

école
nationale supérieure
d'architecture

→ nantes
ensa
nantes

DIVERS[CITÉS

La cordée de l'architecture,
de la création à la construction

BILAN 2023-2024



AVANT-PROPOS - LE DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS

Les trois années précédant le baccalauréat, ainsi que les trois années qui le suivent, devraient diminuer les inégalités scolaires mais ne font en réalité que les renforcer. Ces dernières années, on constate ainsi que les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiant-es aux profils similaires, brillant-es, venu-es de filières générales, et ayant des architectes dans leur entourage.

Divers[c]ités tente de répondre à ces enjeux et agit sur trois volets, en allant à la rencontre des jeunes des quartiers prioritaires des politiques de la ville :

- 1. Ouverture culturelle** à l'architecture, à la citoyenneté, aux sciences et techniques et au développement durable.
- 2. Orientation** dans les filières de la construction et de la création.
- 3. Égalité des chances en école d'architecture**, afin de permettre à des profils peu représentés dans ces études d'y accéder et d'y réussir.

Constituant une «école dans l'école» Divers[c]ités met en relation les lycéen-nes avec des étudiant-es en architecture. Ces derniers, en position de passeurs, animent des visites et des ateliers pédagogiques. Ils questionnent ainsi les apports de leurs études afin de les transmettre à des jeunes citoyen-nes dont ils occupaient la position il y a peu. Enseignant-es et professionnel-les interviennent eux aussi, dans un rôle de médiateur-ice sur leurs pratiques liées à la fabrication de la ville (architecture, urbanisme, paysage...)



	Avant-propos - le dispositif Divers[c]ités	2
	Introductions de Katia Beguin et Eric Lengreau	4
	Éprouver la diversité	5
	Chiffres-clés 2023-2024	6
Actions tout au long de l'année	Différents enjeux et formats d'action	7
	Zoom sur un cycle d'ateliers à Jean Perrin	9
Temps forts d'une semaine	«Projets Courts»	10
	Stage d'immersion à l'école d'Architecture	12
	Résidence au lycée la Colinière	16
	Nouvelle identité graphique	18
	Production de ressources pédagogiques	19
	Évaluation du dispositif	20
	Les «Rendez-vous Divers[c]ités»	21
	Perspective : production d'un documentaire	22
	Crédits photographiques	23



Pour diversifier les regards sur les métiers auxquels elle prépare et générer ainsi plus de créativité dans les projets de ses diplômés en devenir, l'ENSA Nantes a souhaité intégrer des bacheliers d'origines scolaires et sociales permettant de diversifier les profils culturels de ses étudiants. C'est ainsi qu'est né dès

2013 le dispositif Divers[c]ités, labellisé Cordée de la réussite en 2020.

L'importance du dispositif qui s'est inscrit dans la durée est à souligner à plusieurs égards. Il valorise d'abord les élèves auxquels il s'adresse et leur permet de s'autoriser des études supérieures longues. C'est un axe du projet de l'Académie. Il élève les lycéens en leur donnant accès à une pensée nouvelle et créatrice. Il permet également aux filles et aux garçons de se projeter et de se réaliser de manière égale.

Il induit des coopérations entre les établissements et l'ENSA-Nantes, génératrices de créativité pédagogique et de reconnaissance, toutes bénéfiques au climat scolaire. Il permet l'émergence de projets ambitieux en partenariat avec le Campus des métiers et des qualifications dans le cadre des réponses aux appels à projets. C'est aussi un dispositif qui sert l'orientation des lycéens en les éclairant sur les métiers de la construction.

Ce dispositif original impliquant la présence d'étudiants de l'ENSA auprès des lycéens est constamment interrogé et renouvelé par la créativité de ceux qui le portent. C'est une source permanente de créativité et de satisfaction intellectuelle reconnue par tous et qu'il convient de souligner.

Aussi je remercie très sincèrement les acteurs de l'école et de l'association pour la diffusion de la culture architecturale ARDEPA ainsi que les équipes éducatives des lycées pour leur engagement dans ce dispositif en permanente évolution au bénéfice de nos élèves.

Karine Beguin, Rectrice de la région académique Pays de la Loire,
Rectrice de l'académie de Nantes, Chancelière des universités.



Pour bien agir et mieux faire, il faut miser sur le temps long, persévérer dans la durée, et s'interroger au quotidien. C'est ce que fait « Divers[c]ités », ce dispositif original qui permet de faire entrer l'architecture dans l'enseignement secondaire. Avec l'idée première qu'elle est au cœur des

transformations du cadre de vie de nos concitoyens, Divers[c]ités s'est installé depuis plus de dix ans dans une complicité opérationnelle qui associe une école d'architecture et des lycées.

Dans cette collaboration avec les lycées de la région des Pays de la Loire, l'ENSA Nantes a une ambition simple : diversifier socialement la population de ses étudiants pour former des architectes issus de tous les milieux culturels. Elle veut donner leur chance à des élèves pour qu'ils entrent dans l'enseignement supérieur et qu'ils étudient l'architecture. Pour ce faire, elle mobilise ses enseignants et ses étudiants qui viennent dans les établissements scolaires, travaillent avec les élèves et partagent avec eux les secrets du projet d'architecture, les conceptions de l'espace, les manipulations de la matière, les moyens de la représentation.

