

[MÉTIER D'ARCHI]

ARCHITECTE ET MÉDIATEUR-ICE



[C]



Certain·es architectes ont pour métier d'être **en contact avec le grand public**, afin d'expliquer **les enjeux de l'architecture et de la fabrique de la ville**. Ce métier peut porter des noms divers, mais nous utiliserons ici le nom proposé par la chercheuse Roberta Ghelli : **les architectes-médiateur·ices**.

Théo et Lisa sont architecte-médiateur·ices dans des associations de «vulgarisation» de l'architecture. Ils travaillent sur des projets aux formes diverses (expositions, visites guidées, interventions dans des écoles...) pour parler d'architecture à plein de personnes différentes (des adultes, des enfants...).

Après son master à l'ENSA Normandie, Lisa a passé un second diplôme à l'université, un master de **gestion de projets culturels**. Elle a ensuite rejoint une association qui organise des **chantiers participatifs** et des **expositions** pour expliquer la construction en terre et en paille.



Théo a passé son master à l'ENSA Bretagne et a travaillé deux ans dans une **agence d'architecture**, puis a eu envie de changer de métier tout en continuant à travailler autour de la fabrique de la ville. Aujourd'hui, **il intervient dans des écoles et des collèges** pour présenter les métiers de l'architecture, pour expliquer comment lire un plan, comment fonctionne un chantier...



À QUOI RESSEMBLE UNE JOURNÉE ?

Dans les métiers de l'architecture, les journées sont souvent différentes les unes des autres ! Les architectes-médiateur·ices passent du temps à la fois dans leur bureau et sur le terrain, au contact de leurs publics. Voici deux exemples de journées :

Théo a passé la matinée au bureau, pour découper les éléments d'une maquette qu'il va utiliser avec une classe de CM1-CM2 cet après-midi, pour leur faire découvrir la future réhabilitation de leur école.

Quant à Lisa, elle a passé la matinée en réunion avec des professionnels de la construction en paille, pour valider avec eux les panneaux de sa prochaine exposition sur les techniques de construction écologique. Quelques corrections à l'ordinateur cet après-midi, et il faut envoyer les fichiers à l'imprimeur avant 18h !

En fonction des projets, les architectes médiateur·ices doivent manipuler presque tous les outils utilisés pendant les études d'architecture, comme :

DES OUTILS PHYSIQUES

Outils de dessin à la main

Maquette, par exemple pour des ateliers avec des enfants

Outils du chantier, par exemple pour des ateliers de construction

DES OUTILS NUMÉRIQUES

Logiciels artistiques (retouche d'image, mise en page, vidéo, son...)

Logiciels techniques (calculs, dessin, modélisation 3D...)

Logiciels bureautiques (traitement de textes, tableur, partages cloud...)

QUELQUES DÉTAILS

DES PUBLICS

Les architectes-médiateur·ices ont pour but de toucher un maximum de publics différents, en adaptant leurs actions en fonction de ces publics :



Les élèves et enseignant·es, en primaire, au collège, au lycée...

Les professionnel·les commanditaires (collectivités, entreprises...)

Le «grand public» adulte, connaisseur ou non de l'architecture

Les étudiant·es et enseignant·es dans l'enseignement supérieur

Les professionnel·les concepteur·ices (architectes, urbanistes, paysagistes...)



DES PARTENAIRES

Pour mener des projets, il faut souvent travailler avec d'autres personnes et d'autres structures. Parfois, les architectes-médiateur·ices sont les client·es d'un de ces partenaires, et parfois c'est l'inverse.

