GUIDE PRATIQUE

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

ÉDITION 2016

SOMMAIRE

3 Architecture de l'événement
Organigramme
Les acteurs
Contact

7 La Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes
Présentation de l'action
Calendrier
Formation

11 Les outils
Cartographie
Système d'assemblage maquette

23 Déroulement des deux temps de projet avec les élèves
Visite, immersion dans la ville
Maquette, le temps de la fabrication collective

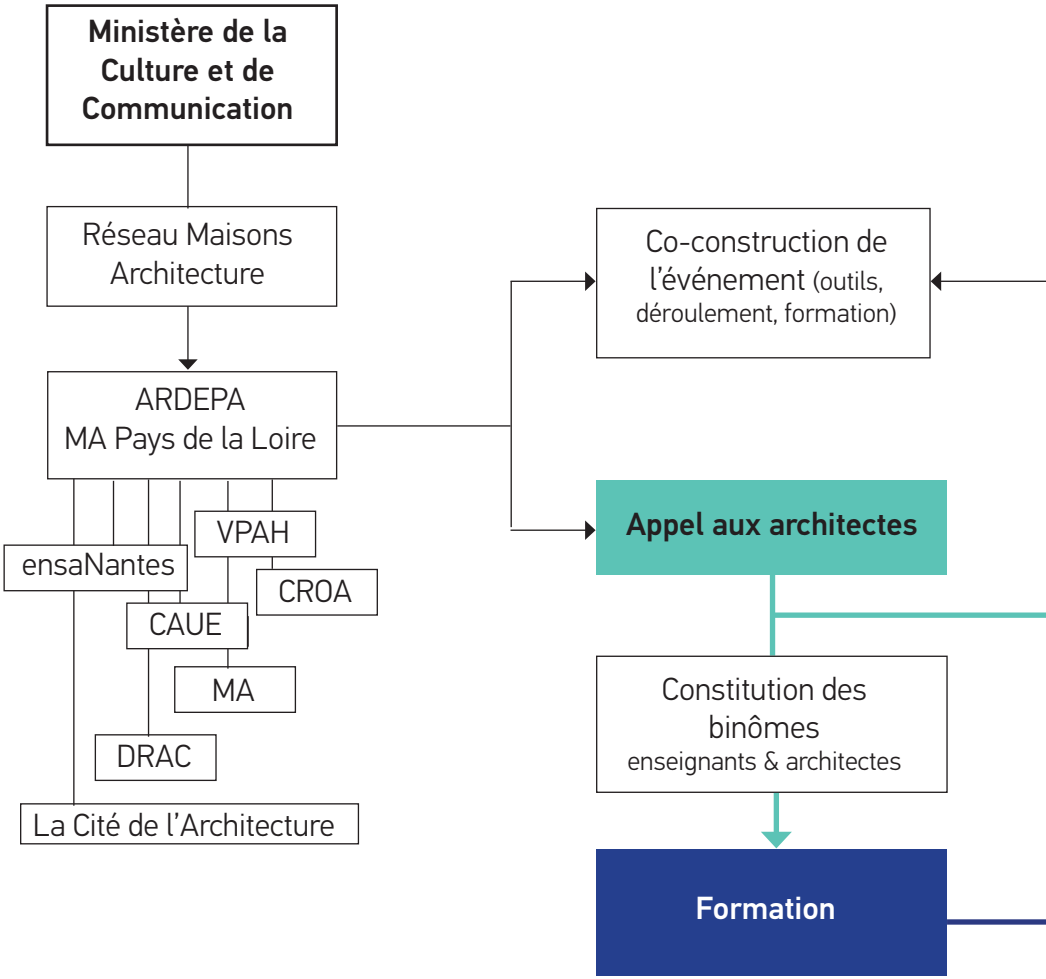
27 Contenu d'une Boîte JNAC
Kit visite
Kit maquette