Entre les acteurs de ce dispositif se sont installées des relations redoutablement efficaces. Avec les années, elle se sont intensifiées. C'est là le grand mérite de « Divers[c]ités ». Associée à l'ENSA Nantes, l'ARDEPA est à la manœuvre pour garantir cette réussite. Le rectorat et les lycées de la région partagent une motivation sans relâche. Je veux leur dire ici tous mes remerciements et toute ma gratitude.

Eric Lengereau, Directeur de l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Nantes

Au delà d'une diversité des publics qui reste l'objectif à atteindre, celui là même qui est à l'origine de la mise en place du dispositif que nous connaissons, c'est également une diversité des pratiques d'éducation (au sens large du terme) et une diversité des conditions de transmission des savoirs que nous devrions viser. On mettra au centre de ce projet pour le moins politique, le souci d'aller au contact de "l'autre", au contact de la différence. C'est la triple proposition d'une école dans l'école, d'une école hors l'école, voire d'une école sans école...
Expliquons-nous.

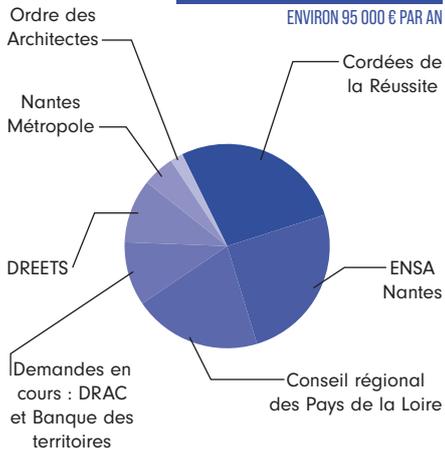
S'agissant des lycéens et lycéennes, ou des étudiants et étudiantes d'une école supérieure d'architecture, il est question de revendiquer un "droit à l'expérimentation" sur lequel aujourd'hui se penchent de nombreux secteurs d'activité, dont ceux qui intéressent la fabrication de la ville. Tout en renvoyant à une pédagogie réflexive, une recherche par "le faire", c'est ce qu'il faut entendre quand on parle d'une école dans l'école. Où la mutualisation des ressources (humaines, matérielles, intellectuelles) incarnées par tous les acteurs en présence permettrait à tous et à toutes de s'enseigner mutuellement dans un processus de réciprocité, ouvrant la voie d'un questionnement personnel.
Pour accélérer le processus, on favorisera le principe d'immersion sur un temps fort, propice au contact évoqué plus haut, en forme de semaines intensives pour les uns (école d'architecture) ou de semaines banalisées pour les autres (lycée) dont on attendra qu'il renforce les rencontres, les échanges, et les partages. Telles seraient à nos yeux les vertus de cette école hors l'école à la découverte d'un monde qui (nous) échappe.

La troisième proposition, qui complète les deux premières, annonce l'apprentissage que l'on fait tout au long de sa vie, cette fameuse école sans école (...instituée, devrions nous dire). Elle articulera au travers d'ateliers in situ : travail collectif et individuel, sur le mode du "chantier en marche" (la pensée vient en marchant disait Montaigne). Ces ateliers permettront de développer des actions de sensibilisation au cœur de nombreuses situations en attente d'expérimentations. Et ce, sous des formats qui restent à décliner, mais à coup sûr dans des contextes très sensibles qu'il s'agisse des quartiers prioritaires de la politique de la ville où nous sommes déjà présents ou des "petites villes de demain" par exemple, où nous pourrions être présents prochainement.

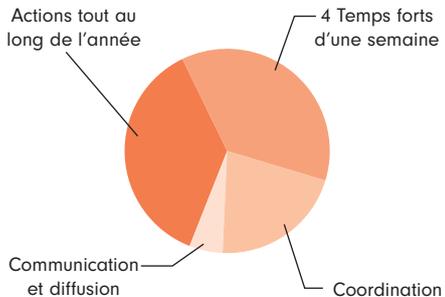
Bruno Plisson, enseignant à l'ENSA nantes