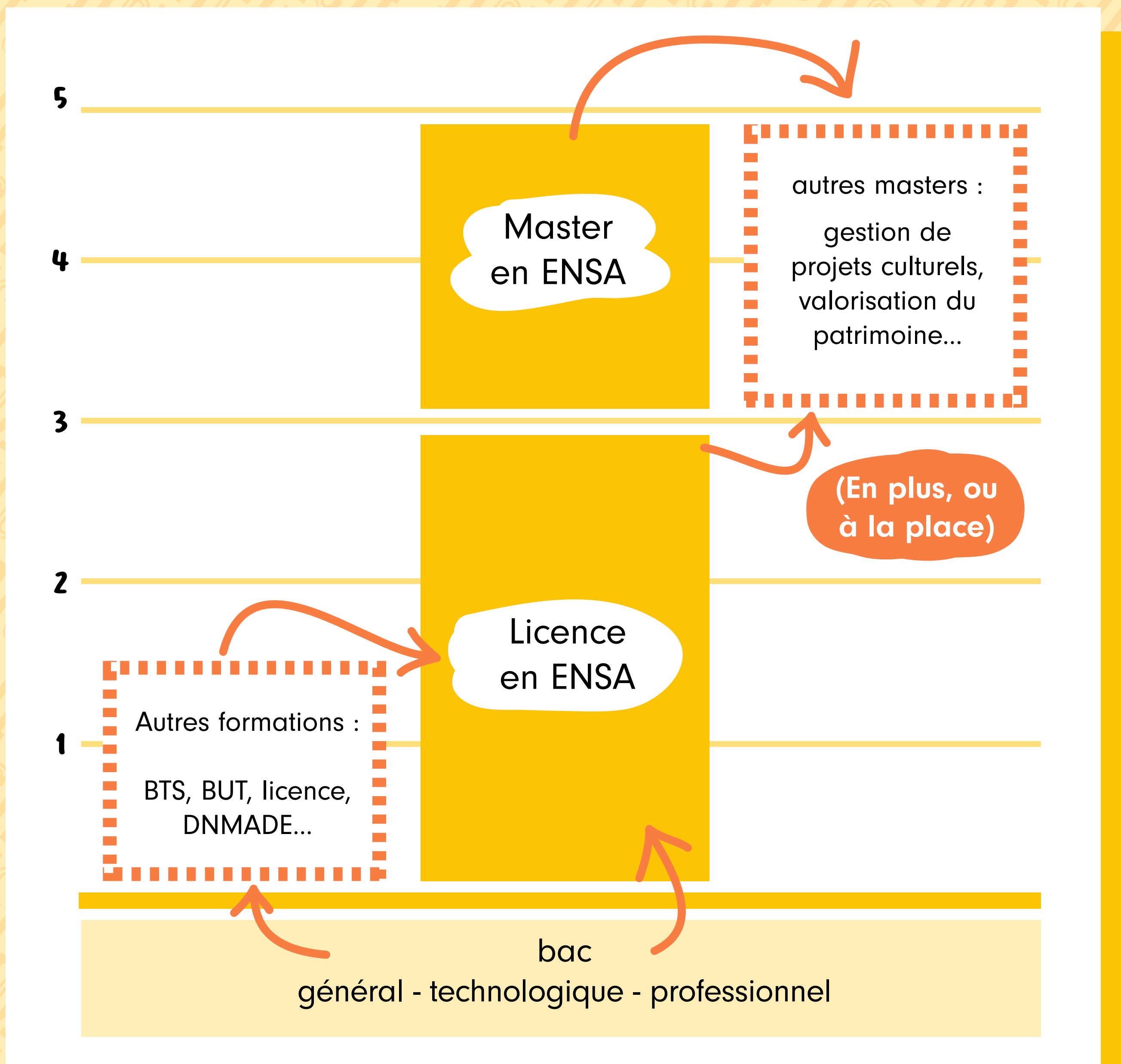
Collectivités (régions, villes, départements...)

Enseignant·es d'école, de collège, de lycée...

Associations locales, centres socio-culturels...

Professionnel·les (en architecture, paysage, urbanisme, construction...)

QUELLES ÉTUDES ?



Certaines ENSA proposent des enseignements dédiés à la médiation et/ou à la pédagogie de l'architecture : Bordeaux, Grenoble, Nantes... Mais on peut aussi s'intéresser à ce sujet à travers des rencontres, des stages, des lectures, des engagements associatifs bénévoles...

ET ENSUITE ?

QUELQUES EXEMPLES DE LIEUX OÙ TRAVAILLER

LES CAUE

Presque tous les départements ont un Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement [CAUE]. Il s'agit d'associations dont le but est de conseiller les collectivités, les professionnels et les particuliers sur leurs projets de construction ou d'aménagement. Ils organisent aussi des formations et des actions de sensibilisation à la qualité architecturale et paysagère.

LES MAISONS DE L'ARCHITECTURE

Les Maisons de l'Architecture sont réparties un peu partout en France. Elles mènent des actions pour parler d'architecture et de fabrique de la ville à tous les publics, sous forme d'expositions, de conférences, de visites, d'ateliers en milieu scolaire...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Notre association, l'ARDEPA, est une Maison de l'Architecture !

LES CIAP

On trouve des Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine [CIAP] dans de nombreuses villes. Ce sont des centres culturels qui présentent et valorisent les différents patrimoines de leur territoire (patrimoines historique, naturel, culturel, industriel, maritime...)

EN RÉSUMÉ

TU PEUX T'INTÉRESSER
À CE MÉTIER SI TU AIMES :



Transmettre
tes centres d'intérêts

Être en contact
avec de nombreux
publics différents

Être créatif·ve et curieux·se

Encourager d'autres
personnes à lever les
yeux, à comprendre leur
cadre de vie pour mieux
se l'approprier

Écrire et dessiner

Travailler en équipe

Utiliser de nombreux
outils et pouvoir s'inspirer
d'autres métiers pour ses projets
(artiste, journaliste...)

Avoir un métier porteur
de sens, et des missions
amenées à se développer
dans les prochaines
années

ET SI ON PARLAIT SALAIRES ?

Malheureusement, comme beaucoup de métiers
porteurs de sens, les architectes-médiateur·ices
ont des salaires **plus bas que la moyenne**.
Un salaire de débutant·e se situe autour de
1800 à 2000 € brut, et il peut monter autour de
2700 € brut après quelques années.

LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE...



Deux idées importantes à garder en tête :

- Les ENSA sont des **écoles d'architecture**, pas des écoles d'architectes «en agence» : les métiers de l'architecture sont multiples, et nous n'en présentons ici qu'une petite partie !
- Beaucoup de diplômé·es d'une ENSA vont travailler dans **plusieurs domaines**, soit en changeant au cours de leur carrière, soit en ayant plusieurs pratiques en même temps.

RETROUVEZ AUSSI SUR L' INSTA DE DIVERS[C]ITÉS

Des astuces et des références culturelles pour aiguïser votre curiosité et votre regard sur votre cadre de vie.

DiVERS[C]iTÉS

La cordée de l'architecture,
de la création à la construction