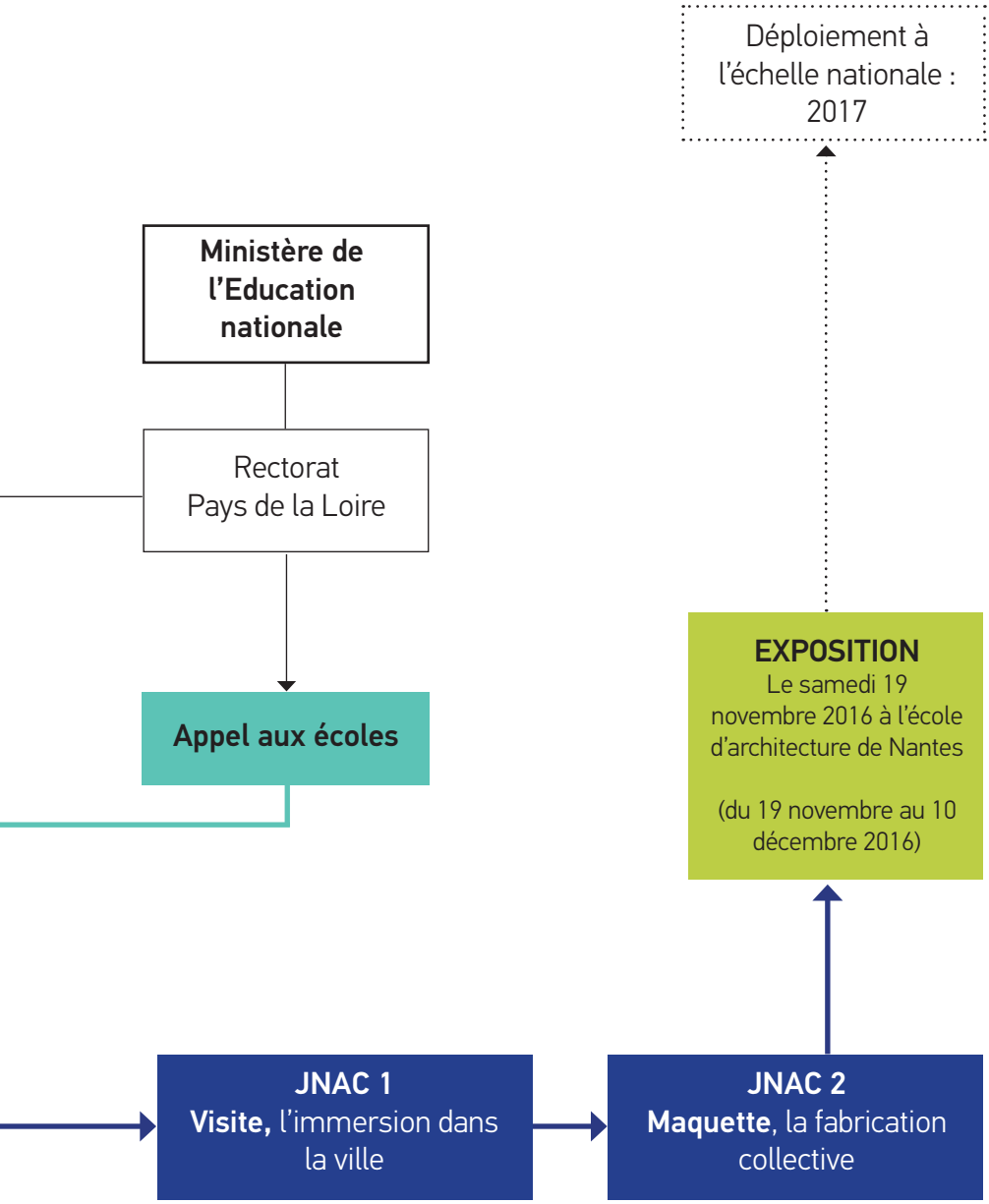
Matériel à réunir par l'enseignant...
À l'intention de l'architecte...

29 Pour aller plus loin...
33 Contact Binôme

ARCHITECTURE DE L'ÉVÉNEMENT

1. Organigramme




Déploiement à l'échelle nationale : 2017
Ministère de l'Education nationale
Rectorat Pays de la Loire
Appel aux écoles
EXPOSITION
Le samedi 19 novembre 2016 à l'école d'architecture de Nantes
(du 19 novembre au 10 décembre 2016)
JNAC 1
Visite, l'immersion dans la ville
JNAC 2
Maquette, la fabrication collective

ARCHITECTURE DE L'ÉVÉNEMENT

2. Les acteurs

Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que sa délégation en région, la DRAC Pays de la Loire.

Ministère de l'Education ainsi que ses représentants en région, le Rectorat de l'académie Pays de la Loire et les Inspections académiques du 44, 72, 85, 49 et 53.

RMA : Réseau des maisons de l'architecture
Le Réseau et ses 32 Maisons de l'architecture est issu de la volonté des architectes et occupe une place bien spécifique dans le paysage de la médiation architecturale et urbaine.
Que ce soit par des expositions, des débats, des visites, des actions pédagogiques, des voyages, des ateliers ou des publications, les maisons de l'architecture développent une médiation de proximité avec « l'usager d'architecture » et le citoyen.

MA : Maison de l'Architecture
Il existe 32 Maisons de l'architecture en France.
Le Réseau confie aux Maisons de l'architecture le pilotage de groupes de réflexions et d'actions partageables. Dans ce cadre plusieurs d'entre elles ont collaboré à la construction de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.
Il s'agit des Maisons de l'architecture Pays de la Loire, Isère, PACA, Bretagne, Nord Pas de Calais, Champagne Ardenne et Rhin Supérieur.

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine

L'ardepa, association régionale de diffusion et de promotion de l'architecture.
Crée en 1979, l'ardepa est membre du Réseau des MA.

Les actions développées par l'ardepa sont destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la compose et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit.

Contact :
ensa Nantes - 6 quai François Mitterrand
44200 Nantes
www.lardepa.com

02 40 59 04 59
lardepa@gmail.com

CAUE : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement
Les CAUE du 44, 72, 85, 49 et du 53 sont partenaires de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes.

VPAH : Ville et Pays d'Art et d'Histoire

CROA : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes

ensa Nantes : École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
ensa Grenoble : École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

La première expérimentation de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes est organisée en 2016 dans la région Pays de la Loire avec le soutien du Crédit Mutuel.