RÉPARTITION DES RESSOURCES

ENVIRON 95 000 € PAR AN

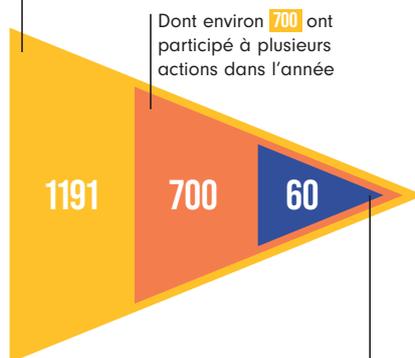


RÉPARTITION DES DÉPENSES



PUBLICS DES ACTIONS

1191 participant-es en 2023-2024



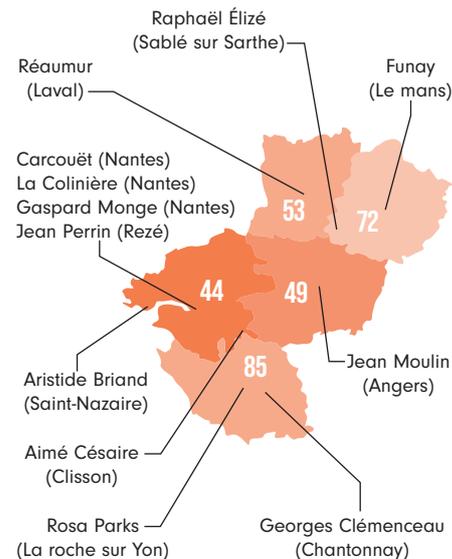
Collège		65
Seconde	Professionnelle	73
	Gen & techno	71
Première	Professionnelle	60
	Technologique	242
Terminale	Générale	102
	Professionnelle	104
	Technologique	278
Générale		196
TOTAL :		1191

FORMATS D'ACTIONS

- 54 interventions dans les lycées
- 65 visites architecturales et urbaines
- 31 visioconférences et ressources en lignes

ÉTABLISSEMENTS ENCORDÉS

12 lycées partenaires situés dans 9 villes et 5 départements :





1 : visite du quartier de l'ancienne caserne Mellinet à Nantes, premières technologiques STI2D d'Aristide Briand - **St-Nazaire (44), mai 2024**

2 : visite de l'école d'architecture et rencontre avec des étudiant-es, terminales pro TEB de Rosa Parks - **La Roche sur Yon (85), janvier 2024**



DEUX MODES D' ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Divers[c]ités se déploie selon deux modes d' action :

- Tout au long de l'année, **des interventions d'une à trois heures** s'établissent dans les lycées partenaires et à l'école d'architecture. (voir pages 8 et 9)
- Trois à quatre fois par an, **des temps forts d'une semaine** sont organisés afin de permettre aux participant-es de travailler sous forme de projet intensif. (voir pages 10 à 15)

Cette double méthode permet de tisser un maillage d'acteur-ices, de publics et d'établissements très différent-es les un-es des autres. Elle permet de relier l'échelle régionale et l'échelle locale ; de mener des projets aussi bien à l'école d'architecture que dans les lycées ; et enfin d'allier des actions qui ont vocation à sensibiliser le plus grand nombre, et des actions permettant de plus fortes retombées pour un groupe plus ciblé.

ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

La fabrique de la ville est un sujet particulièrement transversal. Les interventions menées dans le cadre du dispositif interrogent **une pluralité d'enjeux**, et adoptent une **multitude de formats**. Elles s'adaptent ainsi aux spécificités des établissements, de leurs publics et de leurs filières.

Certaines actions de la cordée permettent d'illustrer des thématiques issues du programme scolaire et d'étudier des cas réels. D'autres ont pour but d'aider les participant-es à définir leurs projets d'orientation. Enfin, certaines leur proposent d'explorer et de comprendre leur cadre de vie, voire d'imaginer son évolution.



S'appuyer sur le programme scolaire

- Visites architecturales et urbaines
- Micro-conférences
- Ateliers de recherche documentaire ou de manipulation
- Sur des thématiques diverses : la métropolisation, le nouveau Bauhaus Européen, la place de la nature en ville, l'adaptation aux dérèglements climatiques, l'évocation de la ville dans la littérature ou les arts, les phénomènes de gentrification...

Explorer l'orientation post-bac

- Présentation des métiers de l'architecture et de la construction (par exemple : quels sont tous les métiers qui ont travaillé pendant la conception et le chantier du lycée ?)
- Aide à l'orientation dans les filières de la construction (BTP, etc) et de la création (design, arts appliqués, beaux-arts...)
- Rencontres avec des étudiant-e-s en architecture ou des avec des professionnel-les, aux métiers variés



Comprendre son cadre de vie

- Ateliers de découverte de matériaux ou de techniques constructives
- Analyse du lycée, de ses formes et de ses usages
- Visites architecturales et/ou urbaines, à Nantes ou dans le quartier du lycée
- Ateliers de conception de petits projets en maquette

1 : Visite du Quartier Ferrié de Laval avec le CAUE de Mayenne, terminales technologiques STI2D de Réaumur - Laval (53), Décembre 2023

2 : Visite du Palais de justice de Nantes avec l'association Ose ton Futur et une classe du collège Camille Lepage - Loireauxence (44) Novembre 2023

ZOOM SUR UN CYCLE D'ATELIERS À JEAN PERRIN



1, 2 et 3 : ateliers de prototypage au lycée
Jean Perrin - Rezé (44), mai 2024



L'année scolaire précédente, des ateliers organisés au lycée avaient permis à des lycéens volontaires de travailler sur des projets d'extension de la maison des lycéens.

Au printemps 2024, de nouveaux ateliers ont eu pour but de poursuivre l'un de ces projets : une construction en forme de dodécaèdre à base pentagonale. Ces temps étaient encadrés par Alice Bibard, étudiante, et Bruno Plisson, enseignant.

