



RETOUR D'EXPÉRIENCE

**JOURNÉE NATIONALE  
DE L'ARCHITECTURE  
DANS LES CLASSES**

**ÉDITION 2016**



# SOMMAIRE

## **4 La Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes**

Genèse du projet

Organigramme

Les acteurs

L'aventure JNAC

## **14 Ressources et transmission**

Les outils pédagogiques

En coulisses

Journée de formation

## **28 La JNAC en étapes**

Visite, immersion dans la ville

Entre terrain et formulation d'une idée

Réalisation des maquettes en classe

## **42 Rayonnement du projet**

Mise en place de l'exposition

L'inauguration

Visites des classes

Itinérance de l'exposition

## **52 Revue de presse**

## **55 Pilotage et crédits photographiques**

## **56 Remerciements**







# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

A travers la région Pays-de-la-Loire,  
87 classes se sont mobilisées pour qu'ait lieu la  
première édition de la "JNAC" et donne vie à la  
pensée vive et créative de 2 500 élèves néophytes...  
qui ont beaucoup à nous apprendre!



# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

## 1. Genèse du projet

La commande du Ministère de la Culture et de la Communication était d'expérimenter, en 2016 et dans une région, un travail de sensibilisation des jeunes publics scolaires à l'architecture. Il peut être synthétisé sous les dispositions qui suivent.

### **Objet**

La dimension culturelle et transdisciplinaire de l'architecture, au croisement des matières pédagogiques enseignées au cours du cursus scolaire, porte à expérimenter son inscription dans les programmes.

L'architecture, comme mission de service public, est attachée à la mise en révélation d'une ville faite pour servir et accueillir les publics pluriels sans réserve. Elle en est la traduction dans toutes ses occasions d'édifices.

Apporter aux jeunes publics cette compréhension précoce d'une ville pour tous, en les rendant acteurs d'une expérimentation conceptuelle et ludique, est un enjeu sociétal porté par le Réseau.

### **Objectifs**

#### **S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures**

> Production d'une cartographie thématique et sensible.

#### **S'exercer au questionnement de groupe** en réalisant une petite construction.

> Productions écrites et graphiques constituant un recueil des intentions des groupes d'élèves.

#### **Construire une pensée traduite en trois dimensions**

> Production d'une maquette

## Méthode

L'évènement est piloté par un duo constitué de l'enseignant(e) de la classe et d'un(e) architecte.

Une « formation » leur est dispensée avec la transmission d'un guide pratique.

Sur une courte période (du 3 au 15 novembre 2016), deux séances en deux demi-journées se sont alors immiscées dans le programme de l'enseignant de CM1 - CM2.

Elles ont pu initier plusieurs niveaux de sensibilisation des élèves.



**« S'expérimenter à  
l'observation de la ville et  
de ses architectures »**

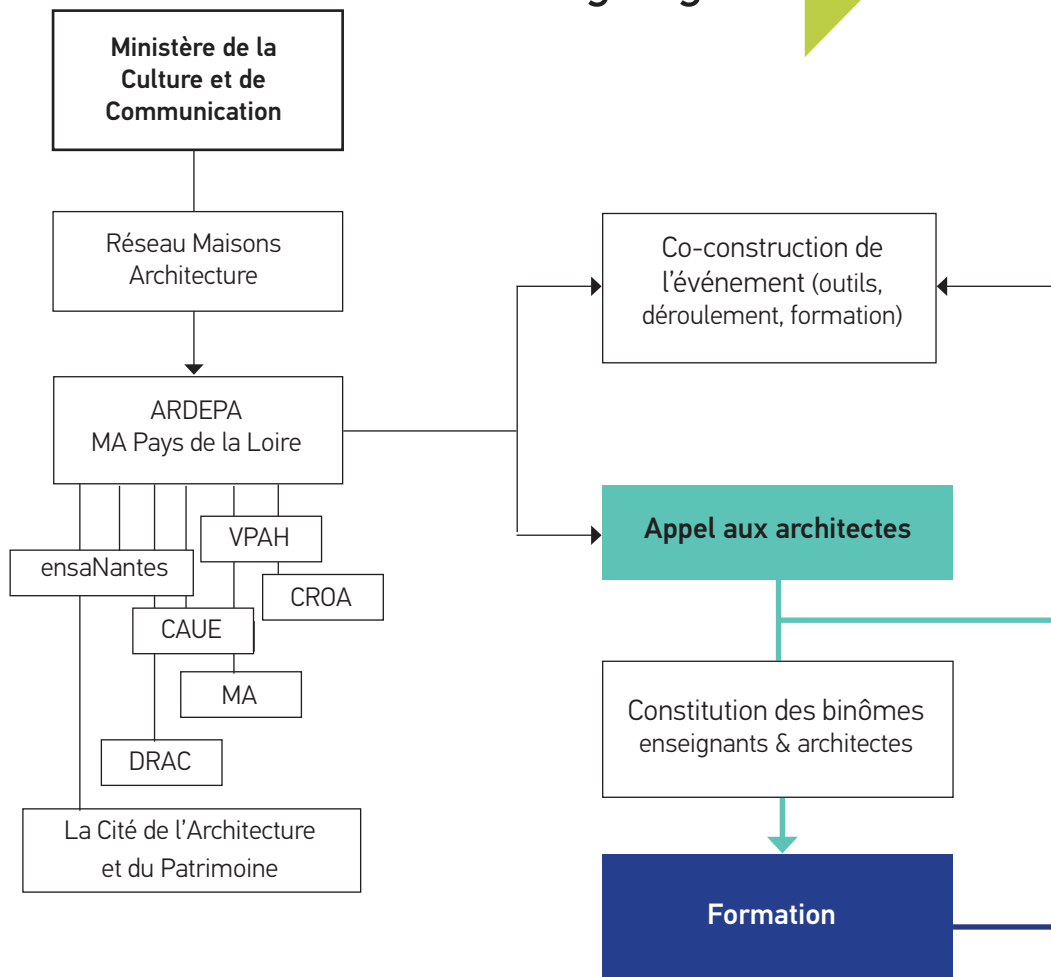


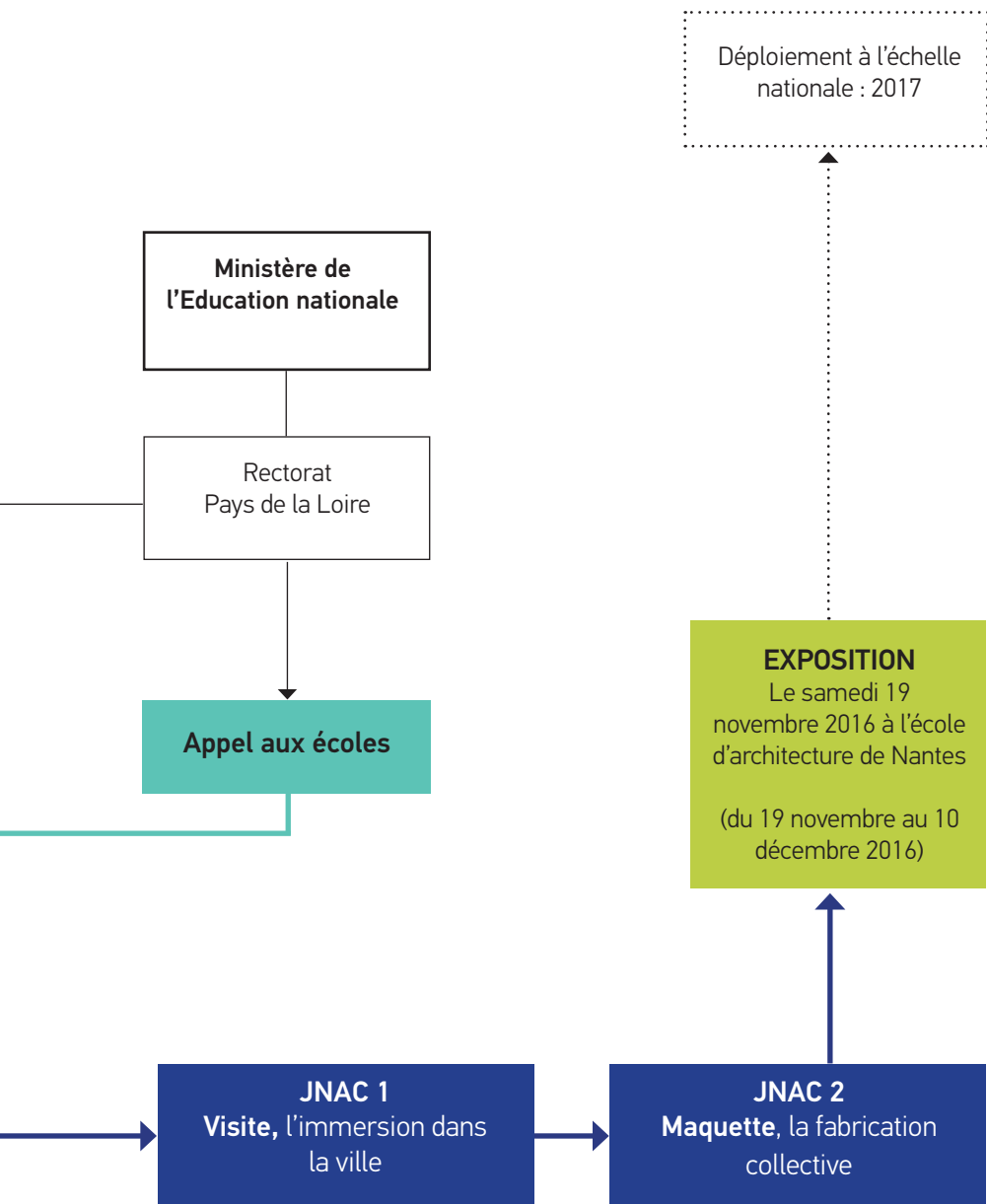
**« Construire une  
pensée traduite en trois  
dimensions »**



# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

## 2. Organigramme







# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

## 3. Les acteurs

**Ministère de la Culture et de la Communication** ainsi que sa délégation en région, la DRAC Pays de la Loire.

**Ministère de l'Education** ainsi que ses représentants en région, le Rectorat de l'académie Pays de la Loire et les Inspections académiques du 44, 72, 85, 49 et 53.

### **RMA : Réseau des maisons de l'architecture**

Le Réseau et ses 32 Maisons de l'architecture est issu de la volonté des architectes et occupe une place bien spécifique dans le paysage de la médiation architecturale et urbaine.

Que ce soit par des expositions, des débats, des visites, des actions pédagogiques, des voyages, des ateliers ou des publications, les maisons de l'architecture développent une médiation de proximité avec « l'usager d'architecture » et le citoyen.

### **MA : Maison de l'Architecture**

Il existe 32 Maisons de l'architecture en France.

Le Réseau confie aux Maisons de l'architecture le pilotage de groupes de réflexions et d'actions partageables. Dans ce cadre plusieurs d'entre elles ont collaboré à la construction de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

Il s'agit des Maisons de l'architecture Pays de la Loire, Isère, PACA, Bretagne, Nord Pas de Calais, Champagne Ardenne et Rhin Supérieur.

### **La Cité de l'Architecture et du Patrimoine**





**L'ardepa**, association régionale de diffusion et de promotion de l'architecture.  
Crée en 1979, l'ardepa est membre du Réseau des MA.

Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.



### **CAUE : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement**

Les CAUE du 44, 72, 85, 49 et du 53 sont partenaires de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

### **VPAH : Ville et Pays d'Art et d'Histoire**

### **CROA : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes**

### **ensa Nantes : École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**

### **ensa Grenoble : École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble**

La première expérimentation de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes a été organisée en 2016 dans la région Pays de la Loire avec le soutien du Crédit Mutuel.

# JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

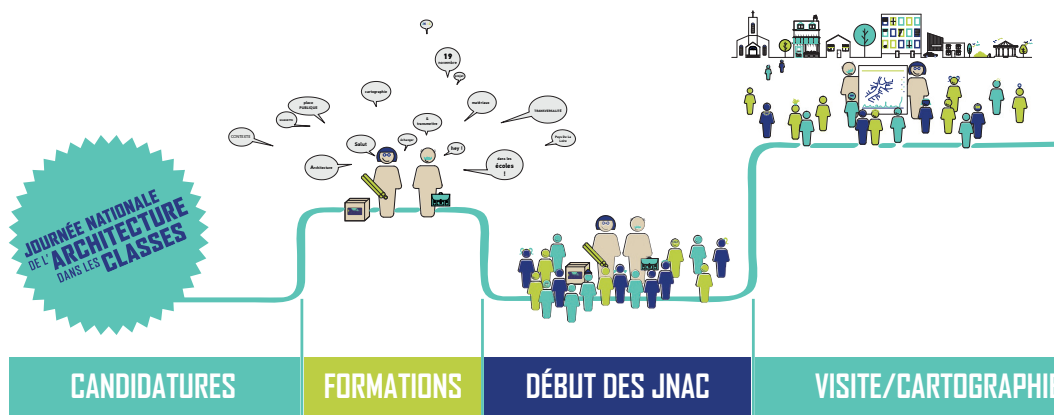
## 4. L'aventure JNAC

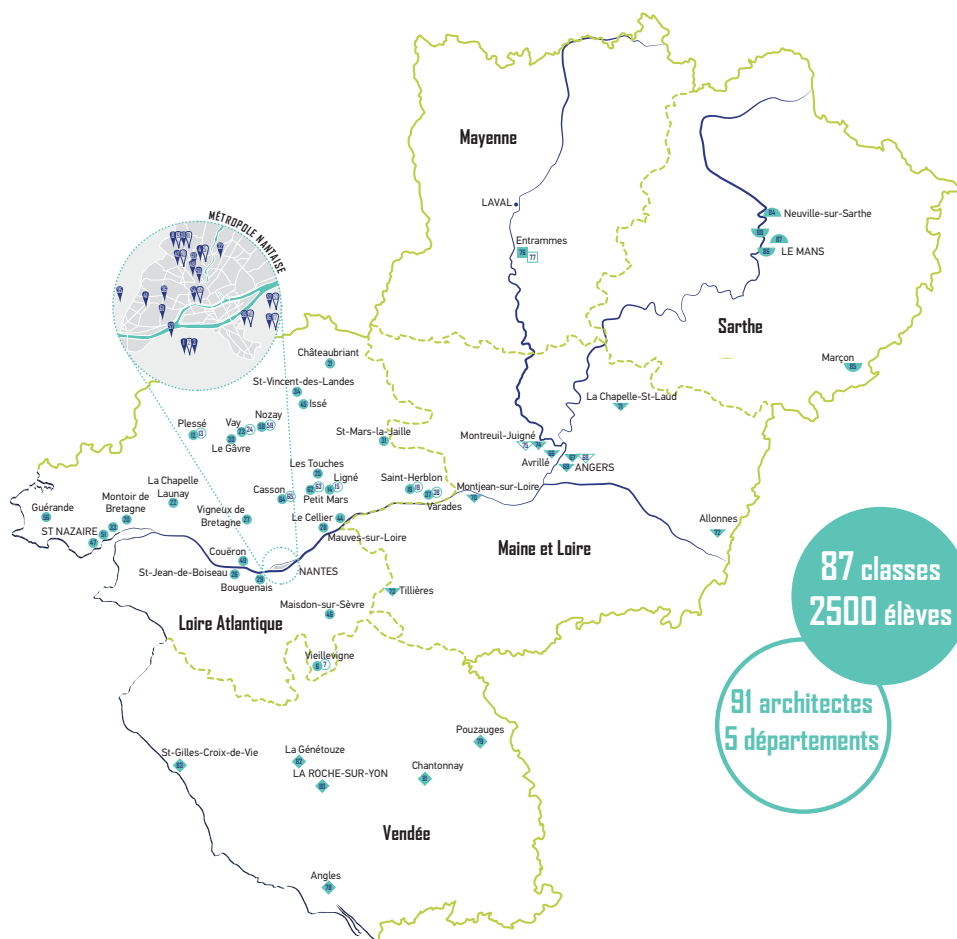
La JNAC a mobilisé **87 classes de CM1/CM2 de 66 écoles primaires**, soit **2500 élèves de cycle 3** dans toute la région Pays de la Loire.

**91 architectes** ont répondu présents pour participer à cette grande première. L'appel à candidature des architectes a été lancé en juin par l'ardepa, l'ordre des architectes, la Maison de l'Architecture et les 5 CAUE de la région, puis en septembre par le Rectorat auprès du corps enseignant.

Une fois les binômes composés, les deux demi-journées se sont déroulées entre le 3 et le 15 novembre 2016. Une exposition des maquettes choisies a eu lieu à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes et a été inaugurée le 19 novembre 2016.

Celle-ci s'est tenue trois semaines durant, permettant aux classes participantes d'apprécier le travail exposé.

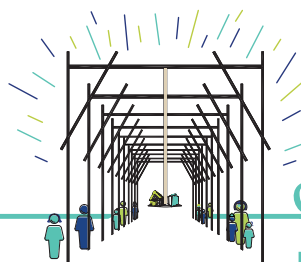




**PROBLÉMATIQUE**



**MAQUETTES**



**EXPOSITION**





# RESSOURCES ET TRANSMISSION

Livret d'accompagnement, journées de formation, ressources en ligne, échanges...  
À travers différents supports, enseignants et architectes ont pris connaissance des outils pédagogiques mis à leur disposition afin de préparer leurs interventions en classe.

