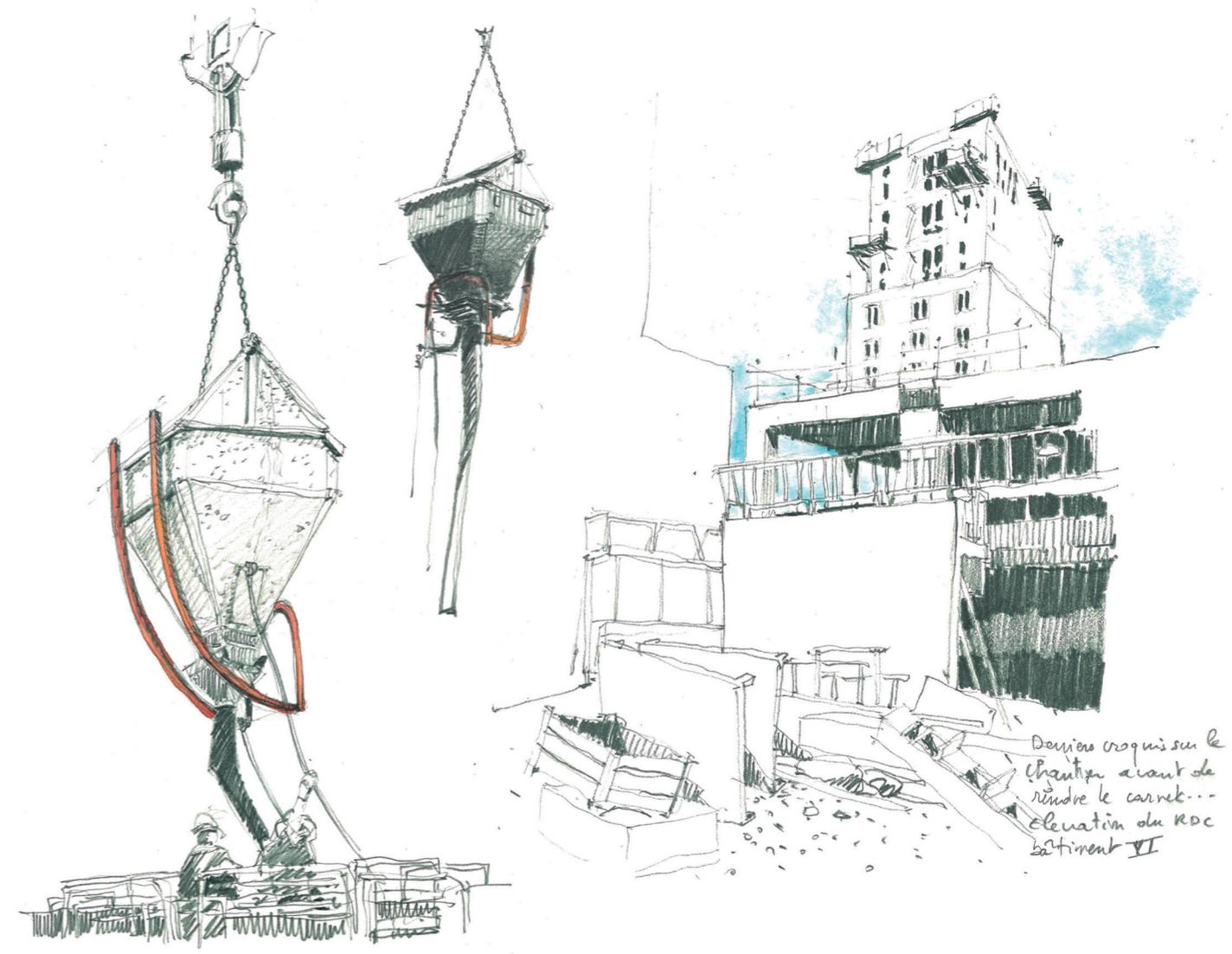
Les prototypas de l'ensemble
des façades sont dessinés
le long de l'axe d'accès.
Zone de stockage au le
pente "jardin champêtre".
Ordonnée et en progressif
chargement en fonction de
l'avance du chantier.

