



**05  
JUN  
2026**

**Friche Culturelle Mellinet  
TITAN**

**ARDEPA**  
diffusion et pédagogie  
de l'architecture

**Maison**  
régionale de  
**l'Arch**  
des Pays de la Loire



### 1 La Maison du projet

### 2 Belle de Jour

Un café-restaurant-lieu de vie par l'agence CLAAS, 2019

### 3 Le parc Anna Philipp

Un parc aux multiples usages conçu avec les habitant-es par l'Atelier Georges et TGTFP, 2023

### 4 Groupe scolaire Alice Guy

16 classes de maternelle et primaire, un terrain de sport et une salle polyvalente. par l'agence d'architecture RAUM, 2022

### 5 La crèche associative Bambou

Avec une capacité de 40 à 45 places, par l'agence Kraft Architectes, 2025

### 6 Les Petites Écuries

Pôle des Arts et du Feu par LAUS architectes, VOUS et La Terre Ferme, 2025

### 7 Friche culturelle Mellinet

Regroupement d'associations et d'espaces de diffusion dans le bâtiment 63, par TITAN, 2026

### 8 Espace artisanal

Manufacture collaborative pour les artisans, artistes, designers et entrepreneurs. 2019

### 9 Hôtel d'entreprise B19

par DLW architecte, 2023

### 10 Jardins familiaux partagés:

Aménagés et livrés en 2023

### 11 Aire de jeux

Ouverture prévue pour la rentrée scolaire 2026.

# Friche Culturelle Mellinet

**Maîtrise d'ouvrage :** Ville et Métropole de Nantes

**Équipe de maîtrise d'œuvre :** TITAN architectes

EVP (BET Structure), TRIBU ENERGIES (BET Fluides environnement),  
BADER (BET Electricité), ECR ENVIRONNEMENT (Géotechnique VRD),  
Symbiance & NOCA (BET Acoustique étude et chantier),  
Studio PLASTAC (Graphisme, signalétique),  
Changement à vue (scénographie), APAVE, DEKRA et INTECO

**Programme :** Équipement culturel

**Surface :** 1920 m<sup>2</sup>

**Coût travaux :** 4.6 M€HT

**Calendrier :** démarrage chantier janvier 2025  
réception rentrée 2026

**Crédits :** texte, perspectives et vues aériennes TITAN

Le projet de la Friche culturelle Mellinet s'implante sur le site de l'ancienne caserne militaire Mellinet à l'Est de la ville de Nantes, site inséré dans un tissu urbain résidentiel composé de pavillons et d'immeubles collectifs. L'ensemble de cet îlot, porteur d'un projet de reconversion urbaine à vocation principale d'habitat, s'inscrit dans le périmètre de la ZAC Mellinet créée en décembre 2016.

La parcelle dédiée au futur lieu culturel se situe dans la partie Nord-Est de l'ancien site militaire, au sein du **hameau des Chalâtres**. Elle correspond à la partie Nord de l'îlot n°10 constitué de deux anciens bâtiments de casernement conservés implantés face à face autour d'un espace public central. La base vie du chantier se trouve d'ailleurs dans ce deuxième bâtiment en vis-à-vis.

Accompagnée par l'agence d'architecture nantaise TITAN, la Ville de Nantes construit ici un équipement artistique et culturel pluridisciplinaire avec des espaces de travail, de convivialité et de restauration.



L'îlot 10 au coeur du hameau des Chalâtres

## ENJEUX PROGRAMMATIQUES

Pour TITAN, l'enjeu est de créer ici les conditions de tous les possibles pour **les artistes-usagers identifiés dès le programme ; les musiciens, les compagnies de danse et les artistes plasticiens nantais** : collectif FADA (Apo33, Animal Social, Dandys Production, Filtre à sons), compagnie ORO et association Luccini Production. Pour cela, une indispensable agilité est nécessaire. Celle de jongler entre des problématiques techniques très pointues (l'acoustique, la structure, le patrimoine...) et des propositions sensibles (les ambiances, les matières, les usages...).

« Ce projet n'est ni le Lieu Unique, ni la Fabrique à Nantes mais peut-être un peu les deux à la fois. D'une part l'ouverture sur la ville, la rugosité, la simplicité du Lieu Unique et d'autre part la technicité, les conditions professionnelles de la Fabrique feront de cette espace un lieu majeur de la Culture Nantaise dont l'ADN doit se ressentir dès que l'on s'en approche, lorsque les gens en parlent, lorsqu'on le vit. »



## CONSERVER L'EXISTANT

L'un des principaux enjeux de cette réhabilitation est de préserver les traces du passé, le vécu, l'histoire de ce lieu construit vers 1915 - Ne pas essayer de faire du neuf avec de l'ancien mais bien assumer le caractère ancien tout en le stabilisant et le pérennisant.