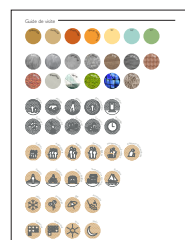
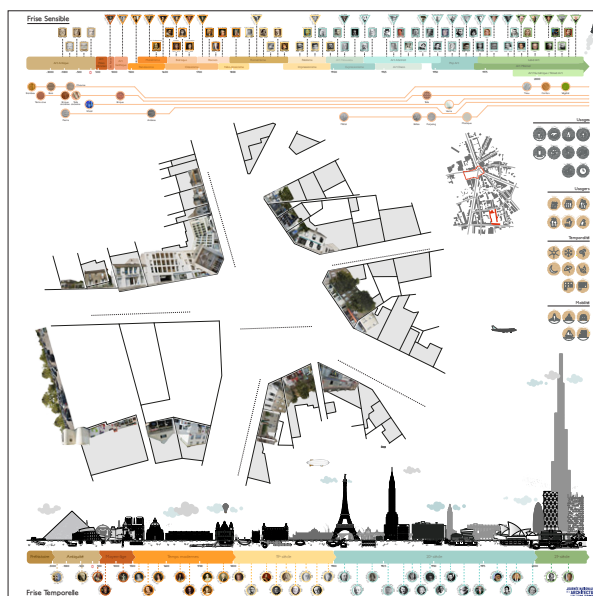
# RESSOURCES ET TRANSMISSION

## 1. Les outils pédagogiques

### LA CARTOGRAPHIE

#### Une lecture transversale de l'espace public

Il y a un enjeu important à ancrer la visite dans l'environnement proche des élèves. Travailler autour de l'architecture du quotidien, explorer l'espace public et les enjeux de société qu'il cristallise permet de **relier l'architecture à une dimension citoyenne**. L'espace public est, par essence, révélateur du caractère pluriel de l'architecture.



— 21 cm —

Planche de gommettes

Cartographie

Afin de **guider l'intervention** des architectes et de **livrer des clés de lecture** aux enseignants, deux outils ont été conçus et imaginés à l'occasion de la 1<sup>ère</sup> édition de la JNAC.

Ces outils sont suffisamment souples pour permettre aux architectes d'y insuffler leur vision de ce qu'est un espace urbain et architectural.

**La cartographie** est le premier outil. Il est associé à la visite et est accompagné de 6 planches de gommettes.

L'enseignant pourra conserver cet outil et l'utiliser dans le cadre de différents projets.

## UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

Cette lecture croisée entre édifices et espace public permet de relier naturellement l'architecture et les matières enseignées à l'école telles que l'histoire, la géographie, les arts visuels, l'éducation civique, les sciences (...) tout en créant des liens entre des sujets qui s'ignoraient jusqu'alors.

**Observer l'espace public et son cadre bâti sollicite une analyse à la fois des usages et des usagers, de la temporalité et de la matérialité des bâtiments, l'esthétique...**

Ainsi, la cartographie met en relation trois frises, chacune permettant une lecture croisée de l'espace public et des bâtiments qui le révèlent.

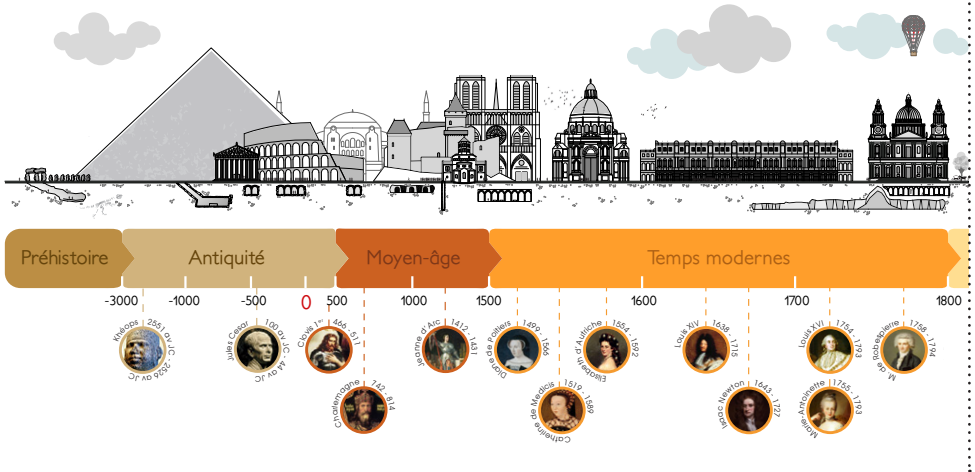
- > **frise temporelle**
- > **frise sensible**
- > **frise citoyenne**

# LA FRISE TEMPORELLE

La frise temporelle permet à la fois une lecture horizontale de la «Grande Histoire» telle qu'elle est enseignée à l'école mais également une lecture verticale en lien avec l'histoire architecturale de l'Homme et des villes.

L'architecture traduit les enjeux de société de chaque époque ainsi que l'organisation des Hommes entre eux. (ex : *châteaux fortifiés, églises...*)

Elle est le reflet de certaines innovations techniques ou encore de bouleversements sociaux. (ex : *révolution industrielle et utilisation du métal comme matériau de construction*)



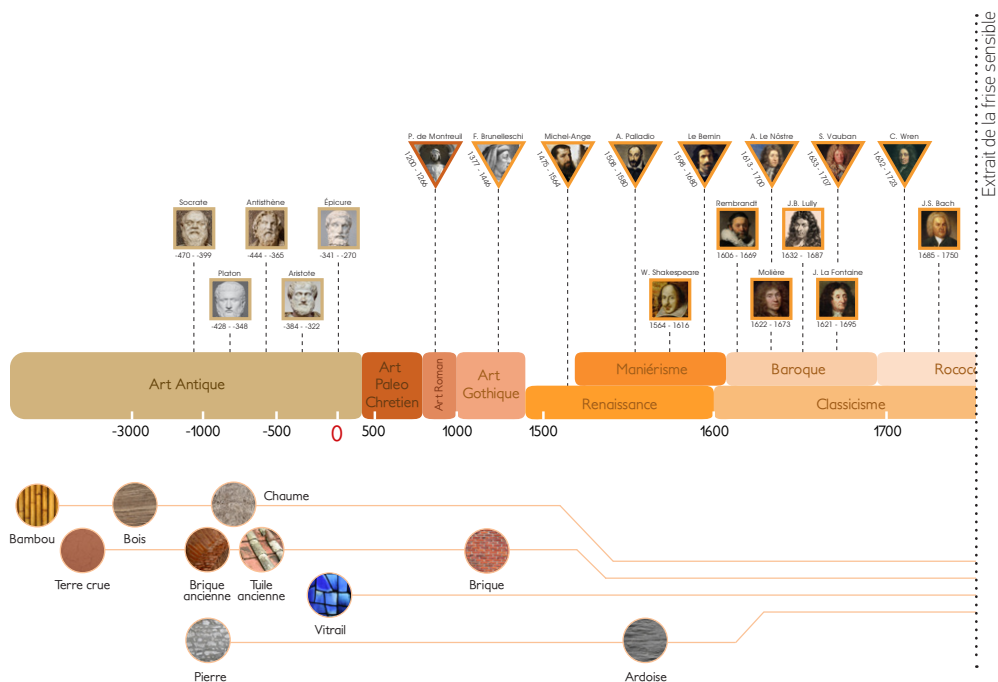
Chaque période de l'Histoire est identifiée par une couleur. (cf frise) Nous retrouvons ces couleurs sous forme de gommettes sur les planches accompagnant la cartographie. Identifiées puis collées par les élèves, elles permettent de dresser un panorama de l'espace urbain dans lequel ils seront immergés.



# LA FRISE SENSIBLE

L'architecture est un art qui s'inscrit aussi bien dans l'Histoire que dans un cadre technique ou une mouvance artistique. C'est cette transversalité qui rend l'architecture si complexe à appréhender mais c'est également ce qui constitue sa richesse.

La frise sensible est à mettre en relation avec la frise temporelle qui, comme cette dernière, se lit met de manière horizontale et verticale.



Chaque matériau est associé à un visuel que l'on retrouve sur les planches gommettes associées à la cartographie.

Il s'agit de pousser les élèves à une observation active des lieux : matériaux, couleurs, techniques constructives...

# LA FRISE CITOYENNE

Cette observation des usages et des usagers est directement liée au travail de maquette qui sera mené dans un second temps, en classe.

Il s'agit ici de faire émerger des catégories suffisamment représentatives de la société et d'envisager tous les usages potentiels d'un lieu.