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

1. Présentation

La commande du Ministère de la Culture et de la Communication était d'expérimenter, en 2016 et dans une région, un travail de sensibilisation des jeunes publics scolaires à l'architecture. Il peut être synthétisé sous les dispositions qui suivent.

Objet

La dimension culturelle et transdisciplinaire de l'architecture, au croisement des matières pédagogiques enseignées au cours du cursus scolaire, porte à expérimenter son inscription dans les programmes.
L'architecture, comme mission de service public, est attachée à la mise en révélation d'une ville faite pour servir et accueillir les publics pluriels sans réserve. Elle en est la traduction dans toutes ses occasions d'édifices.
Apporter aux jeunes publics cette compréhension précoce d'une ville pour tous, en les rendant acteurs d'une expérimentation conceptuelle et ludique, est un enjeu sociétal porté par le Réseau.

Objectifs

S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures
> Production d'une cartographie thématique et sensible.
S'exercer au questionnement de groupe en réalisant une petite construction.
> Productions écrites et graphiques constituant un recueil des intentions des groupes d'élèves.
Construire une pensée traduite en trois dimensions
> Production d'une maquette

Méthode

L'évènement est piloté par un duo constitué de l'enseignant(e) de la classe et d'un(e) architecte.

Une « formation » leurs est dispensée avec la transmission d'un guide pratique.

Sur une courte période (du 3 au 15 novembre), deux séances en deux demi-journées sont inscrites dans le programme de l'enseignant de CM1 - CM2. Elles peuvent permettre plusieurs niveaux de sensibilisation des élèves.

© Vincent Jacques

« S'expérimenter à l'observation de la ville et de ses architectures »

© Vincent Jacques

« Construire une pensée traduite en trois dimensions »

©Aanor Rodriguez

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

2. Calendrier

Appel aux architectes : mai 2016
Appel aux écoles : septembre 2016

Clôture des inscriptions le 30 septembre
Constitution des binômes enseignants/architectes

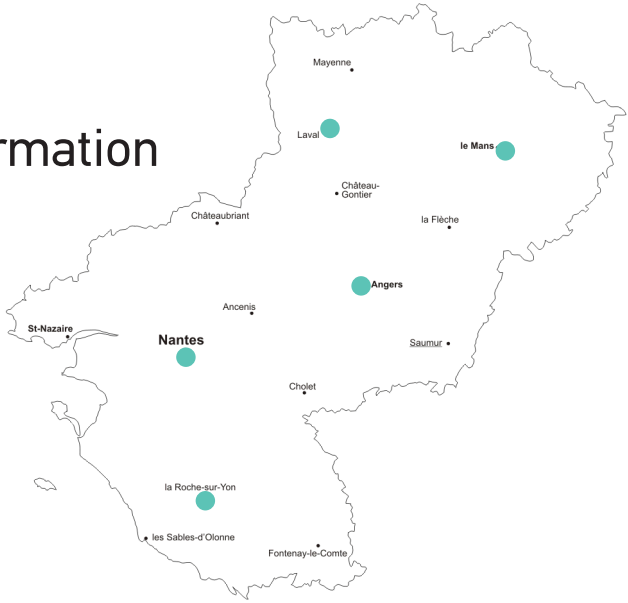
Formation des binômes dans les 5 départements :
- Loire-Atlantique : le 5 octobre 2016, à l'École d'architecture de Nantes
- Sarthe : le 11 octobre 2016, au CAUE72 du Mans
- Maine et Loire : le 12 octobre 2016, à la MATP d'Angers
- Vendée : le 12 octobre 2016, au CAUE85 de la Roche sur Yon
- Mayenne : le 19 octobre 2016, au CAUE53 de Laval

Distribution des outils pédagogiques aux binômes

Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes : entre le 3 et le 15 novembre, à raison de 2 demi-journées à planifier entre l'enseignant et l'architecte.
1er temps : visite et 2ème temps : maquette
Une journée minimum sépare les deux interventions de l'architecte.

Exposition à l'école d'architecture de Nantes : le samedi 19 novembre 2016
L'exposition se tiendra du 19 novembre au 10 décembre 2016 au niveau 1A de l'ensa Nantes.

3. Formation



Le temps de formation est proposé en partenariat avec l'ensa Grenoble et la Maison de l'architecture de l'Isère. Cette formation vise à :