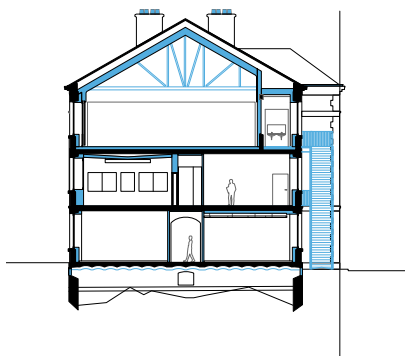
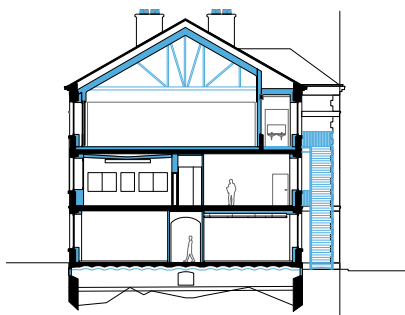
Afin de participer à la conservation de la mémoire du site, ce bâtiment a été identifié dans l'OAP (Orientation d'Aménagement et de Programmation) de la caserne Mellinet **comme patrimoine militaire de la Ville à préserver**. Les façades ont été édifiées en maçonnerie de moellons enduite et comportent des chainages, bandeaux et linteaux d'ornement en brique et pierre de taille.

La réhabilitation de TITAN conserve, dans son ensemble, la volumétrie existante du bâtiment. Seul, l'édicule existant en partie centrale de la façade Sud est démoli, afin d'ouvrir plus largement l'espace central entre les deux bâtiments de casernement préservés et d'élargir la perspective visuelle existante depuis la rue Marianne vers les futurs jardins partagés et les arbres conservés implantés le long du mur d'enceinte.

Une place importante est dédiée au réemploi sur le projet avec des radiateurs en fonte révisés et remis en place, des cloisons légères de sanitaire réagencées en étagères de rangement, des carrelages conservés et d'autre utilisés pour de la signalétique sérigraphiée, les lavabos en faïence sont réemployés et les pavés déposés sur les voiries de la zac ont été stockées et sont réemployés pour les zones non circulables au sol autour du bâtiment (zone vélos, pente...), les bordures granit des anciens trottoirs sont sciés et réutilisés pour le nouvel aménagement. La présence d'amiante et de peinture au plomb n'a pas permis la conservation de d'avantage de matériaux.



Vue de la Façade Sud, où l'édicule a été supprimé



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Les nouveaux planchers de danses avec chape anti-vibratile et les planchers de danse en demi-balles de tennis, ainsi que les nouveaux cloisonnements acoustiques, ont rajouté des charges au bâtiment ce qui a nécessité la reprise des fondations. Une quarantaine de micro-pieux ont été implantés jusqu'à 20m de profondeur pour stabiliser les nouvelles longrines réalisées en lieu et place des refends. Un cuvelage complet du sous-sol habité est alors réalisé.

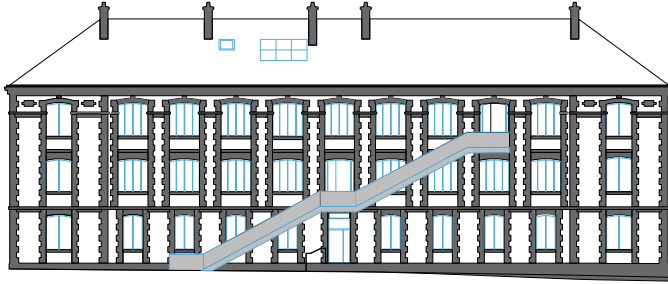
La démolition de deux refends, remplacés par des nouvelles charpentes métalliques ont permis la création des studios de danse avec une généreuse double hauteur. Pour les besoins de cet équipement public vis-à-vis de la sécurité incendie, un escalier de secours en façade NORD est ajouté et glisse le long des niveaux.

De nouvelles entrées sont créées et un escalier encloisonné toute hauteur est installé en intérieur suite à la démolition de l'édicule. Toutes les menuiseries bois sont traitées pour une grande isolation acoustique ainsi que les parois de façade conçues avec un doublage plâtre et isolant fibre de bois. Les combles et rampants sont isolés avec de la laine biosourcée et de la ouate de cellulose conférant une bonne isolation à l'ensemble du bâtiment.