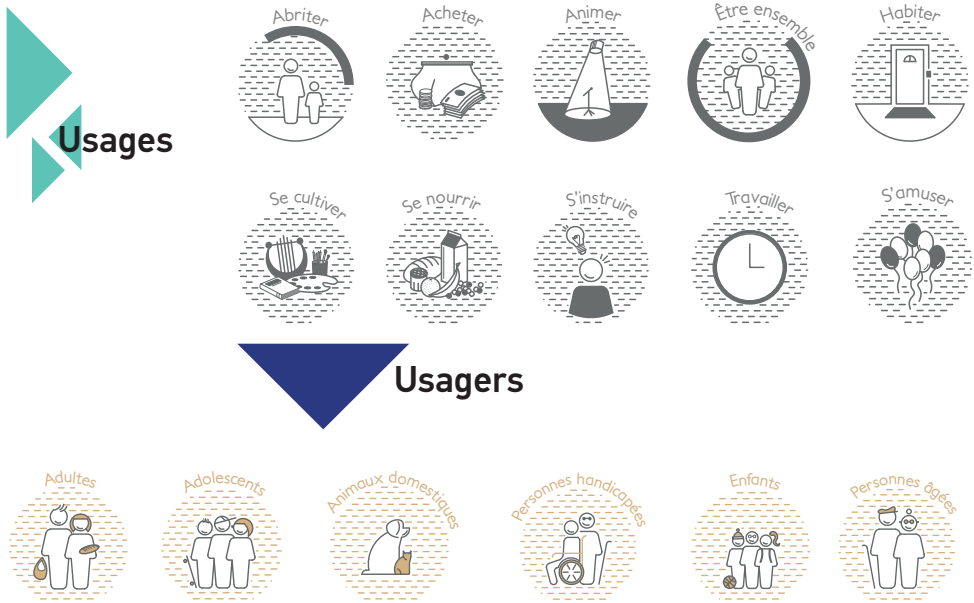
« Tous les citoyens partagent l'acte d'habiter et de circuler. Partir de cette donnée de base fondamentale pour élargir la réflexion vers une découverte politique et sociale de la ville, de son quartier, est un des moyens pour apprendre le «vivre ensemble». (...)

En effet, **la cité, par essence, relève de la science du partage.**

**Elle est un lieu physique de circulation, de rencontres, de brassages.** (...) La ville est vivante quand elle est habitée par une pluralité d'êtres qui lui reconnaissent une existence propre. »

*Extrait des actes du colloque*

*«De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine» réalisé en 2008*





DURANT LA  
VISITE...

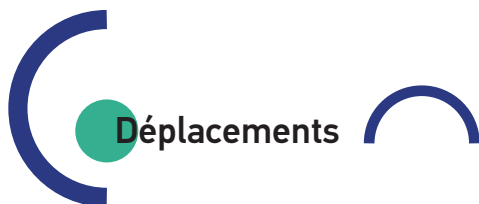
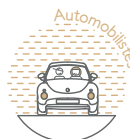
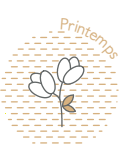
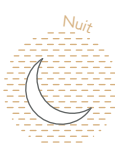
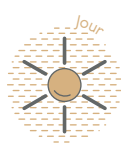
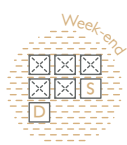
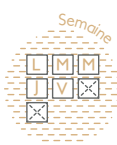
Chaque usage, usager, mode de circulation ou marqueur de temps est associé à un pictogramme. Ceux-ci se retrouvent sur le document annexe sous forme de gommettes. Celles-ci sont à coller sur la cartographie après analyse et observation des élèves.

L'objectif est de questionner nos pratiques de la ville ; la nôtre et celle des autres.

Ouvrir le regard afin de ne pas figer la ville dans une pratique immuable au prétexte que c'est ainsi que l'on (re)connaît ces lieux.



## Temporalités



## Déplacements

# RESSOURCES ET TRANSMISSION

## LA MAQUETTE

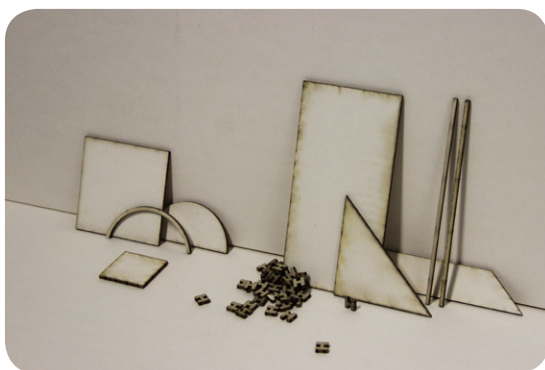
### Observer, imaginer, manipuler et formaliser.

À la suite de la visite auront émergé des manques, des envies de changement ou encore de nouveautés dans les grandes familles d'usages ou parmi les usagers de l'espace public.

L'enjeu (le jeu) sera donc de dégager une programmation plus précise et de lui donner vie à travers une petite architecture imaginaire en maquette qui prendra place dans l'espace public.

*(ex : regrouper peut aussi bien évoquer un parc, qu'un kiosk de jardin ou encore une salle de théâtre)*

L'exercice de maquette a l'avantage d'être attractif et de communiquer facilement les intentions des uns et des autres.



Pièces de carton bois mises à disposition.

Expérimentation pratique, la maquette est aussi l'occasion d'engager un travail d'équipe où l'écoute de l'autre et traduction de ses propres idées amènent les élèves à faire, conjointement, choix et compromis.

**Le système d'assemblage maquette** est le second outil.

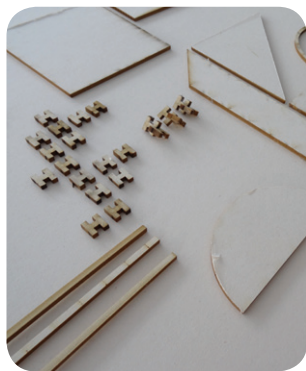
Présentant plusieurs formes et assemblages possibles, cet outil permet aux élèves d'associer réflexion, dialogue et manipulation.

## UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

L'outil présenté ici permet de générer directement une volumétrie à partir de l'assemblage de différents éléments.

L'élément en forme de H est central car la combinaison de deux d'entre eux permet de travailler dans un espace en 3 dimensions. Viennent ensuite plusieurs pièces telles que carrés, rectangles, triangles, arcs de cercles, segments se transformant tantôt en poteaux, tantôt en planchers, en murs...

La seule limite étant celle de l'imagination.



Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de carton, papiers de couleurs, fils, mousses, structures en grillage et bonhommes qui donneront vie à cette maquette.

# RESSOURCES ET TRANSMISSION

## 3. En coulisses



### Les petites mains... derrière les rideaux

3 semaines durant, une dizaine de personnes se sont mobilisées pour conditionner les fameux «kits de maquettes» pédagogiques distribués aux écoles participants à la JNAC 2016.

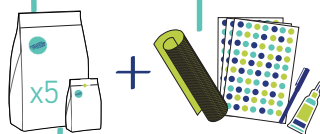
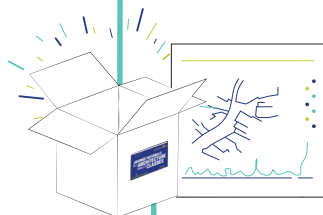
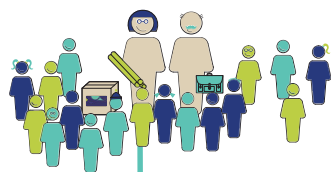
Une vingtaine de petites mains ont donc dansé sur **525** planches de carton bois, **41 800** petits H, **5720** rectangles, **2640** triangles, **6600** carrés, **5720** demi-cercles, **4400** parallélogrammes, **6160** barres, **5720** arcs de cercle, **870** sachets, **176** tubes de colle, **176** sachets de mousse verte, **440** feuilles de rodoïde et **46 464** gommettes.

À DISPOSITION DES  
87 CLASSES

Une CARTOGRAPHIE et un  
«CARTON JNAC» par classe

5 KITS de maquette par carton  
et du MATÉRIEL complémentaire

1 KIT par groupe,  
comprenant des pièces d'une  
dizaine de FORMES DIFFÉRENTES



87 cartons  
450 kits

41 800 petits «H»  
46 464 gommettes

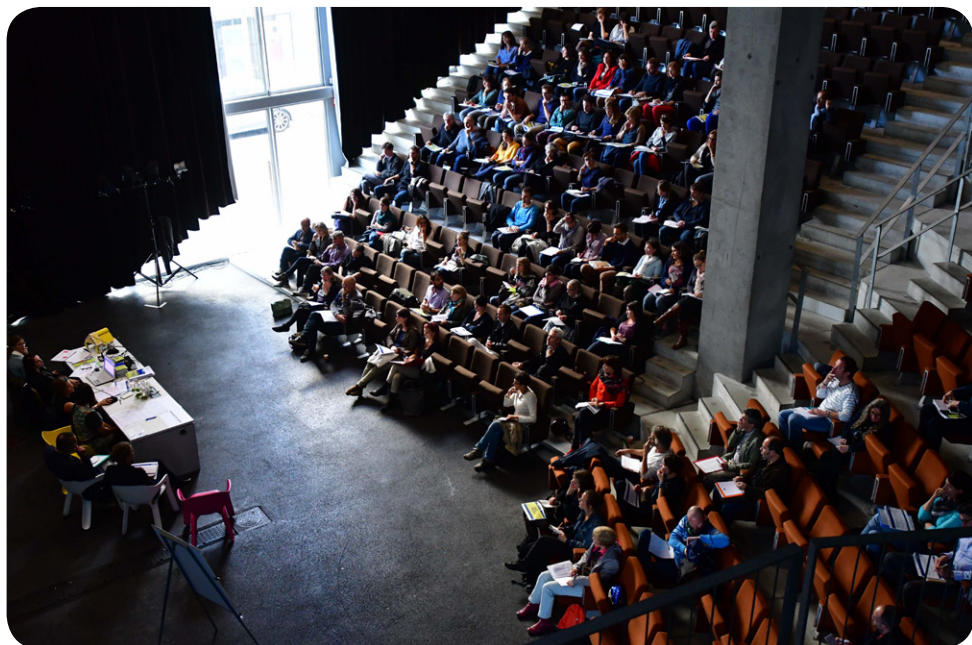
# RESSOURCES ET TRANSMISSION

## 2. La journée de formation

### L'échange, la transmission, la pédagogie

En amont de la JNAC et afin de garantir son organisation dans des conditions optimales, une journée de formation a été proposée aux participants, dans chacun des cinq départements de la région.