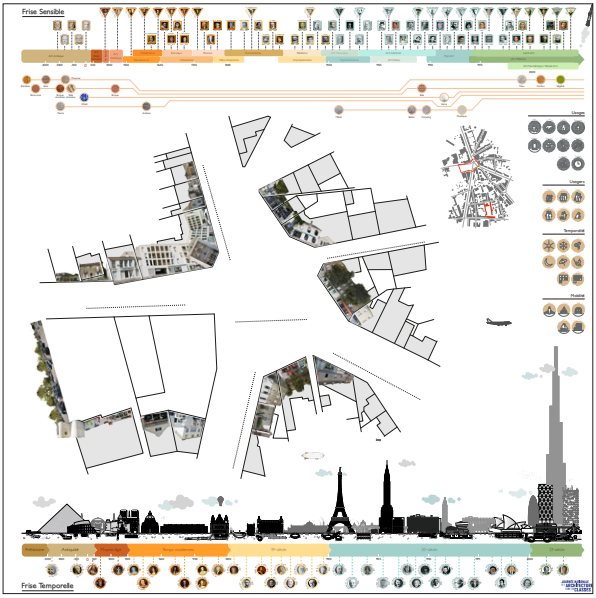
- Réunir les binômes enseignants/architectes,
- Rencontrer des acteurs de l'inspection académique et de la médiation architecturale afin de mieux comprendre le lien à construire entre ces deux entités,
- Présenter le déroulement de la Journée de l'Architecture dans les Classes ainsi que les outils qui guideront les interventions,
- Définir une date pour les deux 1/2 journées d'intervention avec votre binôme,
- Prendre possession de la cartographie et de la boite JNAC fabriquée pour chaque classe.

LES OUTILS

1. La cartographie

Une lecture transversale de l'espace public

Il y a un enjeu important à ancrer la visite dans l'environnement proche des élèves. Travailler autour de l'architecture du quotidien, explorer l'espace public et les enjeux de société qu'il cristalise permet de **relier l'architecture à une dimension citoyenne**. L'espace public est, par essence, révélateur du caractère pluriel de l'architecture.



84 cm

21 cm

Planche de gommettes

Cartographie

Afin de **guider l'intervention** des architectes et de **livrer des clés de lecture** aux enseignants, deux outils ont été conçus et imaginés à l'occasion de cette 1ère édition de la JNAC.

Ces outils sont suffisamment souples pour permettre aux architectes d'y insuffler leur vision de ce qu'est un espace urbain et architectural.

La cartographie est le premier outil. Il est associé à la visite et est accompagné de 6 planches de gommettes.

L'enseignant pourra conserver cet outil et l'utiliser dans le cadre de différents projets.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

Cette lecture croisée entre édifices et espace public permet de relier naturellement l'architecture et les matières enseignées à l'école telles que l'histoire, la géographie, les arts visuels, l'éducation civique, les sciences (...) tout en créant des liens entre des sujets qui s'ignoraient jusqu'alors.

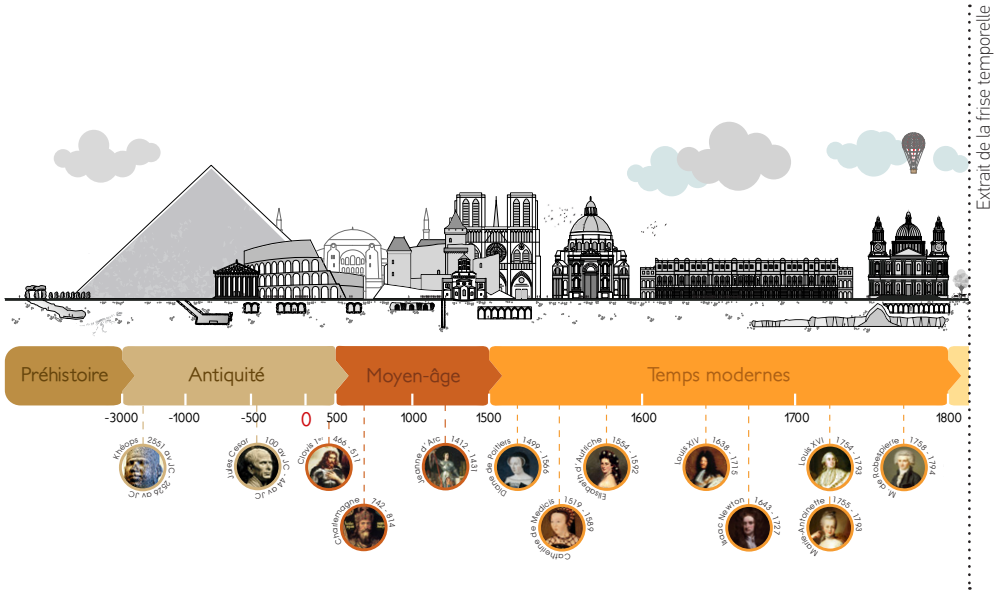
Observer l'espace public et son cadre bâti sollicite une analyse à la fois des usages et des usagers, de la temporalité et de la matérialité des bâtiments, l'esthétique...

Ainsi, la cartographie met en relation trois frises, chacune permettant une lecture croisée de l'espace public et des bâtiments qui le révèlent.
- frise temporelle
- frise sensible
- frise citoyenne

La frise temporelle

La frise temporelle permet à la fois une lecture horizontale de la «Grande Histoire» telle qu'elle est enseignée à l'école mais également une lecture verticale en lien avec l'histoire architecturale de l'Homme et des villes.