- Une série d'ateliers avec les terminales pour s'appropriier le projet et collaborer en équipe sur les possibilités d'assemblage de la structure. Les idées de fabrication et d'assemblage ont été nombreuses : tôles pliées boulonnées, profilés avec nœuds, tubes ronds avec colliers de serrage. Ces idées ont été présentées à un enseignant du pôle chaudronnerie qui, grâce à son expertise, a pu guider les équipes sur la faisabilité des solutions. Le projet a ensuite été transmis aux élèves de première.
- Un atelier court et intensif destiné aux élèves de première a permis de travailler sur trois techniques : la modélisation 3D de la structure en tôles pliées boulonnées, la maquettisation montrant les possibilités d'occupation de l'espace intérieur et le prototypage à échelle réduite avec des pentagones en bambou et bois vissés puis assemblés avec de la corde.

Ces ateliers ont offert aux élèves l'opportunité de collaborer efficacement en équipe, mettant à profit leurs compétences complémentaires (de la voie générale et de la voie technologique). Les débuts de séances sont toujours timides et les élèves sont parfois déstabilisés par l'approche proposée, mais ils s'impliquent finalement totalement dans la mission et prennent plaisir à participer aux créations.

Lors du second atelier, les élèves ont rapidement dû se responsabiliser et apprendre à utiliser des techniques et des équipements en autonomie. Le bilan est très positif puisque certains maîtrisent désormais l'utilisation de la machine à découpe laser et les logiciels de modélisation 3D, des atouts majeurs pour la classe de terminale.

En résumé, ces séances offrent un environnement unique et inclusif aux élèves. Elles culminent systématiquement par la réalisation d'un projet concret, favorisant des interactions constructives. De plus, elles mettent en valeur le processus réflexif de chaque élève, contribuant ainsi à renforcer leur estime de soi et leur assurance.

Marlène Le Rézollier et Laurent Brassart, enseignante-es en STI2D à Jean Perrin

«PROJETS COURTS»

FORMAT DE TEMPS FORT N°1

Cette année encore, dans le cadre de l'enseignement "c'est la pause", deux micro-résidences ont eu lieu dans les lycées **Aimé Césaire (Clisson, 44)** et **Georges Clémenceau (Chantonnay, 85)**. Durant une semaine, deux classes de lycéen-nes et une 15 à 30 étudiant-es font projet ensemble. Ce format est porté par les enseignant-es de l'école d'architecture Petra Marguc et Bruno Plisson, accompagné-es d'un intervenant chorégraphe.

Les groupes mixtes étudiant-es / lycéen-nes explorent les lieux, se questionnent sur les usages et interrogent les usager-ères. Ces études in-situ ont pour but de construire une réflexion sur les espaces qui composent le lycée et d'identifier des problématiques. Par la suite, les groupes répondent à ces problématiques en imaginant de petits projets d'aménagement de l'espace. Ces projets mobilisent les différents outils des architectes : plans, dessin, outils numériques, maquettes...

Utopiques ou concrets, poétiques ou pragmatiques, les projets sont présentés à la fin de la semaine devant un public : d'autres classes, personnels et enseignants du lycée, parents...

La restitution conclut cette semaine intense pour les lycéen-nes comme pour les étudiant-es, tous et toutes architectes le temps d'une semaine.

1 et 4 : *Projet court au lycée Aimé Césaire
Clisson (44), Septembre 2023*

2, 3 et 5 : *Projet court au lycée Georges Clémenceau
Chantonnay (85) Février 2024*



Au lycée Aimé Césaire (Clisson, 44) :

30 étudiant-es de l'École d'Architecture

29 lycéen-nes en première professionnelle TEB et en terminale technologique STI2D

6 professionnel-les enseignant-es à l'ENSA et au lycée

Une semaine de travail en groupe et en projet et une restitution à l'oral devant les personnels et élèves du lycée, en présence de la proviseure.

Au lycée Georges Clémenceau (Chantonnay, 85) :

10 étudiant-es de l'École d'Architecture

45 lycéen-nes en première et terminale générale

7 professionnel-les enseignant-es à l'ENSA et au lycée

Une semaine de travail en groupe et en projet et une restitution à l'oral devant les personnels et élèves du lycée, en présence du proviseur et de la Maire de Chantonnay





1



2

1, 2 et 3 : stage d'immersion à l'école d'architecture pour 32 élèves de terminale venus de toute la région - Nantes (44), février 2024



3

STAGE D'IMMERSION

FORMAT DE TEMPS FORT N°2

Pendant les vacances de février 2024, trente-deux élèves terminales venu-es de tous les Pays de la Loire ont passé une semaine en immersion au sein de l'école d'architecture, à Nantes. Aux côtés de huit moniteur-ices étudiant-es et trois professionnel-les, les jeunes ont découvert la multitude des dimensions qui composent la ville et le territoire. Le groupe était logé à Nantes au tout nouveau Centre International de Séjour, et cette expérience riche à permis aux participant-es curieux-ses et motivé-es de se rencontrer à travers les différents temps de la semaine.