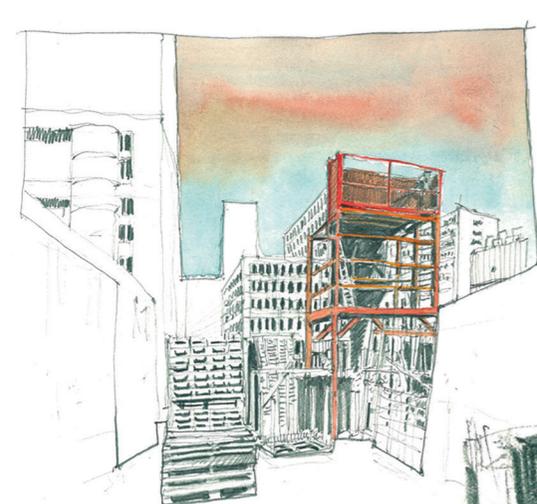


Entre les zones de stockage
et de construction, un magnifique
tapis rouge marque le espace
de circulation.

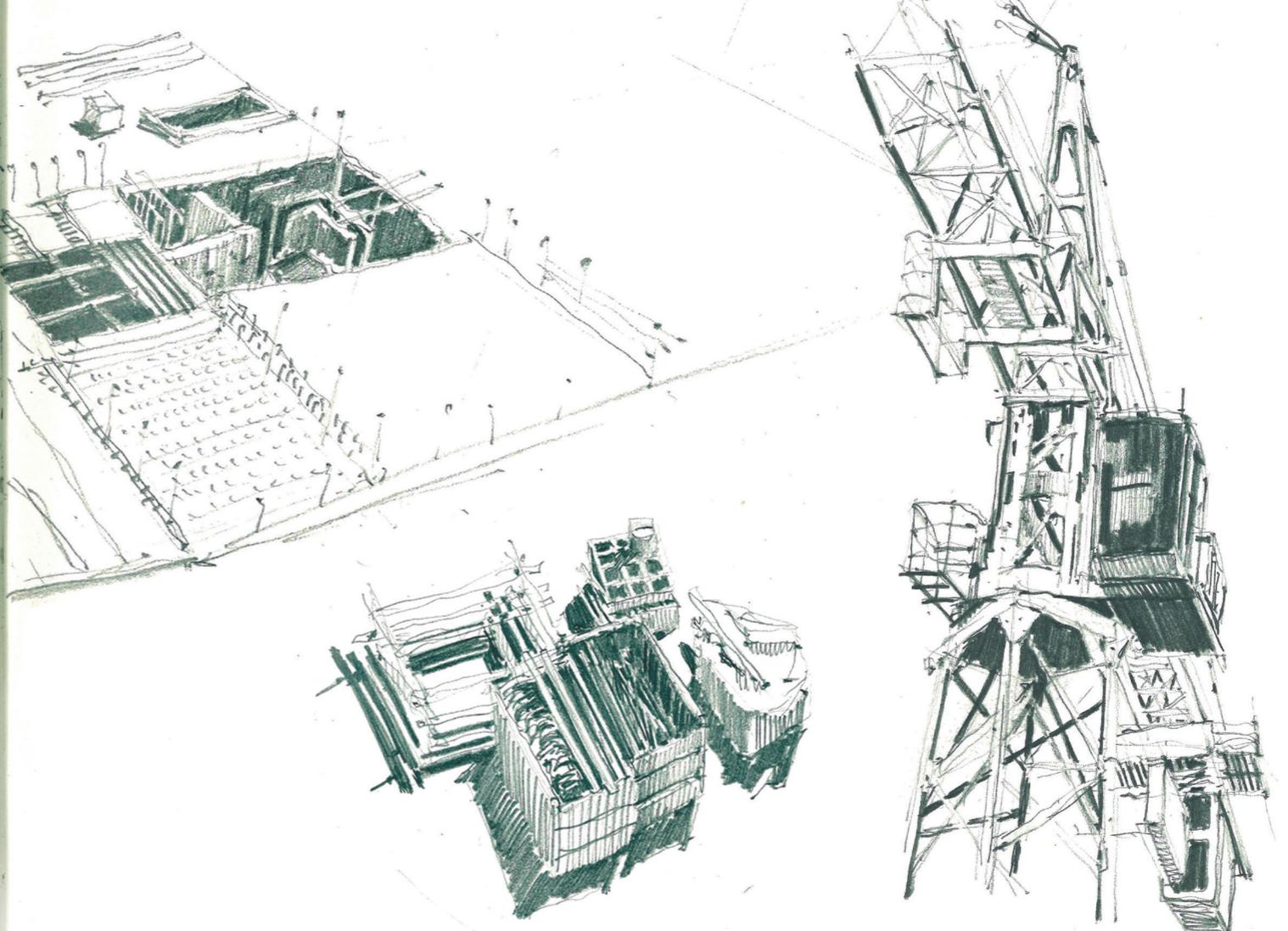
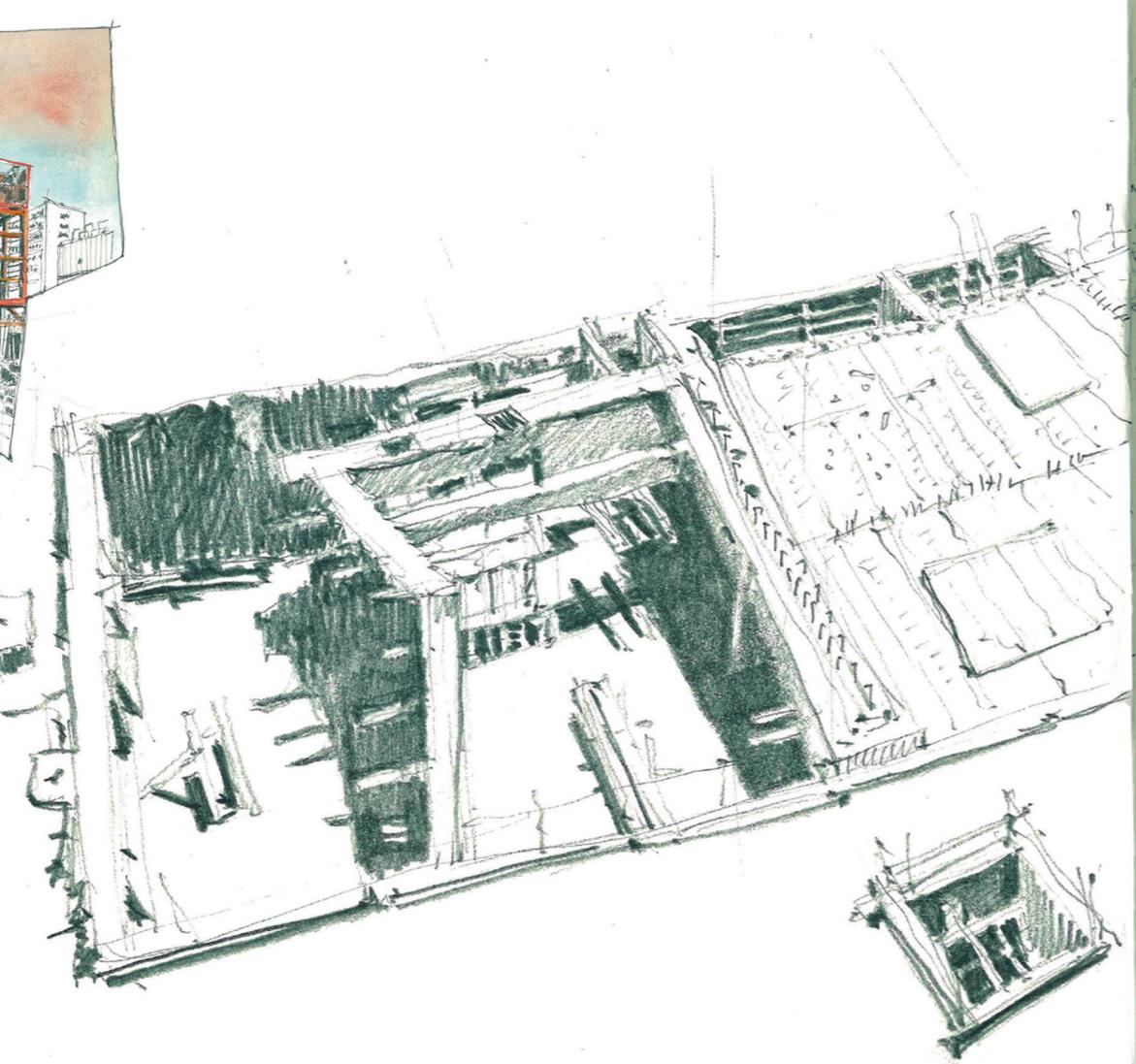
Arrivée sur le chantier