L'architecture traduit les enjeux de société de chaque époque ainsi que l'organisation des Hommes entre eux. (*ex : châteaux fortifiés, églises...)*
Elle est le reflet de certaines innovations techniques ou encore de boulversements sociaux. (*ex : révolution industrielle et utilisation du métal comme matériau de construction)*

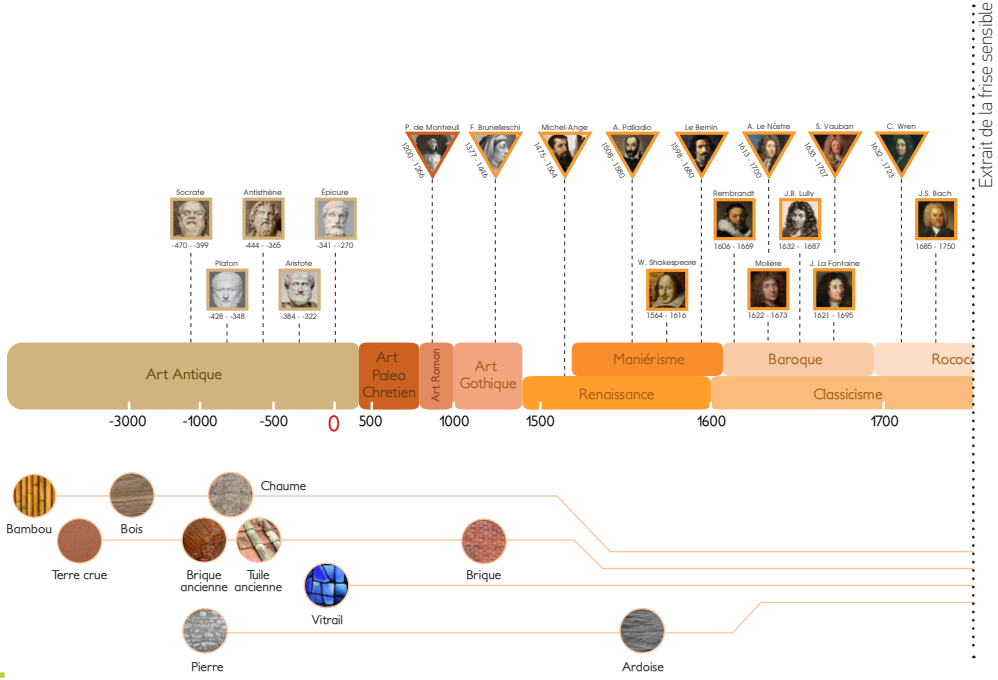


Chaque période de l'Histoire est identifiée par une couleur. *(cf frise)* Nous retrouvons ces couleurs sous forme de gommettes sur les planches accompagnant la cartographie.
Identifiées puis collées par les élèves, elles permettent de dresser un panorama de l'espace urbain dans lequel ils seront immergés.

La frise sensible

L'architecture est un art qui s'inscrit aussi bien dans l'Histoire, dans un cadre technique que dans une mouvance artistique. C'est cette pluralité qui rend l'architecture si complexe à appréhender mais c'est également ce qui constitue sa richesse.

La frise sensible est à mettre en relation avec la frise temporelle qui, comme cette dernière, se lit met de manière horizontale et verticale.



Chaque matériau est associé à un visuel que l'on retrouve sur les planches gommettes associées à la cartographie.
Il s'agit de pousser les élèves à une observation active des lieux : matériaux, couleurs, techniques constructives...

La frise citoyenne

Cette observation des usages et des usagers est en lien direct avec le travail de maquette qui sera mené dans un second temps, en classe.
Il s'agit ici de faire émerger des catégories suffisamment représentatives de la société et d'envisager tous les usages potentiels d'un lieu.

« Tous les citoyens partagent l'acte d'habiter et de circuler. Partir de cette donnée de base fondamentale pour élargir la réflexion vers une découverte politique et sociale de la ville, de son quartier, est un des moyens pour apprendre le «vivre ensemble». (...)
En effet, **la cité, par essence, relève de la science du partage**.
Elle est un lieu physique de circulation, de rencontres, de brassages. (...) La ville est vivante quand elle est habitée par une pluralité d'êtres qui lui reconnaissent une existence propre. **»**

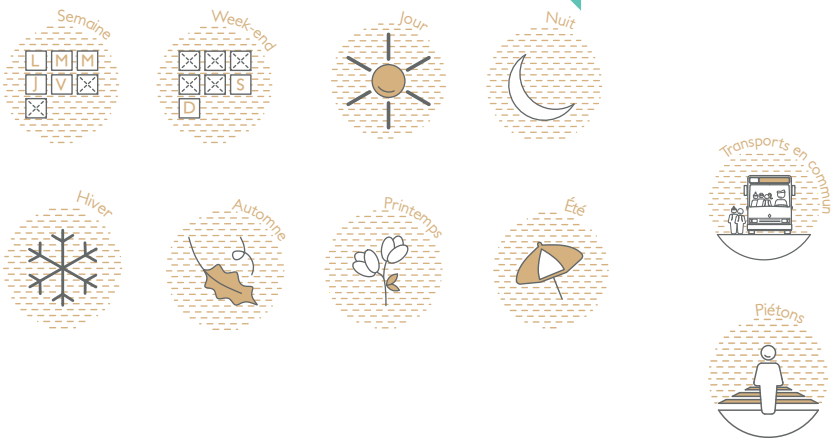
Extrait des actes du colloque
«De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine» réalisé en 2008

DURANT LA VISITE...