Cette semaine était propice pour les lycéen-nes à l'expérimentation de la posture du projet : travailler en groupe, organiser les tâches et se les répartir. Pour objet d'étude, chaque groupe mixte étudiant-es/lycéen-nes a reçu un transect - une traversée de la ville de Nantes longue d'environ 1km. Et c'est autour de ce fragment urbain que se sont organisées les étapes du projet :

Quatre formats de visites architecturales et urbaines

- Explorer l'ENSA Nantes avec quelques jeux d'observation : découvrir l'école, sa situation dans le quartier de la création, les grands principes de projet d'Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal...
- Découvrir les transects de manière sensible avec des protocoles de ressenti, de dessin, d'exploration des usages et des matières...
- Visiter le même territoire avec des professionnel-les afin de comprendre le contexte historique, politique...
- Animer des visites dites "en correspondance". Les groupes se présentent leurs transects les uns les autres pour expérimenter une posture de transmission et de synthèse.

Découvrir le travail d'atelier, en groupe et en projet

- Pour opérer une analyse des transects, reporter les informations récoltées sur place, inventorier les formes et les usages des espaces afin d'identifier des problématiques.
- Répondre à ces problématiques par des formes architecturales, utopiques ou concrètes, en groupe avec les outils des architectes : plans, coupes, maquettes, schémas, croquis...

Restitution à l'oral devant un jury

Le projet se conclut par une présentation orale devant un jury composé de six professionnel-les : enseignant-es de l'ENSA Nantes, personnels de l'ENSA Bretagne, représentant-es Nantes Métropole, architectes...

Un exercice impressionnant pour la plupart des participant-es - peu habitué-es à donner autant de place à l'expression orale mais entraîné-es toute la semaine par les différents formats d'oraux intermédiaires. Ce type d'exercice occupe une place importante dans nos actions et offre un véritable gain de confiance en soi.

Table ronde d'orientation

La semaine contient aussi une composante majeure autour de l'orientation : il nous semble important de ne pas convoquer seulement les études et métiers de l'architecture, mais d'aider les participant-es à s'orienter dans des domaines plus larges : design, arts appliqués, construction, travaux publics...

Ainsi, la semaine donne aussi une place à un moment d'échange privilégié avec des représentant-es de l'ENSA Nantes et l'ENSA Bretagne pour explorer tout l'univers de la vie étudiante et des métiers de la fabrique de la ville.



Transect 1 : Du parking de la petite Hollande à la place Copernic

• La glo-rification des différences

De la Loire à la place Copernic, investir les différentes places de ce transect en caractérisant leurs ambiances puis en proposant de nouveaux lieux de rencontres avec davantage de mixité sociale.



Transect 2 : Du square Daviais à la place Bretagne

• Le chemin de l'eau

Depuis la hauteur de la tour de Bretagne jusqu'à la Loire, ce groupe (re)utilise l'eau de pluie afin de rendre le quartier plus attractif. L'eau est placée au centre du projet, supprimant certaines routes et proposant des espaces de rencontres moins bruyants et moins chauds.



Transect 3 : Du Bouffay à la place de la Cathédrale

• Ouvrez les yeux

La dimension historique est prédominante dans ce transect, particulièrement sur celle qu'on ne laisse pas voir. La place Bouffay se transforme en lieu de mémoire du passé colonial de la ville avec un travail muséographique.

Transect 4 : De la Madeleine au Lieu Unique

• *Le nid vert*

Des îlots du quartier chaussée de la madeleine s'échappe une végétation luxuriante qui brise les rapports publics et privés et propose d'autres types de rencontres entre habitant-es et passant-es.

Transect 5 : De la rue Fouré au stade Marcel Saupin

• *A l'assaut des voitures*

Entre la gentrification du quartier des Olivettes et la voiture omniprésente le long de la Loire, le groupe s'est inspiré de lieux "abandonnés" pour redonner une dynamique associative avec une mixité sociale et une protection de la pollution urbaine.

Transect 6 : De la place République à la place Wattignies

• *Vies à vie*

Comment créer une place vivante, même sans êtres vivants ? Une réflexion autour des places publiques et des manières de les habiter, au gré des saisons dans un quartier aux liens solidaires et sociaux déjà forts.



RÉSIDENCE ARTISTIQUE

FORMAT DE TEMPS FORT N°3

Dans le cadre de l'enseignement optionnel arts plastiques et du dispositif Divers[c]ités, les élèves de seconde de La Colinière ont été invités à participer à une semaine de création particulière. Architectes, auteur-ices et illustrateur-ices de bande-dessinée sont intervenu-es sur un temps inédit au lycée.