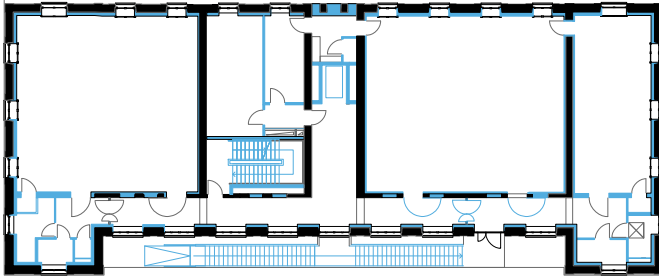
Le bâtiment se veut friche... accueillant et joyeux, respectueux de son histoire et tourné vers les nouvelles pratiques artistiques.



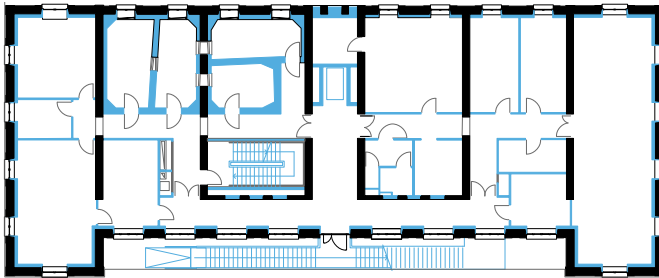
Vue de la façade nord sur le nouvel escalier de secours



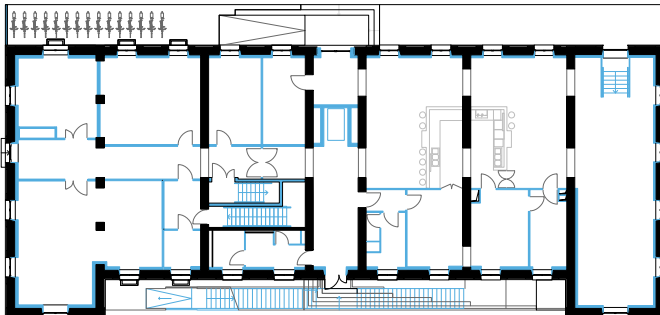
Façade Nord



Plan de R+2



Plan de R+1



Plan de RDC

## REMERCIEMENTS

L'Ardepa et la Maison de l'Architecture Pays de la Loire qui s'associent à l'occasion de cette visite, remercient la Ville et la Métropole de Nantes, et l'agence d'architecture TITAN pour le partage de leur expérience, et plus particulièrement :

- **Stéfan Le Carrou**, chef de projets au Pôle Projets d'Equipements au Département BATII de la Ville et Métropole de Nantes
- **Mathieu Barré**, architecte associé TITAN
- **Flavie Bouillard**, chargée de projet TITAN

# TITAN

TITAN a été créée en 2011 par Matthieu Barré, François Guinaudeau et Romain Pradeau, architectes diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Né à travers l'évocation du passé industriel de la ville de Nantes, le nom de l'agence fait référence aux anciens quais de la Loire, avec ses chantiers navals et ses grues iconiques.

L'agence travaille aujourd'hui essentiellement sur des commandes publiques, comme l'École des Beaux-Arts de Saint-Nazaire, la réhabilitation de l'ancienne Maison de la Culture de Bourges dans le cadre de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028, et le Musée des Beaux-Arts de Rennes.

# ARDEPA

Structure associative régionale, l'Ardepa se propose d'agir depuis 45 ans pour construire et diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère qui soit vivante et partagée par le plus grand nombre, et ce dès le plus jeune âge.

Défendant les espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux, comme un bien commun, elle cherche à tisser des passerelles entre les acteurs.rice.s du cadre bâti et les citoyen.ne.s, à mettre collectivement en débat la fabrique du territoire et à en faciliter la compréhension.

Association Régionale pour la Diffusion et la Pédagogie de l'Architecture  
6 quai François Mitterrand - 44200 Nantes  
02 40 59 04 59  
lardepa@gmail.com  
www.lardepa.com



Centre culturel d'architecture, la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire est une plateforme collaborative, adossée aux acteurs et aux dynamiques transversales de son territoire, autour de deux échelles, celle du paysage urbain/naturel et de l'architecture

Implantée à Nantes mais opérante sur l'ensemble du territoire régional, elle s'affirme dans sa dimension de ressources, de réflexions, de création, de diffusion et d'actions, afin d'apporter une contribution utile à la définition de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme comme des activités d'intérêt public.

Maison de l'architecture des Pays de la Loire  
28 rue Fouré - 44000 Nantes  
02 40 47 60 74  
contact@maisonarchi.org  
www.ma-paysdelaloire.com