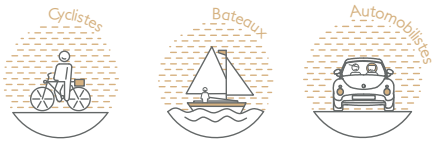
Chaque usage, usager, mode de circulation ou marqueur de temps est associé à un pictogramme. Ceux-ci se retrouvent sur le document annexe sous forme de gommettes. Celles-ci sont à coller sur la cartographie après analyse et observation des élèves.

L'objectif est de questionner nos pratiques de la ville ; la nôtre et celle des autres.
Ouvrir le regard afin de ne pas figer la ville dans une pratique immuable au prétexte que c'est ainsi que l'on (re)connaît ces lieux.

Temporalités



Déplacements



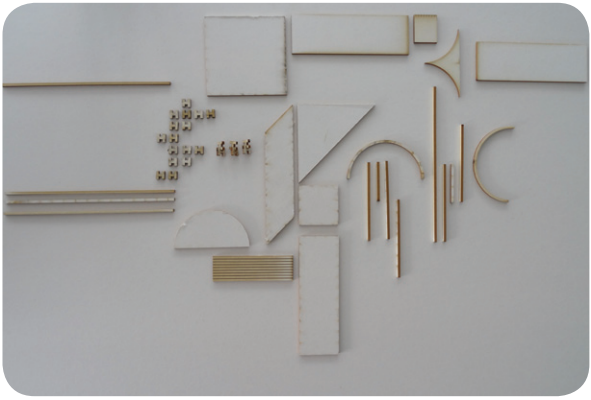
LES OUTILS

2. Le système d'assemblage maquette

Observer, imaginer, manipuler et formaliser.

À la suite de la visite auront émergé des manques, des envies de changement ou encore de nouveautés dans les grandes familles d'usages ou parmi les usagers de l'espace public.
L'enjeu (le jeu) sera donc de dégager une programmation plus précise et de lui donner vie à travers une petite architecture imaginaire en maquette qui prendra place dans l'espace public.
(ex : regrouper peut aussi bien évoquer un parc, qu'un kisoque de jardin ou encore une salle de théâtre)

L'exercice de maquette a l'avantage d'être attractif et de communiquer facilement les intentions des uns et des autres.



Pièces de carton bois mises à disposition

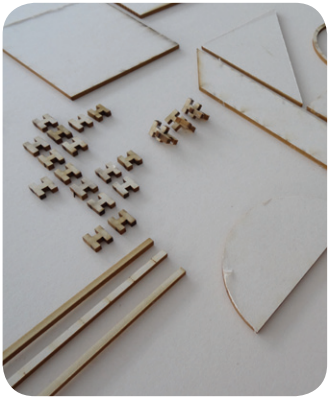
Afin de **guider l'intervention** des architectes et de **livrer des clés de lecture et de fabrication** aux enseignants, deux outils ont été conçus et imaginés à l'occasion de cette 1ère édition de la JNAC.

Le système d'assemblage maquette est le second outil. Présentant plusieurs formes et assemblages possibles, cet outil permet aux élèves d'associer réflexion, dialogue et manipulation.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE ?

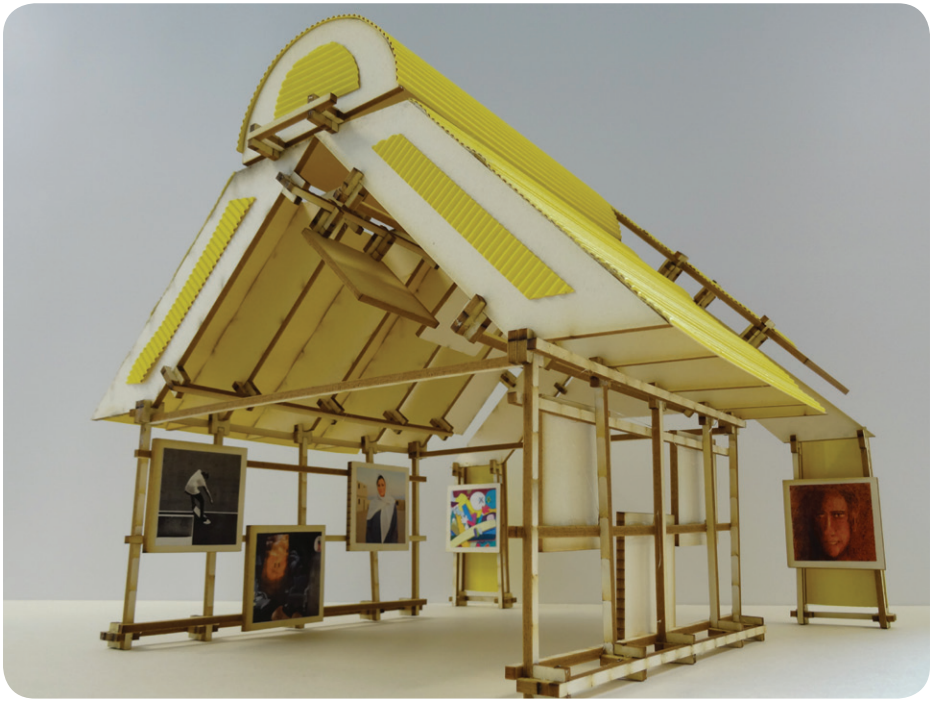
L'outil présenté ici permet de générer directement une volumétrie à partir de l'assemblage de différents éléments.