L'enjeu de cette journée était double. Elle visait d'une part, et sur un plan «théorique», à expliciter les choix pédagogiques effectués pour l'élaboration du projet, et sur un plan davantage «pratique» d'autre part, à présenter et remettre les outils précédemment cités.

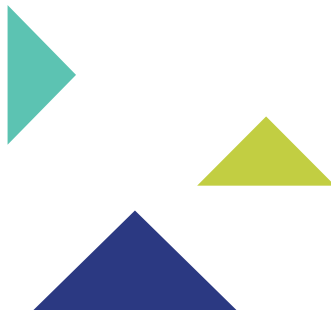


Journée de formation le 5/10/2016 dans l'auditorium de l'ensa Nantes.



*« Je suis convaincue que la sensibilisation à l'architecture et l'environnement est indispensable à la qualité du vivre ensemble. Je suis aussi curieuse de la vision de ces jeunes néophytes et de la richesse de leurs réflexions sur la construction de notre monde et de notre quotidien. »*

Charlène Denfert, architecte (44),  
Participante à la JNAC 2016



Afin de former architectes et enseignants, acteurs en première ligne de la JNAC, l'apport théorique de deux spécialistes en matière de médiation architecturale - Mireille Sicard et Marianne Veillerot -, a été primordial pour définir les grands axes développés lors de cette journée:

> **L'introspection** « *Qu'est ce que l'architecture pour vous ?* »

> **Un parti pris** « *Quel lien l'enseignant souhaite -t-il entretenir entre le projet et le programme pédagogique ?* »

> **L'appropriation** « *Comment architectes et enseignants peuvent-ils s'approprier conjointement les outils ?* »

Cette démarche prospective incite chacun, dans un premier temps, à identifier l'approche qu'il souhaite développer comme « fil conducteur » du projet. Le caractère pluridisciplinaire de l'architecture permet de privilégier une approche en particulier, quelle soit sensible, culturelle, constructive, historique, sociétale ou environnementale. Chacune d'elle constitue une entrée en matière qui tisse des liens transversaux avec les enseignements et programmes pédagogiques de la classe.

Cette première étape des JNAC a permis de révéler les intentions de chacun quant à leur participation et de faire émerger les interrogations des uns et des autres, l'objectif étant que chacun puisse s'approprier au mieux le sujet et se sentir suffisamment confiant pour se positionner à son tour en temps que « médiateur » au sein de la classe.

*« Découvrir la dimension politique de l'architecture et de l'urbanisme, expressions de la vie sociale, c'est inciter le citoyen à entrer dans le débat public »*

M.C. Derouet-Besson -  
Pourquoi et comment aborder l'architecture à l'école ?



An abstract graphic composed of several triangles. A large dark blue triangle points upwards from the bottom center. To its left, a smaller dark blue triangle points downwards. Above that, a small yellow triangle points upwards. To the right of the large blue triangle, a yellow triangle points downwards. The title 'LA JNAC EN ÉTAPES' is written in white, uppercase letters, centered horizontally and partially overlapping the yellow triangles.

# LA JNAC EN ÉTAPES

Pas à pas et dans le cadre d'un projet mené sur deux séances en présence d'un architecte, les élèves se sont initiés à l'observation et à la fabrique de la ville par l'exploration d'un espace public vécu quotidiennement.

# LA JNAC EN ÉTAPES

## 1. Visite, immersion dans la ville

### Présentation en classe

Si la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes vise à mieux définir ce qu'est l'architecture, ce premier temps est, pour l'architecte, l'occasion de se présenter en tant que professionnel de l'architecture.

Cette **rencontre avec un(e) architecte** est aussi importante pour les élèves que la suite du projet.

> Ce premier temps en classe en présence de l'architecte est aussi l'occasion de présenter l'outil cartographie et le déroulement de cette première demi-journée.





## EN VISITE

Au-delà des clés apportées par l'architecte au sujet de l'espace urbain dans lequel se trouve le groupe, il est **important que les élèves soient mis en action**. Ce temps d'observation est prétexte à collecter informations, croquis, impressions... Tout ce qui permet de mieux définir l'identité de l'espace urbain et architectural choisi.

Afin de favoriser un travail collectif exhaustif (en fonction du nombre d'adultes présents) de petits groupes d'exploration sont chargés d'enquêter sur des sujets tels que les **couleurs, matériaux, détails architecturaux, usages, usagers, circulations, croquis d'ambiance...**



## RETOUR EN CLASSE

L'architecte se fait l'interprète des groupes tout en hiérarchisant les observations, informations et/ou productions collectées par les élèves. La cartographie s'anime, se couvre d'annotations, de gommettes et vient ainsi révéler l'espace urbain étudié.

Ce retour est important car il préfigure le second temps de projet : la conception et fabrication d'une petite construction sous forme de maquette. Il s'agit, lors de cette première demi-journée de **dégager une problématique à partir des observations et réflexions des élèves**.





# LA JNAC EN ÉTAPES

## 2. Entre terrain et formulation d'une idée

### De l'enquête de site au projet...

...Il y a une marche, et pas des moindres!

Une fois le diagnostic réalisé et une problématique ou volonté énoncée, il a fallu gérer ce temps de «l'entre deux», où chacun, enseignant, architecte comme élèves, se sont appropriés l'objectif commun exprimé par le groupe classe.

Cette phase intermédiaire, ce recul nécessaire sur l'objet d'étude est certainement le plus délicat.

Prendre du recul c'est se donner les moyens d'**analyser les données**, interioriser et réfléchir les informations obtenues pour, enfin, **formuler une réponse cohérente, indépendamment de ses envies personnelles**.

C'est aussi là l'enjeu des JNAC : inscrire les élèves dans une démarche active de création d'espaces où la mixité prime.

*« Cela m'a permis d'envisager l'architecture sous toutes ses dimensions et pas seulement du côté des matériaux. De réfléchir de manière générale à la construction et à la fonction des bâtiments sur un territoire donné. »*

Sophie COTTEVERTE, enseignante.  
École Voltaire, Angers, (49)

*« C'était pour moi une super expérience, j'ai adoré parler d'architecture aux enfants. Il y avait*

**CETTE PART DE RÊVE BIEN PRÉSENTE,**  
*celle que j'oublie parfois dans mon métier... »*

Charlotte GODARD, architecte.  
École Jean Jaurès, Rezé, (44)



## Concertation ou intime réflexion?

En fonction des programmes mis en place par les enseignants et du laps de temps accordé à chaque classe entre les deux demi-journées, les méthodes pour guider les élèves dans leurs réflexions ont varié.

Quand certains ont initié dès le début une concertation entre les différents membres du groupe, d'autres ont privilégié une approche plus personnelle, poussant les élèves à formuler leur réponse quant à la problématique énoncée.

Si cela permet aux élèves d'adopter une attitude projectuelle individuelle (valoriser l'imaginaire et une certaine introspection), cette approche peut montrer ses limites lorsqu'il s'agit de passer à la phase de discussion en groupe.

La difficulté réside véritablement dans la négociation, la défense de ses idées, écouter celles des autres : l'art du compromis !

L'idéal est de pouvoir concilier ces deux temps de réflexion individuelle et collective en amont de la demi-journée destinée à la maquette afin de **souder le groupe autour d'une idée commune**, fruit du débat.

# LA JNAC EN ÉTAPES

## 3. Réalisation des maquettes en classe

### Problématique et programme

De la visite naît une compréhension plus fine de notre environnement quotidien et des enjeux qui le traversent. La maquette, au delà de l'objet produit, incite les élèves à adopter une posture active dans la fabrication et la transformation de leur cadre de vie.

Ainsi, la **petite architecture qui sera imaginée et fabriquée par chaque groupe prendra place dans l'espace public visité**. Elle est le fruit d'une réflexion menée à la suite de la visite.

Chaque groupe, composé de 5 à 6 élèves, a la possibilité de **décliner la problématique commune en un programme plus précis**.