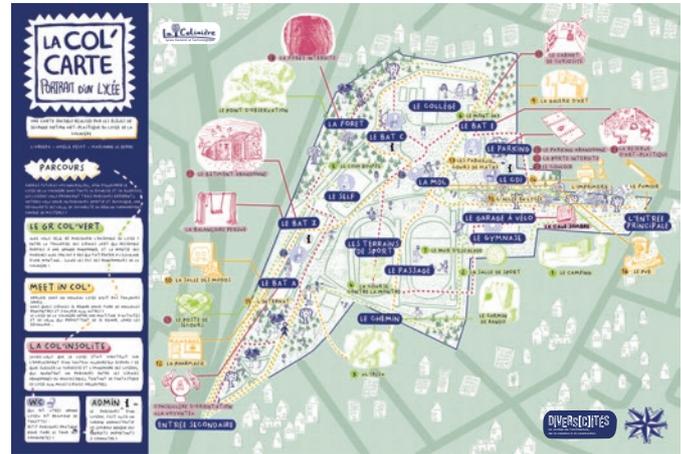
C'est donc accompagnés par cinq professionnels que les élèves ont été sensibilisés aux questions d'espace, d'architecture et de dessin. En lien avec les programmes d'arts plastiques, ils ont été amenés à s'interroger sur les liens entre architecture et arts plastiques :

Comment travailler sur l'espace que l'on fréquente quotidiennement ? Comment ces espaces peuvent-ils être source d'inspiration ? Comment parler de l'impact qu'ils ont sur nous, de ce que l'on ressent en les fréquentant ?

C'est seulement après avoir arpenté ensemble l'établissement, recueilli des images et des anecdotes, que ces questions ont pu être travaillées collectivement. Les recherches et réflexions ont conduit petit à petit à la réalisation d'une carte sensible et d'un livret. Ces objets graphiques témoignent ainsi du vécu et du ressenti des usagers tout en s'adressant à celui qui souhaiterait découvrir les lieux.

En effet, mêlant la singularité des dessins et des codes touristiques connus, ces éléments ont été l'occasion de porter un nouveau regard sur la géographie du lycée et de travailler les moyens de communiquer cette approche.

Pauline Crusson, enseignante en Arts Plastiques à la Colinière



Ci-dessus : Extraits du portrait sensible du lycée produit pendant la semaine, sous forme d'une cartographie et d'un carnet de voyage

Au lycée la Colinière (Nantes, 44) :

5 professionnel-les de l'architecture et de la bande dessinée

23 élèves de seconde générale option arts plastiques

1 enseignante en arts plastiques au lycée

Une semaine de travail en groupe et en projet, deux documents produits et une restitution à l'oral devant le proviseur de la Colinière

*1, 2 et 3 : étapes successives du projet. Exploration du lycée ; analyse de ses formes, de ses usages et de ses habitant-es ; étude d'un corpus de cartographies et de carnets de voyages ; exercices de dictées dessinées ; production des parcours de la carte et des pages du livret...
Secondes option arts plastiques de la Colinière - Nantes (44), avril 2024*



2



1

3



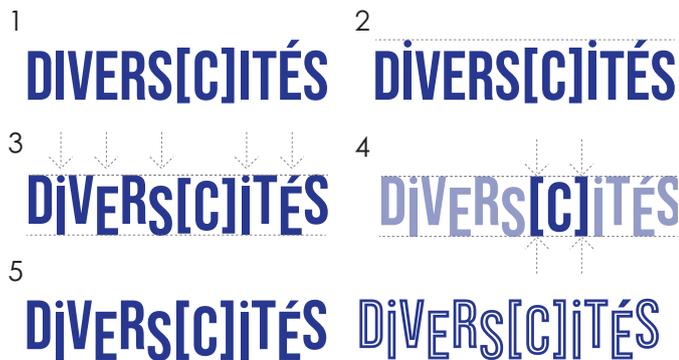
17

DiVERS[C]iTÉS

La cordée de l'architecture,
de la création à la construction

DiVERS[C]iTÉS

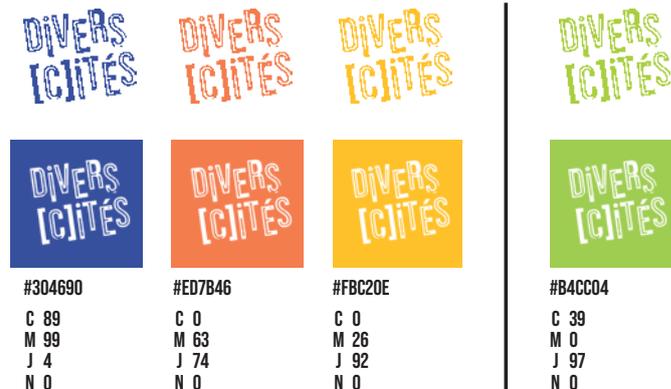
La cordée de l'architecture,
de la création à la construction



NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE

Cette année, Divers[c]ités se présente sous sa nouvelle identité graphique. Une démarche menée avec **l'agence créative nantaise GRRR** afin de concevoir un logo et une charte graphique permettant une vraie identification des différentes actions menées par le dispositif.

Le processus de création a exploré les différentes dimensions de Divers[c]ités pour aboutir à un logo sobre portant un jeu de relief et de matière, comme un pochoir ou un coup de tampon "signant" nos actions. La palette de couleurs figure quant à elle le chantier, sa signalétique, sa poudre à tracer bleu, ses marquages à la peinture de couleur vive...