L'élément en forme de H est central car la combinaison de deux d'entre eux permet de travailler dans un espace en 3 dimensions. Viennent ensuite plusieurs pièces telles que carrés, rectangles, triangles, arcs de cercles, segments se transformant tantôt en poteaux, tantôt en planchers, en murs... La seule limite étant celle de l'imagination.



Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de carton, papiers de couleurs, fils, mousses, structures en grillage et bonhommes qui donneront vie à cette maquette.

Quelques exemples...



Charlotte (M2 ensa Nantes)
Halle d'exposition, salle de concert modulable. Les lieux bénéficient d'une grande hauteur sous-plafond et des ouvertures hautes afin que la lumière soit diffuse. Systèmes d'accroches multiples afin que les lieux soient le plus modulables possible.

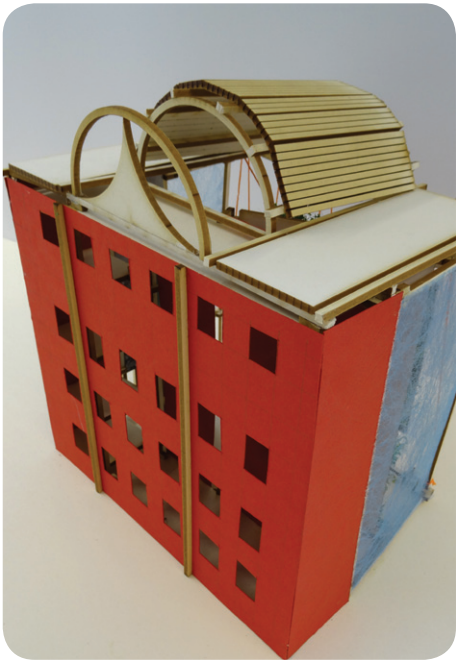
Usages : regrouper, fabriquer la culture, abriter
Usagers : adolescents

Paul (L3 ensa Nantes)
Une ferme verticale accessible aux personnes à mobilité réduite et aux enfants.
Protocole : n'utiliser que des arcs de cercles et des baguettes.
Référence : les cabanes du film «hook»

Usages : se nourrir, regrouper et animer
Usagers : PMR

Félix (M1 ensa Nantes)
Un bâtiment forum où l'on peut habiter via un système de hamacs suspendus dans l'espace central. Un potager sur le toit anime cette 5ème façade.
Protocole : n'utiliser que des triangles !

Usages : regrouper, nourrir et habiter
Usagers : enfants



Jean-Christophe (architecte)
Un espace d'exposition d'art contemporain avec des logements en arrière plan (façade rouge) et un mur végétalisé qui brouille la notion d'intérieur et d'extérieur.

Influence : Résoluement post-moderne !

Usages : employer, fabriquer la culture et habiter
Usagers : adultes

DÉROULEMENT DES 2 TEMPS DE PROJET AVEC LES ÉLÈVES

1. Visite, immersion dans la ville

Présentation en classe

Si la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes vise à mieux définir ce qu'est l'Achitecture, ce premier temps est, pour l'architecte, l'occasion de se présenter en tant que professionel de l'architecture.
Cette **rencontre avec un(e) architecte** est aussi importante pour les élèves que la suite du projet.

> Un temps d'explication est nécessaire, aussi bien pour présenter l'outil cartographie que le déroulement et contenu de cette première demi-journée.

En visite

Au delà de ce que l'architecte apportera comme clés de compréhension de l'espace urbain dans lequel vous serez, il est **important que les élèves soient mis en action**. Ce temps d'observation est prétexte à collecter informations, croquis, impressions... Tout ce qui permettra de mieux définir l'identité de l'espace urbain et architectural dans lequel vous serez.
Ces informations et ambiances seront à reporter sur la cartographie.

Selon le nombre d'adultes, divisez les élèves en plusieurs groupes d'exploration et répartissez-vous dans l'espace public.
Chargez chaque élève d'enquêter sur des sujets tels que les **couleurs, matériaux, détails architecturaux, usages, usagers, circulations, croquis d'ambiance**...

> Une planche mémo peut être distribuée aux groupes afin qu'ils gardent en mémoire les logos présents sur la cartographie. *(cf kit visite page 26)*

De retour en classe

L'architecte se fait l'interprète des groupes tout en hiérarchisant les observations des uns et des autres, les informations collectées et toutes autres productions des élèves.
La cartographie s'anime, se couvre d'annotations, de gommettes et vient ainsi révéler l'espace urbain étudié.

Ce retour est important car il préfigue le second temps de projet : la conception et fabrication d'une petite construction sous forme de maquette.
Tentez de **dégager une problématique à partir des observations et réflexions de élèves**.
ex : Y a-t-il un usage ou des usagers sous-représentés ?
Le lieu est-il utilisé de la même manière le jour, la nuit, en semaine, le week-end ? Comment vit l'espace public ? Diagnostiquez les manques et les qualités du lieu...