#### > Le principe de maquette et d'assemblage des pièces :

La structure générée par les pièces de carton bois doit être alimentée par d'autres matériaux. Certains sont disponibles dans la boîte JNAC, d'autres peuvent être rassemblés par l'enseignant et/ou l'architecte.





« Le matériel est vraiment facile à travailler et très agréable esthétiquement, c'est très motivant! »

Anne-Sophie Guilbaud, enseignante  
École Château Sud, Rezé (44)

« La JNAC était l'occasion d'éveiller la curiosité, d'apprendre à travailler en groupe, à accepter les idées des autres et à faire passer les siennes. »

Murielle Groleau, enseignante  
École Jules Ferry d'Allonnes (49)

## TÉMOIGNAGES

EN ATELIER



## Quelques exemples...

### École Charles Perron

Le Gavre - 44 - CMI

Céline GUERET, enseignante.

Anaïs TOUBOULIC, architecte.



#### La place aux abris

« La maquette comporte une fontaine, le monument du souvenir, des jeux, un nid où l'on peut entrer et jouer, des allées et un endroit avec des tables et des bancs, des abris où la lumière traverse et des barrières de sécurité en forme de voilier. »





# École du Chêne d'Aron

Nantes - 44 - CMI

Fanny VERCELLETTO, enseignante.

Mathilde BIHEL, architecte.



## L'immeuble multi sports

« Nous avons pensé à un immeuble avec un rez-de-chaussée ouvert à la circulation, superposé à une salle de gymnastique au 1<sup>er</sup> étage et une salle d'escrime au 2<sup>ème</sup> étage. Sur le toit, une piscine et un jardin végétalisé pour se relaxer. Nous avons aussi mis un ascenseur pour que les gens circulent d'un étage à l'autre. »





**École Jules Verne**  
**La Chapelle Launay - 44 - CM1/CM2**  
 Nolwenn MEVEL, enseignante.  
 Golven LE POTTIER, architecte.

Le skate-park de l'estuaire  
 Sur la place de l'église...

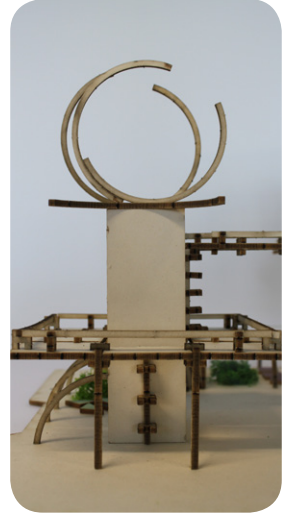


# École du Bois Viaud

Vay - 44 - CM1/CM2

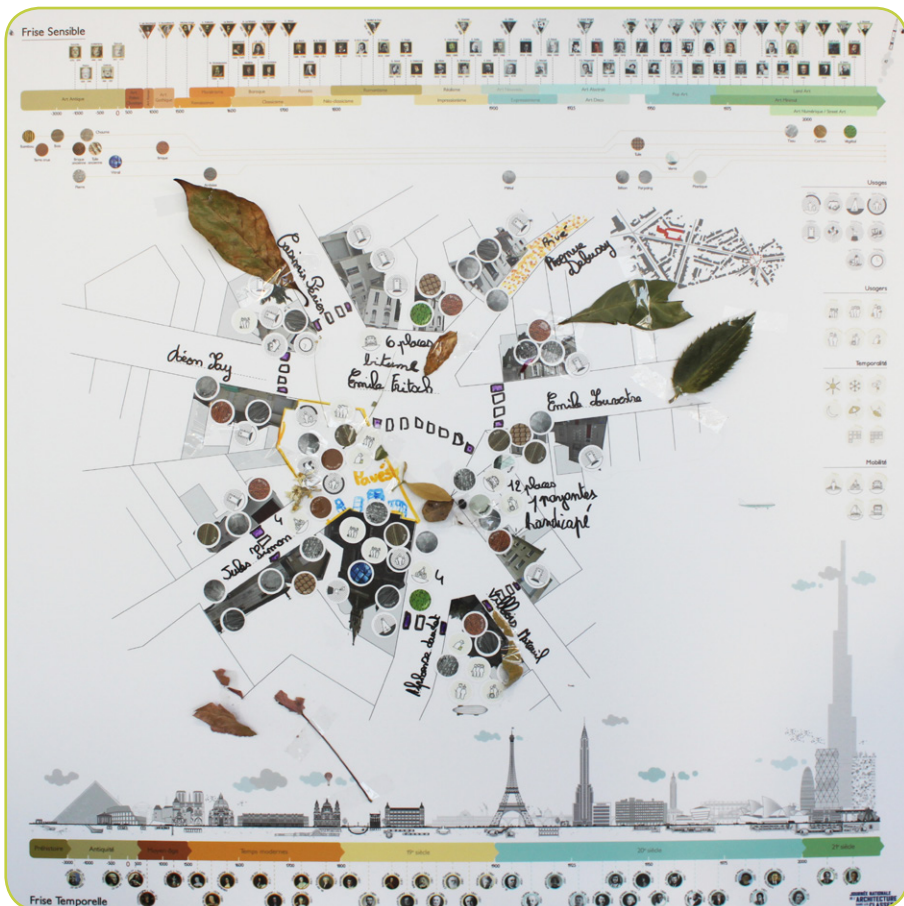
Mickaël LAMBERT, *enseignant.*

Sylvie HOYEAU, *architecte.*



## Pourquoi pas un pont de singe?

« On a fait une cabane dans les arbres car les grands n'ont pas d'endroit pour eux. On a fait un toit transparent pour observer les étoiles le soir, pour se réunir. Il y a un escalier pour monter au 1<sup>er</sup> étage qui se trouve au 1<sup>er</sup> arbre, qui est approprié pour les plus petits. On peut monter au pont de singe grâce à une autre échelle. »



## École Léon Say

Nantes - 44 - CM2

Aude DAVIDPORTE, enseignante.

Fanny PERROT, architecte.

Etienne MAGUERES, architecte.

Le Belvédère de Saint Pasquier  
Sur le square Saint Pasquier ...







64

65

66

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle

Frise Temporelle



# RAYONNEMENT DU PROJET

L'exposition des maquettes et cartographies constitue l'aboutissement de ce projet, elle a permis à tous de prendre connaissance des réalisations des différentes classes. Écoles ou communes ont, par la suite, pris le relais pour présenter les créations des élèves.

# RAYONNEMENT DU PROJET



## 1. Mise en place de l'exposition



### > Top départ: Exposition!

De Nantes à St Gilles Croix de Vie, de Guérande à St Nazaire, d'Angers au Mans, ce sont **4 camions qui ont sillonné les routes de toute la région** pour récupérer les 88 maquettes et cartographies à exposer.

Une fois rassemblées à Nantes, s'est monté un gigantesque mur de boîtes. Ouverture et état des lieux des maquettes... et au passage quelques réparations ! Les cartographies ont nécessité plus de **100 mètres de câble** métallique pour être assemblées et exposées.

## > BL.am \_SCÉNOGRAPHIE\_AGGER

La structure -Agger-, conçue par les scénographes de *BL.am*, est réalisée avec le support d'un élément scénographique tournant, un convoyeur aérien associé à un entrelacement architecturé de tubes. Sur chaque balancelle, les maquettes des enfants prennent place et s'animent grâce au mouvement subtil du convoyeur et du jeu de superposition des maquettes.

Le visiteur est invité à déambuler librement dans cet espace en mouvement.

## > À VOS CRAYONS!

L'exposition de la JNAC s'est accompagnée d'un espace de coloriage géant, à destination des enfants, parents, enseignants, architectes ou simples visiteurs venus découvrir les maquettes.

Le collectif de graphistes *Appelle moi Papa* a conçu une grande fresque en bois à colorier où figurent quelques bâtiments rencontrés par les enfants pendant la JNAC et des morceaux de villes imaginaires. **Petits et grands aident ainsi la ville à retrouver ses couleurs...**

Le jour de l'inauguration, la présence du collectif a donné lieu à un atelier de sérigraphie auquel chaque enfant a participé. L'occasion de ramener chez soi un souvenir sous la forme d'une carte postale sérigraphiée sur carton bois.





# RAYONNEMENT DU PROJET



## 2. L'inauguration

### Restitution publique

L'inauguration de l'exposition de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes s'est tenue le samedi 19 novembre 2016, dans le cadre de la biennale de l'architecture, organisée conjointement entre le Réseau des Maisons de l'architecture, la Maison de l'architecture des Pays-de-la-Loire et l'ardepa les 18 et 19 novembre 2016.