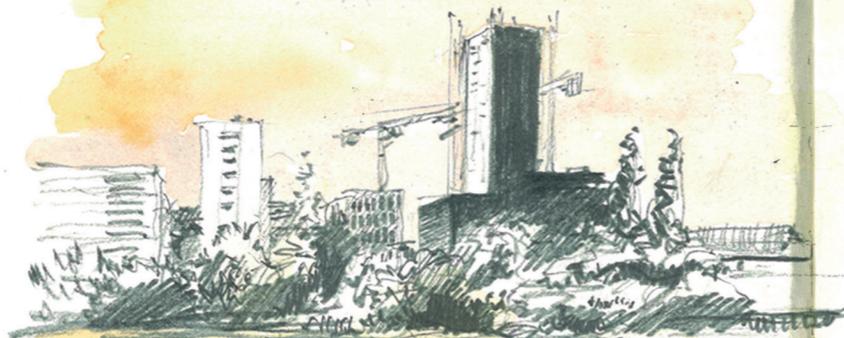






Depuis le 4^{ème} étage
avancement du bâtiment
VI, qui va finir la composition
générale en venant sur
l'angle du Bd Vincent Atrche
et la rue François Albert.
les travaux de sous-sols se
terminent et le chantier
arrive au niveau du sol.

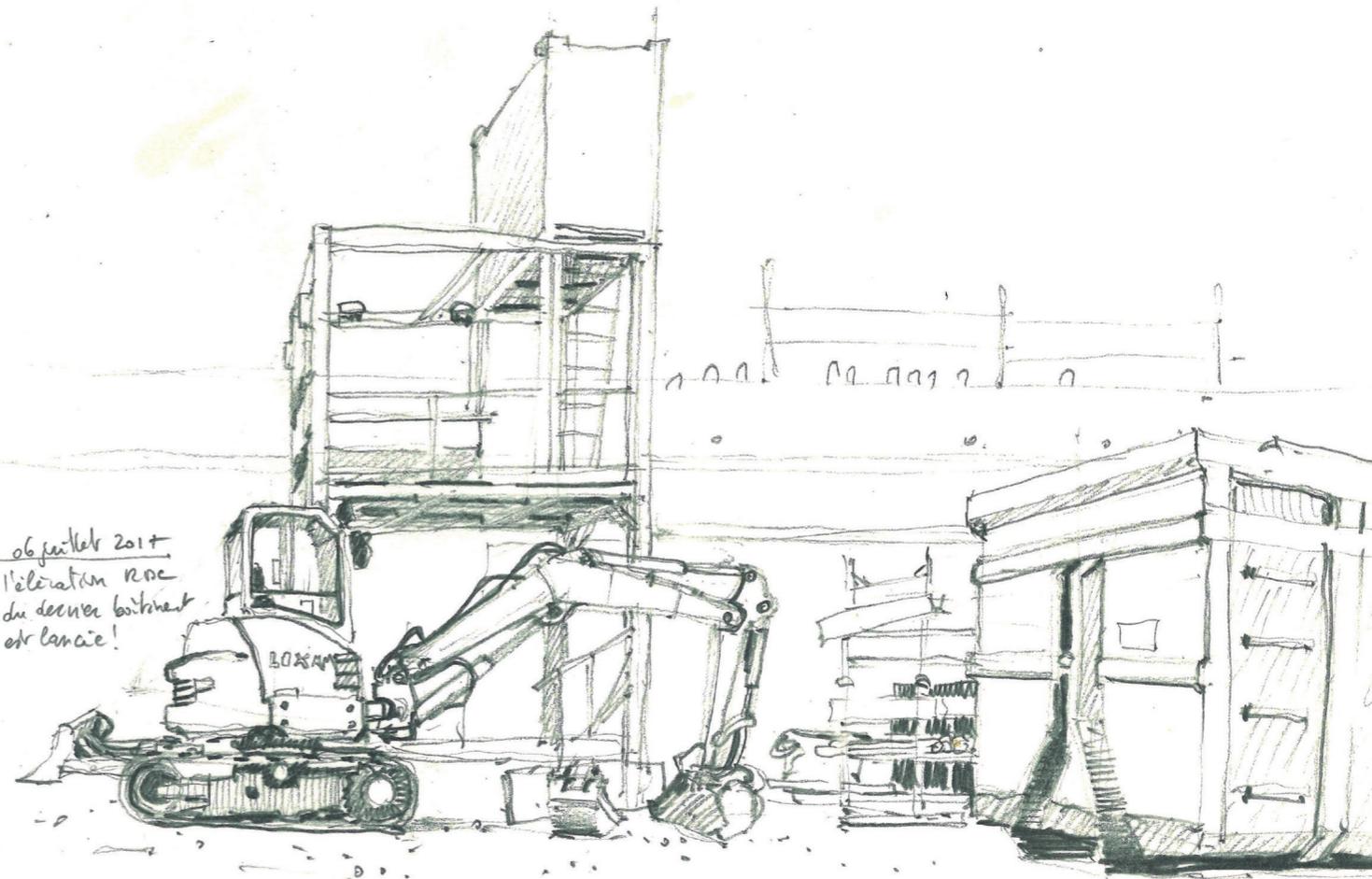




Au petit matin, le projet/chantier me de
l'autre côté de la Loire -



06 juillet 2011
l'élévation R+1
du dernier bâtiment
est lancée!