> Appuyez-vous sur la frise citoyenne de la cartographie et faites émerger un ou plusieurs usages en relation avec des usagers. *(cf pictogrammes)*

DÉROULEMENT DES 2 TEMPS DE PROJET AVEC LES ÉLÈVES

2. Maquette, le temps de la fabrication collective

La visite et la fabrication de la maquette devront être espacées d'une journée au minimum.

En effet, l'enseignant doit avoir le temps de remobiliser ses élèves quant au contenu de la visite.
Il doit rassembler le matériel nécessaire à la fabrication de la maquette et peut aussi commencer à réfléchir avec ses élèves à la séance à venir.

Problématique et programme

De la visite naît une compréhension plus fine de notre environnement quotidien et des enjeux qui le traversent. La maquette, au delà de l'objet produit, incite les élèves à adopter une posture active dans la fabrication et la transformation de leur cadre de vie.
Ainsi, **la petite architecture qui sera imaginée et fabriquée par chaque groupe prendra place dans l'espace public visité**. Elle est le fruit d'une réflexion menée à la suite de la visite.

> Définissez une problématique en classe entière.
ex : Un ou plusieurs usages associés à des usagers, mode de déplacement...

> Constituez plusieurs groupes de 5 élèves. Il y aura autant de maquettes que de groupes.
Chaque groupe a la possibilité de décliner la problématique commune en un programme plus précis.
ex : les usages «être ensemble» et «se nourrir» peuvent se décliner en un jardin partagé ou un restaurant en plein air ou même encore une structure végétalisée et potagère...

> Expliquez le principe de maquette et d'assemblage des pièces en carton bois.
La structure générée par les pièces de carton bois doit être alimentée par d'autres matériaux. Certains sont disponibles dans la boite JNAC, d'autres peuvent être rassemblés par l'enseignant et/ou l'architecte en amont.

> Les élèves doivent produire un **texte explicatif** de leur démarche et de ce qui caractérise leur construction.
> La fabrication des maquettes pourra être achevée par l'enseignant si le temps venait à manquer...

Une ou deux maquettes par classe ainsi que les textes associés seront ensuite présentés lors de l'exposition qui se tiendra du 19 novembre au 10 décembre 2016 à l'école d'architecture de Nantes.

Le samedi 19 novembre, à partir de 10h30, inauguration et présentation des maquettes réalisées en présence de tous les élèves.

CONTENU D'UNE BOITE JNAC

1. Le kit visite

- 1 cartographie sur support rigide de 84 cm x 84 cm
- 6 planches de gommettes format A4
- 6 planches A4 mémo des logos présents sur la cartographie
- 1 crayon noir indélébile

- Un document numérique détaillant les nom des bâtiments et architectes de la frise temporelle est disponible sur le site de l'ardepa.

- La cartographie est disponible en version numérique sur demande.

- Un livret de jeux & questions réalisé autour des frises de la cartographie est disponible sur le site de l'ardepa pour les enseignants qui le souhaitent.

2. Le kit maquette

- Pièces maquette réalisées en carton bois conditionnées pour 5 groupes d'élèves par classe
- 5 socles de maquette
- 2 tubes de colle en gel scotch
- carton ondulé de couleur
- feuilles de rhodoïd
- végétation
- plaque de balsa (bois léger)

Matériel à réunir par l'enseignant

- cure dents, piques à brochette
- canson de couleurs, kraft et/ou tous types de papiers
- aluminium, cellophane
- tissu, grillage, fil de coton...
- feutres type posca, peinture...
- supports rigides (type calendriers) ciseaux, crayons, colles, règles...

Et bien d'autres choses qui vous inspireront...

À l'intention de l'architecte

- planche à découper
- cutter et personnages à différentes échelles

POUR ALLER PLUS LOIN...

Liens

www.ArchipedagogiE.org
www.citechaillot.fr
www.arcenreve.com
www.fncaue.com/portail-pedagogique

Livres

«Repères pour une pédagogie de l'architecture»
Édité par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Education nationale
> PDF disponible sur internet

« Comprendre l'architecture »
Mireille SICARD édité en 2003

« Arts visuels & Architecture »
Jean-Pierre Vial, Elisabeth Levasseur édité par le réseau Canopé en 2015

« Arts visuels & Ville »
Bertrand Pascale, Borsotti Annie, Laurent Béatrice édité par le réseau Canopé en 2011

« La ville récréative »
Collectif, sous la direction de Thierry Paquot en 2015

Actes du colloque «De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine» réalisé en 2008

...

NOTES...

CONTACT BINÔME

Nom - Prénom .....

Mail .....

Téléphone .....

Entre le 3 et le 15 novembre 2016...

Date de la séance 1 - visite.....

Espace public attribué.....

Date de la séance 2 - maquette .....

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication
académie de Nantes
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
rma
réseau des maisons
de l'architecture
l'ardepa
Maison
régionale de
l'Archi
des Pays de la Loire
CAUE
Pays de la Loire
VILLES
ET PAYS
D'ART
ET
D'HISTOIRE

gleech - 2016