La restitution publique de la JNAC a débuté par les discours en présence de:

- > M. Christian Dautel, directeur de l'**ensa Nantes**,
- > M. Dominique Tessier président du **Réseau des Maisons de l'Architecture**,
- > M. Pierrick Beillevaire vice président de l'**ardepa**,
- > M. Yves Brien, directeur de la **Fédération nationale des CAUE**,
- > Mme Anne Ruelland, directrice des publics à la **Cité de l'architecture & du patrimoine**,
- > Mme Catherine Jacquot, présidente du **CNOA**,
- > M. Pascal Pras, vice président de **Nantes Métropole**,
- > Mme Agnès Vince, directrice chargée de l'architecture et adjointe au directeur général des patrimoines au **Ministère de la Culture et de la Communication**.



Ce samedi de novembre, l'inauguration a rassemblé, enfants, parents, équipes pédagogiques, enseignants, architectes et étudiants de toute la région. Ce ne sont pas moins de 400 personnes qui ont découvert l'exposition à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes.

*«Ce qui est probant, et nous en sommes témoins ici ce matin, c'est d'être parvenu, comme cela arrive parfois lorsque les planètes s'alignent, à faire ensemble dans un système pourtant complexe»*

Dominique Tessier,  
président du Réseau des  
Maisons de l'architecture.

## TÉMOIGNAGES

DISCOURS INAUGURAL

*«Les enfants font la démonstration enthousiaste et collégiale de ce qu'est le fondement de la ville : le partage et l'invention.»*

Pierrick Beillevaire, Vice président  
de l'Ardepa.



# RAYONNEMENT DU PROJET



## 3. Visite des classes

### > Clôre le chapitre des «JNAC»

Plus de **1000 élèves** sont venus visiter l'exposition mettant en scène leurs projets. Trois semaines durant, entre le 19 novembre et le 10 décembre **40 classes** de toute la région Pays-de-la-Loire se sont rendues à Nantes pour découvrir le fruit de ce travail collectif.

L'exposition était l'occasion à la fois de prendre connaissance du travail des autres élèves, d'arpenter l'école d'architecture et de partir à la conquête de la ville de Nantes. Dans le prolongement des deux demi-journées d'expérimentation, cette visite offrait une nouvelle chance d'ouvrir les yeux sur l'urbanisme et l'architecture, mais présentait aussi l'opportunité de valoriser le travail des élèves.

### > Inspiration et analyse : Observer

Guidés par un **livret de jeux**, il était proposé aux élèves de se plonger à nouveau dans le rôle d'un architecte, curieux, attentif et critique.

L'objectif était d'interroger et de comprendre la maquette d'une autre classe, les problématiques et la variation des enjeux. C'est un premier pas vers le développement d'une posture critique et un moyen d'apprécier le projet d'un autre groupe.

De manière d'abord intuitive, ils sont amenés à choisir une maquette à leur goût, puis d'une manière plus analytique, d'identifier son contexte, son programme, le public auquel le projet est destiné, les matériaux utilisés.

*« Il faudrait pouvoir présenter ces projets à nos politiques, car les enfants ont des messages à nous faire passer. J'ai vu deux centres pour réfugiés exposés, ça en dit long sur leur vision des problématiques actuelles. »*  
Parent d'élève, accompagnateur lors de la visite de l'exposition

*« C'est incroyable de voir la variété de maquettes produites à partir des mêmes matériaux, et l'infini créativité des enfants, sans limite, sans être bridés par la convention. »*

Parent d'élève, accompagnatrice lors de la visite de l'exposition

## TÉMOIGNAGES



Classe CM1 de Céline Guéret, en visite le 28/11/2016.

# RAYONNEMENT DU PROJET



## 4. Itinérance de l'exposition

L'exposition des JNAC n'a pas tout à fait pris fin le 19 novembre dernier...

Ayant suscité l'intérêt de nombreuses communes, les CAUE 49 et 72 ont entrepris l'exposition des maquettes de leur département au sein de leurs locaux afin de permettre à ceux qui n'auraient pu se déplacer jusqu'à Nantes de prendre connaissance d'autres réalisations.

L'évènement a connu également un franc succès auprès de la presse qui a relayé l'information tant à l'échelle régionale que nationale.



Exposition des JNAC du Maine-et-Loire au CAUE 49, Avrillé

2M€

Augmentation annuelle de la dotation de l'Etat pour le dragage du Grand Port maritime de Nantes - Saint-Nazaire.

38M€

Montant des crédits supplémentaires pour les PME et les territoires ruraux après la révision du CPER en Bretagne.

+17%

67% éclopés à taux zéro émis au 2<sup>e</sup> trimestre 2016 dans les Pays de la Loire. Montant moyen 16 900 €.

# Ouest • Centre

CHER • CÔTES D'ARMOR • EURE ET LOIR • FINISTÈRE • ILLE ET VILAINE • INDRE • INDRE ET LOIRE  
LOIRE ET CHER • LOIRE-ATLANTIQUE • LOIRET • MAINE ET LOIRE • MAYENNE • MORBIHAN • SARTHE • VENDÉE  
Responsable régional : **Jean-Philippe Defawe** • 1 rue Galliéni, 44340 Bouguenais • Tél. 02 40 38 47 30 • [jean-philippe.defawe@ouestcentre.fr](mailto:jean-philippe.defawe@ouestcentre.fr)

## Pays de la Loire L'architecture fait (enfin) sa rentrée des classes

C'est l'une des 30 mesures du vaste catalogue de bonnes intentions annoncées dans la stratégie nationale de l'architecture, rendue publique en 2015 par Fleur Pellerin, alors ministre de la Culture. Alors que les ministres passent, les bonnes idées restent. Ainsi en est-il de la Journée nationale de l'architecture dans les classes, expérimentée dans les Pays de la Loire en novembre. Le ministère a confié cette mission au Réseau des maisons de l'architecture, et plus particulièrement à l'Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture (Ardepa), une des deux maisons de l'architecture ligérienne, en pointe sur les actions pédagogiques. « Cette journée doit permettre aux futurs citoyens que sont les enfants de s'approprier leur espace quotidien », explique l'architecte Pierrick Beillevaire, vice-président de l'Ardepa.

Courant juin, l'Ardepa et le Rectorat ont d'abord lancé un appel à candidatures. Borne surprise, 59 architectes et 88 enseignants ont joué le jeu. « Au total, 2500 élèves de CM1 et CM2 ont pu participer », se félicite Camille Picot, en charge du projet au sein de l'Ardepa. Concrètement, l'événement s'est tenu en deux demi-journées : dans un premier temps, les élèves ont décrypté un site alliant une lecture urbaine et architecturale, puis ils ont produit des maquettes en classe. « Afin de guider l'intervention du binôme architecte-enseignant, nous avons créé deux outils pédagogiques : une cartographie du site visité avec trois filtres - temporelle, sensible et citoyenne - permettant une lecture croisée de l'espace public et des bâtiments, ainsi qu'un kit d'éléments en bois pour les maquettes », explique Camille Picot. Une restitution des travaux réalisés dans les classes a donné lieu à une exposition qui se tient à l'École nationale supérieure d'architecture (Ensa) de Nantes jusqu'au 10 décembre.

**Approche pédagogique transversale.** Comme pour les 67 autres classes, les maquettes de l'école d'Entrammes y sont présentées dans une scénographie éditoriale imaginée par l'agence Blam. Dans cette petite ville de Mayenne de 2 200 habitants, les élèves se sont intéressés au centre-bourg. « Pour la lecture de l'espace public, nous nous sommes intéressés sur les usages, et les



L'école de la Pierre-Bleue, à Nozay (Loire-Atlantique) a expérimenté la Journée nationale de l'architecture dans les classes.

élèves ont ensuite réalisé des maquettes de bâtiments que nous montrons pas, comme une plectre », raconte Sébastien Jourdain, enseignant. « Jusqu'à là, l'architecture était abordée que du point de vue artistique, et très succinctement. Cette journée nous permet une approche pédagogique transversale car cette discipline est au carrefour de plusieurs matières comme l'histoire, la géographie, l'art, les sciences, etc. », ajoute-t-il.

Grande oubliée des programmes scolaires, l'architecture se révèle être un excellent support pédagogique. Audrey Asoulay, l'actuelle ministre de la Culture, en est persuadée puisqu'elle a annoncé la généralisation de cette journée à la France entière dès l'année prochaine. « Tout est prêt. Nous avons conçu ce projet pour qu'il soit reproductible facilement dans d'autres régions », assure Pierrick Beillevaire. ● **Jean-Philippe Defawe**

44 • Le Moniteur 25 novembre 2016

**Le Moniteur, Ouest Centre 25/11/2016 - J.P. Defawe**  
« L'architecture fait (enfin) sa rentrée des classes »

## ARTICLES

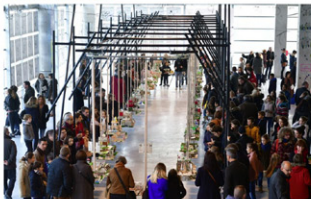
crea

ACTUALITÉS RÉALISATIONS MATIÈRES ACTES MARQUÉS

Forum • Actualités • Retour sur la journée nationale de l'architecture dans les classes

## RETOUR SUR LA JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

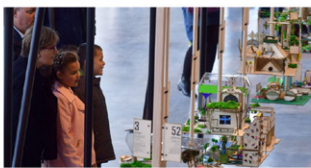
La restitution de la Journée nationale de l'architecture dans les classes, sous forme d'exposition du 19 novembre au 10 décembre 2016 à l'École d'architecture de Nantes, a transporté la ville du quotidien révisé par les enfants.