PRODUCTION DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Nous avons aussi engagé un travail pour reformaliser tous les contenus que nous avons créés au fil des années précédentes, et mieux les diffuser à nos différents publics. Nous avons donc lancé plusieurs séries de micro-publications :



- **Fiches de médiagraphies** (livres BD, films, podcast...) pour s'intéresser à la fabrique de la ville ou aborder ces thématiques en classes. L'occasion de parler de spatialité à travers des œuvres variées, des plus accessibles aux plus pointues.
- **Portraits d'architectes et portraits de bâtiments** présentant la pluralité des professions et des domaines d'emploi dans la fabrique de la ville. Ces portraits de bâtiments sont aussi une invitation à sortir de chez soi et lever les yeux sur l'environnement urbain qui nous entoure.
- **Fiches d'ateliers pédagogiques** présentant nos différents formats d'actions, les thématiques abordées, les étapes de production et de médiation...
- **Contenus d'orientation** répondant aux questions des lycéen·nes, de leurs enseignant·es et de leurs parents sur les écoles d'architecture et d'autres filières de la création (design, arts appliqués...) ou de la construction (ingénierie, génie civil...)

Pour rassembler ces ressources, nous avons lancé une page instagram et travaillons à la création d'un site web dédié. Ces outils web croisent deux enjeux :

- **Être plus identifiable** par les enseignant·es, élèves, partenaires et financeurs et diffuser les actions de la cordée
- **Rendre accessible les contenus d'orientation et les contenus culturels** que nous produisons à d'autres publics que ceux de nos interventions. De nombreux·ses élèves se posent des questions sur les études et les métiers de l'architecture et peinent à trouver des renseignements. Nous espérons leur rendre accessible quelques réponses à leur questions, mais aussi des astuces pour aiguïser leur curiosité et leur donner envie de regarder et comprendre leur cadre de vie.

ÉVALUATION

Plusieurs éléments témoignent du succès du dispositif : le nombre de lycées partenaires a quadruplé depuis le début ; de nouveaux lycées se portent volontaires ; et les retours humains des enseignant-es et des participant-es sont très positifs.

Plusieurs élèves ayant participé aux ateliers ont intégré des écoles d'architecture, témoignent de l'ouverture que cette expérience leur a apporté, et certain-es sont aujourd'hui **engagé-es dans le projet en tant qu'étudiant-es**. Ces dernier-ères sont particulièrement bien accueilli-es par les lycéen-nes qui peuvent s'identifier et se projeter d'autant plus facilement que leurs interlocuteur-ices sont proches d'elles et d'eux et faisaient face aux mêmes questionnements il y a peu.

Enfin, une grande partie des retombées de Divers[c]ités est humaine : intangible mais bien réelle. Même les participants qui ne sont pas intéressés par les filières de la construction et de la création y trouvent une richesse culturelle. Nous avons à coeur de leur permettre de **gagner en autonomie et en compréhension de leur statut de jeune citoyen-ne et habitant-e**.

De plus, depuis 2022, nous opérons un processus d'évaluation :

- **Un suivi de cohorte** sur la soixantaine de jeunes qui bénéficient chaque année d'un accompagnement jusqu'aux procédures d'admission des filières de la création.
- **Un questionnaire** diffusé à tous les jeunes sensibilisé-es dans l'année afin de dresser un bilan qualitatif des actions.
- **Et des entretiens** menés avec les jeunes entré-es en école d'architecture afin de mettre en avant des parcours non-linéaires, et comprendre la place que Divers[c]ités a pu avoir dans ces parcours.

« Le stage m'a permis de voir que c'était ça que je voulais faire, un bon exemple de ce qu'était ces études là et de ce qu'on pouvait y faire. »

« Le stage Divers[c]ités ça nous a ouvert à cette possibilité, personne ne nous parlait des écoles d'architecture, du métier d'architecte, on nous disait que c'était soit BTS ou DUT, ça servait à rien d'essayer autre chose. »

« Pendant une semaine, j'ai apprécié observer, réfléchir, m'émanciper dans le projet »

«Le stage ne m'a pas donné envie de faire les études d'architecture mais il m'a vraiment permis d'expérimenter le travail de groupe, d'apprendre à s'écouter dans un groupe »

« On nous présente beaucoup les modes d'admissions des filières mais on nous présente pas vraiment le contenu des cours. Les interventions Divers[c]ités ça a permis de projeter dans les cours, de savoir combien de temps par semaine on y passait, de savoir vraiment vers quoi on se dirigeait. »

« Je n'aurais pas été au courant si 2 terminales avant moi n'avaient pas essayé. C'était les deux premières de mon lycée (Rosa Parks), elles nous ont fait un retour sur le dispositif, l'école, ensuite ça a fait effet boule de neige. »

« Je ne pensais pas m'inscrire en école d'architecture à l'origine. J'ai fait le stage pour le plaisir, pour découvrir et finalement j'ai tellement aimé que je me suis inscrite sur Parcoursup. »

Témoignages récoltés en mai 2023 et mai 2024, auprès d'étudiant-es de l'ENSA Nantes, rentré-es en L1 en septembre 2023, ayant participé aux actions de divers[c]ités pendant leur année de terminale.