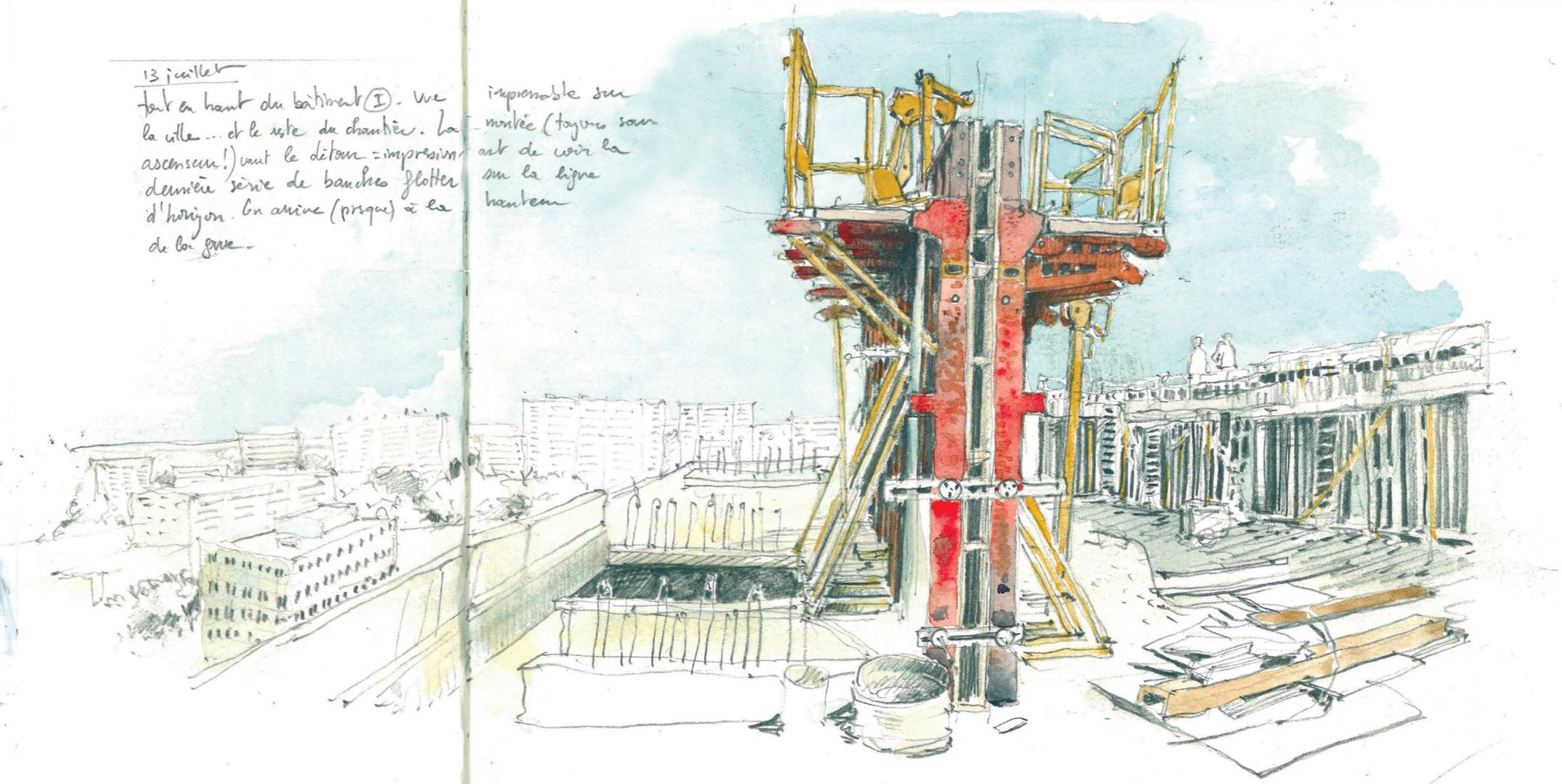


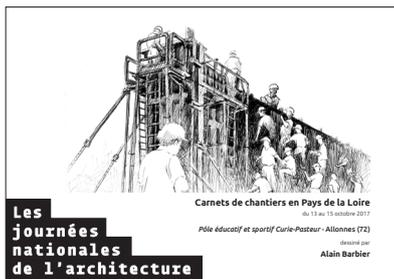
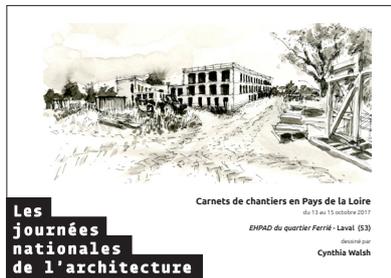
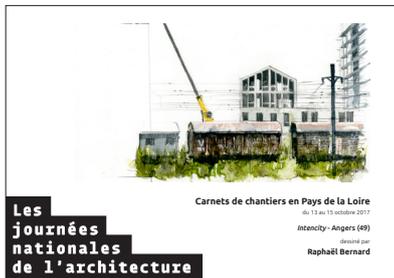


13 juillet

haut en haut du bâtiment (I). Une
la ville... et le reste du chantier. La
ascenseur!) veut le démontage - impression
dernière série de bandes glottes
d'horizon. On arrive (presque) à la
de la zone.

impressionnable sur
montée (toujours sans
art de voir la
sur la ligne
hauteur





De mai à août 2017, l'agence **LAN** (Local Architecture Network) maître d'œuvre et KAUFMAN & BROAD, maître d'ouvrage, ont accueilli **Tangui Robert**, comme dessinateur, sur le chantier de **Polaris** à Nantes. Son carnet de dessins invite à regarder ce projet avec un œil de professionnel, attaché aux détails, attentif aux ambiances, tout à la fois rigoureux et sensible. Cette initiative de **Plan 5** s'inscrit dans le cadre des **Journées nationales de l'architecture** organisées par le ministère de la Culture. La même opération a été conduite en Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée où quatre autres chantiers, ont accueilli chacun un dessinateur. Les quatre autres carnets qui en ont résulté sont consultables sur le site de la DRAC :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/>
et sur les sites des autres acteurs de Plan 5.



Plan 5

Plan 5 regroupe les acteurs de la promotion et de la diffusion de l'architecture en Pays de la Loire : la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) le conseil régional de l'Ordre des architectes (CROA PL) l'union régionale des conseils d'architecture d'urbanisme et d'environnement (UR CAUE) l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa Nantes) la maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire (MaPdL) l'association régionale pour la promotion et la diffusion de l'architecture (ARDEPA) l'association angevine des amis de l'architecture (A3A).