À l'heure où l'architecture se fait un nom propre, c'est les conclusions architectes sont récentes, il semble urgent d'élaborer le lien entre l'architecture, ce qui nous fait vivre. Le Ministère de la Culture et la Communauté de l'École de l'architecture de Nantes ont ainsi organisé, en partenariat avec le Réseau des maisons de l'architecture, la première édition de l'expérience d'architecture dans les classes de CM1 et CM2 de la région Pays de la Loire, avant que l'événement ne s'étende aux collèges et lycées au niveau national d'ici 2017. L'École d'architecture de Nantes a été choisie pour la restitution de l'architecture et l'École de l'architecture de Nantes pour la diffusion de l'architecture, choisies pour leur rôle de cadre.



Entre le 19 et le 22 novembre 2016, les architectes et les enseignants ont intervenu, travaillé plus de 80 écoles et 250 élèves. La journée s'est déroulée en deux semaines, les 19 et 20, à partir de la pédagogie. Les élèves ont mené une observation de la ville d'un point de vue urbain. Des cartographies ont été réalisées pour montrer les points de vue des élèves, urbains et architecturaux. Accompagnés de planches de données, elles constituent le support sur lequel les enfants discutent leurs observations et apportent des premières notions d'interprétation. Trois filtres y figurent pour une lecture croisée : une filtre temporelle (historique), une filtre sensible (art) et une filtre citoyenne (usage). À partir de cette observation, ils ont créés une maquette en papier, en bois ou en plastique. L'ensemble des maquettes a été exposé dans une scénographie éditoriale en carton, à l'École de l'architecture de Nantes, à l'occasion de la restitution de l'architecture et l'École de l'architecture de Nantes pour la diffusion de l'architecture, choisies pour leur rôle de cadre.



La restitution de cette expérience sous forme d'exposition, du 19 novembre au 10 décembre 2016 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, a été l'occasion d'imaginer des enfants. La ville du quotidien révisé par les enfants est transportée grâce une scénographie imaginée par l'agence Blam. Tout l'ensemble pouvait une conclusion que l'on avait pu imaginer. Les filtres pédagogiques ont permis de réviser la ville et une matérialité réviser à chaque projet, qui se démarque par son originalité et son caractère unique.



Cet exercice intellectuel a permis d'une conception ludique d'écouter dans une dimension poétique, cherchant à donner une compréhension globale de l'architecture des pratiques et en rendant les élèves acteurs de leur environnement, en attendant que l'architecture ne soit livrée au programme scolaire.

André Lapeyre

**ArchiCréé, 22/11/2016 - A. Luquain**  
« Retour sur la Journée nationale de l'architecture dans les classes. »

# RAYONNEMENT DU PROJET



## 5. Revue de presse

### PRESSE NATIONALE

> **Le Moniteur**, 26/10/2016

*Nantes inaugure les résidences métropolitaines  
internationales d'architectes*

> **Le Figaro immobilier**, 28/10/2016

*Quelques idées pour apprendre l'architecture aux plus jeunes*

> **Le Moniteur**, 11/11/2016

*L'architecture en fête*

> **Le Moniteur**, 17/11/2016

*Nantes, capitale de l'architecture durant deux jours*

> **ArchiCréé**, 22/11/2016

*Retour sur la Journée nationale de l'architecture dans les classes*

> **Le Moniteur**, Ouest Centre 25/11/2016

*L'architecture fait (enfin) sa rentrée des classes*

> **Le Moniteur**, Profession et Culture 05/12/2016

*L'architecture fait ses premiers pas dans l'enseignement primaire*

> **AMC**, 06/12/2016

*Les architectes entrent à l'école élémentaire, exposition*



**PRESSE  
RÉGIONALE**

**> TV REZÉ, 03/11/2016**

*Architecture : les enfants ont la parole*

**> Presse Océan, 11/11/2016**

*L'architecture entre à l'école (reportage)*

**> Télénantes, 14/11/2016**

*Apprendre l'architecture à l'école (reportage)*

**> Nantes Métropole, 14/11/2016**

*L'architecture au service du public*

**> Presse Océan, 18/11/2016, infolocale :**

*Journée nationale de l'architecture dans les classes*

**> Le Courrier de l'Ouest, 14/11/2016**

*Allonnes. A l'école, le plein d'idées pour animer la place de la mairie (reportage)*

**> Ouest France, 18/11/2016, infolocale :**

*Journée nationale de l'architecture dans les classes*

**> Ouest France, 19/11/2016**

*L'architecture entre dans les classes : une expo à Nantes*

**> Bigre (féminin mixte des parents modernes), 22/11/2016**

*Les classes exposent...*

**> Wik, Nantes - Saint-Nazaire, 23/11/2016**

*L'architecture dans les classes*

**> Loireatlantique.fr,**

*Journée nationale de l'architecture dans les classes*

**> Tousvoisins.fr, 15/11/2016**

*Journée nationale de l'architecture dans les classes à Nantes nord*

**> Ouest France, Pays de la Loire 06/12/2016**

*Les architectes en herbe redessinent le rond-point (reportage)*







Sous l'égide du MCC et du RMA, la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes a été pilotée par l'ardepa avec la contribution de la Maison régionale de l'architecture des Pays-de-la-Loire.

Les outils pédagogiques de la JNAC 2016 ont été conçus et développés par l'ardepa.

Le dossier de bilan a été rédigé par l'ardepa en février 2017.

Ce dossier fait suite à une enquête menée par l'ardepa auprès des architectes et des enseignants participants.

## **CONTACT**

Association Régionale de Diffusion Et de Promotion de l'Architecture  
ensa Nantes, 6 quai François Mitterrand  
44200 Nantes  
lardepa@gmail.com - 02 40 59 04 59  
www.lardepa.com

## **CRÉDITS**

### **PHOTOGRAPHIQUES**

© **Vincent Jacques**

Pages : 4, 23, 27, 28, 30, 31, 32, 41, 42, 43, 44, 47

© **Aanor Rodrigues**

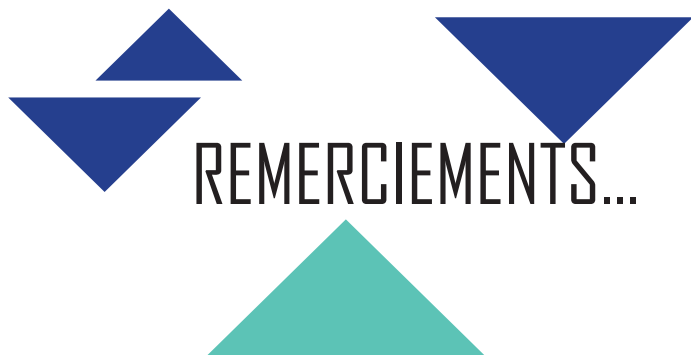
Pages : 4, 20, 21

© **Mickael Bouglé (CAUE 49)**

Page : 50

© **Ardepa**

Pages : 19, 20, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 46



# REMERCIEMENTS...

Nos remerciements vont au Ministère de la Culture et de la Communication ainsi qu'au Réseau des Maisons de l'Architecture qui nous ont fait confiance pour cette première expérimentation. Nous espérons que cette Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes aura participé du rayonnement de l'architecture, de la diffusion de sa culture et de sa volonté de transmission.

La JNAC a été portée à l'échelle nationale par plusieurs entités que nous souhaitons remercier. Le CNOA, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, la FNCAUE, les VPAH et le collège des ensa. Nous souhaitons tout particulièrement remercier le Crédit Mutuel pour son soutien.

Bien entendu cet événement n'aurait pas abouti sans le concours de tous nos partenaires régionaux. Le Rectorat, la DRAC Pays-de-la-Loire, les 5 CAUE Pays-de-la-Loire, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes et le CROA.

Notre sincère reconnaissance va aux structures avec lesquelles nous avons eu le plaisir de collaborer durant la JNAC. La Griffe pour son dynamisme sans faille, l'agence Gleech pour sa bienveillance, Elodie Ancelin pour sa patience et l'agence Bl.am pour sa scénographie (é)mouvante et Appelle Moi Papa pour leur regard plein de fraîcheur.

Nos remerciements les plus chaleureux sont adressés aux enseignants qui se sont lancés avec entrain et curiosité ainsi qu'aux architectes, engagés de la première heure dans cette aventure collective et individuelle.

Merci à vous pour votre investissement, vos retours et votre enthousiasme !

Enfin, nous félicitons une nouvelle fois les élèves qui ont participé activement à la JNAC, ouvrant ainsi les portes d'une culture mêlant, architecture, ville, quartier, histoire, observation, construction citoyenne, sensible, environnement et sens du collectif.