LES RENDEZ-VOUS DIVERS[C]ITÉS

Les Rendez-Vous Divers[c]ités sont nés à la rentrée 2023. Avec les 21 nouveaux et nouvelles étudiant-es issu-es du dispositif, la question s'est posée de continuer un cycle d'actions afin de les accompagner dans leur entrée à l'ENSA.

Ces rendez-vous rassemblent les étudiant-es de licence, de master, les diplômé-es et les ancien-nés moniteur-ices qui le souhaitent. Ces soirées brassent les promotions et permettent de conserver un lien entre celles et ceux qui ont participé au dispositif et de suivre leurs parcours.

Ces rendez-vous ont eu lieu sous 3 formats :

- **Table ronde** avec 3 jeunes diplômé-es de l'ENSA Nantes aux parcours différents suivie d'un apéritif
- Soirée **cuisine et discussion** avec le Collectif À Côté pour discuter des pratiques en collectifs et les différents métiers de l'architecture tout en cuisinant collectivement
- **Visite urbaine** pour découvrir le réaménagement d'un quartier nantais, verre à la main.



VOUS ÊTES INVITÉ-E-S AU :

LE CŒUR DES ARCHITECTES

MULTIPLIER LES PRATIQUES !

RENDEZ-VOUS DIVERS[C]ITÉS N°2

SOIRÉE CUISINE & DISCUSSION AVEC LE COLLECTIF À CÔTÉ !

QU'EST-CE QU'UN COLLECTIF ?

COMMENT DEBOUTER PENDANT LES ÉTUDES ?

2023 le mardi 14 novembre à partir de 18h30 au foyer Boz de l'accès

DIVERS[C]ITÉS



PERSPECTIVE : PRODUCTION D'UN DOCUMENTAIRE

Au cours de l'automne 2023, nous avons engagé un travail de documentation des modes d'actions de Divers[c]ités, qui se poursuivra sur l'année scolaire prochaine. Pauline Ouvrard, enseignante-chercheuse en architecture et sociologie, et Claire Beuparlant, socio-vidéaste et architecte de formation, ont entamé la réalisation d'un film documentaire au travers duquel il s'agit de révéler l'ingénierie des actions qui composent Divers[c]ités.

Ces dernières se caractérisent par une grande diversité de formats et une forte transversalité :

- Elles permettent de mettre **en lien différentes thématiques** (des sciences à la culture, des techniques à la société, de l'éthique à la pratique...)
- Elles créent des espaces de **travail commun à des filières et des niveaux scolaires différents** : de la seconde jusqu'au Master, du bac -3 jusqu'au bac +5.
- La transversalité s'articule **autour de la pratique du projet** (et du « faire projet » naît la prise de conscience que l'on peut être acteur de son cadre de vie).

La transversalité entre enseignements et la pratique du projet est souvent complexe à mettre en oeuvre dans l'enseignement secondaire, surtout quand il s'agit de faire travailler ensemble des filières fonctionnant habituellement en silo.

Ce travail documentaire a donc pour objectif de donner à voir les étapes de montage de projet, les processus et les articulations d'acteurs, que nous avons développés au fil de nos neuf années d'expérimentations pédagogiques.

1 et 2 : captation du stage d'immersion à l'ENSA avec des élèves de terminale venu-es de toute la région - Nantes (44), février 2024



1

2



L'ÉQUIPE DE DIVERS[C]ITÉS

À L'ARDEPA

Léo Badiali, co-directeur
lardepa@gmail.com
06 44 16 41 01

Elisa Thebaud, chargée de projet
lardepa@gmail.com
06 95 68 43 10

À L'ENSA Nantes

Brunon Plisson, enseignant
bruno.plisson@free.fr
06 51 00 74 01

Petra Marguc, enseignante
petra.marguc@nantes.archi

Pour le stage d'immersion en études d'architecture

Aline Caretti, directrice de stage
equipe.divers.cites@gmail.com

CRÉDITS PHOTOS

Première et quatrième de couverture : Vincent Jacques
p.4 : Académie de Nantes ; Matthieu Joubert
p.7 : Nicolas Tétaud ; ARDEPA
p.8 : CAUE de Mayenne ; Ose ton Futur
p.9 : ARDEPA
p.10 : ARDEPA ; Rémi Carissan
p.11 : ARDEPA
p.12 : Vincent Jacques
p.14-15 : Vincent Jacques
p.16-17 : ARDEPA
p.21-22 : ARDEPA




 MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE


 MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE


 MINISTÈRE
DU TRAVAIL,
DE L'EMPLOI
ET DE L'INSERTION


 CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS
Bâtisseurs de constructions
d'avenir
Pays de la Loire


 Vardepa


 ORDRE
DES
ARCHITECTES
PAYS DE LA LOIRE


 RÉGION
PAYS
DE LA
LOIRE


 MINISTÈRE
DE LA CULTURE


 ACADÉMIE
DE NANTES


 PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE


 LES
CORDÉES
DE LA
RÉUSSITE

→ nantes
ensa
 → architecture

 Nantes
Université


 Nantes
Métropole

FONJEP
 Fonds de coopération
de la jeunesse et de l'éducation populaire